

Załącznik nr 1

do Uchwały Nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Profil ogólnoakademicki**

## **Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

---

Nazwa kierunku studiów: **instrumentalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

**Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **10-11 maja 2022 r.**

**Warszawa, 2022**

## Spis treści

---

|                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>3</b>  |
| 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej                                                                                                                                                                                          | 3         |
| 1.2. Informacja o przebiegu oceny                                                                                                                                                                                                                        | 3         |
| <b>2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów</b>                                                                                                                                                                                 | <b>6</b>  |
| <b>3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA</b>                                                                                                                            | <b>6</b>  |
| <b>4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia</b>                                                                                                                                                     | <b>9</b>  |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                                                              | 9         |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się                                  | 13        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                                                               | 20        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                                                                                                                        | 24        |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                                                                                                                       | 28        |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku                                                                                                | 30        |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                                                                                                                   | 34        |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia                                                                                              | 36        |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach                                                                                                                                    | 40        |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów                                                                                                                                    | 43        |
| <b>5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)</b> | <b>47</b> |

## **1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu**

### **1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej**

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Godek, ekspert PKA

#### **członkowie:**

1. prof. dr hab. Izabela Ceglińska, ekspert PKA
2. dr hab. Katarzyna Rajs, ekspert PKA
3. Robert Krzyszczak, ekspert PKA reprezentujący pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA reprezentujący studentów
5. mgr Beata Sejdak, sekretarz zespołu oceniającego

### **1.2. Informacja o przebiegu oceny**

Ocena jakości kształcenia na kierunku instrumentalistyka prowadzonym na poziomie studiów I i II stopnia w Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac przyjętego przez Prezydium PKA na rok akademicki 2021/2022.

Kierunek instrumentalistyka był oceniany przez Polską Komisję Akredytacyjną trzykrotnie, a zatem bieżąca ocena programowa jest przeprowadzana po raz czwarty. Pierwsza ocena programowa na tym kierunku odbyła się w roku 2005 i zakończyła wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała PKA Nr 331/2004 z dnia 30 czerwca 2005 r.). Druga ocena PKA została przeprowadzona w roku akademickim 2009/2010 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała PKA Nr 760/10 z dnia 8 lipca 2010 r.). Ostatnia ocena na kierunku instrumentalistyka została przeprowadzona w 2015 roku, w wyniku której wizytowany kierunek otrzymał ocenę wyróżniającą, obowiązującą do roku akademickiego 2023/2024 (Uchwała Prezydium PKA Nr 100/2016 z dnia 17 marca 2016 r.).

W powyższej uchwale Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdziło, iż Wydział Instrumentalny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadząc kształcenie na kierunku instrumentalistyka, spełnia w stopniu wyróżniającym większość przyjętych kryteriów jakościowych oceny programowej. Spośród przyjętych przez Polską Komisję Akredytacyjną sześciu kryteriów jakościowych ocenę „wyróżniająco” otrzymały cztery kryteria: jednostka sformułowała koncepcję kształcenia i realizuje na ocenianym kierunku studiów program kształcenia umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia; liczba i jakość kadry naukowo-dydaktycznej oraz prowadzone w jednostce badania naukowe zapewniają realizację programu kształcenia na ocenianym kierunku oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia; jednostka zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się, prowadzenia badań i wchodzenia na rynek pracy oraz w jednostce działa skuteczny wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia zorientowany na ocenę realizacji efektów kształcenia i doskonalenia programu kształcenia oraz podniesienie jakości na ocenianym kierunku studiów. Natomiast pozostałe kryteria, tj. współpraca z otoczeniem społecznym, gospodarczym lub kulturalnym w procesie kształcenia; jednostka dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową umożliwiającą realizację programu kształcenia o profilu ogólnoakademickim

i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzenie badań naukowych otrzymały ocenę w pełni. Wysoka jakość prowadzonego kształcenia oraz stopień spełnienia przyjętych kryteriów jakościowych pozwoliły na wydanie oceny wyróżniającej.

W/w uchwała nie zawiera zaleceń o charakterze naprawczym, sformułowano je natomiast w raporcie z wizytacji, które w oparciu o wyniki bieżącej oceny programowej poddano ocenie w kryterium 10.

Aktualne postępowanie oceniające zostało przeprowadzone zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej prowadzonej zdalnie przez Polską Komisję Akredytacyjną.

Przed rozpoczęciem zdalnej wizytacji dokonano podziału obowiązków pomiędzy ekspertami biorącymi udział w pracach zespołu oceniającego. Ponadto w porozumieniu z koordynatorem wizytacji wyznaczonym z ramienia Uczelni ustalono szczegółowy harmonogram przebiegu wizytacji wraz z uwzględnieniem spotkań z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Zgodnie z procedurą postępowania oceniającego przed wizytacją zespół oceniający dokonał analizy danych i informacji zawartych w raporcie samooceny i załącznikach do raportu przedłożonych przez władze Uczelni oraz opracował raport wstępny. W zakresie wyznaczonej odpowiedzialności za przydzielone kryteria członkowie zespołu oceniającego wypełnili karty spełnienia standardów jakości kształcenia, które stanowiły podstawę do przygotowania wykazu pytań i wątpliwości wymagających dodatkowego wyjaśnienia jeszcze przed wizytacją.

Wizytację poprzedzono wewnętrznymi spotkaniami zespołu oceniającego, które posłużyły wymianie wstępnych refleksji na temat ocenianego kierunku studiów w oparciu o informacje zawarte w raporcie samooceny, załączone dokumenty do raportu oraz dodatkowe dane przesłane przez Uczelnię przed wizytacją. Podczas spotkań omawiano kryteria oceny, raport wstępny zespołu oceniającego oraz formułowano dalsze pytania i wątpliwości w odniesieniu do spełnienia standardów jakości kształcenia. Ponadto dokonano ostatecznego potwierdzenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji, w tym spotkań oraz podziału odpowiedzialności pomiędzy członkami zespołu oceniającego w trakcie wizytacji. Przed wizytacją zespół wytypował do oceny prace dyplomowe i prace etapowe, wybrał zajęcia do hospitacji oraz ustalił wymogi związane z udokumentowaniem infrastruktury wykorzystywanej w procesie kształcenia, w tym obiektów bazy dydaktycznej Uczelni i biblioteki.

W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z Władzami Uczelni, osobami odpowiedzialnymi za realizację procesu kształcenia na wizytowanym kierunku, w tym z autorami raportu samooceny, Samorządem Studenckim, z reprezentacją studentów oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku instrumentalistyka, przedstawicielami otoczenia społeczno- gospodarczego, z osobami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, wsparcie osób z niepełnosprawnościami oraz politykę jakości kształcenia.

W toku wizytacji przeprowadzono hospitacje zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku oraz dokonano przeglądu udostępnionej przez Uczelnię dokumentacji dotyczącej m.in. realizacji procesu kształcenia, w tym prac dyplomowych i etapowych, umiędzynarodowienia, funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz wsparcia studentów w procesie kształcenia i osiągania efektów uczenia się.

Wymiana informacji pomiędzy członkami zespołu oceniającego odbywała się na bieżąco podczas spotkań zaplanowanych zgodnie z harmonogram wizytacji. Spotkania te posłużyły ekspertom do systematycznego podsumowywania oceny spełnienia kryteriów wyznaczonych w ramach przydzielonej odpowiedzialności. Przed zakończeniem wizytacji odbyło się spotkanie podsumowujące zespołu oceniającego, podczas którego potwierdzono pozyskanie wszystkich niezbędnych informacji w celu zapewnienia kompleksowej oceny kryteriów w powierzonym zakresie oraz omówiono pierwsze spostrzeżenia, o których poinformowano władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

W wyniku ścisłej współpracy członków zespołu oceniającego, a w szczególności sekretarza zespołu z koordynatorem wizytacji wyznaczonym z ramienia Uczelni na bieżąco prowadzono koordynację działań wspierających sprawny i zgodny z harmonogramem przebieg wizytacji.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

## 2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                              | instrumentalistyka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |
| Poziom studiów<br>(studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                | Studia pierwszego stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                      | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                          | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>1,2</sup>                                                                         | Sztuki muzyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                              | 6 semestrów/180 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki) | 180- 300 godz./6 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                  | gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na eufonium, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji, muzyka dawna (gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej) |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                 | licencjat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |
|                                                                                                                                                     | <b>Studia stacjonarne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                           | 229                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0                            |
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>3</sup>                  | 1155-1920 w zależności od specjalności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                            |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim                                                             | 168-174 w zależności od specjalności                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | -                            |

<sup>1</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>2</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

<sup>3</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

|                                                                                                                                                                                               |                                      |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|
| udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                                                                                                            |                                      |   |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 117-142 w zależności od specjalności | - |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 54-73 w zależności od specjalności   | - |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                              | instrumentalistyka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |
| Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)                                                                   | Studia drugiego stopnia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |
| Profil studiów                                                                                                                                      | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |
| Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)                                                                                                          | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek <sup>4,5</sup>                                                                         | Sztuki muzyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                              |
| Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów                              | 4 semestry/ 120 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |
| Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki) | W zależności od specjalności:<br>300 godz./ 12 ECTS<br>100 godz./ 4 ECTS<br>150 godz./ 6 ECTS<br>120 godz./ 4 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |
| Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów                                                                                  | gra na fortepianie, gra na fortepianie (ang.), gra na organach, gra na klawesynie, kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa (ang.), gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na eufonium, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji |                              |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                 | magister                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |
|                                                                                                                                                     | <b>Studia stacjonarne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Studia niestacjonarne</b> |
| Liczba studentów kierunku                                                                                                                           | 173                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0                            |

<sup>4</sup> W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

<sup>5</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

|                                                                                                                                                                                               |                                      |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---|
| Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>6</sup>                                                            | 450-810 w zależności od specjalności | - |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów                    | 58- 116                              | - |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów | 70-98                                | - |
| Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru                                                                                                            | 36-50                                | - |

### 3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

| Szczegółowe kryterium oceny programowej                                                                                                                                                                                 | Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA <sup>7</sup><br>kryterium spełnione/<br>kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się                                                                                                                             | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie                                                              | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry                                                                                       | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |
| Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie                                                                                                      | Kryterium spełnione                                                                                                                                                               |

<sup>6</sup> Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

<sup>7</sup> W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

|                                                                                                                                                             |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku   | Kryterium spełnione |
| Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku                                                      | Kryterium spełnione |
| Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia | Kryterium spełnione |
| Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach                                       | Kryterium spełnione |
| Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów                                       | Kryterium spełnione |

#### 4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

##### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

##### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek instrumentalistyka prowadzony w ramach Wydziału Instrumentalnego przypisany jest do dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne. Od 1 października 2018 roku na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie w 30 następujących specjalnościach: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na akordeonie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na gitarze, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarynie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na saksofonie; muzyka dawna: gra na skrzypcach barokowych, gra na altówce barokowej, gra na wiolonczeli barokowej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na viola da gamba, gra na kontrabasie, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej; kameralistyka fortepianowa.

Misja UMFC została zbudowana na solidnej podstawie historycznej, bowiem korzeni Uczelni tej możemy doszukiwać się już 1810 r, kiedy to powstała pierwsza artystyczna Szkoła Dramatyczna. Podlegała ona licznym przeobrażeniom. W jej progach poznawał tajniki kompozycji Patron Uczelni – Fryderyk Chopin. UMFC „wychowuje młodzież w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej”. UMFC kształci nie tylko polskich artystów, ale także utalentowaną młodzież z całego świata, stara się odnaleźć we wciąż zmieniającej się rzeczywistości, także stanowi wspólnotę studentów, nauczycieli akademickich i pozostałych pracowników. Działania UMFC mają służyć narodowi polskiemu i całej ludzkości. Uczelnia i wydział śledzą globalne trendy, nieustannie kontrolują programy i jakość kształcenia, tworzą nowe specjalności (np.: gra na eufonium), wciąż uatrakcyjnijają swoją ofertę edukacyjną, ukierunkowują się na dobro studentów, doktorantów i pracowników. Opierają się na tradycyjnej i niezbędnej w kształceniu artystycznym relacji „Mistrz – Uczeń”. Upowszechniają swój dorobek naukowy i artystyczny, dbają o światową pozycję Uczelni, a także poszukują kontaktu z Mistrzami z całego świata, utrzymują twórczą współpracę z placówkami

zagranicznymi. Prowadzą politykę jakości, która zmierza ku stałemu polepszaniu kształcenia, wychodzeniu naprzeciw wymaganiom. W Uczelni powołane są Komisje ds. Jakości Kształcenia, które wciąż weryfikują narzędzia stosowane do podwyższania jakości kształcenia. Po zapoznaniu się i analizie posiadanych materiałów można stwierdzić, że koncepcja i cele kształcenia są zgodne zarówno z misją, strategią Uczelni oraz z polityką jakości kształcenia.

Cele kształcenia dla studiów I stopnia mieszczą się w dyscyplinie, której kierunek jest przypisany i zakładają, że absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, pozna literaturę w swojej specjalności, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie będzie rozwijał warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem będzie prowadził w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Będzie rozwijał umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem instrumentalnym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzysta różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Będzie przygotowany i wyposażony w doświadczenie w zakresie występów publicznych oraz zostanie przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach swojej specjalizacji. Absolwent studiów II stopnia posiada m.in. pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem instrumentalnym. Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.

Koncepcja i cele kształcenia pozostają w zgodzie z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne i kierunku instrumentalistyka. Uczelnia prowadzi bogatą działalność artystyczno–naukową, (w której biorą udział także studenci) organizując: konferencje, seminaria, publikacje m.in.:

- *Polska Sonata Wiolonczelowa* - Ogólnopolska Konferencja Naukowa 2019
- Druga Międzynarodowa Sesja Artystyczna p.t.: *Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki. Zapomniane miniatury polskie na skrzypce i fortepian* 2020
- 2 Międzynarodowy Kongres Saksofonowy 2018
- *Jedna kameralistyka, różne profesje? Aspekty wykonawstwa kameralnego* - Konferencja naukowa 2019
- *Brzmienie symboli* - Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna 2018
- Płyta *Bellows Shape* wyd. Requiem Records Opus Series - płyta studentów akordeonu z najnowszą polską literaturą akordeonową
- *Chopin University Big Band* - płyta na 100 rocznicę Polskiego Radia
- *Chopin University Big Band* płyta *Cinema Boogie* wyd. Polskie Radio
- Płyta *Chopin University Modern Ensemble* - Debiut - Nominacja do nagrody Fryderyk 2021
- Mateusz Krzyżowski płyty CD: *Interwał Retrospections, The Most Beautiful Songs* wyd. Sarton Records, płyta *Peine et plaisir* wyd. Opus Series.

Przykładowe Kursy mistrzowskie organizowane przez UMFC:

- *Morning Side Bridge* 2018 - Światowe Przedsięwzięcie Edukacyjne
- *Reach The Stars* - Cykl Spotkań Mistrzowskich z najwybitniejszymi autorytetami muzycznymi świata
- *Keimyung University* - 25 lat współpracy

- Festiwal i Kurs Muzyczny *Chopin-Górecki* (25 edycji)
- Współpraca z Ningbo (Chiny)

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby społeczno – gospodarcze, w tym w szczególności na potrzeby zawodowego rynku pracy poprzez realizację projektów wspólnie z instytucjami artystycznymi lub poprzez realizację projektów międzywydziałowych lub międzyuczelnianych (np.: „projekt trójakademicki” – „Sinatra 100 plus”, wystawiany w Teatrze „Szóste Piętro” w Warszawie udziałem „Chopin University Big – Band”). Poza Big – Bandem, przy Wydziale istnieje kilka zespołów: Orkiestra Symfoniczna UMFC, Chopin Chamber Orchestra, Chopin University Modern Ensemble, Orkiestra Dęta UMFC.

Koncepcja i cele kształcenia zostały także określone w bogatej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. W ostatnich latach udało się zrealizować kilka znaczących projektów artystycznych m.in.:

- koncert Orkiestry Symfonicznej UMFC w Kemyong University w Korei Południowej,
- trasa koncertowa Chopin Chamber Orchestra po Chinach (21koncertów),
- coroczne koncerty dyplomantów w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej, Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej oraz Studiu Koncertowym S1 im. Witolda Lutosławskiego,
- Festiwal Muzyczny Chopin-Górecki,
- koncerty w Sali Kameralnej NOSPR,
- Festiwal Mistrzowie Wiolinistyki im. Tadeusza Wrońskiego,
- udział Orkiestry Symfonicznej UMFC w premierze opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki w Operze Narodowej w 2019 roku z okazji 200 rocznicy urodzin twórcy polskiej opery narodowej.
- współpraca z Sinfonią Varsovią, Filharmonią Narodową, Orkiestrą Polskiego Radia, Operą Narodową
- współpraca z orkiestrami Filharmonii w: Zielonej Górze, Wrocławiu, Lublinie, Białymstoku,
- współpraca z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Adama Mickiewicza oraz z Narodowym Centrum Kultury im. K. Pendereckiego

W związku z obowiązującym od marca 2019 roku stanem pandemii w naszym kraju koncepcja i cele kształcenia zostały dostosowane i uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W 2020 roku Wydział podjął wyzwanie powrotu do zajęć w kontakcie osobistym do 5 osób w grupie.

Efekty uczenia się na studiach I stopnia na Wydziale Instrumentalnym dla wszystkich specjalności poza fortepianem, klawesynem i organami zawierają 7 efektów w zakresie wiedzy, 8 efektów w zakresie umiejętności i 5 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Dla fortepianu możemy wskazać również 7 efektów kształcenia w zakresie wiedzy, ale już w zakresie umiejętności 11 efektów i 6 w zakresie umiejętności społecznych. Dla organów przypisane jest 10 efektów w zakresie wiedzy, 11 efektów w zakresie umiejętności i 7 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Jeśli chodzi o klawesyn, to 9 efektów jest w zakresie wiedzy, 12 efektów w zakresie umiejętności i 6 efektów w zakresie kompetencji społecznych.

Na studiach II stopnia na Wydziale Instrumentalnym, efekty kształcenia zawierają dla wszystkich instrumentów (poza fortepianem, klawesynem i organami) w zakresie wiedzy 7 efektów, w zakresie umiejętności 8 efektów, a w zakresie kompetencji społecznych 5 efektów. Dla fortepianu w zakresie

wiedzy - 9 efektów kształcenia, w zakresie umiejętności - 12 efektów kształcenia, a w zakresie kompetencji społecznych - 7 efektów. Dla organów przypisano 9 efektów w zakresie wiedzy, 12 w zakresie umiejętności i 8 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Dla klawesynu przypisane jest 9 efektów w zakresie wiedzy, 12 w zakresie umiejętności i 7 w zakresie kompetencji społecznych. W specjalności „kameralistyka fortepianowa” dla studiów II stopnia przypisano: w zakresie wiedzy 5 efektów, 10 efektów w zakresie umiejętności i 6 w zakresie kompetencji społecznych.

Pewne różnice w liczbie przyporządkowaniu efektów kształcenia dla różnych specjalności, są wynikiem różnic w kształceniu na tych specjalnościach na kierunku instrumentalistyka. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, pomimo dominacji liczby efektów w zakresie umiejętności. Efekty uczenia się dla przedmiotów grupowych i zbiorowych są określone w sylabusach przypisanych do tych przedmiotów. Efekty kształcenia są specyficzne, bowiem są dostosowane do specyfiki uczelni artystycznej o profilu ogólnoakademickim, w której musimy „zmierzyć to co nie jest możliwe do zmierzenia...” Są one także zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzycznej na kierunku instrumentalistyka oraz z zakresem działalności naukowo-artystycznej, którą prowadzi Uczelnia i Wydział o czym wspomnianie zostało już wcześniej.

Uwzględniają one także kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 lub B2+ oraz kompetencje niezbędne w działalności naukowej, pozostając w zgodzie z Polską Ramą Kwalifikacji. Sformułowania dotyczące efektów kształcenia są zapisane w sposób zrozumiały, pozwalający na tworzenie systemu ich weryfikacji.

Uczelnia umożliwia studentom kierunku instrumentalistyka uzyskanie uprawnień pedagogicznych pod warunkiem zrealizowania przedmiotów zawartych w Kolegium Pedagogicznym jednak efekty uczenia się nie są obecnie ujęte w ramach efektów kierunkowych. Informacja o możliwości nabycia uprawnień pedagogicznych jest dostępna na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Kandydat”. Z kolei w zakładce „Student” zawarta została informacja o istnieniu „Kolegium Pedagogicznego”, które działa w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. (Dz.U. poz. 1665) oraz Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 sierpnia 2019 r. (Dz.U. poz. 1450) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się przedmiotów Kolegium Pedagogicznego tworzone są w odniesieniu do szczegółowych efektów uczenia się zamieszczonych w Standardzie Nauczycielskim. Szczegóły są zamieszczone w Kartach przedmiotów (sylabusach). Mimo tego, iż w harmonogramie realizacji studiów nie są zawarte przedmioty Kolegium Pedagogicznego, rekomenduje się umieszczenie informacji o możliwości fakultatywnej realizacji tych przedmiotów. Informacja o możliwości uzyskania adekwatnych efektów kształcenia, predysponujących do wykonywania zawodu nauczyciela, znajduje się na stronie Uczelni w sylabusach przedmiotów Kolegium Pedagogicznego. W przypadku kierunku studiów instrumentalistyka, który może także przygotowywać do wykonywania zawodu nauczyciela zespół oceniający rekomenduje umieszczenie odpowiednich efektów uczenia się w ramach efektów kierunkowych. Kolegium Pedagogiczne realizowane jest w ramach przedmiotów fakultatywnych. Ukończenie wszystkich koniecznych przedmiotów oraz otrzymanie dyplomu magisterskiego pozwala na uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych. Potwierdzeniem uprawnień jest suplement do dyplomu, gdzie wpisane są wszystkie zrealizowane w ramach Kolegium Pedagogicznego przedmioty oraz jest zamieszczona odpowiednia adnotacja. Na prośbę absolwenta Kierownik Kolegium Pedagogicznego wystawia zaświadczenie o realizowanych w ramach Kolegium przedmiotach. Wybrane przedmioty pedagogiczne stają się częścią realizowanego programu studiów i realizowane są bezpłatnie.

Absolwent Kolegium Pedagogicznego, po ukończeniu studiów I i II stopnia ma uprawnienia do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1<sup>8</sup>**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku instrumentalistyka UMFC w Warszawie są zgodne z misją, strategią uczelni oraz polityką jakości, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany, są związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczno- naukową, są ukierunkowane na potrzeby otoczenia społeczno- gospodarczego, zostały ustalone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz z profilem ogólnoakademickim. Są zgodne ze stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne i z zakresem działalności artystyczno-naukowej uczelni w tej dyscyplinie, uwzględniają kompetencje badawcze i umiejętność komunikowania się w językach obcych, są sformułowane w sposób zrozumiały, dlatego są możliwe do osiągnięcia jak i weryfikacji.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

#### **Zalecenia**

-

### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2**

Treści programowe przedmiotu, uwzględniające kierunkowe efekty uczenia się zawarte są w kartach przedmiotu. Stanowią one integralną część realizowanego programu nauczania na kierunku instrumentalistyka. Program studiów obejmuje zajęcia indywidualne i grupowe, których realizacja odbywa się zgodnie z ustalonym harmonogramem, którego szczegóły są podawane do wiadomości pedagogów i studentów przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Każdy z pedagogów otrzymuje również przydział prowadzonych w danym roku akademickim przedmiotów. Tworzy, on wówczas w oparciu o programy studiów i karty przedmiotu, swój program autorski. Formy zaliczenia przedmiotu zawarte są w programach studiów i w harmonogramie realizacji studiów. Treści programowe zawarte w kartach przedmiotu są zróżnicowane. Dla przedmiotów indywidualnych, są opisane całościowo, a np. dla *kameralistyki* są przyporządkowane dla każdego roku studiów osobno. Na studiach II st. treści programowe są przypisane do każdego roku studiów osobno, zarówno jeśli chodzi o przedmioty indywidualne, jak i grupowe czy zbiorowe.

---

<sup>8</sup>W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Specyfika pracy na kierunku instrumentalistyka polega na tworzeniu specyficznej relacji „Mistrz – Uczeń”, co jest wielką wartością w Uczelniach artystycznych. W myśl obowiązujących wymogów ustawowych zrównana została działalność artystyczna z naukową, stąd kształcenie na wizytowanym kierunku wzbogacane jest o treści powiązane z udziałem w licznych konferencjach i wykładach mistrzowskich. Treści programowe są zgodne w efektami uczenia się wraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności Uczelni w tej dyscyplinie. Treści programowe są kompleksowe, specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Treści programowe Kolegium Pedagogicznego obejmują pełny zakres zawarty w standardach kształcenia dotyczących wykształcenia pedagogicznego, wydanych przez Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W informatorze dla kandydatów na studia zawarta jest informacja o możliwości podjęcia studiów stacjonarnych lub niestacjonarnych. Według harmonogramu realizacji programów studiów I stopnia specjalność gra na fortepianie prowadzona jest w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym. Na poziomie studiów II stopnia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym prowadzone są specjalności: gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim oraz kameralistyka fortepianowa. Pozostałe specjalności realizowane są wyłącznie na studiach stacjonarnych. W Raporcie samooceny Uczelnia nie wykazała obecności studentów studiujących w trybie niestacjonarnym natomiast wykazuje 15 studentów na studiach II stopnia nie będących obywatelami polskimi na specjalności gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim i 5 studentów nie będących obywatelami polskimi na specjalności kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim.

Czas trwania studiów stacjonarnych i niestacjonarnych to 3 lata – 6 semestrów – 180 pkt. ECTS na studiach I stopnia (od 1155 do 1920 godz.) oraz 2 lata – 4 – semestry – 120 pkt. ECTS na studiach II stopnia (od 450 do 810 godz.).

Zastrzeżenia Zespołu oceniającego wzbudza fakt braku konsekwencji w przydzielaniu liczby godzin zajęć na różnych specjalnościach i przypisywania ich do tej samej liczby sumarycznej ilości punktów ECTS.

Według harmonogramów realizacji zajęć programów studiów I stopnia na ocenianym kierunku studiów dla specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie - przewidziano 1680 godzin, dla specjalności: gra na akordeonie i gra na gitarze – przewidziano 1335 godzin zajęć, dla specjalności gra na harfie – przewidziano 1710 godz., specjalności gra na perkusji – 1680 godz., dla specjalności gra na saksofonie – przewidziano 1920 godz., dla specjalności: gra na oboju, gra na fagocie – 1800 godz., dla specjalność gra na puzonie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na tubie – 1620 godz., dla specjalności: gra na klarnecie, gra na flecie – 1620 godz., dla specjalności gra na eufonium – 1650 godz. Z kolei specjalności muzyka dawna (we wszystkich występujących instrumentach) przypisano 1650 godz., specjalności gra na fortepianie – 1155 godz., specjalności gra na organach - 1620 godz. a specjalności gra na klawesynie – 1425 godz. Rozpiętość liczby godzin wynosi zatem od 1155 do 1920 i jest zbyt duża, choć być może związana z różnym nakładem pracy studenta w zależności od studiowanej specjalności instrumentalnej.

Na studiach II stopnia przypisano następujące ilości godzin zajęć - specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie - 735 godz., specjalności gra na akordeonie i gra na gitarze – 450 godz. specjalność gra na harfie – 780 godz., specjalności: gra na perkusji, gra na saksofonie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na puzonie, gra na rogu, gra na trąbce, gra na tubie, gra

na klarnecie, gra na flecie, gra na eufonium - 810 godz., specjalność gra na fortepianie – 735 godz., specjalność gra na organach - 615 godz., specjalność gra na klawesynie – 735.

Nakład pracy mierzony w punktach ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są oszacowane w sposób nierównomierny. Niektóre specjalności mają więcej godzin zajęć, inne mają mniej. Rozpiętość liczby godzin przewidzianych w harmonogramach studiów I stopnia wynosi od 1155 do 1920. Na studiach II rozpiętość ilości godzin przewidzianych w harmonogramach studiów wynosi od 450 do 810.

Rekomenduje się weryfikację sposobu wyliczania czasochłonności nakładu pracy studenta w stosunku do osiąganych punktów ECTS.

Ponadto w harmonogramach realizacji programów studiów zdarzają się przedmioty bez przypisanej liczby godzin do realizacji, a z przypisywaną liczbą punktów ECTS. Dotyczy to przede wszystkim fakultetów i praktyk estradowych. Bardzo bogata oferta tych fakultetów znajduje się na stronie uczelni. Szczegóły, dotyczące liczby godzin do realizacji znajdują się w sylabusach, dotyczących fakultetów.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS, ale nie zawsze w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS na studiach I stopnia (54 pkt ECTS) i na studiach II stopnia (36 pkt ECTS), koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Są to lektoraty języków obcych do wyboru i przedmioty fakultatywne do wyboru.

Analiza harmonogramu realizacji programu studiów II stopnia wykazała, że w większości specjalności studenci mają możliwość realizacji co najmniej 30 % przedmiotów wybranych samodzielnie. Podsumowując: na studiach I stopnia aż w sześciu harmonogramach realizacji programu studiów występują niedobory, dotyczące liczby punktów, które przypisane są do przedmiotów wybieranych przez studenta. Na wymagane 54 pkt ECTS na studiach I st. dostrzegane są nieznaczne przekroczenia, co jest dopuszczalne, ale niestety identyfikuje się więcej niedoborów, które sięgają od 3 do 25 pkt. ECTS. Na studiach II stopnia sytuacja wygląda znacznie lepiej. Niedobory dotyczą jedynie fortepianu, klawesynu, organów i kameralistyki fortepianowej i wynoszą od 11 do 24 pkt. Rekomenduje się korektę ilości punktów ECTS dla przedmiotów do wyboru studenta, tak aby stanowiły one co najmniej 30 % wszystkich uzyskanych punktów ECTS na studiach I i II stopnia.

Program studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów zdefiniowanych efektów uczenia się i daje możliwość skorzystania z realizacji części programu kształcenia w ramach programu Erasmus+. Uznanie efektów uczenia się części przedmiotów realizowanych na Uczelniach zagranicznych jest możliwa i nie stanowi bariery. Studenci mogą przekroczyć bezpłatnie o 20 % wymaganą ilość punktów ECTS, w ramach całego cyklu kształcenia na danym poziomie studiów I lub II stopnia.

Liczba godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów (łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć) zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących - wynosi na studiach I stopnia – od 168 do 174 pkt ECTS, a na studiach II stopnia od 58 do 116 pkt ECTS. Wśród form zajęć dominującą rolę pełnią wykłady i ćwiczenia oraz seminaria i warsztaty. Propozycje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Plan studiów obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną na Uczelni działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek – instrumentalistyka został przypisany, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Są to zajęcia ściśle związane z dyscypliną i kierunkiem studiów - instrumentalistyka czyli przedmiot główny - gra na instrumencie, zespoły kameralne, zespoły orkiestrowe i inne przedmioty fakultatywne.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie co najmniej jednego języka obcego. Na studiach I stopnia jest to 120 godzin zajęć i 8 pkt ECTS, a na studiach II stopnia 60 godz. i 4 pkt ECTS. Ta ilość zajęć jest wystarczająca do uzyskania poziomu B 2 na studiach I stopnia i poziomu B 2+ na studiach II stopnia. Zajęcia są prowadzone w formie wykładów i konwersatoriów. Plan studiów przewiduje możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

W przypadku kierunku studiów, który przygotowuje także do wykonywania zawodu nauczyciela, czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć, grup zajęć lub sekwencji zajęć, a także dobór form zajęć i propozycje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach jest zgodny z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia pedagogicznego, określonych w obowiązującym obecnie Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 września 2021 r.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Uwzględniają one wieloletnią tradycję opartą na relacji „Mistrz – Uczeń”. Pozwalają one na przekazywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Na bieżąco korygują ewentualne błędy techniczne bądź interpretacyjne. Ten rodzaj kształcenia zapewnia natychmiastową weryfikację nabywanych umiejętności oraz daje możliwość sprawdzania postępów w nauce i osiąganych efektów uczenia się na bieżąco. Ten sposób pracy ze studentami jest także źródłem przemyśleń dla pedagogów, które zapewnia możliwość modyfikowania sposobów przekazywania wiedzy i dostosowania ich do indywidualnych potrzeb studenta.

Są to m. in. metody polegające na: pracy indywidualnej, dyskusji, analizie utworu, praca z pianistą, inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot, zawarte w jego programie autorskim.

W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W stosowaniu odpowiednich metod kształcenia wykorzystywany jest także potencjał kształcenia z wykorzystywaniem metod i technik kształcenia na odległość. Metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie nauczania.

Metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej, do której kierunek instrumentalistyka jest przypisany, a także do udziału w działalności artystyczno-naukowej, nawet przy użyciu metod i narzędzi zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie co najmniej B 2 (na studiach I st.) lub na poziomie B 2 + (na studiach II st.) Szczegóły zamieszczone są w kartach przedmiotu.

Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych potrzeb studentów i pozwalają na tworzenie indywidualnych ścieżek

kształcenia. Dotyczy to szczególnie studentów z niepełnosprawnościami. Obecnie na Wydziale jest trzech takich studentów. Jeden z nich skorzystał z możliwości realizacji indywidualnej organizacji studiów, ze względu na rodzaj i stopień swojej niepełnosprawności. Odnosi On także sukcesy na arenie międzynarodowej, bez konieczności przerywania studiów.

Metody i techniki kształcenia na odległość są obecnie pomocniczą formą zajęć, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne. W ostatnich latach Wydział realizował zajęcia z wykorzystaniem najnowocześniejszych sposobów komunikacji: ZOOM, Microsoft Teams w zakresie wszystkich prowadzonych zajęć. Władzom Wydziału zależało na jak najszybszym przywróceniu zajęć „na żywo”. Udało się to w 2020 roku w zakresie zajęć do 5 osób.

Na Wydziale Instrumentalnym UMFC, na kierunku instrumentalistyka istnieją dwa rodzaje praktyk zawodowych. Pierwsze z nich to praktyki estradowe, ujęte w harmonogramie realizacji programu studiów, 6 pkt ECTS na studiach I stopnia oraz 4 pkt ECTS na studiach II stopnia. W harmonogramach realizacji programu studiów nie ujęto liczby godzin praktyk dla poszczególnych specjalności, lecz tylko wartości punktów ECTS. Liczby te znajdują się w sylabusach.

Szczegóły dotyczące ilości godzin praktyk zawarto w kartach przedmiotu. Mieszczą się one w przedziale od 120 do 360 godzin na studiach I stopnia i od 120 do 150 godzin na studiach II stopnia. Liczba punktów ECTS: od 6 do 12.

*Praktyka estradowa* to przedmiot polegający na udziale w cyklicznych audycjach, koncertach, projektach i występach mających na celu podnoszenie poziomu wykonawstwa scenicznego. Proces ten odbywa się pod nadzorem pedagoga prowadzącego instrument główny. Takie audycje odbywają się zarówno na przestrzeni poszczególnych klas i Katedr, a także na poziomie projektów uczelnianych o znacznie większym zasięgu, np. współpraca z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Filharmonią Narodową czy Sinfonią Varsovią. Studenci uzyskują zaliczenie *Praktyki Estradowej* w momencie przedłożenia wypełnionej *Karty Praktyk Estradowych*. Formą weryfikacji efektów uczenia się w ramach przedmiotu *Praktyka Estradowa* jest zaliczenie, które jednocześnie odpowiednio premiowane znajduje odzwierciedlenie w ocenie z instrumentu głównego (ocena celująca w przypadku zwycięstwa w konkursie wykonawczym o zasięgu krajowym i międzynarodowym). Różnice w liczbie efektów uczenia się wynikają z konsultowania procesu dydaktycznego z pedagogami prowadzącymi instrument główny oraz interesariuszami zewnętrznymi. Efekty te nie wykluczają się, ale ukazują różnorodną specyfikę każdej specjalności instrumentalnej. Zawarta w celach przedmiotu, literatura specjalistyczna to repertuar wykonywany na audycjach i podobnych prezentacjach scenicznych.

Studenci studiów I i II stopnia posiadają karty praktyk estradowych, których odbycie potwierdza podpisem opiekun praktyk, czyli pedagog prowadzący przedmiot główny. Nie jest wiadome jednak wg jakich zasad następuje weryfikacja i zaliczenie. Szczegóły dotyczące liczby godzin i rodzaju praktyk, które student powinien odbyć, znajdują się w kartach przedmiotu. W harmonogramie studiów dla *fortepianu klawesynu, organów* są także zawarte takie informacje dla studiów I stopnia. Podobnie, jeśli chodzi o studia II stopnia. Do wymienionych powyżej specjalności dochodzi *kameralistyka fortepianowa*. Dla pozostałych instrumentów zakres praktyk został umieszczony w kartach przedmiotu, które różnią się w zależności od specjalności.

Poza tym w harmonogramach realizacji programu studiów w specjalności *gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie* i dla *kameralistyki fortepianowej* na studiach II jest przewidziany przedmiot *podstawy prawa autorskiego*, który nie jest przewidziany dla innych specjalności na studiach II stopnia na kierunku instrumentalistyka.

Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowany im zakres punktów ECTS są różne dla różnych specjalności instrumentalnych. Jednak umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metodą weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk jest udział opiekuna praktyk w charakterze słuchacza. Przebieg praktyk estradowych jak i ich realizacja jest udokumentowana w *karcie praktyk*. Repertuar realizowany w trakcie praktyk jest trafnie dobrany przez opiekuna i studenta co umożliwia skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ocena efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się zawartych w karcie przedmiotu. Kompetencje, doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk, a także liczba praktyk umożliwiają w pełni prawidłową ich realizację na bardzo wysokim poziomie.

Drugim rodzajem praktyk są *praktyki pedagogiczne*, które odbywają się zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego. Kolegium Pedagogiczne realizowane jest w ramach przedmiotów fakultatywnych. Ukończenie wszystkich koniecznych przedmiotów Kolegium Pedagogicznego oraz otrzymanie dyplomu magisterskiego pozwala na uzyskanie kwalifikacji pedagogicznych. Potwierdzeniem uprawnień jest suplement do dyplomu, gdzie wpisane są wszystkie zrealizowane w ramach Kolegium Pedagogicznego przedmioty oraz odpowiednia adnotacja. Na prośbę absolwenta Kolegium Pedagogiczne wystawia zaświadczenie o realizowanych w ramach Kolegium przedmiotach. Wybrane przedmioty pedagogiczne stają się częścią realizowanego programu studiów i realizowane są bezpłatnie.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów nauczania i uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Praktyki pedagogiczne odbywają się na podstawie podpisanych, dwustronnych porozumień w następujących szkołach:

- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 ul. Miodowa 22 c-d, 00 – 246 Warszawa
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina ul. Bednarska 11, 00-310 Warszawa
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz ul. Tyszkiewicza 42, 01-172 Warszawa
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego ul. Krasińskiego 1, 01 – 530 Warszawa
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 1 im. O. Kolberga ul. Świętojerska 24, 00-202 Warszawa
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. F. Chopina ul. Namysłowska 4, 03-454 Warszawa
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. J. Zarębskiego ul. Grochowska 64, 04-301
- Autorską Szkołą Muzyki Rozrywkowej i Jazzu Olbrachta 36/42, 01-111 Warszawa.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące co najmniej wskazanie osoby, odpowiadające za organizację i sprawujące nadzór nad praktykami. Placówki, w których odbywają się praktyki spełniają wymagane kryteria. Student może sam wskazać miejsce, w którym chciałby odbywać praktyki zawodowe: estradowe i pedagogiczne.

Na praktyki pedagogiczne kwalifikuje Kierownik Kolegium Pedagogicznego wydając skierowanie. Celem praktyk jest nabycie umiejętności prowadzenia zajęć w zakresie przedmiotu zgodnego z kierunkiem z studiów oraz poznanie procedur, organizacji i funkcjonowanie szkół.

Wszystkich studentów obowiązuje regulamin praktyk. Osoby zgłaszające się na praktyki muszą mieć zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań do pracy z dziećmi.

Podstawą do zaliczenia praktyk pedagogicznych jest dziennik praktyk. Zaliczenia dokonuje Kierownik Kolegium Pedagogicznego na podstawie: sprawdzenia wiedzy z zakresu praktyk ogólnopedagogicznych, omówienia wypełnionych kart hospitacyjnych, zaliczenia cyklu niezbędnych praktyk i rekomendacji pedagoga prowadzącego praktyki, ewentualnych zaświadczeń potwierdzających udział w kursach lub zaświadczeń potwierdzających pracę w szkole. Do zaliczenia całości Kolegium Pedagogicznego jest oczywiście niezbędne zaliczenie pozostałych przedmiotów takich jak pedagogika, psychologia, metodyka nauczania gry na instrumencie, emisja głosu. Praktyki zawodowe w Kolegium Pedagogicznym wynoszą: 30 godz. praktyk ogólnopedagogicznych, 120 godz. praktyk związanych z kierunkiem studiów i 90 godz. praktyk nauczania kolejnego przedmiotu.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o określone formalnie kryteria.

Program praktyk, w tym ich wymiar i przyporządkowanie im liczby punktów ECTS, sposoby dokumentowania praktyk, kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się z uwzględnieniem formy studiów (stacjonarne oraz niestacjonarne) jest właściwa. Rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia właściwą weryfikację i dostarcza studentom informację zwrotną o uzyskanych efektach. Organizacja procesu nauczania i uczenia się jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w przepisach prawa.

Rekomenduje się ujednolicenie informacji dotyczących praktyk estradowych i pedagogicznych zawartych w takich dokumentach jak programy studiów, karty przedmiotów i harmonogramy realizacji programu studiów, bowiem na ten moment występuje brak spójności między tymi dokumentami.

## **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2**

Kryterium spełnione

### **Uzasadnienie**

Na Wydziale Instrumentalnym, kierunku instrumentalistyka, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne w UMFC w Warszawie treści programowe są zgodne z efektami uczenia się, spełniają wymagania dotyczące konstrukcji planu studiów w zakresie liczby godzin wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, który umożliwia studentom wybór zajęć, pozwalających studentom na elastyczne kształtowanie ich ścieżki kształcenia, obejmują zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczno-naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, zapewnia studentom możliwość kształcenia w zakresie znajomości języka obcego, zapewnia możliwość poszerzenia

wykształcenia o Kolegium Pedagogiczne. Wydział zapewnia także udział studentów w praktykach estradowych i pedagogicznych, których zakres i wymiar są zgodne z obowiązującymi przepisami. Na kierunku instrumentalistyka rozplanowanie zajęć w formie stacjonarnej i niestacjonarnej oraz czas przeznaczony na studiowanie, umożliwiając właściwą weryfikację efektów uczenia się wraz z informacją zwrotną dla studenta.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

#### **Zalecenia**

-

#### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3**

Rekrutacja na kierunek instrumentalistyka odbywają się zgodnie z regulaminem rekrutacji, który dostępny jest na stronie Uczelni w zakładce Kandydat. Dotyczy to zarówno studiów I jak II stopnia. Rekrutację przeprowadza Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Egzaminy na kierunek instrumentalistyka mają charakter konkursowy. Wyniki rekrutacji są jawne, choć nazwiska kandydatów ukryte są pod cyframi wygenerowanymi z systemu rejestracji IRK, poprzez który kandydaci rejestrują swoją chęć przystąpienia do rekrutacji. Rejestracja do systemu IRK jest ogólnie dostępna już od 1 maja każdego roku na stronie Uczelni. Po dokonaniu rejestracji kandydaci muszą dostarczyć wymagane regulaminem rekrutacyjnym materiały do przeprowadzenia egzaminów oraz zaświadczenie o dokonaniu wpłaty na poczet przystąpienia do egzaminów wstępnych w wysokości 150 zł na studia obu stopni. Za pośrednictwem poczty mogą przesłać wypełnioną ankietę wygenerowaną przez system IRK, kopię świadectwa dojrzałości wraz z wynikami egzaminów.

Kandydaci na studia II stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata i dyplom ukończenia studiów I stopnia lub zaświadczenie o ukończeniu studiów wyższych, jeśli dyplom nie został im jeszcze wydany. Egzaminy wstępne na studia I st. składają się z egzaminu z instrumentu, w którym student musi wykonać repertuar określony szczegółowo w wymaganiach rekrutacyjnych dla wszystkich specjalności instrumentalnych prowadzonych na Wydziale Instrumentalnym. Poza tym kandydat przystępuje do egzaminów z przygotowania zadanego utworu (fortepian, klawesyn), czytania a'vista(organy). W pozostałych specjalnościach instrumentalnych wraz z muzyką dawną, kandydaci przystępują do obu sprawdzianów: z przygotowania utworu z czytania a'vista. Ponadto kandydaci ze wszystkich specjalności przystępują do ustnego sprawdzianu z kształcenia słuchu. Kandydaci zdający na fortepian, klawesyn i organy przystępują jeszcze do rozmowy kwalifikacyjnej w zakresie danej specjalności oraz ogólnej wiedzy i kulturze.

W przypadku studiów drugiego stopnia we wszystkich specjalnościach, które są kontynuowane po studiach pierwszego stopnia, obowiązuje jedynie egzamin z gry na instrumencie. Dodatkowo na studiach drugiego stopnia pojawia się specjalność *kameralistyka fortepianowa*, a także *fortepian i kameralistyka fortepianowa* z wykładowym językiem angielskim.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Sposób dokonywania rekrutacji jest także bezstronny i zapewnia kandydatom równe szanse podjęcia studiów na kierunku instrumentalistyka.

Kandydaci na studia posiadają cyfrowe kompetencje i są zorientowani w wymaganiach sprzętowych związanych z ewentualnością wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość, choć nie ma takiego wymogu ani informacji w regulaminie rekrutacji.

Uczelnia organizuje Dni Otwarte UMFC na wszystkich wydziałach oraz Kursy konsultacyjne dla kandydatów, aby zachęcić kandydatów do zdawania na UMFC, w tym m.in. na kierunku instrumentalistyka.

Warunki i procedury potwierdzenia efektów uczenia się, które kandydaci uzyskali poza systemem studiów są łatwe do zweryfikowania, ze względu na sposób przeprowadzania egzaminów wstępnych, które są konkursowe. Poziom wykonawczy kandydata jest oceniany przez Komisję egzaminacyjną i zatwierdzane przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną, która w sposób bardzo jasny ocenia umiejętności instrumentalne kandydatów.

Warunki i procedury potwierdzenia efektów uczenia się, które kandydaci uzyskali na innej polskiej Uczelni, a nawet na Uczelni zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym UMFC, zgodnie z programem studiów. Zawarte są one w Regulaminie studiów, a konkretnie w Rozdziale VII, w paragrafie 24 (Załącznik do Uchwały Senatu nr 30/48/2021) oraz są zgodne z Regulaminem potwierdzania efektów uczenia się (Załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019). Student przenoszący się z innej uczelni powinien mieć ukończony co najmniej jeden rok studiów i posiadać status studenta, złożyć do Rektora wniosek z uzasadnieniem, załączyć do wniosku zaświadczenie o byciu studentem i kartę przebiegu studiów lub wykaz zrealizowanych przedmiotów i przystąpić do egzaminu kwalifikacyjnego. Decyzję o przeniesieniu podejmuje dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją. Po stwierdzeniu zbieżności uzyskanych efektów uczenia się, bierze się pod uwagę w szczególności podobieństwo w nazwie przedmiotów, treści programowych przedmiotów oraz punktacji ECTS przypisanej danym zajęciom. Jeżeli ocena uzyskana w innej uczelni wyrażona jest wyłącznie w procentach lub w innej skali, niż ta która obowiązuje w UMFC, podlega ona proporcjonalnemu przeliczeniu na skalę, o której mowa w § 17 ust. 3. Szczegółowy sposób przeliczania skali ocen reguluje odrębne zarządzenie Rektora.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne dla każdej specjalności instrumentalnej i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Studenci studiów I i II st., kończąc studia, muszą mieć zaliczone wszystkie obowiązujące objęte programem studiów przedmioty i uzyskać absolutorium. Wtedy przystępują do egzaminu licencjackiego (w przypadku studiów I st.) lub do egzaminu magisterskiego (w przypadku studiów II st.).

W skład egzaminu licencjackiego wchodzi praca dyplomowa, oceniana przez Promotora i Recenzenta, Kolokwium (obrona pracy) oraz recital dyplomowy, w formie publicznego koncertu. Do oceny z całości dyplomu wchodzi jeszcze średnia ze studiów, która stanowi ocenę cząstkową. Po złożeniu całości egzaminu licencjackiego student otrzymuje tytuł zawodowy licencjata po studiach I stopnia, a po złożeniu egzaminu magisterskiego student otrzymuje tytuł zawodowy magistra. Pisemne prace

dypłomowe są sprawdzane przez Jednolity System Antyplagiatowy i wraz z recenzjami, opinią promotora przechowywane są w systemie APD.

Ogólne zasady weryfikacji i sposób oceniania osiąganych przez studentów efektów uczenia się, w tym także metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie oceniania efektów uczenia się. Zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu oceniania oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Studenci znają zasady przekazywania im informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów, a także na ich zakończenie. Sposobami i narzędziami monitorowania postępów studentów są: egzaminy, przesłuchania, koncerty, recitale, ale także w przypadku przedmiotów teoretycznych, lektoratów: testy, sprawdziany, pisemne prace etapowe. Szczegóły dotyczące stosowania metod weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych znajdują się w kartach przedmiotów.

Zasady i tryb zaliczania semestrów określa Regulamin studiów. Egzaminy w ramach sesji egzaminacyjnych, przebiegają zgodnie z planem opracowanym przez Dziekanat. Przystąpienie do sesji jest możliwe po uzyskaniu zaliczeń ze wszystkich przedmiotów, objętych planem studiów dla danego roku i semestru studiów. Zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu pozytywnych ocen, tzn. od E do A+. Ważna dla zaliczenia przedmiotów jest także obecność na zajęciach. Trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach, upoważnia pedagoga do niezaliczenia tego przedmiotu.

Sposób oceniania oraz metody weryfikacji określają także zasady rozwiązywania sytuacji konfliktowych związanych z weryfikacją i właściwą oceną efektów kształcenia. Na UMFC istnieje taka „instytucja” jak Mąż Zaufania, a także Komisja Antymobbingowa. Ponadto studenci mogą zawsze zwrócić się o pomoc i radę do Władz Wydziału: Dziekana, Prodziekana i próbować rozwiązać problem na drodze mediacji.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, zapewniają skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej lub ocenę przygotowania do udziału w takiej działalności. Metody stosowane na kierunku instrumentalistyka zawarte są w kartach przedmiotu. Do metod tych możemy zaliczyć pracę indywidualną ze studentem opartą na relacji „Mistrz – Uczeń”, popartą konstruktywną dyskusją i wymianą poglądów na temat m.in. analizy opracowywanego utworu. Praca nad interpretacją z towarzyszącym studentowi pianistą oraz indywidualne metody stosowane przez pedagoga, zgodne z Jego Programem autorskim.

Nie sposób wymienić wszystkich studenckich dokonań artystyczno-naukowych. Znajdują się one na stronie Uczelni i Wydziału. Można jednak uznać je za znaczące: liczba osiągnięć studentów z roku 2019/2020 – 30 osiągnięć uznanych za prestiżowe na arenie międzynarodowej i ogólnopolskiej; liczba osiągnięć studentów z roku 2020/2021 – 158 osiągnięć uznanych za prestiżowe na arenie międzynarodowej i ogólnopolskiej; liczba osiągnięć studentów z roku 2021/2022 – 29 osiągnięć uznanych za prestiżowe na arenie międzynarodowej i ogólnopolskiej – wykaz osiągnięć na stronie UMFC prezentowany na bieżąco;

Biuro Promocji i Karier stworzył dla studentów i absolwentów możliwość zgłoszenia swojego sukcesu i jego prezentacji na stronie internetowej UMFC.

Ponadto na stronie znajdziemy również informacje o współpracy z mediami. Prezentowane są także artykuły medialne, w których opisywano wydarzenia odbywające się w UMFC.

W zakresie opanowania języka obcego są na kierunku instrumentalistyka stosowane następujące metody kształcenia: na studiach I stopnia – poziom B 2: wykład konwersatoryjny wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań; praca indywidualna; praca w grupach; prezentacja nagrań audio i video; aktywizacja („burza mózgów”, asocjogram, itp.). Metody weryfikacji efektów uczenia się: egzamin, kolokwium ustne, kolokwium pisemne, test ewaluacyjny wiedzy, projekt, prezentacja, eseje. Na studiach II stopnia – poziom B 2+, metody kształcenia obejmują: wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; praca z tekstem i dyskusja; analiza przypadków; rozwiązywanie zadań; praca indywidualna; praca w grupach; prezentacja nagrań CD i DVD. Metody weryfikacji efektów uczenia się to kolokwium lub egzamin. Studenci po zakończeniu lektoratu na studiach I stopnia uzyskują poziom znajomości języka B2, a na studiach II stopnia – poziom znajomości B 2+.

Na kierunku instrumentalistyka jest prowadzony monitoring losów absolwentów, który jest realizowany w formie indywidualnych kontaktów każdego pedagoga ze swoimi absolwentami. Istnieje także w UMFC komórka odpowiedzialna za Badanie Losów Absolwentów UMFC w ramach Biura Promocji i Karier UMFC. Monitoring ten jest prowadzony w celu dostosowania programów studiów do potrzeb rynku pracy. Wg badań z 2021 roku, w których wzięły udział 123 osoby (80 odpowiedziało): 30 osób kontynuuje studia w innych uczelniach muzycznych, 20 osób pracuje jako nauczyciel gry na instrumencie, 20 osób pracuje jako muzycy orkiestrowi (10 na umowę o pracę, 10 na umowę zlecenie), 18 osób uprawia wolny zawód, jako aktywni muzycy nie związani z żadnymi instytucjami, 2 osoby prowadzą własną działalność gospodarczą. Tylko 10 osób podjęło pracę nie związaną z zawodem artysty muzyka.

Dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się w zakresie rodzaju, formy, tematyki oraz metodologii pisanie prac egzaminacyjnych, etapowych, dyplomowych są w pełni udokumentowane i dostosowane do poziomu, profilu oraz efektów uczenia się dla kierunku studiów, do których kierunek instrumentalistyka jest przyporządkowany (sztuki muzyczne). Studenci są autorami i posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek – instrumentalistyka jest przyporządkowany (szczegóły na stronie internetowej UMFC).

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Na Wydziale Instrumentalnym UMFC w Warszawie, kierunku instrumentalistyka, należącego do dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne warunki rekrutacji na studia są przejrzyste, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse do podjęcia studiów na kierunku instrumentalistyka. Istnieją sposoby weryfikacji potwierdzenia efektów uczenia się poza systemem studiów, czy innej uczelni nawet zagranicznej. Procedury dyplomowania są trafne i potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zasady weryfikacji i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, metody weryfikacji postępów umożliwiają równe traktowanie studentów, zapewniają bezstronność oraz wiarygodność ocen, określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, określają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych. Metody weryfikacji umożliwiają także sprawdzenie

i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, a także sprawdzenie poziomu posiadanych umiejętności językowych. Dowodem na osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się są prace etapowe, prace egzaminacyjne, prace dyplomowe, karty praktyk, a także monitorowanie losów absolwentów i ich pozycji na rynku pracy. Studenci posiadają ogromne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie sztuki muzycznej, na kierunku instrumentalistyka.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

**Zalecenia**

-

**Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4**

Zróżnicowany i bogaty dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku instrumentalistyka na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest trwałą podstawą edukacji i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Działalność naukowa i artystyczna związana z kierunkiem instrumentalistyka prowadzona jest i koordynowana w ramach ośmiu katedr funkcjonujących na wydziale: Katedrze Fortepianu, Katedrze Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej, Katedrze Organów i Klawesynu, Katedrze Instrumentów Smyczkowych, Katedrze Instrumentów Dętych, Katedrze Akordeonu, Katedrze Harfy, Gitary i Perkusji i Katedrze Muzyki Dawnej. Profesjonalne i stale podnoszone kompetencje kadry można zauważyć w wielotorowej aktywności artystycznej, głównie poprzez udział w koncertach na ważnych scenach krajowych i zagranicznych, rejestrowanie szerokiego spektrum utworów muzycznych na płytach CD oraz uczestnictwo w pracach jury konkursów związanych z dziedziną gry na instrumencie.

Do najbardziej znaczących osiągnięć w dorobku nauczycieli akademickich ocenianego kierunku należy:

- recital chopinowski w Tokio Minami Otsuka Hall (2017);
- koncert symfoniczny w ramach Festiwalu Pianistyki Polskiej w Sali Filharmonii i Teatru w Słupsku – prawykonanie III Koncertu fortepianowego op.125 Raula Koczalskiego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Sinfonia Baltica (2018);
- wykonanie Sonaty na dwoje skrzypiec M. Weinberga w Wigmore Hall, Londyn (2019);
- prawykonanie utworu „Seven words” Pawła Łukaszewskiego (NOSPR, 2019) z chórem Camerata Silesia;
- tournée koncertowe z Anne-Sophie Mutter (jesień 2021) - 19 koncertów w najważniejszych salach Europy (m.in. Filharmonia Berlińska, Musikverein w Wiedniu, Theatre des Champs-Elysee w Paryżu);
- koncert skrzypcowy P. Czajkowskiego z ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA w Auditorio Nacional de Musica, Madryt (2021);

- artykuł: *Między wolnością a konsekwencją – dylematy kompozytora*, w: *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce*, red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019, ISBN 978-83-7996-626-4;
- artykuł: *Zanurzony w kulturze, Narodowy czy uniwersalny?* w: *Interpretacje dzieła muzycznego. Narodowość a wartości uniwersalne*, red. A. Nowak, Bydgoszcz 2019, ISBN 978- 83-61262-34-3;
- przygotowanie i opracowanie wczesnych utworów Grażyny Bacewicz do premierowego wydania przez PWM (2021);
- wydanie szeregu płyt, m.in. dwóch płyt CD dla Deutsche Grammophon (2015 oraz 2011) wraz z m.in. Krystianem Zimermanem (Bacewicz) oraz Anne-Sophie Mutter (Bach, Vivaldi – 2021), światowa premiera albumu PHOENIX wydanej dla Warner Classics (Koncerty skrzypcowe P. Czajkowskiego i L. Różyckiego nagrane w listopadzie 2019 w Henry Wood Hall w Londynie z Royal Philharmonic Orchestra), wydanie kompletu sześciu koncertów fortepianowych R. Koczalskiego przez wydawnictwo Acte Prealable na trzech płytach CD – światowa premiera fonograficzna (2019), 2021r. - Suites francuskie BWV 812-817 J. S. Bacha (DUX), album płytowy „Mykietyn” (CD Accord 2021) nagrany wspólnie z Orkiestrą Symfoniczną NFM Filharmonii Wrocławskiej;
- udział w pracach jury prestiżowych konkursów, m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Czajkowskiego, konkursów pianistycznych w Leeds, Cleveland, Hamamatsu, Tokio, Seulu, Manchesterze, pełnienie funkcji przewodniczącego i członka V. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego, Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Tadeusza Wrońskiego, Międzynarodowego Konkursu im. Juliusza Zarębskiego;
- zdobycie Nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej „Złoty Fryderyk” oraz wielu „Fryderyków”;
- przyznanie przez Rząd Japonii Orderu Wschodzącego Słońca (2019).

Kadra prowadząca kształcenie na kierunku instrumentalistyka liczy łącznie 108. pedagogów zatrudnionych w ramach stosunku pracy – 23. na stanowisku dydaktycznym, 12. – na stanowisku badawczo-dydaktycznym, 27. - na stanowisku adiunkta, 20. – na stanowisku profesora uczelni, 26. – z tytułem naukowym profesora. Kształcenie na Wydziale Instrumentalnym, poza stosunkiem pracy, prowadzone jest także przez pedagogów, świadczących usługę edukacyjną na podstawie umów cywilno- prawnych. W roku 2021 w oparciu o taką umowę na Wydziale Instrumentalnym zatrudnionych było 47. pedagogów. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry badawczo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów (420), a także kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Kwalifikacje pedagogiczno-artystyczne są znakomite, kompetencje (w tym dydaktyczne) i doświadczenie nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, w zakresie przygotowania studentów do działalności artystycznej w zakresie zawodu instrumentalisty stoją na bardzo wysokim poziomie. Znakomity dorobek artystyczny kadry badawczo-dydaktycznej oraz doświadczenie zawodowe to zaleta, w znacznym stopniu będąca gwarantem wysokiej jakości nauczania adeptów sztuki muzycznej, umożliwiającą prawidłową realizację procesu dydaktycznego, jak również osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

O doskonałych kwalifikacjach pedagogów kierunku mówią także liczne nagrody uzyskane przez studentów, m.in. I nagroda Summa cum Laude, II i III nagroda na X Ogólnopolskim Konkursie wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2017), I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie o stypendium YAMAHA w Łodzi (2017), V nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Tbilisi (Gruzja 2017), III nagroda na The 9th Kobe International Flute Competition (2017), I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Livorno (2018), I nagroda na Neapolitan Masters Competition (Neapol, Włochy 2018), I nagroda na Concours International de Piano Antoine de Saint-Exupéry w Saint Priest (Francja, 2019), I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pro Bohema w Ostrawie oraz III nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. L. Janaczka w Brnie (2019), I nagroda w 44. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (2019), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie (2021), V nagroda na International Aeolus Competition w Düsseldorfie (2021), 2 nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021).

Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć i jest zgodne z wymaganiami oraz higieną pracy. Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku zasadniczo nie zakłada możliwości korzystania z technik kształcenia na odległość w przypadku przedmiotów takich jak instrument główny, nauka akompaniamentu z czytaniem nut a vista, chór, kameralistyka szeroko rozumiana, studia orkiestrowe. Sytuacja pandemiczna zmusiła Uczelnię do częściowej reorganizacji zajęć dydaktycznych – zajęcia wieloosobowe zostały przeniesione w przestrzeń wirtualną, zainicjowano kursy dla nauczycieli, przysposabiające do prowadzenia zajęć w formie zdalnej. Specyfika studiów na kierunku instrumentalistyka pozwoliła na prowadzenie wybranych zajęć w formie całkowicie online oraz hybrydowej.

Realizowana polityka kadrowa zapewnia prawidłową realizację zajęć, dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, właściwy dla potrzeb związanych z prawidłowym przebiegiem zajęć, zachowano także właściwe proporcje między nauczycielami różnych stopniach naukowych – ciągłość kadrowa jest zachowana. Ponadto w latach 2017-21 nastąpił przełom pokoleniowy, wskutek czego na Wydziale Instrumentalnym została zatrudniona w dużej mierze nowa, kompetentna i rozpoznawalna w Polsce i na świecie, kadra pedagogiczna. Głównym elementem polityki kadrowej jest otwarty tryb rekrutacji nauczycieli akademickich na drodze konkursu, ogłoszenia o konkursach na stanowiska nauczycieli akademickich znajdują się na stronie Biuletynu Informacji Publicznej UMFC. Podczas spotkania kadra badawczo-dydaktyczna wyraziła opinię, że system wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych funkcjonuje bez zarzutu. Działania te obejmują m.in. otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych, wspieranie finansowe udziału w konferencjach, sesjach krajowych i zagranicznych, warsztatach, kursach mistrzowskich i językowych oraz wspieranie publikacji pracowników kierunku w ramach działalności Wydawnictwa Akademii Muzycznej. Powyższe działania potwierdzają, iż wspieranie i motywowanie kadry do ustawicznego rozwoju jest stałe i efektywne. Nauczyciele akademicy są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem oraz przez innych nauczycieli, np. w formie hospitacji zajęć oraz ankiet studenckich.

Badanie ankietowe studentów wedle relacji ustnych władz kierunku dokonywane jest każdego roku. Rektor otrzymuje wyniki zbiorcze, uwzględniające jednakże ocenę poszczególnych nauczycieli akademickich. Okresowa ocena nauczycieli akademickich jest regulowana zarządzeniem nr 59/2021 z dnia 17.11.2021 roku w sprawie ustalenia kryteriów, trybu i podmiotu dokonującego oceny

okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmującej lata 2019 – 2020. Władze kierunku wykorzystują wyniki okresowych przeglądów kadry, prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, do doskonalenia członków kadry, skutecznego i ścisłego związku dorobku danego nauczyciela z wykładanym przedmiotem oraz sugerowania indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Stosowane procedury ewaluacji kadry naukowo-dydaktycznej są przejrzyste i równo traktujące wszystkich pracowników. Na ocenianym kierunku nie zaobserwowano jakichkolwiek form dyskryminacji czy przemocy zarówno w środowisku kadry uczelni jak i studentów. W załączniku do Zarządzenia nr 41/2017 na 13-stronicowym dokumencie precyzyjnie opisano Wewnętrzną Politykę Antymobbingową i Antydyskryminacyjną przyjętą w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Zarówno nauczycielom jak i studentom znana jest procedura postępowania w przypadku zaistnienia jakiegokolwiek formy przemocy czy dyskryminacji.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Oceniany kierunek ma wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, co potwierdza bogaty dorobek artystyczny pracowników - duża liczba koncertów na scenach Europy i świata, udział w renomowanych festiwalach i istotnych imprezach muzycznych krajowych i zagranicznych, znacząca liczba nagranych płyt oraz organizacja i udziały w kursach mistrzowskich, a także w konkursach w charakterze jurorów. Potwierdzeniem właściwych kompetencji są także uzyskiwane przez nauczycieli akademickich i studentów nagrody, medale, wyróżnienia i stypendia. Aktywność artystyczna realizowana jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której w całości odnoszą się efekty uczenia się. Zaangażowanie pracowników w realizację wydarzeń koncertowych jest ściśle powiązane z ich aktywnością twórczą, a także prowadzonym procesem dydaktycznym i zakładanymi efektami uczenia się. W procesy artystyczne włączani są studenci kierunku (czego dowodem są przede wszystkim koncerty Orkiestry Symfonicznej UMFC, m.in. w Kemyong University w Korei Południowej, trasa koncertowa Chopin Chamber Orchestra w Chinach, coroczne koncerty dyplomantów w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej, Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej oraz Studiu Koncertowym S1 im. Witolda Lutosławskiego). Działania takie świadczą o łączeniu procesu kształcenia z wykonawstwem artystycznym i realizacją zamierzeń pedagogicznych. Zwiększają też szanse zawodowe absolwentów ocenianego kierunku na rynku pracy.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

#### **Zalecenia**

-

## Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka oraz działalności naukowej, jest dostosowana do potrzeb, wynikających z koncepcji dydaktycznych, oraz prowadzonych projektów badawczych. Do dyspozycji studentów i nauczycieli akademickich pozostaje:

- Sala Kameralna im. Henryka Melcera;
- Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki;
- Sala Audytoryjno–Kinowa im. Karola Szymanowskiego;
- Sala Koncertowa – sala jest wyposażona w dwa koncertowe fortepiany (Steinway, Yamaha), koncertowe organy (Walcker) oraz estradę, na której mieści się duży chór i orkiestra symfoniczna; salę wyposażono w sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań (obok sceny jest reżyserka), a także duży rzutnik multimedialny;
- Sala Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego jest salą posiedzeń Senatu i Rad Wydziału; sala przeszła kilka lat temu gruntowny remont, jest w pełni unowocześniona i zautomatyzowana, wyposażona w rzutnik multimedialny, nagłośnienie, ekran, duży telewizor, sprzęt RTV i klimatyzację;
- sale ćwiczeniowe - o małej powierzchni, wyposażone w jeden fortepian każda (w sali 435 jest pianino);
- sale 441, 442 spełniają warunki seminaryjne i małej estrady, ponieważ posiadają scenę, audytorium i dobre instrumentarium (według informacji z raportu samooceny);
- również w domu studenckim znajdują się dwie sale dydaktyczne: sala fortepianowa (30m<sup>2</sup>) - wyposażona w fortepian marki Yamaha – wykorzystywana jest do indywidualnych zajęć instrumentalnych oraz Sala im. Józefa Elsnera, która służy do zajęć indywidualnych, zbiorowych, a także na potrzeby sesji egzaminacyjnej i rekrutacji.

Powyższe sale dydaktyczne i ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, a także odpowiednie do rzeczywistych warunków przyszłej pracy absolwentów kierunku. Umożliwiają także osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację zajęć, chociaż znacząca ilość studentów kierunku (420) oraz odpowiednia do niej liczba pedagogów (108) z dużą trudnością radzi sobie w aktualnej infrastrukturze. Zgodnie i informacjami uzyskanymi z rozmów w władzami Uczelni czynione są wysiłki, aby tę bazę dydaktyczną powiększyć zgodnie z potrzebami kierunku – ze względu jednak na specyfikę miejsca cały proces nie jest łatwy ani szybki.

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana do poszczególnych grup społeczności akademickiej. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Biblioteka UMFC mieści się w siedzibie głównej Uczelni w Warszawie. Studenci mogą korzystać z czytelni, wypożyczalni oraz fonoteki. W czytelni znajduje się 25 stanowisk pracy (w tym 9 stanowisk komputerowych) oraz księgozbiór podręczny z dostępem do książek w układzie dziedzinowym. W fonotece natomiast znajduje się 5 kabin przeznaczonych do odsłuchu. Bogate zasoby Biblioteki UMFC obejmują ponad 80 000 jednostek inwentarzowych nut, ponad 30 000 książek, 2426 woluminów czasopism, a także szereg dokumentów dźwiękowych (15871 płyt kompaktowych, 13588 płyt analogowych, 1917 taśm analogowych) i audiowizualnych (519 płyt DVD i BD). Zbiory są katalogowane

według standardów MARC21 i RDA. Biblioteka od lat współpracuje z największym katalogiem centralnym w Polsce – NUKAT, dzięki czemu zbiory są widoczne zarówno w zbiorczym katalogu polskich bibliotek naukowych, jak i w ogólnosiwiatowej bazie WORLDCAT. Biblioteka pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym ALEPH. W tworzonym w tymże systemie katalogu dostępnym online znajdują się opisy wszystkich książek oraz nagrań na nośnikach cyfrowych, a także ok. 50% nut zgromadzonych w bibliotece. Katalog jest stale i na bieżąco uzupełniany. Rolę wspierającą pełnią elektroniczne katalogi kartkowe (dostępne również w Internecie), a zawierające opisy całej dostępnej w bibliotece kolekcji nut, cimeliów oraz zbiorów fonotecznych. Za pośrednictwem katalogu ALEPH studenci oraz pracownicy UMFC mają dostęp nie tylko do opisów bibliograficznych, ale także do systematycznie uzupełnianego zasobu nagrań dźwiękowych (istnieje możliwość odsłuchania plików z komputerów w sieci UMFC).

Biblioteka Uczelni korzysta ponadto z kolekcji online:

- Classical Scores Library (kolekcja zawiera ok. 53 000 materiałów nutowych, obejmujących utwory dawne i współczesne przygotowane przez czołowe wydawnictwa muzyczne),
- Naxos Music Library oraz Naxos Video Library (do końca 2019 r.) - obejmuje obszerną bazą nagrań z muzyką klasyczną, zawierającą ponad 126 tys. albumów muzycznych oraz prawie 3000 nagrań video oper, baletów, koncertów,
- biblioteki dźwiękowej Upright Music,
- kolekcji Music w ramach bazy JSTOR (która zawiera ponad 100 tytułów muzycznych i muzykologicznych czasopism zagranicznych),
- Grove Music Online (od stycznia 2020 r.) - jest to jedno z najlepszych dostępnych źródeł informacji z zakresu muzyki światowej, przygotowane przez Oxford University Press,
- RILM - Répertoire International de Littérature Musicale,
- Academica – w czytelni UMFC mieści się terminal cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej, dzięki któremu studenci mogą mieć dostęp do zdigitalizowanego przez Bibliotekę Narodową zasobu, pozostającego pod ochroną prawną-autorską, w tym do niskonakładowych książek i czasopism naukowych, jak również do publikacji naukowych niedostępnych w sprzedaży,
- bazy z projektu Wirtualnej Biblioteki Nauki (m.in. SpringerLink, EBSCOhost, Web of Science).

Biblioteka prenumeruje również zagraniczne czasopisma naukowe w formie online, m.in. Medical Problems of Performing Artists, 19th Century Music, Computer Music Journal, Early Music, Tempo oraz czasopisma muzyczne w formie papierowej - BBC Music Magazin, Choir & Organ, Gramophone. W formie tradycyjnej prenumerowane są także polskie czasopisma muzyczne- Muzyka, Ruch Muzyczny, Glissando, Twoja Muza, Presto, Jazz Forum, Wychowanie Muzyczne.

Biblioteka udostępnia także, w miarę możliwości, czasowy dostęp do innych baz – w roku 2019 były to bazy: CEEOL, ProQuest One Academic, kolekcja czasopism HSS (nauki humanistyczne i społeczne), wydawnictwa Cambridge University Press (Cambridge Core) oraz pełen zasób bazy JSTOR.

Biblioteka zapewnia też dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej poprzez bieżący zakup nowości książkowych z dziedziny muzyki, nutowych i fonograficznych, zwracając szczególną uwagę na potrzeby, dotyczące materiałów dydaktycznych zgłaszane przez wykładowców.

Zasoby biblioteczne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w liczbie wystarczającej w procesie kształcenia, zaś materiały dydaktyczne (w obrębie przedmiotów teoretycznych) są opracowane w formie elektronicznej i dostępne dla studentów w ramach kształcenia zdalnego.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu na odległość umożliwia interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi (w kształceniu zdalnym wykorzystywane są platformy skype, zoom, teams). Infrastruktura ta jest połączona również z innymi systemami uczelnianymi oraz jest dostępna dla studentów z niepełnosprawnościami.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wydział dysponuje odpowiednią i właściwą w strukturze funkcjonalną, należycie utrzymaną i odpowiednio wyposażoną bazą dydaktyczną i naukową. Władze Uczelni i kierunku dbają o stan, rozwój i sukcesywną modernizację infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczo-informacyjnego i zasobów edukacyjnych. Rozwój ten jest na stałym, dobrym poziomie. Optymalizacja infrastruktury, niezbędnej do rozwoju artystyczno-naukowego na kierunku instrumentalistyka, jest nieodmiennie związana z podnoszeniem poziomu użytkowanej i wciąż ulepszanej infrastruktury związanej z instrumentarium, technicznej i technologicznej oraz wyposażenia w sprzęt i zasoby biblioteczne. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna oraz wyposażenie techniczne pomieszczeń, a także zasoby informacyjne umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

#### **Zalecenia**

-

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

#### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Kierunek instrumentalistyka jest prowadzony przy zaangażowaniu przedstawicieli otoczenia społeczno-kulturalnego i gospodarczego, w tym pracodawców. Do grona interesariuszy zewnętrznych, z którymi Uczelnia prowadzi współpracę w ramach ocenianego kierunku należą orkiestry (symfoniczne, kameralne i big-bandy jazzowe), instytucje kultury działające na poziomie krajowym i międzynarodowym, filharmonie, teatry muzyczne i dramatyczne, instytucje zajmujące się promocją kultury i mecenatem artystycznym, redakcje mediów (w tym publicznego radia i telewizji) oraz szkoły muzyczne. Profil działalności podmiotów, z którymi Uczelnia prowadzi stałą współpracę oraz ich liczba, jest w pełni adekwatna do potrzeb prowadzenia kształcenia na kierunku instrumentalistyka, w tym realizowania wszystkich oferowanych specjalności dla poszczególnych grup instrumentów, a także rozwijania programu studiów w przyszłości.

Uczelnia powołała instytucjonalną formę włączenia interesariuszy zewnętrznych w funkcjonowanie kierunku, w postaci Rady Uczelni – wszyscy trzej przedstawiciele otoczenia społeczno-kulturalnego

zasiadający w aktualnym składzie Rady reprezentują instytucje od wielu lat współpracujące z kierunkiem instrumentalistyka. Funkcjonowanie Rady nie ma silnego przełożenia na modyfikacje programu studiów, jednakże przyczynia się do wzmacniania relacji Jednostki z otoczeniem. Wpływ interesariuszy zewnętrznych na zmiany w zakresie programu studiów oraz bieżącej jego realizacji jest zapewniony przede wszystkim w sposób niesformalizowany, w wyniku licznych bezpośrednich relacji kadry naukowo-dydaktycznej z instytucjami zewnętrznymi. Pracownicy naukowo-dydaktyczni związani z kierunkiem są wysokiej klasy instrumentalistami i większość z nich występuje w podwójnej roli – zarówno wykładowców, jak i profesjonalnych muzyków, udzielających się artystycznie, często także pełniących funkcje kierownicze w instytucjach kultury, bądź też koordynujących międzyinstytucjonalne projekty kulturalne i artystyczne. Dzięki tym relacjom, wpływ otoczenia na program studiów i jego realizację jest znaczący i ma charakter ciągły. Pomimo iż proces ten jest nieusystematyzowany, spełnia on potrzeby właściwego funkcjonowania kierunku i jest zgodny z jego specyfiką.

Dzięki relacjom z interesariuszami zewnętrznymi podejmowane są liczne wspólne inicjatywy, które przekładają się na poprawę jakości kształcenia i rozwój kierunku. Wśród najważniejszych obszarów współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym i gospodarczym należy wymienić:

1. Realizacja praktyk studenckich – estradowych i pedagogicznych (opisana w kryterium 2).
2. Zapewnienie studentom dodatkowej aktywności wspomagającej proces kształcenia: 1) wizyty studyjne w instytucjach kultury; 2) uczestnictwo w warsztatach muzycznych i spotkaniach z mistrzami instrumentalistyki – np. Reach The Stars - Cykl Spotkań Mistrzowskich z najwybitniejszymi autorytetami muzycznymi świata; 3) możliwość przysłuchiwania się próbom profesjonalnej orkiestry i przygotowania się do przesłuchań do danego zespołu pod opieką instrumentalistów, którzy są jednocześnie wykładowcami na kierunku – współpraca w tym zakresie jest realizowana m. in. z Sinfonia Varsovia i Filharmonią Narodową. Najlepsi studenci są angażowani do składu koncertowego Sinfonia Varsovia.
3. Uczestnictwo studentów w działalności koncertowej zespołów muzycznych działających w ramach Uczelni: Orkiestra Symfoniczna UMFC, Chopin University Chamber Orchestra, Orkiestra Kameralna UMFC, Orkiestra Dęta UMFC i Big Band UMFC. Zespoły te występują zarówno w salach koncertowych uczelni, jak i uczestniczą w konkursach, festiwalach oraz trasach koncertowych w Polsce i zagranicą (m. in. dzięki sieci kontaktów Sinfonia Varsovia), a także w specjalnych projektach artystycznych. Big-band Uczelni m. in. wziął udział w projekcie teatralno-muzycznym „Sinatra 100+”, realizowanym wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych i Akademią Teatralną w Warszawie w Teatrze 6.piętro. W ramach współpracy z Fundacją Shalom wykładowcy i studenci kierunku występują na Festiwalu Warszawa Singera.
4. Udział wykładowców i studentów w działaniach na rzecz propagowania kultury muzycznej np.: cykl koncertów „Klasyka na Koszykach”; cykle koncertów kameralnych w Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Muzeum im. Iwaszkiewiczów w Stawiskach, Muzeum Powstania Warszawskiego; program „Z klasyką przez Polskę” – cykl koncertów muzyki klasycznej i standardów jazzowych, organizowanych w małych ośrodkach miejskich pod egidą Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca – takie koncerty odbywały się m. in. ; koncerty, kursy i warsztaty organizowane przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego; prowadzenie zajęć przez wykładowców Jednostki i studentów dla uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz umożliwienie uczniom występów na scenie Uczelni.

5. Zapewnienie studentom możliwości uczestnictwa w różnorodnej aktywności nagraniowej: rejestracja koncertów odbywających się na Uczelni; nagrania studyjne (orkiestrowe i solowe); transmisje koncertów (m. in. przez Polskie Radio i Telewizję Polską); podcasty i internetowe transmisje wideo z występów, które zainicjowano w związku z ograniczeniami sanitarnymi w trakcie pandemii Covid-19 – ta forma aktywności pozwala studentom na opanowanie bardzo umiejętności w zakresie użytkowania najnowszych technologii i narzędzi istotnych w kontekście współczesnych realiów działalności artystycznej (np. kamery, mikrofony, oprogramowanie do transmisji online, platformy streamingowe).

Ważnym aspektem współpracy są bardzo dobre relacje Uczelni z absolwentami kierunku, które stanowią podstawę do rozwijania nowych inicjatyw z interesariuszami zewnętrznymi. Niemal wszyscy najważniejsi interesariusze zewnętrzni to instytucje, w których absolwenci kierunku znajdują bez problemu angażę jako muzycy. Przedstawiciele kluczowych partnerów kierunku są absolwentami Wydziału, dzięki czemu relacje z instytucjami partnerskimi są stale umacniane.

W trakcie restrykcji sanitarnych związanych z pandemią COVID-19 współpraca z otoczeniem została częściowo ograniczona, jednakże żadna z kluczowych form współpracy nie została wstrzymana. Jak wskazano powyżej, ograniczenia sanitarne przyczyniły się do realizacji wydarzeń artystycznych, realizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi za pośrednictwem platform elektronicznych. Kontakty z otoczeniem były podtrzymywane, w szczególności dzięki wykorzystaniu technologii i narzędzi pracy zdalnej, należy natomiast odnotować, że aktywność artystyczna studentów i kadry z wykorzystaniem nowych technologii miała miejsce z pewnym opóźnieniem i realizowana była w dużej mierze w wyniku oddolnych inicjatyw, których efekty nie zawsze były spożytkowane na poziomie całego kierunku.

Uczelnia w ostatnich latach dokonała bardzo znaczących zmian w zakresie komunikacji społecznej. W ramach struktur UMFC wyodrębniono Biuro Karier i Promocji, który wypracował od podstaw nowy system komunikacji społecznej. Opracowany został spójny system identyfikacji wizualnej dla całej Uczelni, a zasady stosowania tego systemu zostały skutecznie zaimplementowane na poziomie wszystkich jednostek i komórek organizacyjnych. Wdrożono również nowe zasady prowadzenia komunikacji społecznej, zgodnie z którymi działania zakresu komunikacji społecznej są prowadzone autonomicznie nawet na każdym poziomie organizacyjnym, poczynając od całej uczelni, przez jednostki ogólnouczelniane, wydziały, katedry, a skończywszy na kołach naukowych i klasach poszczególnych instrumentów. Dzięki temu poszczególne jednostki mają możliwość bardzo sprawnie komunikować wydarzenia i inicjatywy skierowane do otoczenia społeczno-kulturalnego i gospodarczego (np. koncerty, konkursy, warsztaty), przede wszystkim za pośrednictwem mediów społecznościowych, ale również w mediach tradycyjnych. Jednocześnie Biuro Karier i Promocji cały czas koordynuje komunikację społeczną realizowaną na wszystkich poziomach, dba o jej spójność i zapewnia wsparcie nawet dla działań podejmowanych na najniższym poziomie. Istotnym elementem tego wsparcia jest pozyskanie partnerów medialnych w postaci wszystkich liczących się nadawców i wydawców związanych z kulturą i branżą artystyczną (m. in. TVP Kultura, Polskie Radio, redakcja magazynu „Ruch Muzyczny”) – współpraca z partnerami medialnymi pozwala na propagowanie i promocję działań podejmowanych nawet na poziomie klas instrumentalnych np. poprzez umieszczanie zapowiedzi występów studenckich w mediach lub nagłaśnianie sukcesów instrumentalistów studiujących na kierunku. Dzięki temu Biura Karier i Promocji w zakresie komunikacji społecznej i budowania relacji z otoczeniem mają charakter organiczny i stanowią istotny czynnik stymulujący współpracę Uczelni z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie kierunku instrumentalistyka. Należy podkreślić, że

wszystkie zmiany w systemie komunikacji społecznej są realizowane w sposób przemyślany i spójny na poziomie strategicznym, a efekty podejmowanych działań są analizowane.

Z wyjątkiem analiz prowadzonych w zakresie działań Biura Karier i Promocji, na poziomie ocenianego kierunku Uczelnia nie prowadzi sformalizowanej i regularnej ewaluacji współpracy z otoczeniem. Zamiast prowadzenia okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem, ewaluacja prowadzona jest w ramach ciągłego dialogu pomiędzy jednostkami ogólnouczelnianymi, władzami Wydziału, kierownikami katedr, studentami i interesariuszami zewnętrznymi. W wyniku zebranych opinii i wniosków, a także na podstawie analiz potrzeb otoczenia dokonywanych w wyniku badania losów absolwentów, władze Wydziału podejmują kluczowe decyzje w zakresie doskonalenia i rozwijania współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym i gospodarczym, wiele decyzji jest podejmowanych również na poziomie katedr i klas. Taki sposób dokonywania ewaluacji współpracy z interesariuszami zewnętrznymi i wdrażania wniosków jest zgodny ze specyfiką Uczelni i kierunku instrumentalistyka, a także w większości przypadków adekwatny do potrzeb. Jednakże należy zwrócić uwagę, że w przypadku pandemii Covid-19 adekwatne formy współpracy artystycznej z otoczeniem zostały wypracowane z pewnym opóźnieniem, do którego przyczyniło się między innymi obciążenie kluczowych pracowników Wydziału wieloma obowiązkami – od administracyjnych, przez dydaktyczno-naukowe, aż po własną działalność artystyczną. Dobre praktyki wypracowane w ramach działań na poziomie jednej katedry lub klasy nie były dostatecznie szybko implementowane na poziomie całego kierunku. Rekomenduje się zatem, aby we wszystkich aspektach związanych z koordynowaniem, ewaluacją i rozwijaniem współpracy z otoczeniem wprowadzić mechanizmy umożliwiające efektywne reagowanie na nowe potrzeby kierunku w zakresie współpracy z interesariuszami, w szczególności poprzez szybkie wdrażanie na poziomie całego kierunku dobrych rozwiązań wypracowanych na poziomie klasy lub katedry.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Liczba interesariuszy zewnętrznych zaangażowanych do współpracy w zakresie prowadzenia procesu kształcenia na ocenianym kierunku jest wystarczająca do obecnych potrzeb. Dobór podmiotów jest właściwy i zapewnia odpowiednie wsparcie realizacji programu oraz wspierania studentów w podejmowaniu działalności artystycznej i wchodzenia na rynek pracy. Wypracowane zostały efektywne, zarówno instytucjonalne, jak i pozainstytucjonalne formy włączenia interesariuszy zewnętrznych w kształtowanie programu studiów i jego realizację. Jednostka podejmuje stałe działania doskonalące na rzecz jak najlepszego diagnozowania potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego. Współpraca podejmowana z interesariuszami zewnętrznymi ma charakter długotrwały i regularny, jest wielopoziomowa, różnorodna i prowadzi do doskonalenia oferty programowej na kierunku, a także zapewnia studentom dodatkowe możliwości w zakresie rozwoju naukowego, artystycznego i zawodowego oraz stanowi dla nich istotne wsparcie w wejściu na rynek pracy. Ewaluacja współpracy z otoczeniem jest prowadzona w formie ciągłego dialogu, który spełnia kryterium regularności i kompleksowości, przyczyniając się do bieżącego doskonalenia współpracy oraz do podejmowania właściwych działań na poziomie strategicznym. Całokształt współpracy Uczelni z interesariuszami zewnętrznymi jest zgodny z potrzebami wynikającymi z prowadzenia kierunku instrumentalistyka,

w tym rozwijania programu studiów i realizacji procesu kształcenia, a ponadto jest w pełni adekwatny do misji społecznej i strategii Uczelni.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

**Zalecenia**

-

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

**Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka jest niezmiernie ważnym elementem w koncepcji kształcenia studentów pierwszego jak i drugiego stopnia. Obejmuje wymianę artystyczną i naukową, warsztaty i wydarzenia organizowane przy udziale reprezentantów uczelni zagranicznych, czego wynikiem jest stały progres w procesie rozpoznawalności Uczelni na arenie międzynarodowej.

Wysoko kwalifikowana kadra wydziału instrumentalnego wykłada regularnie w zakresie umowy międzynarodowej na Uniwersytecie Daegu w Korei Południowej. Ponadto w ramach współpracy międzynarodowej pracownicy i studenci kontynuują współpracę w ramach projektu Keimyung –Chopin Academy of Music, przewidującą zarówno kształcenie studentów koreańskich w UMFC jak i kursy mistrzowskie polskich nauczycieli akademickich w Keimyung University. Również dzięki projektowi Keimyung –Chopin Academy of Music na studiach I i II stopnia w UMFC kształcili się studenci chińscy, meksykańscy, fińscy, włoscy i japońscy.

Rokrocznie w ramach programu Erasmus+ kilkadziesiąt osób aplikuje na różne specjalności wykładane na ocenianym kierunku. W programie Erasmus+ na Wydziale Instrumentalnym w latach 2017-2021 swoją edukację gościnnie kontynuowało:

- w roku 2017/2018 – 13. studentów z krajów: Hiszpania, Belgia, Czechy, Niemcy, Rumunia, Turcja, Włochy;
- w roku 2018/2019 – 11. studentów z krajów: Hiszpania, Niemcy, Włochy, Słowacja;
- w roku 2019/2020 – 23. studentów z krajów: Hiszpania, Estonia, Rumunia, Turcja, Węgry, Włochy;
- w roku 2020/2021 –16. studentów z krajów: Hiszpania, Chorwacja, Dania, Rumunia, Węgry, Włochy, Turcja, Czechy.

W wyniku wymiany w ramach programu Erasmus+ Uczelnia i Wydział nawiązały współpracę z 35. uczelniami zagranicznymi m.in. z Czech, Słowacji, Włoch, Turcji, Hiszpanii, Estonii, Rumunii, Węgier i Niemiec.

Wydział Instrumentalny UMFC był w 2018 roku gospodarzem światowego programu edukacyjnego Morningside Bridge. Również dzięki programowi POWER Uczelnia prowadzi cykl spotkań z wiodącymi

instrumentalistami świata muzycznego (z USA, Austrii, Rosji, Niemiec, Szwajcarii, Danii, Litwy), którzy prowadzili zajęcia na kierunku instrumentalistyka.

Przepisy, regulujące zasady uczestnictwa w programie Erasmus+, są zawarte w Załączniku nr 1, 2, 3 do Zarządzenia nr 44/2018. Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Należy podkreślić, że nauczyciele akademicki w kwestii umiędzynarodowienia są bardzo aktywni,

o szerokim zakresie wymiany świadczy bogate życie muzyczne nauczycieli akademickich - renomowane sale koncertowe i instytucje zagraniczne często goszczą nauczycieli ocenianego kierunku jako solistów i kameralistów. Trzeba wspomnieć o słynnych salach koncertowych Europy – m.in. Sali Koncertowej Filharmonii Berlińskiej, Musikverein w Wiedniu, Theatre des Champs-Élysées w Paryżu, Wigmore Hall w Londynie, wielu scenach Azji, Ameryki Północnej oraz o ośrodkach muzycznych całego świata, w których nauczyciele akademicki prowadzili kursy mistrzowskie i pełnili funkcje jurorów konkursów muzycznych.

Na kierunku instrumentalistyka władze stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, zapewniono dostęp do koniecznych informacji. Podczas rozmów z nauczycielami akademickimi zespół oceniający został poinformowany o tym, że plany związane z wyjazdem nauczycieli w ramach programu Erasmus+ są szybko i bezproblemowo realizowane.

W raporcie samooceny nie ma informacji o ocenie stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, nie wiadomo, czy jest przedmiotem okresowych analiz władz kierunku, natomiast rozmowy z nauczycielami i studentami zasugerowały, że stopień umiędzynarodowienia jest satysfakcjonujący zarówno dla kadry badawczo-dydaktycznej jak i dla studentów. Jest to dla zespołu oceniającego oczywista wskazówka, że proces uczenia się w aspekcie umiędzynarodowienia przebiega w sposób właściwy. Zasady uznawania studiów realizowanych w ramach programu Erasmus+ są określone w Regulaminie Mobilności Studentów w Ramach Programu Erasmus+ w § 9.

Wspomniana wyżej szeroka oferta wyjazdowa stymuluje studentów do pogłębiania umiejętności w zakresie posługiwania się językiem obcym. Uczelnia oferuje lektoraty z języka: angielskiego, niemieckiego i włoskiego. Dodatkowo studenci, zakwalifikowani na wyjazd zagraniczny, mogą - na podstawie bezpłatnej udzielonej im licencji – korzystać z kursu języka obcego oferowanego na platformie Online Linguistic Support (OLS).

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Rodzaj i zakres wymiany międzynarodowej są w pełni zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Wydział Instrumentalny współpracuje z blisko 40. ośrodkami zagranicznymi. Przedstawione powyżej dane potwierdzają intensywność wymiany, ze szczególnym uwzględnieniem przyjazdów studentów zagranicznych, wzajemnych wizyt nauczycieli akademickich, w celu przeprowadzenia w Jednostce i uczelni partnerskiej kilkudniowych warsztatów i kursów mistrzowskich lub udziału w koncertach. Władze Uczelni, w tym wizytowanej Jednostki stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów poprzez właściwą politykę informacyjną, udział w znaczących programach wymiany (Morningside Bridge, Keimyung – Chopin Academy of Music),

a także przemyślaną strategię zaliczania semestru, w tym uznawania ocen i punktów ECTS uzyskanych przez studenta za granicą. Liczne nagrody zdobyte przez studentów podczas zagranicznych konkursów instrumentalnych także potwierdzają szeroki zakres umiędzynarodowienia ocenianego kierunku.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

Wieloletnia wymiana nauczycieli akademickich i studentów kierunku instrumentalistyka z azjatyckim Uniwersytetem Daegu w Korei Południowej. W ramach współpracy międzynarodowej pracownicy i studenci prowadzą współpracę w ramach projektu Keimyung – Chopin Academy of Music, której celem jest zarówno kształcenie studentów koreańskich w UMFC jak i kursy mistrzowskie polskich nauczycieli akademickich w Keimyung University.

#### **Zalecenia**

-

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do działalności w pracy w charakterze muzyka. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. Uczelnia wzięła udział w projekcie: „Studia muzyczne bez barier”, którego celem jest wzrost dostępności UMFC i jego oferty do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz przeciwdziałanie dyskryminacji. Studenci w niepełnosprawnością w Regulaminie Studiów posiadają zapewnioną możliwość skorzystania z Indywidualnego Harmonogramu Studiów, który oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczenia według zasad uzgodnionych z egzaminatorem. Uczelnia przystąpiła również do projektu POWER "Studia muzyczne bez barier", w ramach którego zostało powołane stanowisko Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Zadaniem Pełnomocnika jest zapewnienie studentom z niepełnosprawnościami jak najlepszych warunków kształcenia, pomoc w rozwiązywaniu różnorodnych problemów związanych z niepełnosprawnością, likwidowanie barier oraz zapewnienie dostępności uczelni dla osób z różnorodnymi potrzebami. Ze wsparcia Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami studenci mogą skorzystać bez konieczności posiadania orzeczenia o niepełnosprawności. Uczelnia zaprasza do kontaktu wszystkie osoby, które w procesie studiowania napotykają jakiegokolwiek trudności i bariery związane ze stanem swojego zdrowia, nawet jeśli są to problemy czasowe.

W Uczelni funkcjonuje Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna na mocy której w Uniwersytecie działa Komisja do spraw mobbingu i dyskryminacji. Dodatkowo w Uczelni został powołany rzecznik dyscyplinarny do spraw studentów. Podczas pierwszego spotkania z nowo przyjętymi studentami Dziekan przekazuje szczegółowe informacje dotyczące wsparcia w zakresie

dyskryminacji i mobbingu. Ochrona studentów przed działaniami dyskryminacyjnymi lub noszącymi znamiona przemocy realizowana jest z wykorzystaniem instrumentów przewidzianych przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, przy czym ocena tego typu przypadków dokonywana jest w świetle uchybienia obowiązkom nauczyciela akademickiego lub godności zawodu nauczyciela akademickiego – w przypadku nauczycieli akademickich albo naruszenia przepisów obowiązujących w Uczelni lub uchybienia godności studenta – odnośnie studentów. Jednostka co roku przeprowadza wśród studentów anonimową ankietę dotyczącą wypełniania obowiązków dydaktycznych przez pedagogów, w ramach której student ma możliwość wskazania zdarzeń i okoliczności, które mogą mieć charakter dyskryminacyjny lub spełniających znamiona przemocy. Ponadto komórki administracyjne Uczelni (w szczególności biuro prawne) wspierają studentów w zakresie doradztwa co do możliwych kroków prawnych i administracyjnych, w sytuacjach, gdy studenci zgłaszają, że ich prawa są naruszane. Na terenie Uczelni działa także Instytucja Męża Zaufania, pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Osoba pełniąca tę funkcję należy dodatkowo do Komisji Antymobbingowej UMFC.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Skargi i wnioski studentów kierowane są do rozpatrzenia przez Dziekana Wydziału oraz Rektora. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny ds. studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie corocznej internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące.

Uczelnia podjęła decyzję o zapewnieniu wsparcia psychologicznego w związku z epidemią COVID-19 w celu zminimalizowania jej negatywnych skutków. W 2021 r. podpisano umowę z placówką posiadającą Klinikę Terapii Poznawczo-Behawioralnej. Studenci mają zapewnione indywidualne sesje z psychoterapeutą, który pełni dyżur w Uczelni.

Regulamin studiów przewiduje, że indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów może być przyznany: studentom wybitnie uzdolnionym, studentom z niepełnosprawnościami lub w innych sytuacjach, uzasadnionych szczególnie ważnym interesem studenta.

Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej m.in. poprzez uczestnictwo w projektach i koncertach, zajęcia z wybitnymi instrumentalistami i zespołami (np. Atom String Quartet) oraz wysoki poziom przygotowania do realiów orkiestrowych. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców. W Uczelni znajduje się Biuro Promocji i Karier, które wspomagają działania studentów odnoszące się do przygotowania biogramów, ofert teatralnych, koncertowych i płytowych. Poprzez Biuro Karier studenci posiadają dostęp do bazy ofert pracy, praktyk, staży oraz warsztatów, koncertów, a także sesji zdjęciowych na koniec edukacji w Uczelni. W Jednostce pełni również dyżur doradca zawodowy, który jest dostępny dla studentów i gotowy pomóc im w kwestii przygotowania do podjęcia działalności zawodowej, przygotowania portfolio oraz wejściu na rynek. Wydział Instrumentalny prowadzi szeroką współpracę z Instytucjami Kultury takimi jak: Polska Opera Królewska, Warszawska Opera Kameralna, Teatr Wielki Opera Narodowa, Filharmonia Narodowa. Przez współpracę studenci mają możliwość weryfikacji swoich umiejętności i przygotowania do działań zawodowych. Kontakt z Instytucjami Kultury dają studentom możliwość prezentacji swoich umiejętności w środowiskach angażujących do pracy także podczas studiów.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są Koła Naukowe. Na Wydziale Instrumentalnym są to: Koło Naukowo-Artystyczne Studentów Specjalności Fortepian "Koło Pianistów UMFC", Organowe Koło Naukowe, Studenckie Koło Naukowe Akordeonistów UMFC, Koło Artystyczno-Naukowe Gitarzystów, Warszawskie Koło Naukowe Oboistów.

Studenci posiadają dostęp do sal ćwiczeniowych oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na podstawowym oprogramowaniu muzycznym mogą korzystać z komputerów na rzecz kształcenia zdalnego. W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone są poprzez funkcjonalne oprogramowania.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Uczelnia wypracowała szereg metod motywowania studentów do osiągania lepszych efektów w nauce: Stypendium Rektora dla najlepszych studentów, Medal UMFC Magna cum Laude dla najwybitniejszych absolwentów szczerzących się najwyższymi ocenami oraz spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi czy Stypendium Fundacji Jerzego Semkowa dla studentów wyróżniających się osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, a także zaangażowaniem w życie społeczne i dydaktyczne Uczelni. Studenci motywowani są również przez kadrę, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadrę i biuro karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadrę wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina funkcjonuje Samorząd Studencki. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in. umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, Senacie, Radzie Uczelni oraz Komisjach stypendialnych. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni oraz Wydziału wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Na spotkaniu z nowo przyjętymi studentami Dziekan przedstawia korzyści wynikające z działalności społecznej na Uczelni i zachęca studentów do aktywności w Samorządzie Studenckim i Kołach Naukowych. Przedstawiciele studentów uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów: zasiadając w Radzie Wydziału, która opiniuje propozycje programu studiów wypracowanego przez Władze Wydziału, uczestnicząc w Komisjach Jakości Kształcenia na poziomie uczelnianym oraz zasiadając w Senacie, który przed podjęciem uchwał w zakresie programów studiów każdorazowo prosi Samorząd Studentów o opinię. W zakresie Regulaminu studiów Samorząd Studentów opiniuje regulamin i ma znaczący wpływ na jego kształt.

W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie corocznej ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Uniwersytet pozyskuje systematycznie opinie studentów dotyczące systemu ich wsparcia, a także działalności Uczelni poprzez: badania ankietowe, bezpośrednie spotkania dziekana i prodziekanów z samorządem studenckim oraz przedstawicielami wszystkich roczników. W Jednostce są prowadzone okresowe przeglądy wsparcia studentów jednak brak możliwości oceny widoczny jest w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zasięgu ich oddziaływania, a także poziomu zadowolenia studentów z narzędzi kształcenia zdalnego wykorzystywanych przez Uczelnię. Z tego względu Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie możliwości przeglądu wsparcia studentów z zakresu korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu na odległość oraz zadowolenia z owych narzędzi. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności uczelni. Jako przykłady uwzględnienia opinii i wniosków oraz propozycji studentów można podać: dostosowanie harmonogramu korzystania z sal ćwiczeniowych do potrzeb studentów, w tym z uwzględnieniem potrzeb studentów zagranicznych (studiujących w ramach programu Erasmus), zapewnienie wszystkim studentom-instrumentalistom odpowiedniego udziału rotacyjnego w zajęciach Orkiestry Symfonicznej, dostosowanie do oczekiwań studentów możliwości studiowania u pedagogów szczególnie wysoko ocenianych przez studentów poprzez odpowiedni dobór i zatrudnienie kadry.

#### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Uniwersytet Muzyczny wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania formom dyskryminacji przemocy, a także stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku Instrumentalistyka, które motywują ich do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce.. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje naukowe oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia (najczęściej w formie spotkań i rozmów studentów

z odpowiadającą kierunkowi kadry kierowniczą) obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów.

#### **Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

#### **Zalecenia**

-

#### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

##### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie zapewnia publiczny dostęp do informacji o funkcjonowaniu Uczelni, programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez strony internetowe Uczelni, które są głównym źródłem informacji o toku studiów i procesie kształcenia. Na początku roku akademickiego 2020/21 uczelniana strona przeszła proces reorganizacji dostosowując funkcjonalność i szatę graficzną do współczesnych wymagań. Została ona opracowana w języku polskim i angielskim oraz przystosowana dla osób niedowidzących.

Strony internetowe Uczelni skonstruowane zostały w sposób prosty i logiczny umożliwiając wyszukanie niezbędnych informacji kandydatom na studia, studentom, doktorantom, pracownikom i absolwentom m.in.: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym karty przedmiotów (sylabusy) zawierające efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się, a także informacje związane z bieżącą oraz planowaną działalnością artystyczną i naukową Uczelni. Strona Internetowa Uczelni jest dostępna bez ograniczeń z wyjątkiem zakładów przeznaczonych dla interesariuszy wewnętrznych wymagających zalogowania do systemu USOSweb. Uniwersytecki System Obsługi Studiów funkcjonuje od 2016 roku jako kompleksowe oprogramowanie do obsługi procesu dydaktycznego. Wspomaga studentów, pedagogów oraz administrację Uczelni w funkcjonowaniu w rzeczywistości akademickiej, służąc przede wszystkim informacją o szczegółach tego procesu. System zawiera wszelkie informacje o oferowanych przez Uczelnię przedmiotach, prowadzonych zajęciach, przechowuje dane pracowników i studentów, wystawione oceny i zaliczenia, terminy zajęć, informacje kadrowe i inne. Funkcje przeznaczone dla studentów: rejestracja na zajęcia, dostęp do własnych ocen i zaliczeń, ocena prowadzonych zajęć i pedagogów, archiwizacja prac dyplomowych, informacja o terminach zajęć, kontakt z grupą studentów oraz pedagogiem. Funkcje przeznaczone dla pedagogów: protokoły zaliczeń i wystawianie ocen, wystawianie recenzji prac dyplomowych, kontakt z grupą studentów, lista studentów i zajęć. Funkcjonalność systemu pozwala administracji sprawne wydawanie dokumentów: zaświadczeń o studiowaniu, karty przebiegu studiów, dyplomy, suplementy do dyplomu, listy studentów, karty obiegowe, karty okresowych osiągnięć, protokoły z sesji egzaminacyjnych oraz protokoły do egzaminów dyplomowych. Studenci i pedagodzy posiadają indywidualne konta w systemie USOSweb.

Dzięki nim mają stały dostęp do komunikatów i ogłoszeń, uzyskiwanych ocen oraz korespondencji mailowej z wykładowcami pracownikami Dziekanatu. Komunikacja kadry ze studentami oparta jest na bezpośrednich relacjach pedagog – student oraz przede wszystkim w ramach komunikacji elektronicznej, co w znaczącym stopniu ułatwia przepływ informacji. Studenci i wykładowcy poszczególnych lat i zakresów tworzą aktywnie działające grupy społecznościowe dzięki komunikatorom internetowym, które umożliwiają szybki i skuteczny przepływ informacji pomiędzy jej uczestnikami.

Zawarte na stronie internetowej Uczelni Informacje dotyczące ocenianego kierunku studiów są precyzyjnie i czytelnie sformułowane. Przekazują w sposób syntetyczny podstawową wiedzę na temat obranej koncepcji procesu kształcenia. Zawierając treści specyficzne dla charakteru nauczania na kierunku wykonawczym, spełniają zarazem kryteria obowiązujące na kierunkach o profilu ogólnoakademickim. Treści przeznaczone dla poszczególnych grup odbiorców ujęte zostały w zakładkach: Kandydat, Student, Pracownik, Absolwent, Sztuka, Nauka, Wydawnictwa. Strona internetowa precyzuje także informacje dotyczące struktury, kadry naukowej i dydaktycznej, działalności naukowej i artystycznej, publikacji, konferencji naukowo-artystycznych i warsztatów artystycznych. Swoje zakładki posiada również Samorząd studencki, absolwenci oraz zespoły artystyczne działające w Uczelni. Wszyscy studenci mają możliwość przekazywania informacji o osiągnięciach artystycznych i konkursowych, natomiast absolwenci publikują swoje portfolio. Dokumenty dostępne w wersji elektronicznej na stronie internetowej Uczelni, udostępniane są również w wersji papierowej w siedzibie Instytutu, a studenci mają do nich dostęp w Dziekanacie. Zawarte na stronie informacje są na bieżąco aktualizowane i uzupełniane. W wyniku przeprowadzonego ostatnio remontu strefy wejściowej w budynku UMFC umieszczono 6 wielkoformatowych, multimedialnych ekranów wysokiej rozdzielczości. Na ekranach wyświetlane są informacje o nadchodzących wydarzeniach, sukcesach studentów, wizytach ważnych gości, etc. Dzięki tej instalacji możliwe było odejście od druku papierowych plakatów, a komunikacja lokalna stała się atrakcyjniejsza i przede wszystkim dużo skuteczniejsza.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina prowadzi dostępny dla wszystkich zainteresowanych Biuletyn Informacji Publicznej, którego treść jest przystosowana także do odbioru przez osoby słabowidzące. W Biuletynie Informacji Publicznej znajduje się komplet dokumentów dotyczących funkcjonowania Uczelni w tym: statut, obowiązujące regulaminy, zarządzenia Rektora, zarządzenia Kanclerza oraz inne informacje wymagane przez przepisy prawa. Ponadto w trybie dostępu do informacji publicznej każdy interesariusz może uzyskać dodatkowe informacje.

Oprócz dostępu do informacji przez stronę internetową oraz system USOSweb w komunikacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi wykorzystywane są media społecznościowe: Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn, Twitter, WeChat. Komunikacja na Facebooku jest, obok strony internetowej najsukuteczniejszym i najszerszym strukturalnie kanałem komunikacji UMFC w Internecie. Zgodnie z przyjętymi przeszło rok temu założeniami dot. systemu komunikacji, Uczelnia posiada jedną, oficjalną stronę na Facebooku. Systematycznie tworzone są natomiast oficjalne grupy dyskusyjne przy tej stronie dla poszczególnych komórek organizacyjnych uczelni tj. grupy klas, kół naukowych, katedr, wydziałów, biur, etc. Grupy, po ich założeniu i odpowiednim zarejestrowaniu przez Biuro Promocji i Karier uczelni przechodzą w zarząd wskazanych osób reprezentujących daną komórkę UMFC, które stają się następnie ich redaktorami. Przyjęcie takiego modelu działania i konsekwentne budowanie struktury komunikacyjnej nie tylko pozwala na bardzo precyzyjny i szybki przepływ informacji w Uniwersytecie, ale pozwala na bardzo uporządkowaną i ściśle sprofilowaną komunikację

uczelni ze światem zewnętrznym. Na dzień 13.05.2022 Biuro Promocji i Karier oddała w użytkowanie 29 oficjalnych grup dyskusyjnych na Facebooku.

W ramach wymienionych wyżej serwisów społecznościowych realizowana jest także promocja Uczelni, Wydziału Instrumentalnego oraz ocenianego kierunku studiów, a także dokonuje się szybka i skuteczna wymiana informacji z różnymi grupami odbiorców.

Do kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi i kandydatami na studia Instytut Sztuk Muzycznych wykorzystuje także inne, tradycyjne formy przekazu informacji, do których należą przede wszystkim organizowane co roku Dni Otwarte UMFC, Kursy konsultacyjne dla kandydatów, Mały Uniwersytet Muzyczny adresowany do najmłodszych odbiorców sztuki muzycznej oraz różne formy współpracy z otoczeniem społeczno-kulturalnym, które umożliwiają uczniom różnych typów szkół udział w koncertach i zajęciach akademickich takich jak: wykłady, warsztaty i seminaria, koncerty edukacyjne czy lekcje pokazowe prowadzone na terenie Uniwersytetu i podmiotów zewnętrznych. Z początkiem obecnego roku akademickiego 2021/2022 UMFC rozpoczął nadawanie autorskich podcastów na specjalnie utworzonym profilu podcastowym o nazwie UMFCast. Audycji wysłuchać można w największych światowych serwisach streamingowych tj. Spotify czy Apple Podcast.

Szczególnie atrakcyjną formą przekazu informacji o wydarzeniach artystycznych i naukowych w Uczelni jest corocznie publikowany Informator Koncertowy UMFC, w którym oprócz zapowiedzi koncertów i innych wydarzeń zapoznać się można z historią Uczelni oraz osiągnięciami studentów z poprzedniego roku akademickiego.

Uczelnia nawiązuje ścisły kontakt z mediami (np. TVP Kultura, Pr. II PR, Ruch Muzyczny) w celu objęcia patronatem nad wydarzeniami kulturalnymi UMFC. Poza relacjami partnerskimi czy patronatami UMFC stale informuje media o ważniejszych wydarzeniach kulturalnych i naukowych odbywających się w uczelni wysyłając notki prasowe do redakcji, czy informując bezpośrednio zaprzyjaźnionych dziennikarzy.

Od momentu ogłoszenia pandemii Covid-19 strona Internetowa Uczelni pełni również bardzo istotną funkcję informacyjną w związku z zapobieganiem i przeciwdziałaniem pandemii COVID-19. Na stronie głównej umieszczona została zakładka Covid-19, w których są zamieszczane najważniejsze ogłoszenia dotyczące działalności Uczelni w czasie epidemii, zarządzenia i komunikaty Rektora oraz Rozporządzenia Rady Ministrów, Ministra Edukacji i Nauki. Informacje zamieszczone w tym dziale są kompleksowe obejmując tak zasady prowadzenia zajęć jak i wszelka pomoc techniczną.

Biuro Karier poprzez stronę internetową oferuje studentom i absolwentom możliwości rozwoju osobistego i zawodowego w postaci doradztwa zawodowego i coachingu oraz informacji o szkoleniach i ofertach pracy.

W Uczelni prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności i kompleksowości informacji o studiach oraz ich zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (w tym kandydatów na studia, studentów i pracowników), za które odpowiedzialne są poszczególne jednostki. Nad aktualnością informacji prezentowanych i przekazywanych studentom czuwa Dział Nauczania we współpracy z Biurem Promocji i Karier. Przewodniczący Rady Uczelni systematycznie informuje Senat UMFC o spostrzeżeniach dotyczących oceny systemu informacyjnego.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9**

Kryterium spełnione

## Uzasadnienie

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina zapewnia standardowy publiczny dostęp do kompleksowej informacji nt. programu i procesu kształcenia zarówno dla interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych (kandydaci na studia, studenci, doktoranci, pracownicy). Podstawowym środkiem przekazu informacji jest strona internetowa, na której można znaleźć niezbędne informacje dotyczące procesu nauczania. W celu sprawnej komunikacji nt. spraw bieżących, jednostki uczelni komunikują się między sobą poprzez portale społecznościowe m.in. Facebook, Instagram. Poza informacjami w formie elektronicznej, wybrane informacje dotyczące toku studiów upowszechniane są w formie papierowej na tablicach informacyjnych i wielkoformatowych ekranach multimedialnych. Informacji zwrotnych o jakości funkcjonowania systemu dostępności do informacji publicznej dostarcza ankietyzacja studentów, a także zbieranie opinii i postulatów od absolwentów, kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych. Podsumowując, publiczny dostęp do informacji na ocenianym kierunku studiów należy uznać za kompleksowy. Przekazywane informacje są zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Podkreślić należy wysoką skuteczność w przekazywaniu informacji kandydatom na studia poprzez organizację Dni otwartych, organizowanie kursów konsultacyjnych dla kandydatów oraz promocję uczelni w mediach zewnętrznych.

## Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

-

## Zalecenia

-

## Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Działania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w zakresie projektowania, zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia, a także udział w tych procesach interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, są określone w uczelnianych przepisach dotyczących jakości kształcenia. Podstawowym dokumentem w tym zakresie jest zarządzenie Nr 22/2021 Rektora UMFC z dnia 22 kwietnia 2021 roku w sprawie ustalenia Regulaminu działania Komisji ds. Jakości Kształcenia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Skład osobowy reguluje zarządzenie Nr 2/2022 Rektora UMFC z dnia 10 stycznia 2022 w sprawie zmiany składu osobowego Komisji ds. Jakości Kształcenia UMFC. Przewodniczącym Komisji jest Prorektor właściwy ds. dydaktyki. Do zadań Komisji należy zapewnienie wysokiego poziomu kształcenia studentów oraz kontroli zgodności programów studiów i organizacji dydaktyki z przepisami prawa, a w szczególności: 1) nadzorowanie i koordynowanie realizacji procesu dydaktycznego w UMFC, 2) inspirowanie działań projakościowych w zakresie przebiegu procesu dydaktycznego oraz działań motywacyjnych w stosunku do kadry dydaktycznej i administracyjnej, 3) ocena stopnia wdrożenia zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej w wydziałach, 4) wdrożenie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w UMFC, 5) przedkładanie Rektorowi raportu z prac komisji w danym roku akademickim wraz z postulatami ewentualnych zmian w organizacji procesu kształcenia w UMFC, 6) opracowywanie

i wdrażanie procedur podnoszenia jakości kształcenia z uwzględnieniem specyfiki prowadzonych kierunków studiów, 7) monitorowanie programów kształcenia, zasad oceniania studentów i kadry dydaktycznej, 8) monitorowanie efektów uczenia się i sposobu ich weryfikacji poprzez analizę wyników zaliczeń i egzaminów, analizę wyników egzaminów dyplomowych oraz zajęć praktycznych i praktyk zawodowych, 9) nadzorowanie przebiegu procesu kształcenia, 10) rekomendowanie nowych form i kierunków kształcenia Senatowi UMFC, opracowanie strategii zapewnienia jakości kształcenia.

Nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem instrumentalistyką sprawują na Wydziale: Dziekan i Rada Wydziału, a nadzór merytoryczny Kierownicy Katedr. Kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku zostały określone w sposób przejrzysty i czytelny. Na Wydziale Instrumentalnym okresowej oceny zakresu realizacji programu studiów dokonują: dziekan, prodziekani, kierownicy katedr oraz pedagodzy prowadzący klasy, biorący udział w omawianiu sesji egzaminacyjnych. Weryfikacji podlegają zgodność i kompletność programu kształcenia w stosunku do uzyskanych rezultatów prezentowanych przez studentów. Ponadto, przeglądu programu studiów dokonuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia na posiedzeniu poświęconym podsumowaniu zajęć dydaktycznych z poprzedniego semestru. Jest to czas na formułowanie ew. wniosku dotyczącego modyfikacji programu. Zespół ten bierze także pod uwagę wyniki badań ankietowych studentów podejmując na tej podstawie odpowiednie decyzje. W przypadku pozytywnej opinii Rady o takim wniosku, uruchamiania jest procedura zmiany/modyfikacji programu. W zakresie bieżącego monitorowania Komisja współpracuje już od samego początku tworzenia programu studiów z zespołami dydaktycznymi powołanymi w celu opracowywania programów studiów na specjalnościach realizowanych na wydziale. W wyniku takiej współpracy zarówno przy tworzeniu a potem przeglądu programów niejednokrotnie uwagi są przekazywane na bieżąco. Przykładowo wynikiem analizy programów na specjalnościach dotyczących instrumentów dętych są podjęte działania związane z utworzeniem programu zwiększającego kompetencje studentów do aktywności jako muzyków orkiestrowych. Dotychczas kształcenie skupiało się na wykształceniu muzyka-solisty. Obserwowane zapotrzebowanie na wzmocnienie umiejętności gry sekcijnej w ramach instrumentów dętych wynika również z podejmowanych przez studentów decyzjach o podejmowaniu pracy zawodowej. W roku akademickim 2022/2023 wprowadzona będzie także nowa specjalność: gra na eufonium. W procesie kształtowania koncepcji kształcenia na kierunku uczestniczą także przedstawiciele otoczenia społeczno-kulturalnego, w tym pracodawcy, zatrudniający absolwentów lub przyjmujący studentów na praktyki estradowe. Przedstawicielami tego środowiska są osoby pełniące funkcje koncertmistrzów w Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Orkiestrze Teatru Wielkiego i Opery Narodowej itp. Należy więc podkreślić, iż systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji. Zgodnie z procedurami przyjętymi w Uczelni programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałami Senatu UMFC.

Stwierdza się, że zatwierdzanie oraz zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury.

Do monitorowania stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się wykorzystuje się przede wszystkim bieżącą analizę i podsumowania semestralne wyników uzyskiwanych przez studentów, prowadzone w ramach zebrań metodycznych. Dodatkowym działaniem zmierzającym do oceny procesu weryfikacji przyjętych w programie efektów uczenia się na kierunku jest coroczna analiza osiągniętych przez dyplomantów wyników kształcenia oraz poziomu prac dyplomowych, szczególnie w kontekście wnioskowania o przyznanie nagrody „Magna cum laude”, dla najlepszego dyplomanta na

danym roku akademickim. Bardzo ważny, merytoryczny wpływ na proces projektowania, modyfikację i doskonalenie programu studiów mają nauczyciele akademicy o największym dorobku naukowym, doświadczeniu badawczym i dydaktycznym, którym od lat powierzane są zadania koordynowania przedmiotów. W pracach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia biorą udział także studenci. Istotną rolę w tym procesie odgrywają interesariusze wewnętrzni, w tym nauczyciele akademicy oraz doktoranci, studenci i absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni, w tym przedstawiciele otoczenia społeczno-kulturalnego. Oceniana jednostka udostępniła Zespołowi oceniającemu szereg protokołów z posiedzeń Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia zawierających analizy i wnioski dotyczące programu studiów, efektów uczenia się osiągnięć studentów.

W warunkach ograniczonego funkcjonowania Uczelni (COVID-19) spotkania z interesariuszami odbywały się z wykorzystaniem technik porozumiewania się na odległość. Swoje spostrzeżenia, uwagi i wnioski interesariusze przedstawiali kierownikom katedr i władzom wydziału.

Cyklicznie prowadzone jest anonimowe ankietowanie wśród studentów wydziału celem pozyskania ich opinii na temat jakości procesu dydaktycznego oraz metod dydaktycznych stosowanych podczas zajęć (ankieta on-line z oceny zajęć dydaktycznych oraz ankieta obejmująca absolwentów w zakresie podejmowania aktywności w zawodzie, mająca na celu śledzenie losów absolwentów). Jednostka udostępniła także przykładowe protokoły hospitacji zajęć dydaktycznych prowadzone przez władze Wydziału. Zbierane ustawicznie propozycje, uwagi i sugestie są omawiane na posiedzeniach metodycznych, koordynowane przez kierowników katedr.

W listopadzie 2021 roku Senat UMFC powołał Zespół analizujący program studiów pod względem ekonomicznym. Wynikiem działalności tego Zespołu jest szereg zaleceń kierowanych do poszczególnych wydziałów w zakresie modyfikacji programów nauczania oraz organizacji procesu dydaktycznego. W odniesieniu do kierunku instrumentalistyka Zespół przedstawił dziekanowi wydziału 11 propozycji zmniejszających kosztowność kierunku odnoszących się do specjalności instrumentalnych: gra na harfie, gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach oraz w specjalnościach z muzyki dawnej.

Analiza przedstawionej dokumentacji pozwala stwierdzić, iż nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów, określony został w sposób przejrzysty, a zatwierdzanie czy zmiany programu studiów dokonywane są w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Systematycznie przeprowadzana jest ocena programu studiów (z udziałem interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych) obejmująca: efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-kulturalnego, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane do ustawicznego doskonalenia tego programu.

Od marca 2020 roku wprowadzono systemy zdalnego i hybrydowego systemu prowadzenia zajęć w związku z pandemią Covid-19 wykorzystujące współczesne technologie informacyjno-komunikacyjne i techniki kształcenia na odległość. Na podkreślenie zasługuje fakt, że w roku akademickim 2020/21 i 2021/22 dydaktyczne zajęcia indywidualne i grupowe (do pięciu osób) odbywały się nieprzerwanie w trybie kontaktowym. W wyniku monitorowania zajęć prowadzonych w systemie zdalnym i hybrydowym w okresie pandemii uczelnia postanowiła wpisać na stałe do

programów studiów sposoby prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W całej uczelni zajęcia z przedmiotów humanistycznych lub społecznych, lektoraty, historia muzyki z literaturą, seminarium pisanie prac dyplomowych mają odbywać się on-line. Ta perspektywa przynosi również wymierny skutek w postaci „uwolnienia” dużych sal na zajęcia grupowe o charakterze ćwiczeniowym (kameralistyka, sekcyjne studia orkiestrowe, zespoły i inne projekty artystyczne).

Jakość kształcenia podlega także systematycznej zewnętrznej i obiektywnej ocenie poprzez udział studentów w krajowych i międzynarodowych konkursach, a uzyskiwane przez nich nagrody potwierdzają wysoki poziom kształcenia na ocenianym kierunku studiów. W ostatnich trzech latach akademickich studenci uzyskali 217 osiągnięć uznanych za prestiżowe na arenie międzynarodowej i ogólnopolskiej.

Wysoką jakość kształcenia potwierdzają także trzykrotne pozytywne oceny Polskiej Komisji Akredytacyjnej z lat 2005, 2010 i 2015. W odpowiedzi na rekomendacje zawarte w Raporcie Zespołu oceniającego (po wizytacji w roku 2015) Uczelnia poinformowała Zespół oceniający, że od 2018 r. wprowadzono corocznie ankietyzację z wykorzystaniem systemu USOS dla zapewnienia anonimowości oraz dostępności. Termin przeprowadzania ankiety jest każdorazowo ustalany ze studentami. Wyniki ankiet mają wpływ na ocenę nauczycieli akademickich, co zagwarantowano studentom w stosownej Uchwale Senatu: „Przy dokonywaniu oceny nauczyciela akademickiego dotyczącej wypełniania przez niego obowiązków dydaktycznych zasięga się opinii studentów i doktorantów” (Uchwała Senatu UMFC nr 17/52/2017 Senatu UMFC z dnia 28 lutego 2017). Wypracowano w ten sposób jedno z narzędzi oceny kadry. W stosunku do ostatniego kontrolowanego okresu rozbudowano sposób organizacji powiadamiania studentów o ich postępach w ramach prowadzonych zajęć. Student aktywnie uczestniczy w omawianiu sesji po zaprezentowanym występie w ramach kolokwium lub egzaminu dzieląc się problemami wykonawczymi. Wprowadzone procedury związane z systemem zapewnienia właściwej jakości kształcenia odpowiadają potrzebom kierunku. Przyjęte rozwiązania są przedmiotem stałej analizy i prognozują prawidłowe funkcjonowanie tego systemu.

### **Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10**

Kryterium spełnione

#### **Uzasadnienie**

W jednostce, w której realizowany jest oceniany kierunek studiów zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Interesariusze wewnętrzni (Władze Wydziału, nauczyciele akademicy, studenci) oraz zewnętrzni (absolwenci, pracodawcy) mają stworzone możliwości uczestniczenia w projektowaniu, zatwierdzaniu, monitorowaniu i okresowym przeglądzie programu kształcenia. Odbywa się to zarówno podczas posiedzeń Wydziałowej komisji ds. jakości kształcenia, spotkań grup roboczych dotyczących prac nad modyfikacjami przedmiotów, jak również poprzez kontakty osobiste (głównie z grupą pracodawców i absolwentów). Studenci uczestniczą w ankietyzacji, a wyniki ankiet są znane studentom i prowadzącym zajęcia. Nauczyciele akademicy i studenci potwierdzili na spotkaniach, że mają zapewniony dostęp do informacji nt. programu kształcenia i realizacji procesu kształcenia, a przekazywane informacje są uaktualniane na bieżąco, zrozumiale oraz

zgodne z ich potrzebami. Wpływ studentów na monitorowanie oraz przegląd programu studiów jest oparty na regularnym dialogu pomiędzy przedstawicielami samorządu studentów, Władzami Wydziału i Władzami Uczelni. Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości. Monitorowanie programów nauczania, zasad dyplomowania, warunków rekrutacji przebiega w sposób ciągły. Inspiracje do zmian w zakresie podnoszenia jakości kształcenia płyną z kilku źródeł. Uczelnia skutecznie odpowiada na zapotrzebowanie studentów, potrzeby rynku, obserwacje pedagogów, absolwentów i osób współpracujących w ramach praktyk estradowych.

**Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia**

-

**Zalecenia**

-

**5. Ocena dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku wg poszczególnych zaleceń)**

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku instrumentalistyka zaleceń o charakterze naprawczym. Ostatnia ocena na kierunku instrumentalistyka została przeprowadzona w 2015 roku, w wyniku której wizytowany kierunek otrzymał ocenę wyróżniającą, obowiązującą do roku akademickiego 2023/2024 (Uchwała Prezydium PKA Nr 100/2016 z dnia 17 marca 2016 r.).