

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **20-21 października 2022**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	21
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	27
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	34
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	43
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	47
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	49
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	55
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	59
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ 65

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Krystyna Piecuch, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku wzornictwo prowadzonym w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu (dalej również: UA, UA w Poznaniu) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Zgodnie z postanowieniami uchwały nr 845/2022 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 14 września 2022 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej w roku akademickim 2022/2023, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w uczelni. Bieżąca ocena stanowi czwartą tego kierunku studiów. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2020/2021 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uchwale dotyczącej tej oceny Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej zobowiązało uczelnię do realizacji zaleceń sformułowanych w odniesieniu do kryterium 5 oraz kryterium 8. Jednocześnie, z uwagi na zaistnienie okoliczności przewidzianych w pkt 3.2. załącznika nr 3 do Statutu PKA, określono, że kolejne postępowanie oceniające nastąpi w roku akademickim 2022/2023.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów - 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	80 godzin / 2 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	52	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2555	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	92 ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180 ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	91-93 ECTS	---

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia

Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry – 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	wzornictwo	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	23	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1625	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	61 ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	120 ECTS	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56 ECTS	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
---	---

Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku są zgodne z misją i strategią uczelni oraz polityką jakości. Opierają się na założeniach sformułowanych w dwóch dokumentach: Misji i strategii rozwoju UAP zatwierdzonej uchwałą w 2012 roku oraz Strategią rozwoju wydziału zatwierdzoną uchwałą Rady Wydziału w 2012 roku. Celem strategicznym kierunku wzornictwo jest kształcenie polegające na przygotowaniu studentów do twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka. Kierunek wzornictwo wśród priorytetów wymienia analizowanie i udoskonalanie jakości kształcenia, dostosowywanie efektów uczenia się do potrzeb społeczno-gospodarczych, a także

prorowadzenie działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Te priorytety wpisują się w nadrzędny dokument strategii Uniwersytetu, którego najważniejsze punkty to: rozwój uczelni jako jednostki dydaktycznej, naukowej i jako instytucji kultury, ze szczególnym zwróceniem uwagi na potencjał badawczy i jego wykorzystanie, zarówno w nauczaniu jak i implementacji poza murami uczelni.

UAP uczelnia artystyczna, posiadająca status uniwersytetu, na 8 wydziałach kształci na 14 kierunkach artystycznych i projektowych. Wzornictwo jako kierunek opiera się na syntezie kształcenia artystycznego i projektowego.

W roku akademickim 2018/2019 Jednostka zreorganizowała kształcenie kierunkowe na wzornictwie. Zmiany dla studiów I stopnia polegały na przyjęciu takiej koncepcji projektowego kształcenia kierunkowego, która jest realizowana w pracowniach designerskich w zakresie różnych tematycznie, komplementarnych w zakresie procesu projektowego – modułów (pierwszy moduł wyszczególnia etap analizy, drugi –koncepcję projektu, trzeci –projekt, a czwarty –etap modelu lub prototypowania). Dla studiów II stopnia przyjęto koncepcję kształcenia polegającą na realizacji tematów projektowo-badawczych zbudowanych w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi, tematy prowadzone są przez zespoły pedagogów –designerów.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku wzornictwo mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i są związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do których kierunek jest przyporządkowany (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).

Kadra naukowa zatrudniona na kierunku wzornictwo to aktywni twórczo artyści i projektanci posiadający znaczące osiągnięcia na arenie krajowej i międzynarodowej, posiada niezbędne uprawnienia naukowe i dydaktyczne.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy, co potwierdzają liczne i przekładające się na realne efekty badawczo-projektowe współpracy z interesariuszami: firmami projektowymi, instytucjami kultury oraz jednostkami akademickimi innych uczelni. W okresie od poprzedniej akredytacji w 2019 r. na kierunku wzornictwo nawiązano różnego rodzaju współpracy, które wspomagają i poszerzają koncepcję kształcenia studentów. W opisywanym okresie współpracowano z: YES, Ogniochron, LPP, Tente, Skoda, Autostrada Wielkopolska, Komputronik, Oknoplast, Bilplast, Miasto Poznań, Urząd Marszałkowski Woj. Wielkopolskiego, Straż Pożarna, Międzynarodowe Targi Poznańskie. Nabyte doświadczenia wzbogacają i urozmaicają proces kształcenia i poszerzają horyzonty twórcze studentów.

Rada Programowa Kierunku, w oparciu o głosy studentów oraz partnerów zewnętrznych - jako priorytet ustanowiła rozumienie kierunku wzornictwo jako ściśle współpracującego z interesariuszami, co wynika ze specyfiki, oraz rozwoju technologicznego i tworzących się nowych potrzeb, uwarunkowanych zmieniającą się sytuacją gospodarczą, społeczną i kulturową. W tym kontekście kierunek kładzie duży nacisk na merytoryczne i formalne powiązanie realizowanych prac semestralnych i dyplomowych z konkretnymi potrzebami rynku. Szczególnie studia magisterskie oparte są na takim trybie współpracy. Na 1 roku zostają przedstawione tematy projektowo-badawcze, zbudowane w oparciu o kooperację z podmiotami zewnętrznymi.

W oparciu o te ustalenia należy stwierdzić, że cele kierunku są określane we współpracy z otoczeniem uczelni, a charakterystyka wymienionych powyżej kontaktów polega na wypełnianiu koncepcji kształcenia i osiąganiu efektów kierunkowych w realizacji zadań dydaktycznych we współpracy

tematycznej w obrębie pracowni, wraz z interesariuszami. Następnie w wyniku takiej współpracy następuje przenoszenie informacji o potencjalnym rozwinięciu tematu lub jego modyfikacji, zebranych przez studentów doświadczeniach, ocenach ekspertów / przedstawicieli firm, w wyniku czego program kierunku jest poszerzany (np. o warsztaty z obszaru przedsiębiorczości czy autoprezentacji) lub formułowane są pola badawcze, które we współpracy z otoczeniem zewnętrznym są dalej rozwijane (przykład: współpraca z Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im W. Degi w Poznaniu). Ewaluacja współpracy i realizacji celów kierunku wzornictwo ma charakter rozmów w trakcie procesu dydaktycznego oraz wspólnych podsumowań, choć w powołanych przez Wydział ciałach programowych – nie zasiadają na stałe przedstawiciele otoczenia społeczno – gospodarczego.

Kierunek posiada specyficzne, czytelne kierunkowe efekty uczenia się, sformułowane przez Uczelnię w sposób możliwy do osiągnięcia i zrozumiały, pozwalający na sprawne funkcjonowanie systemu ich weryfikacji. System ten obejmuje weryfikację w trakcie procesu dydaktycznego, przeglądy wewnątrz pracowni i ogólnokierunkowe - po każdym semestrze studiów, naturalnym przedłużeniem tego procesu są obrony prac dyplomowych czy wystawy (np. kierunkowa galeria „Curators lab”) lub konkursy, min. na najlepszy Dyplom Magisterski im. Marii Dokowicz organizowanym przez UAP.

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni, stanowią kompletną propozycję. Każdy efekt kierunkowy uczenia się - przypisano wybranym zajęciom. Efekty uczenia się sformułowano w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla obu poziomów studiów i są zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji: 6 poziomem na studiach I stopnia i 7 poziomem na studiach II stopnia. Opracowane efekty uczenia się pozwalają spełnić kompetencje niezbędne w działalności naukowej i projektowej. Kompetencje dotyczące komunikowania się w języku obcym – opisują przyporządkowane im efekty, zawarte w kartach przedmiotów.

Efekty kształcenia dla 1 i 2 stopnia studiów są odpowiednio zróżnicowane, i dotyczą prawidłowego zakresu procesów dydaktycznych z obszaru wzornictwa:

Na pierwszym stopniu skupiają się na rozpoznaniu zależności pomiędzy koncepcją rozwiązania projektowego i jego realizacją w zakresie podstawowych technologii, materiałów, narzędzi i metod stosowanych w tworzeniu projektu wzorniczego, przy uwzględnieniu technik manualnych i obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy projektowej (metody i narzędzia projektowania 3D i techniki cyfrowe wspomagające projektowanie) (K_W06 – 08).

Tak opracowane efekty pozwalają świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego, realizować i dokumentować koncepcje projektowe, w tym za pomocą specjalistycznego oprogramowania, wykonywać dokumentację, komunikować się za pomocą terminologii związanej z działalnością projektową oraz wchodzić w świadomy, profesjonalny kontakt z użytkownikiem lub zleceniodawcą (K_U04-13)

Na drugim stopniu studiów kierunek kładzie nacisk na relacje pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowanego kierunku oraz wykorzystanie tej wiedzy do samodzielnego rozwoju twórczego i pracy projektanta (K_W05), a także na przygotowanie do roli lidera w zespole projektowym: prowadzenie zespołu projektowego oraz współdziałanie z innymi członkami tego zespołu (K_U18), planowanie własnej działalności projektowej, uwzględniając kwestie etyczne, prawne, społeczne (K_U10), samodzielne organizowanie kompleksowych działań projektowych, integrując nabytą wiedzę z różnych dziedzin (K_K07).

Efekty kształcenia dla 1 i 2 stopnia studiów uwzględniają komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej, traktują natomiast bardzo ogólnie o roli kompetencji badawczych. Sam fakt prawidłowego sformułowania efektów uczenia się w obszarze pełnego procesu projektowego (którego częścią są badania) nie jest do końca wyczerpujący i wystarczający (szczególnie dla studiów magisterskich). Brak opisanego kierunkowego efektu uczenia się definiującego wiedzę i kompetencje projektanta, uwzględniającego w szczególności kompetencje badawcze, jest tym bardziej niespotykany w jednostce, która takie badania z pełnym przekonaniem i z ogromnym powodzeniem realizuje (jedyne odniesienie znajduje się w efekcie przedmiotowym Projektowanie – temat badawczy: (P_W01: Zna i rozumie zagadnienia problematyki projektowania niezbędne do realizacji tematów badawczych w obszarze wzornictwa). Przegląd kart przedmiotów, prac etapowych i przeprowadzone hospitacje zajęć dały nieco inny, pełniejszy i bardziej adekwatny (niż przedstawione katalogi efektów i matryce pokrycia efektów) obraz osiągniętych przez studentów efektów w obszarze prowadzonych projektów badawczych. Rekomenduje się uzupełnienie katalogu kierunkowych efektów kształcenia o elementy kompetencji badawczych, szczególnie dla studiów drugiego stopnia. Odnotowane prawidłowe powiązanie efektów kierunkowych z przedmiotowymi, a także zweryfikowano poprawność ich uszczegółowienia na poziomie kart przedmiotów.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod technik kształcenia na odległość w stopniu umożliwiającym swobodną dydaktykę. Pracownie projektowe oraz przedmioty teoretyczne - wykorzystują platformy zaimplementowane do dydaktyki w czasie nauczania zdalnego (Google Meet, dyski), ale formy kształcenia na odległość nie są uwzględnione w dokumentach programu ani w kartach przedmiotów, rekomenduje się uzupełnienie tych informacji poprzez wpisanie do nich metod, narzędzi i sposobu ich wykorzystania.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie kryterium 1	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia posiada koncepcję i cele kształcenia kierunku wzornictwo, które są zgodne z misją i strategią oraz polityką jakości. Opracowano kompletny katalog kierunkowych efektów uczenia się. Opracowane

efekty uczenia się uwzględniają kompetencje sztuk projektowych i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Przyjęte efekty uczenia się określono w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla kierunku, poszczególnych modułów i zajęć, są one zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Analiza treści efektów dla 1 i 2 stopnia studiów potwierdza, że uwzględniają one przygotowanie studentów do komunikowania się w języku obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 (studia I stopnia) i dla poziomu B2+ (studia II stopnia) oraz kompetencje niezbędne na rynku pracy, specyficzne dla zawodu i roli projektanta w zakresie wzornictwa oraz w dalszej edukacji. Efekty uczenia się są zróżnicowane stopniem zaawansowania w zależności od poziomu studiów. W pełnym zakresie oceniono je jako możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na ich weryfikację. Uczelnia w dobrym stopniu realizuje swoje strategiczne cele współpracując w zakresie budowania programu studiów z partnerami w kraju, w regionie, dobierając formy tej współpracy tak, aby były efektywne, rozwijające dla studentów i przynosiły wymierne efekty zarówno dla interesariuszy jak i wspólnoty akademickiej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów kierunku wzornictwo I stopnia obejmuje 6 semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata. Program studiów II stopnia obejmuje 4 semestry, absolwenci otrzymują tytuł magistra.

Studia I stopnia oferują treści programowe w ramach modułów ogólnouczelnianych i kierunkowych, pogrupowanych według następującej zasady:

- 1) przedmiotów ogólnouczelnianych - teoretycznych: filozofia, główne problemy kultury, psychofizjologia widzenia, historia sztuki, język obcy, prawo autorskie, zagadnienia sztuki współczesnej;
- 2) artystycznych: rysunek z elementami anatomii, malarstwo lub rzeźba, rysunek, wybrana pracownia artystyczna lub projektowa. Przedmioty ogólnoplastyczne przygotowują i wspomagają w procesie kształcenia kierunkowego. Cechą istotną programu realizowanego na kierunku, jak też w całej Uczelni, jest możliwość swobodnego wyboru pracowni artystycznej spośród 140tu dostępnych na wszystkich kierunkach (na podstawie kart przedmiotów i opisu zadań realizowanych w pracowniach sporządzana jest wtedy indywidualnie dla potrzeb studenta karta pracowni z określonym do zrealizowania programem);
- 3) obowiązkowych przedmiotów ogólnouczelnianych bez punktów ECTS: szkolenie biblioteczne i z zakresu BHP, wychowanie fizyczne;

- 4) przedmiotów kierunkowych praktycznych: bionika, podstawy typografii i komunikacji wizualnej, projektowanie wstępne, rysunek projektowy z elementami geometrii, rysunek projektowy, komputerowe wspomaganie projektowania, sketching – rysunek prezentacyjny, projektowanie – moduł 1, projektowanie – moduł 2, projektowanie – moduł 3, projektowanie – moduł 4, projektowanie – program uzupełniający, licencjacka pracownia dyplomowa, plener projektowy, praktyka;
- 5) teoretycznych: ergonomia, podstawy materiałoznawstwa, materiały i technologie, projektowanie wirtualne, wstęp do projektowania odpowiedzialnego, wybrane zagadnienia problematyki projektowania, historia sztuki użytkowej, podstawy przedsiębiorczości, licencjackie seminarium dyplomowe.

Na I roku studiów I stopnia studenci zdobywają podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie wstępnego warsztatu projektanta w dwóch 15-tygodniowych cyklach:

- 1) Projektowanie wstępne + Bionika,
- 2) Projektowanie wstępne + Bionika + Podstawy typografii i komunikacji wizualnej.

Specyfiką programu studiów I stopnia jest tzw. ścieżka studenta, realizowana od 3 do 5 semestru. Polega ona na kształceniu studentów w ramach 4 specjalizacyjnych modułów projektowych (Projektowanie Obiektu, Projektowanie Struktury, Projektowanie Systemu, Projektowanie Społeczne). Kształcenie prowadzone jest w przypisanych tym obszarom pracowniach Katedry Designu. Każdy moduł trwa 10 tygodni po 4 godziny; w obrębie poszczególnego modułu uwzględniono stopień narastania trudności i kolejne etapy procesu projektowego (analiza, koncepcja, projekt, model lub prototyp). Każdy moduł prowadzony jest przez kilkusobowy zespół pedagogów, bardzo często elementem dydaktyki jest współpraca z partnerem zewnętrznym, stającym się ekspertem – dodatkowym członkiem zespołu, przypisanym do realizowanego zadania (wspomagającym określenie założeń, weryfikującym koncepcje, czuwającym nad technologiczną i wdrożeniową częścią pracy).

Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są przede wszystkim w siedmiu pracowniach projektowych w Katedrze Designu, takich jak Pracownia Designu Inspirującego, I Pracownia Projektowania Produktu, II Pracownia Projektowania Produktu, Pracownia Interpretacji Produktu, Pracownia Produktu i Struktur Użytkowych, Pracownia Designu Interdyscyplinarnego, Pracownia Kształtowania Kontekstów Przestrzeni. Na drugim roku odbywa się w Skokach obowiązkowy plener projektowy organizowany przez Katedrę Designu. Po drugim roku studiów podczas przerwy wakacyjnej studenci realizują praktykę zawodową.

W programie nauczania na studiach magisterskich na kierunku wzornictwo kluczowym elementem jest współpraca z podmiotami gospodarczymi, realizowana w ramach przedmiotu *projektowanie – temat badawczy*. Zapewnienie stałego kontaktu z przemysłem i nowymi technologiami - wpisuje się w założoną strategię procesu dydaktycznego. Praca ze studentami pierwszego roku studiów drugiego stopnia polega na zasadzie tworzenia zespołów naukowo-badawczych, realizujących powierzone zadania projektowe, przy aktywnym udziale wybranego partnera gospodarczego – co pozwala na urealnienie warunków profesjonalnej realizacji wszystkich elementów procesu projektowego.

W ramach przedmiotu *projektowanie – program uzupełniający (projektowanie – program wspomagający* na studiach II stopnia) studenci mają możliwość wybrania dowolnej – jednej na semestr – pracowni z Katedry Architektury i Urbanistyki, Katedry Bioniki i Krajobrazu, Katedry Mebla, Katedry Architektury Wnętrz, Katedry Scenografii, Katedry Ubioru oraz Katedry Komunikacji Wizualnej.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie, co więcej należy podkreślić, że treści programowe opracowane w ramach dość innowacyjnego w nauczaniu designu w Polsce – systemu modułów (studia I stopnia) i zespołów badawczych (studia II stopnia) – określono bardzo czytelnie, profesjonalnie definiując najważniejsze zagadnienia i konteksty współczesnego wzornictwa.

Sformułowanie efektów oraz opis odniesień pomiędzy kierunkowymi i przedmiotowymi efektami uczenia się jest logiczny i czytelnie przedstawiony w kartach przedmiotów. Do kart przedmiotów dołączone są szczegółowe opisy zadań wykonywanych przez studentów w każdym semestrze.

Treści programowe realizowane na obydwu stopniach studiów oceniono jako kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów, zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Są wieloaspektowe, budują pełny obraz pracy projektanta, dotyczą warsztatu pracy, rysunku i modelowania przestrzennego, technik wspomaganych programami komputerowymi, metod badawczych, pracy warsztatowej, zespołowej, uzupełnione warsztatem artystycznym rozwijającym i poszerzającym konteksty projektowe, aż na kompetencjach sporządzania dokumentacji i prezentacjach prac kończąc.

Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór - komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów. Warto podkreślić prawidłowy sposób podania treści programowych, zawierający wszelkie informacje potrzebne do realizacji wiedzy, osiągnięcia kompetencji i umiejętności, nakład czasu pracy i sposoby weryfikacji osiąganych efektów.

Jedyna istotna rekomendacja dotyczy uzupełnienia kart przedmiotów o treści, metody i możliwość weryfikacji efektów uczenia się za pomocą narzędzi pracy zdalnej (uwaga ta zostanie rozwinięta w opisie kryterium 2.h.)

Zespół oceniający przeprowadził analizę kart przedmiotów również pod kątem ich kompletności i aktualności zapisu programów w pracowniach do wyboru. Kompletnie karty przedmiotów zostały opracowane dla przedmiotów kierunkowych. Nie przedstawiono katalogu kart przedmiotów do wyboru spośród 140 pracowni artystycznych do wyboru, uzasadniając stanowisko władz kierunku ogromną liczbą rzeczonych przedmiotów oraz odmiennym trybem procedowania i weryfikacji osiąganych przez studentów efektów uczenia się w tym zakresie. Procedura określania programu dla przedmiotów artystycznych przynależnych do innych wydziałów wygląda następująco:

- 1) Rada programowa opiniuje wytypowane przedmioty do wyboru, weryfikując ich program pod kątem efektów uczenia się (zespoły: kierowników katedr i dziekani wydziałów);
- 2) Opracowywane są wraz z prowadzącymi wybrane w danym semestrze pracownie - indywidualnie dla potrzeb studenta karty pracowni z określonym do zrealizowania programem.

Studenci z bardzo szerokiego katalogu przedmiotów wybierają najczęściej zagadnienia realizowane przez pracownie: malarstwa, rzeźby, rysunku i rysunku z elementami anatomii, więc faktyczny zakres koordynowania kart pracowni jest dużo mniejszy i efektywnie prowadzony.

Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studenci realizują w różnych trybach pracy – indywidualnie i grupowo - zadania projektowe, zarówno z obszaru projektowania koncepcyjnego,

warsztatu modelowania, mające formę rozbudowanych projektów zaliczeniowych, ale też krótkich zadań klauzulowych. Realizowana jest również aktywność badawcza i eksperymentalna. Nakład godzin jest racjonalnie określony do założonej pracy i wymaganego pogłębienia opracowywanej tematyki, podanej w sylabusie.

Plan studiów z uwzględnieniem ich formy (studia stacjonarne), w tym liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się i wynoszą odpowiednio dla obu stopni studiów:

Studia I stopnia 6 semestrów / 180 punktów ECTS realizowane są w ramach następujących zajęć: moduł przedmiotów ogólnouniversyteckich: przedmioty teoretyczne (34 ECTS), przedmioty artystyczne (28 ECTS), moduł obowiązkowych przedmiotów ogólnouniversyteckich bez punktów ECTS, moduł przedmiotów kierunkowych: przedmioty praktyczne (97 ECTS), przedmioty teoretyczne (21 ECTS).

Przedmioty do wyboru wraz z przypisaną im punktacją ECTS to: języki (8), przedmioty artystyczne (28), moduły projektowe (28-30), pracownia dyplomowa (25) wraz z seminarium specjalizacyjnym (2), co daje łącznie od 91-93 punktów ECTS w ramach przedmiotu wolnego wyboru.

Studia 2 stopnia 4 semestry / 120 punktów ECTS realizowane są w ramach następujących zajęć: moduł przedmiotów ogólnouniversyteckich: przedmioty teoretyczne (17 ECTS), przedmioty artystyczne (17 ECTS), moduł obowiązkowych przedmiotów ogólnouniversyteckich bez punktów ECTS, moduł przedmiotów kierunkowych: przedmioty praktyczne (76 ECTS), przedmioty teoretyczne (10 ECTS).

Przedmioty do wyboru wraz z przypisaną im punktacją ECTS to: języki (4), fakultet (2), przedmioty artystyczne (17), projektowanie / program wspomagający (16), pracownia dyplomowa (13) wraz z seminarium (4), co daje łącznie 56 punktów ECTS w ramach przedmiotu wolnego wyboru.

Taka konstrukcja programu umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, w zależności od ich preferencji i zainteresowań. System sekwencyjnego wyboru modułów (28-30 pkt ECTS) pozwala na stopniowanie, pogłębianie procesu studiowania w preferowanej przez studenta kolejności i zakresie merytorycznym. Ścieżka studenta polega ona na kształceniu studentów w ramach czterech specjalizacyjnych modułów projektowych w wiodących obszarach / pracowniach Katedry Designu. W pierwszym module studenci poznają podstawowe zagadnienia i pojęcia dotyczące procesu projektowego, użytkownika, funkcji. Zapoznają się z prawidłowym procesem analizy – jako pierwszym elementem projektowania. Na podstawie zadanego tematu wykonują własną analizę wskazanej problematyki, na podstawie której rozpoczynają tworzenie koncepcji projektowej. Efekty pracy zapisane są w formie graficznej. W drugim module studenci wykonują analizę wybranej problematyki i na tej podstawie tworzą koncepcję projektową – ideę, w której ważnym elementem jest uwzględnienie różnorodnych kontekstów: kulturowych, społecznych, użytkowych, związanych ze środowiskiem itp. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem koncepcji. W trzecim module studenci wykonują analizę wskazanej problematyki, tworzą koncepcję projektową, którą następnie rozwijają w konkretny projekt, adresowany do

użytkowników, z uwzględnieniem m.in. określonych potrzeb, wymagań, kontekstów. Praca kończy się zapisaniem wykonanych zadań w formie graficznej oraz makietą/modeliem projektu w konkretnej skali. W czwartym module studenci po analizie zadanego tematu projektowego i stworzeniu koncepcji projektowej realizują całościowy projekt, który wykonują w modelu lub prototypie. Praca kończy się graficzną dokumentacją projektu oraz wykonaniem pełnego modelu/prototypu.

Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami, prawidłowo opracowana, a także zapisana w programie i siatce godzin.

Na pierwszym stopniu ogólna liczba godzin wynosi 5220, z czego 2555 godzin w kontakcie z prowadzącym zajęcia, którym przypisano 92 punkty ECTS, co stanowi 51% łącznych punktów ECTS. Na drugim stopniu ogólna liczba godzin wynosi 3500, z czego 1625 godzin w kontakcie z prowadzącym zajęcia, którym przypisano 61 punktów ECTS, co stanowi 51% łącznych punktów ECTS.

Godziny kontaktowe oraz czas na samodzielną pracę studenta, wraz z przypisaną tym pierwszym punktacją ECTS zostały uwzględnione w komplecie kart przedmiotów przekazanych zespołowi oceniającemu. Przypisano prawidłowo punktację ECTS dla pleneru projektowego i praktyk zawodowych, uwzględniając w sylabusach następujące wartości: plener – 40 h / 2 pkt, praktyka zawodowa – 80 h / 2 pkt ECTS

Analiza programu i planu studiów na kierunku wzornictwo wykazała, że jest odpowiednio zróżnicowany i obejmuje zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Działalność projektowa i naukowa są przedmiotem szczególnej uwagi Rady Programowej, w której wchodzi przedstawiciele Katedry Wzornictwa. Rada odbywa regularne zebrania i raportuje w formie pisemnej przebieg aktualnej współpracy naukowo-badawczej, w obszarze: doboru partnerów, zakresu pracy, trybu (konkursowy lub badania własne), oraz wypracowanych efektów (zespół oceniający zapoznał się z jednym z raportów z zebrania Rady Programowej w sprawie podsumowania realizacji współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz Raportem z zebrania Rady Programowej w sprawie współpracy pomiędzy UAP a PP).

Przykładami działalności naukowej realizowanej przez Kierunek w formule konkursów były projekty badawcze w ramach przedmiotu projektowanie – temat badawczy na I roku studiów II stopnia: MASZyny ROLNICZE. Z CYKLU: DZAJNER POTRZEBNY OD ZARAZ! we współpracy z firmą UNIA i Spółką Celową Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu czy projektem we współpracy z firmą KOMPUTRONIK. Prace badawcze koordynowali przedstawiciele firm oraz prowadzący z Katedry Designu. Studenci pracowali w zespołach, co ogromnie podnosi ich kompetencje w obszarze przyszłego wykonywania zawodu i zrealizowali projekty w 3 tematach: SMART-OFFICE / HOME-OFFICE, INFO-POINT oraz EKSPozyTOR A*B*C.

Treści programowe obejmują zajęcia lub grupy zajęć poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego (prowadzone lektoraty umożliwiają wybór spośród kilku języków: j. angielski, j. niemiecki, j. francuski). Zajęcia realizowane są według ustalonego na początku semestru planu, dopasowanego do poziomu oraz zgodnego z potrzebami i możliwościami danej grupy. Zajęcia mają charakter konwersatoryjny, jednocześnie kładąc nacisk na rozwijanie znajomości gramatyki,

pisowni, słownictwa oraz kulturowych uwarunkowań języka obcego. Poruszane są także tematy związane ze sztuką i projektowaniem, co przygotowuje studentów do szeroko pojętej prezentacji swojej twórczości także w języku obcym.

Treści programowe przedstawione w sylabusach w większości nie obejmuje zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak takie zajęcia się odbywały i odbywają, zarówno w czasie pandemii Covid 19, jak i obecnie, należy zatem uznać, że metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć teoretycznych są wykorzystywane jako równorzędne, a - kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo. Wymiar godzin wykorzystujących te techniki jest zgodny z wymaganiami określonymi w sylabusach. W ostatnich latach zaimplementowano w dydaktyce przedmiotów kierunkowych cykl wykładów online za pomocą platformy Google Meet, który zapewnił możliwość zaproszenia gości z całej Polski (przykład: przedmiot Materiały i technologie /M. Jugo). Tryb online pozwolił na łatwe wymienianie się prezentacjami uczestników, demokratyczne dzielenie się inspiracjami, linkami, filmami oraz wytworzenie swobodnej atmosfery podczas zajęć, przyczyniło się to do łatwiejszego inicjowania dyskusji. W ramach zajęć Projektowanie wstępne / M. Jugo, M.Paruch-Piotrowska, B. Pawlak wykorzystywano platformę Mural.co, do pracy grupowej, co urozmaiciło charakter zajęć i pozwoliło studentom na swobodną konwersację podczas pracy online. Na platformie Classroom utworzono grupy oraz bazę materiałów teoretycznych dotyczących poszczególnych zajęć.

Program obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach (34 punkty ECTS na studiach licencjackich oraz 17 –na studiach magisterskich).

Na ocenianym kierunku kształcenie studentów realizowane jest przez zastosowanie różnorodnych, bogatych i kompleksowych metod. Większość z tych metod (np. projekt indywidualny, zespołowy, badawczy z aktywnym udziałem partnera gospodarczego, konsultacje poszczególnych etapów realizacji, dialog dydaktyczny, korekty indywidualne i grupowe, dyskusje, prezentacje) umożliwia bezpośredni kontakt i rozmowę nauczyciela akademickiego ze studentem lub grupą, poznanie zainteresowań studenta i wsparcie w merytorycznym kształtowaniu jego ścieżki uczenia się. Indywidualizacji procesu kształcenia sprzyja także niewielka liczebność grup studenckich.

Metody kształcenia na kierunku wzornictwo są różnorodne i właściwe dla specyfiki tego kierunku, motywują studentów do aktywności w procesie kształcenia, umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się i przygotowują do prowadzenia badań w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, ponadto umożliwiają realizację indywidualnej ścieżki kształcenia w ramach nowych sposobów kształcenia wdrożonych na studiach I i II stopnia.

W nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Podczas hospitowanych zajęć dało się dostrzec dbałość o to, aby proces dydaktyczny był urozmaicony i zapewniał studentom możliwość zyskania wiedzy, wypracowania kompetencji praktycznych oraz jak najpełniejszego wykorzystania lub rozwinięcia umiejętności z zakresu prezentacji, argumentowania i aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym, poprzez działalność projektanta wzornictwa.

Czynnikiem stymulującym studentów do samodzielności i skupionej, aktywnej postawy w procesie uczenia się są odbywające się z udziałem całej grupy studentów oraz indywidualne konsultacje dotyczące powstających prac. Podejmowane są ponadto projekty wymagające pracy zespołowej: profilowane grupy specjalistów tworzą nierzadko rozbudowane zespoły: dydaktycy, eksperci

zewnątrzni, konsultanci (wnosząc najnowsze osiągnięcia z zakresu dyscypliny) a studenci realizują zadania w grupach projektowych. Metody kształcenia, uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a prowadzący są profesjonalnymi praktykami w obszarze, którym się zajmują.

Studenci mają możliwość brania czynnego udziału w działalności naukowej, do czego przygotowuje ich realizowany program studiów, z zastosowaniem współczesnych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Uczelnia oferuje bardzo bogaty zestaw oprogramowania (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, AutoCAD, Revit, ArchiCAD, 3ds Max, Rhinoceros 3D, Artlantis, Lumion, Vectorworks, SkechUp z silnikiem renderującym V-Ray) czy dostęp do drukarek 3D i innych technologii wspomagających projektowanie. Projekty badawcze realizowane w obszarach projektowych zakładają współpracę z wyspecjalizowanymi jednostkami lub firmami. Przykładem takiej działalności może być współpraca z zakładem Tente, producentem kół i zestawów kołowych, w wyniku której opracowano koncepcje nowych produktów meblowo-biurowych, z sukcesem prezentowanych na targach Arena Design czy Warsaw Home 2022. Współpraca z Politechniką Poznańską w ramach przedmiotu Projektowanie wirtualne (w formie zdalnej i bezpośredniej) pozwalała studentom przygotowywać referaty na wybrane zagadnienia problematyki projektowania oraz współpracować przy realizacji prac dyplomowych lub projektów badawczych, a współpraca z placówkami medycznymi - prowadzić i opisywać autorskie badania z zakresu ergonomii produktów rehabilitacyjnych.

Metody wypełniające program studiów w zakresie języków obcych (opisany efektami K_U14 i 15) polegają na stosowaniu autorskich materiałów dydaktycznych nauczyciela oraz przypisanych podręczników. Studenci otrzymują ćwiczenia w formie pisemnej, testowej, ustnej i odsłuchowej. Taka metodologia pozwala na uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich.

Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia (taka możliwość przewidziana jest w Regulaminie Studiów). Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów obrazuje przykład studenta z Ukrainy, któremu ze względu na obecną sytuację został przyznany tzw. urlop dziekański czynny, umożliwiający mu branie udziału w wybranych, specjalnie dla niego organizowanych konsultacjach w trybie online.

Metody kształcenia opracowane z uwzględnieniem potrzeb studentów z niepełnosprawnością na zasadach określonych w regulaminie studiów nie są obecnie stosowane, ponieważ aktualnie na kierunku nie studiuje żadna osoba charakteryzująca się niepełnosprawnością w zakresie motoryki lub innej. Niemniej jednak polityka władz kierunku umożliwia organizację osobnych korekt za pomocą narzędzi nauczania na odległość, dostosowanie materiałów dydaktycznych do indywidualnych potrzeb, czy taką organizację zajęć, np. dobór sal, która ułatwi osobie niepełnosprawnej korzystanie z wybranych przez nią zajęć projektowych. Nad potrzebami i procedurą dostosowania metod dydaktycznych do potrzeb osób niepełnosprawnych, oprócz Dziekana czuwa pełnomocnik Rektora ds. Osób niepełnosprawnych.

Praktyki zawodowe na kierunku wzornictwo reguluje Regulamin praktyk aktualizowany na każdy rok akademicki. Praktyka realizowana jest w okresie wolnym od zajęć dydaktycznych w wymiarze 80 godzin, którym przypisano 2 punkty ECTS. Praktyka może być podjęta dopiero po akceptacji przez

Kierownika Katedry miejsca przeprowadzenia praktyk i zatwierdzeniu ramowego programu przebiegu praktyki oraz po uzyskaniu zgody podmiotu, w którym praktyka będzie realizowana. Rozpoczęcie współpracy z nową instytucją będącą miejscem praktyk studenckich jest poprzedzone podpisaniem przez władze kierunku listu intencyjnego lub umowy o współpracy.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć, definiują je efekty: K_U13 (Potrafi komunikować się za pomocą terminologii, związanej z działalnością projektową), K_U19 (Potrafi współdziałać w zespole projektowym oraz w zespole interdyscyplinarnym) oraz K_K07 (Jest gotów do doskonalenia umiejętności organizacji pracy, poprzez rozwój wewnętrznej motywacji do podejmowania wysiłku twórczego). Formą akceptacji - przyjęcia dokumentacji praktyk jest zaliczenie.

Zespół oceniający ustalił, że treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a same efekty - są prawidłowo opisane w sylabusie praktyk.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie zdefiniowane i egzekwowane. Student zobowiązany jest do prowadzenia dzienniczka praktyk. Dokument ten zawiera relację z przebiegu stażu z opisem wszystkich działań. Po odbyciu praktyk przez studenta, dydaktycy oceniają ich przebieg w toku dyskusji z praktykantem. Ocenie podlega poszerzenie wiedzy w zakresie umiejętności projektowych, procesów produkcyjnych, kompetencji interpersonalnych. Sprawdzianem osiągniętych efektów uczenia się jest również wdrożenie zdobytej wiedzy do realizacji kolejnych zadań projektowych podejmowanych w pracowni. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Rada Programowa kierunku podsumowuje proces weryfikacji praktyk, poprzez sporządzanie corocznych raportów (załącznik: Raport z zebrania Rady Programowej w sprawie realizacji praktyk studenckich rok akademicki 2021-22) Praktyki w ostatnim okresie czasowym odbyły się w firmach polskich i w 1 przypadku za granicą w ramach programu Erasmus +. Firmy, w których zrealizowane zostały praktyki to: Kuluza Studio, Styl-Bet, W punkt design studio, Mindsailors Sp. z o.o., Strefa Sztuki Krawieckiej, Balena Ceramika, By Insomnia PHU, Galeria Ceramiki Czar, LAB 150, Ceramisa, studioTellurico (Holandia). Na podstawie poruszanych na spotkaniach podsumowujących praktyki uwag – postanowiono między innymi wprowadzić ujednolicone pytania w postaci ankiety, która będzie rozsyłana do wszystkich praktykantów po jej zakończeniu co okaże się również pomocnym narzędziem do oceny potencjału atrakcyjności firm - dla kolejnych roczników studentów.

Przeprowadzana ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez powyższy zespół (Radę) ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się (współdziałanie w zespole projektowym oraz interdyscyplinarnym, ideacja, tworzenie koncepcji uwzględniających uwarunkowania rynkowe funkcjonalne, materiałowe i technologiczne), a kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekunów praktyk (stanowi kompilację opinii opiekuna w zakładzie praktyk zawartą w dzienniczku oraz Kierownika katedry) umożliwiają prawidłową ich realizację.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się.

Wszelkie informacje o procedurze odbywania praktyk są dostępne na stronie internetowej uczelni.

W związku z zaobserwowaniem prawidłowej praktyki organizacji, nadzoru i waluacji procesu praktyk zespół oceniający stwierdza, że organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o poprawne i formalnie przyjęte, opublikowane zasady obejmujące wskazanie osoby, która odpowiada za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie zakresu odpowiedzialności, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki, warunki kwalifikowania na praktykę, procedurę potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk w czytelnym zakresie.

Uczelnia nie zapewnia miejsca praktyk dla studentów, jednak prowadzi listę (bazę) rekomendowanych partnerów popartą instytucjonalnymi umowami współpracy, w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe (opisane powyżej).

Organizacja procesu oraz rozplanowanie zajęć praktyki w czasie poza standardowymi zajęciami, w jednym nieprzerwanym ciągu czasowym, jest prawidłowa i umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i odbywanie praktyki zawodowej. Praktyki zaliczane są do końca właściwego im semestru, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach, co dzieje się niejako równocześnie już podczas rozmów podsumowujących proces odbywania praktyk.

Zespół oceniający PKA zauważył pozytywne wykorzystanie rekomendacji zawartych w poprzedniej ocenie, dotyczących działań z obszaru organizacji praktyki studenckiej. Oszacowano nakład pracy studenta związanego z realizacją praktyki wyrażonego liczbą punktów ECTS, wprowadzono tę liczbę do planu studiów i karty przedmiotu, opracowano narzędzia umożliwiające ewaluację praktyki z udziałem studentów oraz wprowadzano listę miejsc, w których można odbyć praktyki.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się składa się z kalendarza roku akademickiego ustalonego zarządzeniem Rektora UAP ws. wprowadzenia terminarza roku akademickiego oraz planu zajęć dla obu stopni studiów stacjonarnych. Rok akademicki obejmuje: okres zajęć dydaktycznych wynikających z programu studiów, podzielony na semestr zimowy i semestr letni; sesję egzaminacyjną praktyczną - w czasie zajęć i teoretyczną wyznaczaną w okresach wolnych od zajęć dydaktycznych; inne okresy wolne od zajęć dydaktycznych, w szczególności przerwy świąteczne oraz przerwy między semestrami, a także datę uroczystej inauguracji roku akademickiego, wernisażu wystawy najlepszych dyplomów UAP im. M. Dokowicz, datę wernisażu i trwania wystawy końcoworocznej, termin obron prac dyplomowych, termin egzaminów wstępnych, drzwi otwartych Uniwersytetu i daty ostatecznych zaliczeń poprawkowych.

Organizacja zajęć dydaktycznych w całym cyklu kształcenia: w poszczególnych semestrach, tygodniach oraz w ciągu dnia (liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich), a także czas przeznaczony na zajęcia oraz przerwy między zajęciami jest prawidłowa.

Studenci uczęszczający na zajęcia w różnych budynkach mają zagwarantowany czas na przemieszczanie się do różnych sal oraz na organizację pracy własnej. Pracownie specjalistyczne oraz warsztaty (modelarnia, stolarski) czynne są w godzinach umożliwiających swobodne korzystanie z nich w trakcie i po zajęciach dydaktycznych.

Uczelnia stworzyła czytelnie opisane warunki organizacji procesu uczenia się (zawarte w kartach przedmiotów i regulaminach studiów, dyplomowych itp.), dokładnie precyzując wymagania i sposób

organizacji pracy dla osób studiujących. Rozkład zajęć pozwala na wybór pracowni i przedmiotów kierunkowych zgodnie z potrzebami studentów (blok zajęć wydzielony w siatce godzin).

Zakres materiału do opanowania oraz rodzaj i liczba zadań praktycznych do realizacji są dostosowane do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się jest właściwy, dotyczy on zarówno bieżącej weryfikacji efektów w trakcie zajęć (np. korekty, konsultacje, przeglądy, dyskusje) jak i poza nimi. Studenci na bieżąco otrzymują informację zwrotną na temat stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się. Praca odbywa się w stosunkowo małych grupach, pozwalających na komfortowy kontakt z prowadzącymi. Pod względem organizacyjnym proces kształcenia zaplanowany jest w sposób prawidłowy.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie kryterium 2		

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe kierunku wzornictwo są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni, a także są kompleksowe i specyficzne w obszarze zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Kierunek posiada katalog efektów uczenia się charakterystyczny dla kierunku o charakterze projektowym, pozwalający studentom realizować zakładane efekty uczenia się, poprzez zdobycie wiedzy i umiejętności związanych z wzornictwem, zarówno na pierwszym jak i drugim stopniu studiów, wraz ze wszystkimi elementami wiedzy, umiejętności i kompetencji w obszarze warsztatu projektanta. Program studiów oraz karty przedmiotów pozwalają na organizację i dobór metod kształcenia, które są gwarantem osiąganych efektów.

Poszczególnym przedmiotom budującym plan studiów przyporządkowano punkty ECTS, którymi oszacowano nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się dla danego modułu. Sekwencje przedmiotów kierunkowych, liczba przyporządkowanych im punktów ECTS, rodzaj zajęć do wyboru oraz udział w planie studiów zajęć pozwalających realizować badania naukowe w obszarze właściwym dla reprezentowanej dyscypliny sztuki, przyjęte formy zajęć określone zostały prawidłowo, gdyż zapewniają rozwój szerokich kompetencji kierunkowych.

Strona merytoryczna i formalna planu studiów, mająca prawidłową realizację w osiągnięciach wypracowywanych na zajęciach moduły dydaktyczne oraz przedmiot badawczy, profesjonalizm pedagogów i zaangażowanie w proces dydaktyczny, poparty mierzalnymi efektami, oraz bardzo dobra współpraca na polu badań i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, uprawnia do stwierdzenia, iż kierunek w bardzo dobrym stopniu wypełnia kryteria dotyczące sposobu przekazywania treści programowych studentom, organizacji zajęć i sposobów / metod kształcenia.

Przedmiot projektowanie – temat badawczy, realizowany w zespołach interdyscyplinarnych, ma na swoim koncie ciekawe działania projektowe prowadzone wraz z otoczeniem gospodarczym, instytucjami kultury i organizacjami społecznymi które są bardzo ważnym jakościowo elementem programu studiów, realizowanym przez uczelnię z należytą dbałością i w pełnym zakresie.

Program praktyk, w tym wymiar i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, sposoby dokumentowania przebiegu praktyk, kwalifikacje opiekunów praktyk, infrastruktura miejsc wybieranych na praktyki - są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia. Organizacja procesu nauczania i uczenia się umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia ich weryfikację oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, a informacja o nich publicznie dostępna (umieszczona na stronie uczelni. Pozwalają one na selekcję w celu wyłonienia kandydatów posiadających kompetencje na poziomie niezbędnym do osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się. Proces rekrutacji spełnia warunki bezstronności i zapewnia kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Informacja umieszczana corocznie przez uczelnię na stronie www zawiera krótki opis specyfiki studiów, prezentuje ofertę dydaktyczną oraz kompletną informację o zasadach rekrutacji. Zasady te

opracowano jako czytelne i bezstronne. Wymagania wstępne dla kandydatów scharakteryzowane w uchwałach Senatu ASP, a rekrutacja na kierunek wzornictwo odbywa się na podstawie uchwał i zarządzeń obowiązujących w Uczelni. Strona internetowa Uczelni zawiera też zakładkę ze szczegółowymi informacjami na temat rekrutacji na dany kierunek studiów, terminarz i informacje – dostępne dla wszystkich kandydatów. Terminarz rekrutacji określany jest w organizacji roku akademickiego poprzedzającego rekrutację. Do celów organizacji i przeprowadzenia sprawdzianu kwalifikacyjnego w Uniwersytecie powołuje się komisje rekrutacyjne: uczelnianą i wydziałową komisję rekrutacyjną.

Sprawdzian kwalifikacyjny na kierunek wzornictwo, studia I i II stopnia, odbywa się online i składa się z dwóch etapów. Etap pierwszy polega na przesłaniu przez kandydata na studia w terminie zgłoszeń kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus portfolio i listu motywacyjnego. Etap drugi to rozmowa kwalifikacyjna połączona z prezentacją nadesłanych prac, mająca na celu weryfikację jego zdolności plastycznych, predyspozycji intelektualnych oraz wiedzy o sztuce i kulturze ze szczególnym uwzględnieniem wzornictwa.

Studenci z niepełnosprawnością podlegają postępowaniu kwalifikacyjnemu zgodnie z wybranym kierunkiem studiów. Warunki i tryb rekrutacji uwzględniają szczególne potrzeby kandydatów na studia. Informacje o zasadach rekrutacji, terminach, limitach miejsc, dokumentach, jakie należy złożyć w formie elektronicznej oraz informacje o wymaganiach stawianych kandydatom na studia i kryteriom uwzględnianym w postępowaniu kwalifikacyjnym.

Uczelnia oraz kierunek prowadzą działania informacyjne i wystawiennicze propagujące aktywność dydaktyczną i artystyczną. Uczelnia organizuje dwa razy w roku „Drzwi otwarte”, czyli wydarzenia przeznaczone dla osób zainteresowanych studiowaniem w UAP, a kierunek wzornictwo corocznie uczestniczy w nich aktywnie. Zainteresowani mogą wysłuchać prezentacji dotyczącej kierunku i poszczególnych pracowni, odwiedzić wszystkie pracownie, jak również porozmawiać z prowadzącymi i skorzystać z korekt i wskazówek dotyczących przedstawionych prac własnych, wziąć udział w warsztatach przygotowujących do sprawdzianu kwalifikacyjnego. W latach 2019-22 Drzwi Otwarte odbywały się stacjonarnie oraz online (spotkania ze studentami poszczególnych kierunków, konsultacje portfolio).

Katedra Designu posiada własną Galerię Design, odbywające się w niej wystawy są adresowane do mieszkańców miasta i regionu, mające za zadanie zainteresować odbiorców działalnością i ofertą Uczelni, są też źródłem informacji dla potencjalnych kandydatów na studia. Wydział prezentuje się co roku na wydarzeniu Arena Design (na Międzynarodowych Targach Poznańskich) dużą wystawą tematyczną. Jest to przestrzeń prezentacji producentów, dla których wzornictwo przemysłowe jest podstawą działania, uczelni wyższych prezentujących dokonania z zakresu wzornictwa oraz miejscem wielu wystaw branżowych i edukacyjnych. Formuła Arena Design sprzyja nawiązywaniu kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz jest platformą prezentacji potencjału kierunku dla kandydatów na studia.

Ponadto UAP corocznie organizuje konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową, a finałowe prace dyplomowe są prezentowane na dostępnej publicznie wystawie. Co roku UAP organizuje otwartą wystawę końcoworoczną. Każda z zainteresowanych grup odbiorców ma szansę zapoznać się z rocznym dorobkiem wszystkich pracowni kierunku – kierunkowych oraz wspomagających. Kierunek wzornictwo obecny jest w mediach społecznościowych, osoby

zainteresowane aktywnościami kierunku mogą śledzić relacje z bieżących wydarzeń, takich jak: wystawy, targi, konkursy, osiągnięcia studentów i pedagogów.

Wydział Architektury Wnętrz przyjął procedurę potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów uczenia się określonych w programie kształcenia dla kierunku wzornictwo prowadzonych na I i II poziomie studiów. Dziekan we współpracy z Radą Programową kierunku przygotowuje listę przedmiotów, które można zaliczyć w wyniku procedury potwierdzania efektów uczenia się wraz z informacją o przebiegu weryfikacji. Zawiera ona listę efektów uczenia się, których osiągnięcie jest niezbędne dla uzyskania zaliczenia, jak również liczbę punktów ECTS przyznawaną za zaliczenie tego przedmiotu.

Wydział prowadzi procedurę uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej i prowadzi ją na podstawie zasad określonych w Regulaminu Studiów. Podstawowym warunkiem ubiegania się o przeniesienie do UAP z innej uczelni kształcącej w dziedzinie sztuki jest wypełnienie wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w tej uczelni w terminie określonym w organizacji roku akademickiego. Decyzję o przeniesieniu zajęć zaliczonych przez studenta podejmuje na wniosek studenta – dziekan, po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów zrealizowanych w innej uczelni, po uzyskaniu pozytywnej opinii prowadzącego dany przedmiot w UAP. Uwzględniane są efekty uczenia się uzyskane w innej uczelni w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w programie studiów na kierunku wzornictwo. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej uczelni, w tym zagranicznej, jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się z założonymi kierunkowymi efektami uczenia się. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów na kierunku wzornictwo.

Zarówno w raporcie samooceny jak też podczas rozmów z zespołem oceniającym powyższe procedury przedstawiono i oceniono jako przejrzyste i adekwatne, jednak w ostatnich latach – nie było przypadków ich zaaplikowania, z powodu braku osób występujących o taki tryb.

Zasady i procedury dyplomowania określa Regulamin Studiów, oraz umieszczony dedykowanej temu zakładce plik zarządzeń w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji egzaminów dyplomowych, a także: terminarz roku akademickiego, informacja dla dyplomantów, informacja o obronie, instrukcja wgrania pracy praktycznej i teoretycznej do systemu Akademus, wraz z opisem kompletu oświadczeń (o samodzielnym przygotowaniu pracy dyplomowej, promotora, zgody na nieodpłatne korzystanie przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu z utworu jakim jest praca dyplomowa do celów dydaktycznych oraz promocji osiągnięć Uniwersytetu i jego studentów).

Z uwagi na zagrożenie zakażeniem wirusem COVID-19 egzaminy dyplomowe odbyły się w roku akademickim 2019-20 i 2020-21 w trybie online. W roku akademickim 2021-22 egzaminy dyplomowe licencjackie odbyły się w trybie online, a magisterskie w trybie stacjonarnym.

Dyplomanci opracowują pracę teoretyczną –licencjacką / magisterską zgodnie z poziomem studiów. Temat pracy teoretycznej związany jest bezpośrednio z pracą praktyczną realizowaną w pracowni dyplomowej. Pracę dyplomową (dla obu poziomów studiów) student przygotowuje w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej Katedry Designu. Opiekunem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora. Część praktyczna i teoretyczna pracy

dyplomowej są recenzowane przez nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego lub doktora. Recenzenta wyznacza Dziekan. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją dyplomową. Ocenie podlega merytoryczna zawartość projektu, trafność sformułowania problemu projektowego, estetyka i komunikatywność prezentacji (plansze prezentacyjne, makiety, modele oraz umiejętność argumentacji decyzji projektowych).

Student może dodatkowo zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks ukazujący jego dokonania w innej dyscyplinie sztuki. Prezentacja aneksu wymaga zgody dziekana i pedagoga prowadzącego. Aneks ma charakter uzupełniający i nie podlega ocenie.

Prace teoretyczne poddane są obowiązkowi sprawdzenia systemem antyplagiatowym.

Na wizytowanym kierunku wzornictwo, podstawowym okresem rozliczeniowym jest semestr. Regulamin Studiów UAP określa ogólne zasady systemu sprawdzania i oceny postępów studenta osiągniętych w procesie kształcenia. Warunkiem zaliczenia semestru jest spełnienie wszystkich wymagań – zaliczenie przeglądów, zajęć, egzaminów, pleneru projektowego oraz praktyki – określonych w planie studiów dla danego okresu nauki. Sesje egzaminacyjne odbywają się osobno dla przedmiotów praktycznych i przedmiotów teoretycznych.

Przeprowadzana ocena postępów i realizacji prac studenckich następuje według zasad określonych w kartach przedmiotu (określają one zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej) i zapewnia bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Studenci na pierwszych zajęciach z danego przedmiotu zapoznawani są z sylabusem przedmiotu i z zawartymi w nim kryteriami weryfikacji i oceny efektów uczenia się określonych dla tego przedmiotu, jak również z zadaniami i ich etapami – w formie szczegółowego omówienia / opisu.

Prace etapowe i dyplomowe swoją tematyką i formą odpowiadają poziomowi i profilowi studiów na wizytowanym kierunku. Naturalną formą prezentacji prac etapowych jest eksponowanie ich w wystawienniczych przestrzeniach wspólnych uczelni oraz na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Prace wykonywane przez studentów kierunku są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziomie warsztatowym / projektowym. Przeglądane podczas wizytacji realizacje (zarówno prace semestralne, jak i dyplomowe – z obu poziomów studiów) są kompletne merytorycznie, współczesne w formie i tematyce, interesujące. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie katedry kierunku. Dokumentacja dyplomowa studentów archiwizowana jest w odpowiednich folderach na dysku Google.

Metody sprawdzania i oceniania dostosowane są do zakładanych efektów uczenia się. Prowadzący zajęcia przekazują studentom informacje o osiągniętych efektach uczenia się na bieżąco, podczas poszczególnych zajęć. Umożliwia to studentom właściwe zaplanowanie i realizację poszczególnych etapów pracy. Wyniki zaliczeń i egzaminów są studentom przekazywane bezpośrednio przez osoby przeprowadzające egzamin lub dokonujące zaliczenia, albo poprzez ogłoszenie wyników we wskazanym przez prowadzących miejscu. Ogłoszenie wyników egzaminów i zaliczeń odbywa się w sposób zapewniający ochronę danych osobowych studentów. Zaliczenie semestru i roku akademickiego potwierdza prodziekan wpisem do elektronicznego systemu informatycznego. Każdemu studentowi przysługują dwa terminy zaliczeń i egzaminów z każdego przedmiotu: w zwykłej sesji egzaminacyjnej i w sesji poprawkowej. Punkty ECTS przypisuje się wynikającym z programu studiów zajęciom zaliczonym przez studenta. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów na kierunku wzornictwo, student musi uzyskać: na studiach I stopnia: 180 punktów ECTS, studiach II stopnia 120 punktów ECTS. Skala ocen określona w Regulaminie Studiów jest siedmiostopniowa,

dotyczy egzaminów i zaliczeń przedmiotów i przewiduje następujące oceny: celujący (5,5) bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3), i niedostateczny (2); dla każdego stopnia określono minimalną średnią. Dla przedmiotów ujętych w programie studiów formą zaliczenia może też być „zaliczenie” lub „niezaliczenie”. Dotyczy to przedmiotów, gdzie warunkiem zaliczenia jest obecność, realizacja zadania w określonych warunkach (np. pleneru) - jest to prawidłowa i dopuszczalna forma oceny.

Każdy element programu prowadzony przez zespół dydaktyków jest oceniany jako składowa ocena, przykładowo: moduł jest oceniany osobno przez prowadzącego pracownię, po zakończeniu cyklu czterech modułów odbywa się przegląd wszystkich realizacji studentów, połączony z prezentacją i dyskusją. Aby otrzymać zaliczenie, student musi zaliczyć każdy z modułów. Studenci II stopnia uczestniczą w projektach naukowo-badawczych, prowadzonych z podmiotami zewnętrznymi (instytucje, producenci) -pracują w grupach z zespołami złożonymi z dydaktyków, w tym kierownika, we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Zaliczenie semestru polega na prezentacji efektów prac projektowych w gronie dydaktyków oraz przedstawicieli partnerów projektu. Oceniane jest merytoryczne opracowanie projektu, trafność odpowiedzi na uprzednio sformułowany brief projektowy, funkcjonalność, ergonomia, estetyka, staranność prezentacji graficznej, ustna prezentacja pracy oraz odpowiedzi na pytania. Ponadto, studenci mają możliwość uczęszczania do pracowni wolnego wyboru, spośród wszystkich pracowni projektowych i artystycznych Uczelni. Zaliczenia w pracowni wolnego wyboru odbywają się na zasadach przyjętych przez poszczególne wydziały, do których należą wybrane pracownie.

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się uzyskanych w projektowej pracowni dyplomowej oraz seminarium następuje po jego ukończeniu oraz na egzaminie dyplomowym. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się; przedstawienie i ocena pracy praktycznej (ocena promotora, ocena Komisji, ocena recenzenta), przedstawienie i ocena pracy teoretycznej (ocena promotora/opiekuna i ocena recenzenta), egzamin ustny, będący obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej. Ocena całości egzaminu dyplomowego jest średnią tych trzech składowych, przeliczona zgodnie ze skalą ocen określoną w Regulaminie Studiów. Ostateczny wynik studiów stanowi suma uzyskana przez dodanie połowy oceny całości egzaminu dyplomowego i połowy średniej za cały okres studiów.

W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących systemu sprawdzeni i oceniania efektów uczenia się studenci mają możliwość zgłaszania ewentualnych zastrzeżeń bezpośrednio do nauczycieli akademickich, a także do władz Wydziału. Wprowadzono również ankietę elektroniczną, dającą, oprócz narzędzi bieżącej oceny kadry - możliwość zgłaszania dowolnych problemów związanych z systemem oceniania, problemami organizacyjnymi czy psychologicznymi wśród osób studiujących. Na kierunku działają też Opiekunowie Roku, będący źródłem pierwszego kontaktu ze studentami. Sprawy związane z zachowaniami nieetycznymi i niezgodnymi z prawem rozstrzygane są w działających na UAP komisjach dyscyplinarnych dla studentów i nauczycieli.

Zasady stosowane na wizytowanym kierunku umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym dostosowanie metod i organizacji sprawdzania efektów do potrzeb studentów z niepełnosprawnością oraz zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość systemu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określają też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie oraz określają sposoby postępowania w sytuacjach konfliktowych i reagowania na zachowania nieetyczne.

Stosowane na kierunku procedury umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i projektowe, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki motywują i włączają studentów do czynnego udziału w realizowanych pracach badawczych i kołach naukowych oraz prezentacji tych prac poza murami uczelni (np. wspomniane wcześniej wydarzenie Arena Design).

Prawidłowo przebiega również proces weryfikacji / opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia, w tym języka specjalistycznego – studenci opracowują portfolio zawodowe - wykorzystując naturalnie profesjonalne słownictwo specjalistyczne.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy (ankiety losów absolwentów, prezentacje sylwetek wybranych absolwentów w mediach społecznościowych kierunku czy korzystanie z ich zawodowych doświadczeń podczas warsztatów czy zajęć dodatkowych organizowanych dla obecnych studentów).

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się odbywa się przez bieżącą kontrolę postępów w nauce, z tym, że przeprowadzanie zaliczeń i egzaminów kończących określone zajęcia odbywa się głównie w siedzibie uczelni.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania zarówno w stacjonarnym jak i zdalnym trybie pracy, wystarczająco gwarantują bezpieczeństwo danych dotyczących studentów w tym obszarze.

Dowodami na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są również prace realizowane w trakcie praktyk, wraz z dokumentacją dzienników praktyk oraz pozytywne opinie wyrażane przez przedstawicieli otoczenia społeczno - gospodarczego współpracującego z uczelnią (studenci i absolwenci kierunku pracują w uznanych studiach projektowych, zdobywają nagrody międzynarodowe (Red Dot) czy krajowe (Dobry Wzór).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie kryterium 3	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia działalności projektowej lub naukowo-badawczej oraz opanowania umiejętności praktycznych w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy i artystyczny. Składają się na niego osiągnięcia z lat 2019/2022 między innymi: realizacje innowacyjnych kolekcji z zakresu wzornictwa (na przykład kolekcji oświetlenia dla marki Oligo GmbH), projekty stoisk targowych dla znanych marek prezentowane podczas krajowych i zagranicznych targów (na przykład Salone del Mobile 2022 w Mediolanie), realizacje projektów badawczych (między innymi „Opracowanie tkanych akustycznych struktur przestrzennych z włókien naturalnych”), udział w jury konkursów z obszaru wzornictwa (na przykład Kapituły Sądu Konkursowego o Złoty Medal Międzynarodowych Targów Poznańskich Home Decor 2020), realizacje projektowe prezentowane na polskich i międzynarodowych wystawach indywidualnych i zbiorowych (na przykład wystawa międzynarodowa o charakterze konkursowym Must Have prezentowana podczas Łódź Design Festival 2022, Łódź), a także udział w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych. Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody uzyskane przez kadrę w latach 2019/2022: German Design Award, iF Design Award, Must Have, Dobry Wzór, Red Dot Award. Zespół PKA potwierdza, że osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł

sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, umożliwiającą prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych.

W roku akademickim 2021/2022, na studiach I stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziło ze studentami kierunku wzornictwo 80 osób: 32 profesorów, 23 doktorów habilitowanych, 17 doktorów i 8 magistrów. W tym samym okresie na studiach II stopnia zajęcia ze studentami prowadziło 45 osób: 30 profesorów, 10 doktorów habilitowanych i 3 doktorów i 2 magistrów. Na Wydziale Architektury i Wzornictwa, na którym funkcjonuje kierunek wzornictwo, na umowę o pracę zatrudnionych jest 44 nauczycieli akademickich. Natomiast kadra kierunku wzornictwo prowadząca pracownie kierunkowe i wchodząca w skład Katedry Designu złożona jest z 10 pracowników badawczo-dydaktycznych: 3 osoby posiadające tytuł profesora, 2 doktorów habilitowanych, 3 osoby ze stopniem doktora, oraz 2 magistrów. Na kierunku wzornictwo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 7 pracowników: 1 profesor, 1 doktor, 1 doktor inżynier oraz 4 magistrów. Struktura kwalifikacji jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć, przy czym najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: nauki społeczne, dyscyplina nauki prawne; nauki humanistyczne, dyscypliny: nauki o sztuce, filozofia, literaturoznawstwo, językoznawstwo, nauki o kulturze i religii; nauki inżyniersko-techniczne, dyscypliny: architektura i urbanistyka, inżynieria mechaniczna. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo odpowiedni poziom kwalifikacji kadry na I i II stopniu studiów oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Na kierunku wzornictwo w roku akademickim 2021/2022 studiowało 52 studentów na I stopniu, uczęszczając na zajęcia obowiązkowe i do wyboru, prowadzone przez 80 nauczycieli akademickich, natomiast na II stopniu studiowało 23 studentów, którzy uczestniczyli w zajęciach obowiązkowych i do wyboru prowadzonych przez 45 nauczycieli akademickich. Zespół PKA potwierdza, że na wizytowanym kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów na obydwu stopniach studiów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku wzornictwo posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra dodatkowo aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne projektując i wdrażając reformy programowo-dydaktyczne na kierunku, modernizując programy zajęć, z uwzględnieniem zmian związanych z kształceniem na odległość, pełniąc funkcje: opiekunów praktyk i opiekunów kół naukowych, promotorów i recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, członków wydziałowej komisji rekrutacyjnej. Wysoki poziom kwalifikacji kadry poświadczają liczne sukcesy studentów kierunku wzornictwo, na przykład w postaci nagród i wyróżnień uzyskiwanych za prace semestralne, licencjackie i magisterskie, między innymi podczas takich konkursów jak Międzynarodowy Studencki Konkurs Projektowy Agra 2022 – Beyond, Dobry Wzór w kategorii Szczęśliwa 13 (2021), Young Design 2022 Dobrostan czy Design 32 (2022). Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia ze studentami posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć zdalnych oraz wymiany materiałów naukowych online, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Podczas hospitacji zespół PKA zapoznał się z merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na studiach stacjonarnych I stopnia i II stopnia na wizytowanym kierunku i potwierdził, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się specjalistyczną

wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z rozkładem studiów, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów i modułów. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest prawidłowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami na wizytowanym kierunku została odpowiednio przypisana do poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonych aktualnie badań. Osoby prowadzące przedmioty projektowe (na przykład *projektowanie wstępne*, *bionika*), przedmioty artystyczne (na przykład *rysunek*, *rzeźba*), posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne, prowadzone najczęściej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, na przykład takie jak: *historia sztuki*, *filozofia*, *główne problemy kultury*, *język obcy*, *prawo autorskie* prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie: nauki o sztuce, filozofia i językoznawstwo oraz w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki prawne. Zespół PKA potwierdza, że przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych I stopnia wynosi 2105 godzin z 2555 godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielami akademickimi, co stanowi 82 %, natomiast na studiach stacjonarnych II stopnia wynosi 1535 godzin z 1625 godzin, co stanowi 94 %. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach I i II stopnia jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego i wynosi ponad 75% godzin w ramach programu studiów.

Na kierunku wzornictwo realizacja zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana, a weryfikacji ilości przeprowadzonych zajęć dokonuje dziekan, na podstawie comiesięcznych sprawozdań z przeprowadzonych zajęć pedagogicznych (w tym zdalnych i hybrydowych), które następnie są przysyłane do Rektora do 10 dnia każdego miesiąca. W sprawozdaniu ujęte są daty i godziny zajęć, liczba studentów zapisanych i uczestniczących w zajęciach, temat zajęć, sposób ich prowadzenia, sposób weryfikacji uczestnictwa oraz dodatkowe informacje.

Procedury w zakresie doboru nauczycieli akademickich określa Dział V Statutu UAP. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi odnoszącymi się do poszczególnych stanowisk ukazują się na stronie Uczelni, gdzie zamieszczono podstawy prawne, tryby postępowania oraz wnioski, kwestionariusze, oświadczenia, wskazówki do autoreferatów i wzory wykazów dorobku określone dla doktoratów, habilitacji i profesur, a także protokoły z postępowań kwalifikacyjnych. Na wizytowanym kierunku podczas konkursu na określone stanowiska kandydaci muszą wykazać się, między innymi udokumentowanym dorobkiem naukowym i artystycznym, w szczególności z zakresu wzornictwa, osiągnięciami dydaktycznymi, a także umiejętnościami w zakresie kształcenia zdalnego. Analiza stanu

faktycznego wykazała, że dobór osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

W latach 2019 - 2022 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku wiele szkoleń podnoszących kompetencje dydaktyczne, na przykład kursy językowe z języka angielskiego i niemieckiego, szkolenia z zakresu komunikacji interpersonalnej, autoprezentacji i wystąpień publicznych, szkolenia dotyczące profesjonalnego przygotowania tekstów – MS Word, czy też podejmujące zagadnienia psychoedukacji obejmującej wsparcie dla studentów. Na kierunku wzornictwo zaspokajane są również potrzeby szkoleniowe kadry związane z kształceniem na odległość. Od 2020 roku przeprowadzane są szkolenia organizowane przez dział IT, a drogą mailową oraz z wykorzystaniem systemu Akademos przekazywane są dodatkowe wskazówki oraz materiały szkoleniowe. W Uczelni zorganizowano systemowe wsparcie dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość. Wykupiono dyski do archiwizowania elektronicznych danych, wyposażono w odpowiedni sprzęt pomieszczenia oraz uruchomiono wypożyczalnię sprzętu do prowadzenia zajęć zdalnych. Na stronie Uczelni zamieszczone są różne komunikaty dla nauczycieli akademickich dotyczące na przykład zasad nagrywania zajęć prowadzonych w trybie zdalnym, czy możliwości wzięcia udziału w projekcie eTwinning. Zadowolenie kadry kierunku wzornictwo w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez dział IT, który udziela kompleksowego wsparcia technicznego. Informacje o ewentualnych potrzebach doskonalenia systemu pracy zdalnej są przekazywane przez pracowników działu IT do Dziekana Wydziału Architektury i Wzornictwa. Przykładem doskonalenia w tym zakresie było wyposażenie jednego z pomieszczeń przypisanych do wizytowanego kierunku w urządzenia pozwalające studentom na zdalne uczestniczenie w zajęciach stacjonarnych.

Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia są oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej online dla osób studiujących oraz dyplomantów po zakończeniu studiów I i II stopnia. Wzór ankiety dla studentów obejmuje ocenę zajęć dydaktycznych i uwzględnia, między innymi przystępność przekazywanych treści, sposoby prowadzenia zajęć, adekwatność zalecanej literatury, a także kontakt prowadzącego ze studentami. W kwestionariuszu znajduje się również miejsce na dodatkowe uwagi, sugestie i rekomendacje osób studiujących. Wzór ankiety dla dyplomantów dotyczy oceny programu kierunku, w tym współpracy z promotorami pracy dyplomowej. Od 2021 roku w UAP wprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych dokonywane przez nauczycieli akademickich. Planowana ocena dokonywana jest raz na 4 lata, natomiast w przypadku negatywnej oceny okresowej, ankietyzacji przeprowadzanej wśród studentów lub oceny wynikającej z hospitacji, a także w innych uzasadnionych okolicznościach Dziekan może wyrazić zgodę na hospitację poza ustalonym harmonogramem. Protokół z hospitacji zawiera rubrykę, w której osoba hospitująca odnosi się, między innymi do realizowanego na zajęciach programu, realizacji efektów uczenia i organizacji pracy nauczyciela akademickiego. Analiza stanu faktycznego wykazała, że osoby prowadzące zajęcia na kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem.

W Uczelni przeprowadzane są oceny okresowe osób prowadzących kształcenie studentów, a procedury, kryteria, etapy i zakres oceny zostały określone w Regulaminie oceny okresowej nauczycieli akademickich. Karta oceny okresowej obejmuje osiągnięcia artystyczne i naukowe, zgodnie

z dyscypliną, do której przypisano dany kierunek, a także działalność dydaktyczną i organizacyjną. Na wizytowanym kierunku oceny kadry dokonuje w pierwszym etapie kierownik danej Katedry, później Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa, który przedstawia własną opinię o nauczycielu akademickim, z uwzględnieniem oceny wynikającej z ankiet studenckich oraz hospitacji, a następnie zweryfikowana opinia przekazywana jest do Komisji ds. Oceny Kadry. W wyniku oceny okresowej przeprowadzonej w roku akademickim 2021 – 2022 wszyscy pracownicy Katedry Designu otrzymali ocenę pozytywną. Zespół PKA potwierdza, że na kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy lub artystycznej oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów.

Na kierunku wzornictwo wyniki okresowej oceny pracowników, w tym wnioski z ewaluacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez osoby studiujące, służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry. W przypadku wyrażonych w ankietach studenckich zastrzeżeń, dotyczących zakresu czy sposobu prowadzonych zajęć przez danego nauczyciela akademickiego, władze kierunku i Wydziału przeprowadzają rozmowę, mającą na celu poprawę jakości wykonywanych przez pracownika obowiązków dydaktycznych lub dokonują zmian w obsadzie przedmiotów, jak na przykład w przypadku zajęć *sketching – rysunek projektowy*. W wyniku współpracy Rady Programowej kierunku wzornictwo z samorządem studenckim oraz kołem naukowym TOK na bieżąco wprowadzane są korekty i zmiany zatrudnienia, programów, treści merytorycznych, a także zmiany liczby godzin danych zajęć, tak by doskonalic jakość kształcenia na kierunku wzornictwo. Natomiast podczas hospitacji zajęć dydaktycznych osoba hospitująca ma, między innymi możliwość określenia w protokole potrzeb nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia w zakresie doskonalenia jego umiejętności dydaktycznych.

Uczelnia wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry kierunku wzornictwo dzięki rozbudowanemu systemowi motywacyjnemu. Władze wspierają pracowników przeprowadzając kursy i szkolenia, na przykład w zakresie rozwoju osobistego, poszerzania umiejętności dydaktycznych i naukowych (między innymi „Szkolenie galwanotechniczne - proces i technologia galwanicznego nakładania powłok z metali szlachetnych” zorganizowane przez Fundację Edukacji, Rozwoju i Integracji Jubilerstwa dla firmy Heimerle+Meule GmbH z Pforzheim), jak też związanych z kształceniem na odległość. Stwarzane są również warunki do prowadzenia prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie finansowe w celu ich prezentacji podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych (na przykład udział w *DONNE&DESIGN. FEMALE CREATIVITY* w ramach Triennale Design Museum, podczas *MILAN DESIGN WEEK 2021*), targów (między innymi *WARSAW HOME 2019/PTAK WARSAW EXPO*) i konkursów (na przykład udział w *10. Międzynarodowym Konkursie Tkaniny Artystycznej PREMIO VALCELLINA AWARD 2021*). W zakresie współpracy zagranicznej władze Uczelni zapewniają również możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej. W latach 2019 – 2022 kadra wizytowanego kierunku nie brała udziału w tego typu wymianie, co było spowodowane między innymi obostrzeniami związanymi z pandemią, jednak nauczyciele nawiązywali nowe kontakty i zapoznawali się z dorobkiem wielu przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji, między innymi podczas wykładów zdalnych i stacjonarnych organizowanych przez Uczelnię. Przykładami są: *KVITY | ANASTASIIA MIKHNO*, spotkanie z artystką oraz uchodźczynią wojenną z Ukrainy, *Matthias Fritsch | Mr Techno Viking himself on art and ecology*, wykład niemieckiego artysty wizualnego na temat związków sztuki i ekologii, czy też *The sealed studio*

talks | Lecture by Brainard Carrey, spotkanie z amerykańskim artystą i pedagogiem. Uczelnia udziela również wsparcia nauczycielom akademickim zatrudnionym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych dofinansowując badania naukowe. W latach 2019 – 2022 na wizytowanym kierunku przyznano 9 dofinansowań na projekty, na przykład „Krajobraz wnętrza mieszkalnego w świetle relacji ukształtowanych między przedmiotami użytkowymi wytworzonymi przy użyciu różnych technik realizacyjnych”, czy „Formy eksperymentalne w produktach o jednoznacznej lub nieoczywistej funkcji – kreowanie przedmiotów z najbliższego otoczenia współczesnego użytkownika, wykorzystujących zasadę opozycji w zestawieniach materiałów i ich maksymalnych kontrastów”. Tematyka przeprowadzonych badań naukowych jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku wzornictwo. Władze kierunku i Wydziału stymulują i wspierają pracowników w zdobywaniu stopni naukowych. Awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało trzech pracowników (1 tytuł profesora i 2 stopnie doktora). System motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców indywidualnymi i zespołowymi nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, innowacyjne osiągnięcia naukowe, aktywność popularno-naukową i publicystyczną, a także osiągnięcia organizacyjne i wizerunkowe. Nagrody Rektora mogą być również przyznawane za całokształt dorobku. Zasady przyznawania nagród zostały określone w Statucie Uczelni oraz w Załączniku nr 6 do Regulaminie wynagradzania pracowników wprowadzonym zarządzeniem Rektora nr 63/2019/2020 z dnia 13.01.2020 roku. Na kierunku wzornictwo zapewniona jest stabilność zatrudnienia, pracownicy w przeważającej ilości są zatrudniani na etatach badawczo-dydaktycznych, a w ciągu ostatnich trzech lat nastąpiły dwie zmiany w zatrudnieniu: zakończenie oraz rozpoczęcie zatrudnienia w ramach zastępstwa. Analiza stanu faktycznego pozwala stwierdzić, że polityka kadrowa na kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Na kierunku wzornictwo polityka kadrowa obejmująca zapobieganie konfliktom regulowana jest w oparciu o zasady zawarte w Kodeksie Etyki Pracowników, który został wprowadzony przez Rektora Zarządzeniem nr 99/2017/2018 z dnia 20 sierpnia 2018 roku. Przestrzeganie zasad Kodeksu przez wszystkich pracowników ma, między innymi przeciwdziałać różnym formom dyskryminacji, korupcji, nadużywaniu uprawnień czy stronniczości. W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących kadry sprawy są kierowane do uczelnianej komisji dyscyplinarnej, której skład i zasady wyboru zostały opisane w Statucie UAP wprowadzonego Uchwałą Senatu nr 7/2021/2022 z dnia 13 grudnia 2021 roku. Zasady równego traktowania w zatrudnieniu, polityka przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji wraz z procedurami postępowania, bezpieczeństwo i higiena pracy, a także wykaz prac szczególnie uciążliwych lub szkodliwych dla zdrowia kobiet zostały określone w załącznikach do Regulaminu pracy, stanowiącego załącznik do Zarządzenia Rektora nr 62/2019/2020 Rektora UAP z dnia 13 stycznia 2020 roku. Zgodnie z opinią pracowników wizytowanego kierunku w przypadku bieżących problemów ich rozwiązywanie ma charakter nieformalny i jest prowadzone w formie rozmów z udziałem władz kierunku i wydziału, natomiast w innych sytuacjach wprowadzone procedury działają poprawnie. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie kryterium 4	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, który umożliwia nabywanie przez studentów kompetencji badawczych oraz prawidłową realizację zajęć dydaktycznych. Odpowiednie zróżnicowanie kwalifikacji kadry, a także jej liczebność w stosunku do liczebności studentów na I i II stopniu studiów pozwalają na prawidłowe prowadzenie zajęć. Na wizytowanym kierunku nauczyciele akademicy posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wykazują się specjalistyczną wiedzą i umiejętnościami komunikatywnego przekazywania informacji, co potwierdziły hospitacje zajęć podczas wizytacji PKA. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia na kierunku wzornictwo, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych, jest zgodne z wymaganiami, jak również obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach I i II stopnia jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego.

Dobór osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku jest transparentny i adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględnia ich dorobek naukowy lub artystyczny, a także osiągnięcia dydaktyczne. Władze Wydziału i wizytowanego kierunku zapewniają osobom prowadzącym zajęcia odpowiednią ilość zróżnicowanych szkoleń podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne, językowe i w zakresie rozwoju osobistego. Zaspokajane są również potrzeby szkoleniowe kadry związane z kształceniem na odległość, a realizacja tego typu zajęć jest na bieżąco monitorowana. Dział IT zapewnia pełne wsparcie w tym zakresie. Monitorowane jest także zadowolenie kadry z funkcjonowania platform i narzędzi do nauczania zdalnego, co wykorzystywane jest w ich doskonaleniu. Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia na I i II stopniu studiów podlegają cyklicznej ocenie studentów, a także są oceniane przez innych nauczycieli akademickich podczas planowanych i okolicznościowych hospitacji w zakresie pełnionych

obowiązków związanych z kształceniem. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia, które obejmują ich dorobek naukowy lub artystycznej, dydaktyczny oraz organizacyjny. Okresowe oceny uwzględniają wyniki hospitacji dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich i wyniki ankietyzacji studentów, a wnioski z ewaluacji zajęć dydaktycznych służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry. Zespół PKA potwierdza, że polityka kadrowa na kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów wprowadzone w Uczelni procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu dysponuje siedmioma obiektami zlokalizowanymi w centrum miasta i znajdującymi się w bliskiej odległości od siebie. Budynek A mieści się przy Al. Marcinkowskiego 29, obiekt B znajduje się przy ul. 23 Lutego 20, budynek C został usytuowany przy Placu Wielkopolskim 9, obiekt D mieści się przy ul. Solnej 4; budynek E znajduje się przy ul. Wolnica 9, obiekt F posiada lokalizację przy ul. Szewskiej 16, a budynek G usytuowano jest przy ul. Mielżyńskiego 24. Przestrzeń użytkowa kierunku wzornictwo mieści się w trzech budynkach, a jej łączna powierzchnia wynosi 457 m². W budynku A znajduje się Modelarnia do obróbki drewna i metalu, która została rozszerzona o warsztat do pracy własnej dla studentów kierunku wzornictwo. Modelarnia wyposażona jest w narzędzia ręczne i elektryczne umożliwiające wykonywanie prac precyzyjnych oraz makietowanie i modelowanie prac semestralnych i dyplomowych. W budynku B usytuowano Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu wyposażone w 33 komputery stacjonarne z zestawami podwójnych monitorów, dwa rzutniki, drukarkę 3D, skaner i dwie wielofunkcyjne drukarki. W budynku E na infrastrukturę wydzieloną na potrzeby kierunku wzornictwo składa się osiem pomieszczeń wyposażonych w odpowiednią ilość stołów i krzeseł, a także komputery stacjonarne z podwójnymi monitorami, telewizory multimedialne, drukarki, projektory multimedialne. Jedna z sal pełni również funkcję pracowni przeznaczonej na pracę własną studentów. W ramach realizacji zaleceń PKA infrastrukturę poszerzono o dodatkową salę nr 29, o powierzchni 22m² wyposażoną w komputer stacjonarny z dwoma ekranami, telewizor multimedialny, dwie drukarki 3D Prusa mk3s+, zapas

filamentów, skaner 3D SOL, 5 tabletów Wacom Mobile Studio Pro, stoły, taborety, szklany regał oraz dwie szafy metalowe do przechowywania sprzętu i dokumentów. Pomieszczenia i ich wyposażenie są dostosowane do liczby studentów na obydwu stopniach studiów i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. W przypadku mniejszych sal zajęcia odbywają się w mniej liczebnych grupach. Jednocześnie udostępniono dla studentów i nauczycieli akademickich więcej sal przypisanych do innych kierunków. Zgodnie z rozkładem zajęć oraz specyfiką Uczelni studenci I i II stopnia kierunku wzornictwo korzystają z różnych pomieszczeń w budynkach A, B, D, E i G przypisanych do innych kierunków, w ramach takich zajęć jak: *malarstwo, rysunek, rzeźba, bionika, wstęp do projektowania odpowiedzialnego, projektowanie wstępne, wybrane zagadnienia problematyki projektowania, projektowanie – moduł I, II, III, IV, projektowanie – temat badawczy, magisterska pracownia dyplomowa, licencjacka pracownia dyplomowa, licencjackie seminarium dyplomowe i magisterskie seminarium dyplomowe*. Na przykład zajęcia z rzeźby czy malarstwa odbywają się w budynku B w kilku obszernych, wyposażonych w niezbędne narzędzia i materiały pracowniach, a wykłady mogą być prowadzone w Atrium, zadaszonym dziedzińcu przeznaczonym na przestrzeń wystawienniczą, jednocześnie pełniącym funkcję sali reprezentacyjnej i wykładowej. Na przykład w pracowniach rzeźby studenci mają do dyspozycji odpowiednią liczbę kawaletów z obrotnicami, kawalety do pracy z portretem, metalowe kasty na glinę, stoły do pracy, krzesła, zestawy narzędzi do budowy konstrukcji metalowych, podstawowe zestawy narzędzi ręcznych, a także elektronarzędzi, stanowiska do pracy z woskiem wyposażone w odciąg spalin, regały na materiały, szafki dla studentów oraz sprzęt multimedialny do przedstawiania prezentacji. Inne pomieszczenia wykorzystywane przez studentów wzornictwa podczas realizacji zajęć to warsztaty wchodzące w skład Zakładu Technik Realizacyjnych: warsztat obróbki drewna wyposażony w niezbędne narzędzia i maszyny stolarskie; warsztat metalu z narzędziami do spawania elektrycznego i gazowego umożliwiającą obróbkę i kształtowanie metali kolorowych oraz stali; warsztat odlewniczy z piecami oporowymi do wypału form szamotowych i topienia metalu; warsztat ceramiczny posiadający na wyposażeniu piece ceramiczne, koło garncarskie oraz sprzęt niezbędny do realizacji prac z gliny ceramicznej, szkliwa, angoby, szkła; warsztat tworzyw sztucznych wykorzystujący do tworzenia prac rzeźbiarskich, modeli, prototypów form przemysłowych, między innymi techniki przetwórstwa żywic poliestrowych, epoksydowych i poliuretanowych, różnego rodzaju systemy utwardzające, wypełniające i rozdzielcze w formach sztywnych lub elastycznych; warsztat do obróbki kamienia z odpowiednimi narzędziami; warsztat technik tkackich umożliwiającą realizację prac z tkaniny, czy papier-mâché. W budynku B znajduje się również ogólnodostępny Warsztat Drukarni. Studenci i pedagodzy za pomocą konta domenowego mogą logować się do systemu PaperCut, który umożliwia drukowanie, skanowanie na mail, zasilanie konta i rozliczanie użytkownika. Do urządzeń samoobsługowych należą: ploter fotograficzny, ploter ze skanerem, drukarka fotograficzna A3+ i urządzenie wielofunkcyjne. Dodatkowo pracownicy warsztatu obsługują takie urządzenia jak: drukarkę 3D, ploter, drukarkę niskonakładową i średnionakładową, oklejarkę introligatorską, gilotynę hydrauliczną oraz urządzenie do druku CMYK. Na wspólną infrastrukturę wystawienniczą, z której korzystają również studenci kierunku wzornictwo, składają się galerie Uczelni: Galeria Rotunda, Galeria Atrium UAP, Nad Schodami, Galeria na Wysokim Poziomie oraz przede wszystkim przestrzenie wchodzące w skład Miejskich Galerii UAP: Galeria Design UAP, Curators' Lab oraz Duża Scena UAP. Na wizytowanym kierunku studenci korzystają w sumie ze 46 stanowisk komputerowych wyposażonych w standardowe oraz specjalistyczne systemy i oprogramowanie szczególnie w zakresie projektowania, na przykład Pakiety Office i programy Corel Paint, a także zestaw programów Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, AutoCAD, Revit, ArchiCAD, 3ds Max, Rhinoceros 3D, Artlantis, Lumion, Vectorworks, SkechUp z silnikiem renderującym V-Ray. Liczba aktualnych licencji oprogramowania jest

odpowiednia i dostosowana do liczby studentów. Analiza stanu faktycznego potwierdziła, że na kierunku wzornictwo sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej i zawodowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej. Infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie na wizytowanym kierunku są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP określonymi w Załączniku nr 3 zatytułowanym Bezpieczeństwo i higiena pracy, stanowiącym załącznik do Zarządzenia Rektora nr 62/2019/2020 z 13 stycznia 2020 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu Pracy. W przebudowanych budynkach A i B UAP, z których korzystają studenci kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Podjazdy, szerokie korytarze, windy, toalety i obszerne sale dydaktyczne umożliwiają swobodne korzystanie z nich osobom na wózkach inwalidzkich. W budynku E, w którym znajduje się większość przypisanych do kierunku pomieszczeń, wejście ze schodami zostało uzupełnione o niewielki podjazd, a winda umożliwia dostępność wszystkich pięter budynku dla osób z niepełnosprawnością ruchową. Uwzględniając zalecenia PKA sanitariat mieszczący się na parterze budynku, dotychczas przeznaczony dla pracowników administracji, dostosowano i udostępniono dla osób z niepełnosprawnością. Wprowadzone zmiany polegały na poszerzeniu drzwi wejściowych, wymianie płytek podłogowych na antypoślizgowe i zamontowaniu na odpowiedniej wysokości wymaganego asortymentu, takiego jak: toalety, umywalki, dozownika mydła, poręczy łukowych oraz regulowanego lusterka. Sanitariat nie posiada na zewnątrz oznakowania za pomocą piktogramu informującego, że pomieszczenie zostało dostosowane dla osób z niepełnosprawnościami. Studenci korzystający z sal dydaktycznych na innych piętrach, mają zapewniony dostęp do sanitariatu dla osób z niepełnosprawnością, dzięki windzie łączącej poszczególne poziomy budynku. W innych, starszych budynkach, gdzie panują trudniejsze warunki lokalowe wprowadzane zostały usprawnienia ułatwiające poruszanie się osobom z niepełnosprawnością ruchową, na przykład na tyłach budynku C znajduje się platforma umożliwiająca dostęp do budynku oraz Biblioteki Głównej UAP, gdzie przygotowano jedno stanowisko komputerowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, a w holu budynku zamontowano urządzenia ułatwiające wyszukanie pozycji bibliotecznych przez osoby poruszające się na wózkach. W ramach udogodnień zamontowano videodomofon, który pozwala na bezpośredni kontakt z portierem budynku, który obsługuje bramkę i platformę. Pewne utrudnienia w infrastrukturze dla osób z niepełnosprawnością rekompensowane są w sferze organizacyjnej, logistycznej, komunikacyjnej i dzięki temu zapewniona jest możliwość osiągnięcia przez studentów z ograniczeniami ruchowymi wszystkich zakładanych efektów uczenia się. W Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora UAP do spraw Osób z Niepełnosprawnością oraz Biuro do spraw osób z niepełnosprawnością, zajmujące się problemami związanymi z pomocą materialną i informacją o udogodnieniach w pomieszczeniach dydaktycznych. Na stronie Uczelni zamieszczono rozbudowaną zakładkę Biura, gdzie opisana została między innymi dostępność dydaktyczna i cyfrowa, wsparcie dla osób z niepełnosprawnością, jak też realizowane projekty w ramach realizacji dostępności Uczelni. Organizowany jest transport na zajęcia,

pomoc asystenta, zajęcia sportowe, wyjazdy dydaktyczne oraz dział wypożyczalnia sprzętu dla osób z niepełnosprawnością. Dla całej społeczności akademickiej organizowane są również szkolenia, na przykład „Osoby niewidome i słabowidzące – zagadnienia społeczno-kulturowe”. Dział Organizacji Toku Studiów i Kształcenia zapewnia odpowiednią obsługę w sprawach kształcenia. Uczelnia uaktualniła również zasady kształcenia osób z niepełnosprawnościami zarządzeniem Rektora nr 37/2021/2022 z dnia 17.02.2022 w sprawie zmiany zarządzenia Rektora nr 12/2019/2020 w sprawie wprowadzenia Regulaminu warunków kształcenia osób z niepełnosprawnościami z dnia 01.10.2019 roku. Uczelnia we wszystkich budynkach zapewnia studentom dostęp do sieci bezprzewodowej oraz umożliwia wypożyczanie sprzętu audio-wideo. Zespół PKA potwierdza, że na kierunku wzornictwo zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Na kierunku wzornictwo kształcenie na odległość prowadzone jest od 2020 roku i dotyczy przede wszystkim przedmiotów teoretycznych na przykład takich jak: *główne problemy kultury, historia sztuki, filozofia, psychofizjologia widzenia, zagadnienia sztuki współczesnej, podstawy przedsiębiorczości, ergonomia, podstawy materiałoznawstwa, materiały i technologie*. W przypadku przedmiotu praktycznego *rysunek projektowy z elementami geometrii* zdalne nauczanie jest wykorzystywane pomocniczo. Studenci i nauczyciele akademicki mają zapewniony dostęp do platformy Akademus umożliwiającej prowadzenie i uczestniczenie w zajęciach zdalnych. Osoby prowadzące zajęcia mają dzięki platformie oraz poczcie służbowej możliwość przekazywania studentom, również z niepełnosprawnościami, materiałów dydaktycznych, takich jak prezentacji, filmów, czy tutoriali. Dzięki dostępowi do usług internetowych zapewniających odpowiednie narzędzia komunikacji (Google Meet i Google Classroom) możliwe jest tworzenie wirtualnych przestrzeni do prowadzenia kształcenia na odległość, co pozwala na efektywną naukę w formie elektronicznej. Podczas zajęć wykorzystywane są także darmowe aplikacje oparte na wizualizacji, takie jak Mural, które można wykorzystywać do tworzenia wspólnych projektów. W Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu dzięki zastosowaniu systemu kamer, mikrofonów i głośników studenci, którzy nie mogą być obecni na zajęciach, mają możliwość zdalnego uczestniczenia w kształceniu prowadzonym stacjonarnie dla pozostałych studentów. Uczelniane adresy email umożliwiają studentom dostęp do oprogramowania oraz zdalne korzystanie ze stacji roboczych Laboratorium w celu realizacji projektów. Uczelnia zapewnia studentom I i II stopnia na kierunku wzornictwo dostęp do infrastruktury dydaktycznej poza godzinami zajęć w celu wykonywania ćwiczeń i realizacji projektów we wszystkie dni tygodnia do godziny 20.00. Do budynku B po godzinie 20.00 studenci mogą wejść po okazaniu w portierni legitymacji studenckiej. Wyjątek stanowi pracownia komputerowa, która nie jest dostępna poza godzinami zajęć, jednak w tym wypadku Uczelnia zapewnia studentom zdalny dostęp do komputerów. Zespół oceniający potwierdza, że w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej, wirtualnych laboratoriów oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej.

Czytelnia oraz księgozbiór Biblioteki Głównej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu mieszczą się w budynku C. Kompleksowa obsługa użytkowników w czytelni zapewniona jest w dni robocze od godziny 10.00 do 14.00. Indywidualne wypożyczenia z zastosowaniem urządzenia Selfcheck dostępne są w godzinach 9.00-16.00, a zwroty materiałów do urządzenia Wrzutnia od godziny 6.00 do 21.00. Program biblioteczny Horizon umożliwia elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację książek oraz automatyczne przypominanie o zwrocie książek. Czytelnia dysponuje ośmioma stanowiskami czytelnickimi, a na jej wyposażeniu jest wystarczająca ilość regałów, skanerów, telewizor z odtwarzaczem i nagrywarką oraz cztery stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu, w tym jedno przystosowane dla osób z niepełnosprawnościami. W bibliotece UAP są stosowane udogodnienia i systemy bezpieczeństwa, takie jak etykiety RFID zabezpieczające drukowane i elektroniczne zbiory biblioteczne, mobilne urządzenie do skontrum oraz bramki. Analiza stanu faktycznego wykazała, że Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku wzornictwo, również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Na zasoby Biblioteki Głównej UAP składa się trzydzieści sześć tysięcy czterysta czterdzieści siedem egzemplarzy księgozbioru w formie papierowej, dziesięć tysięcy czterysta siedemdziesiąt pięć egzemplarzy czasopism oraz sześćdziesiąt pięć tysięcy czterysta dziewięćdziesiąt dokumentów graficznych, audiowizualnych i elektronicznych. Szczegółowe informacje o zbiorach dostępne są poprzez katalog on-line. W czytelni studenci wizytowanego kierunku mogą skorzystać z publikacji ściśle związanych z ich kształceniem z następujących działów: wzornictwo i design – dwieście dziewięćdziesiąt cztery egzemplarze, meble – pięćdziesiąt dziewięć egzemplarzy, architektura/budownictwo – pięćset siedemnaście egzemplarzy, architektura wnętrz – osiemdziesiąt siedem egzemplarzy oraz architektura krajobrazu i ogrody – siedemdziesiąt cztery egzemplarze. Czytelnia zapewnia również odpowiednią ilość fachowych czasopism z zakresu wzornictwa, na przykład takich jak „2=3D”, „Detail”, „Domus” czy „Interni”. Dodatkowo studenci kierunku wzornictwo mogą skorzystać z Biblioteki podręcznej mieszczącej się w sali nr 27 budynku E, która zawiera trzysta czterdzieści jeden publikacji związanych z kierunkiem. Omawiane zasoby obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach przedmiotowych na wizytowanym kierunku. Zapewniona jest wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów kierunku wzornictwo. Zespół PKA potwierdza, że zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom kierunku wzornictwo są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Istotnym uzupełnieniem tradycyjnego księgozbioru bibliotecznego są zasoby elektroniczne. Biblioteka Główna UAP zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do następujących narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych i baz danych: Ebsco, AcademicSearch Ultimate, MasterFILE Premier, European Views of the Americas: 1493-1750, Teacher Reference Center, bazy ICM: ScienceDirekt (Elsevier), Nature Publishing Group, Science, Scopus, Springer, Web of Science i Wiley Online Library. Biblioteka uruchomiła i aktualizuje Repozytoria Biblioteki Głównej w trzech repozytoriach: Repozytorium Doktoratów i Habilitacji, Repozytorium Monografii, Repozytorium Książek i Czasopism, a także dwie bazy: Bazę Monitoring Press, która zawiera pliki z wycinkami prasowymi dotyczącymi działalności pracowników, studentów i absolwentów oraz Bazę Profesora Stefana Wojneckiego. Dodatkowo Biblioteka Główna gromadzi i opracowuje zbiory dla specjalistycznej Biblioteki Fotografii, a wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych Poznania tworzy Wielkopolską

Bibliotekę Cyfrową. Biblioteka Główna UAP nie posiada czasopism w formie elektronicznej z zakresu wzornictwa. Rekomenduje się udostępnienie studentom kierunku wzornictwo fachowych czasopism polskich i zagranicznych w formie elektronicznej. Analiza stanu faktycznego wykazała, że zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku wzornictwo są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów, z wyjątkiem fachowych czasopism w formie elektronicznej.

Na kierunku wzornictwo corocznie dokonywane są kontrole okresowe stanu technicznego poszczególnych budynków Uczelni przez firmę zewnętrzną, natomiast wewnętrznie, zgodnie z systemem zarządzania jakością kształcenia, monitorowaniem warunków lokalowych, wyposażenia sal i infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej w kształceniu na odległość, zajmuje się Rada Programowa Kierunku, Dziekan oraz Rada Wydziału Architektury i Wzornictwa. Zarządzeniem Rektora nr 91/2020/2021 z dnia 01.07.2021 wprowadzono Regulamin hospitacji zajęć dydaktycznych, w którym brane są pod uwagę między innymi potrzeby nauczycieli oraz innych osób prowadzących zajęcia w zakresie doskonalenia organizacji zajęć dydaktycznych. Osoba hospitująca zajęcia ma możliwość opisanie w protokole z hospitacji uwag dotyczących infrastruktury dydaktycznej. Dodatkowo podczas zebrań Katedry Designu nauczyciele omawiają między innymi bieżące sprawy lokalowe i związane z wyposażeniem sal. Studenci mają wpływ na warunki studiowania dzięki anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej online dla studentów oraz dyplomantów po zakończeniu studiów I i II stopnia. W obydwu wzorach ankiet zamieszczono pytania dotyczące infrastruktury dydaktycznej. Zarówno nauczyciele akademicki, jak i studenci kierunku wzornictwo mogą każdego roku proponować uzupełnienia zasobów biblioteki o wymagane pozycje, dzięki czemu zbiory Biblioteki Głównej UAP są na bieżąco aktualizowane. Dodatkowo w posiedzeniach Rady Bibliotecznej podejmującej między innymi decyzje dotyczące wyposażenia i zasobów bibliotecznych, uczestniczą przedstawiciele studentów. Przeglądem wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury informatycznej i oprogramowania z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami zajmuje się Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością. Zadaniem Pełnomocnika i jego biura jest wsparcie oraz zapewnienie równego dostępu do edukacji osobom z niepełnosprawnością, między innymi poprzez dostosowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej do potrzeb tych osób, a także likwidowanie barier w dostępie do sal dydaktycznych i zaplecza sanitarnego. Zespół PKA potwierdza, że na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. W przeglądach obejmujących ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością uczestniczą zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicki.

Uczelnia wykorzystuje okresowe przeglądy do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej. Rozpoczęto poszukiwanie nowych obiektów i środków na ich remonty oraz rewitalizacje, na przykład pozyskano kompleks budynków Starej Papierni przy ul. Szyperskiej, gdzie po przeprowadzeniu przebudowy powstanie przestrzeń dla różnego rodzaju laboratoriów wspomagających proces projektowy. Niebawem zostanie oddany do użytkowania budynek przy Alejach Marcinkowskiego 28, co również udoskonali warunki edukacji na kierunku wzornictwo. Od

2020 roku władze Uczelni corocznie dokonują analizy Raportów Oceny Jakości Kształcenia, a od 2021 roku w analizach uwzględniane są hospitacje zajęć dydaktycznych. Na podstawie analiz dokonywane są plany i działania ukierunkowane na doskonalenie infrastruktury, z uwzględnieniem studentów kierunku wzornictwo. Na przykład rozpoczęto realizację projektu *Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dostępny dla wszystkich*. W jego ramach rozpoczęto między innymi remont trzech toalet w budynkach C, D i E, w celu przystosowania ich do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz zakupiono 3 krzesła ewakuacyjne Falcon (EnS 2 – F1) dla osób z dysfunkcjami ruchu. W ramach zmian związanych z kształceniem na odległość wdrożono środowiska wirtualnych laboratoriów, które wspierają proces kształcenia i wsparcia edukacyjnego studentów oraz dostosowano infrastrukturę informatyczną, w tym również dla osób z niepełnosprawnościami. Na kierunku wzornictwo Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu zostało wyposażone w dwa stanowiska dostosowane do potrzeb osób z ograniczeniami ruchu. Stanowiska składają się z wielofunkcyjnych komputerów All-In-One z ekranami dotykowymi, łączącymi w sobie technologie desktopów oraz notebooków Dell Optiplex 3280 AIO i5-10500T/24GB/256/Win11P Touch, specjalistycznych klawiatur AbleNet Inc. VisionBoard 2, bezprzewodowe myszki trackball Kensington K72337E oraz stoły z elektrycznie regulowaną wysokością. Analiza stanu faktycznego wykazała, że zgodnie z zaleceniem PKA na kierunku wzornictwo wprowadzono skuteczne mechanizmy wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć do doskonalenia infrastruktury. Wyniki okresowych przeglądów na wizytowanym kierunku, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, a infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zapewnienie studentom kierunku wzornictwo odpowiedniej liczby i wielkości sal, które zastąpią obecne, zbyt mało liczne i niewystarczająco obszerne pomieszczenia.	Zgodnie z zaleceniem PKA zapewniono studentom wizytowanego kierunku odpowiednią liczbę i wielkość sal, przypisując do kierunku nowe pomieszczenie oraz dostosowując liczbę osób na zajęciach do warunków lokalowych.	Zalecenie zrealizowane

2.	Dostosowanie sanitariatów i ich urządzeń do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.	Uwzględniając zalecenia PKA w budynku E, najczęściej wykorzystywanym przez studentów kierunku wzornictwo, dostosowano sanitariat do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynku C i D trwa remont i przystosowanie sanitariatów do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.	Zalecenie zrealizowane
3.	Wprowadzenie skutecznych mechanizmów wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć do doskonalenia infrastruktury.	Zgodnie z zaleceniem PKA na kierunku wzornictwo wprowadzono skuteczne mechanizmy wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć do doskonalenia infrastruktury i zrealizowano różne projekty zmierzające do pozyskania i udoskonalenia infrastruktury dydaktycznej.	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego potwierdziła, że na studiach I i II stopnia kierunku wzornictwo pracownie specjalistyczne, sale wykładowe, modelarnia, warsztaty oraz ich wyposażenie umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej oraz są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej i zawodowej. Infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów. Studenci kierunku wzornictwo dzięki działaniom naprawczym mają zapewnioną odpowiednią ilość i wielkość sal. Zgodnie z zaleceniami PKA do kierunku przypisano dodatkowe, odpowiednio wyposażone pomieszczenie nr 29 znajdujące się w budynku E. Jednocześnie zmniejszono ilość osób w grupach i udostępniono dodatkowe pomieszczenia przypisane do innych kierunków. Po okresie pandemii część zajęć, głównie teoretycznych, prowadzona jest zdalnie, co również ma wpływ mniejsze zapotrzebowanie na sale. Na kierunku wzornictwo zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między

studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej, wirtualnych laboratoriów oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej. Biblioteka Główna UAP zapewnia komfortowe warunki wszystkim studentom, również z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z księgozbioru i czasopism biblioteki w formie tradycyjnej i cyfrowej. Wyjątek stanowi brak dostępu do elektronicznych czasopism fachowych z zakresu wzornictwa. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach w odpowiedniej liczbie egzemplarzy. Na wizytowanym kierunku prowadzone są systematyczne przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. W przeglądach obejmujących ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością uczestniczą zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicki. Na kierunku wzornictwo wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, a infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane. Zgodnie z zaleceniami PKA w Uczelni wprowadzono nowe mechanizmy, które są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury. Od 2020 roku władze Uczelni corocznie dokonują analizy Raportów Oceny Jakości Kształcenia, między innymi na kierunku wzornictwo i planują długofalowe zmiany zmierzające do pozyskiwania oraz doskonalenia infrastruktury dydaktycznej. Od 2021 roku zgodnie z nowym Regulaminem hospitacji rozpoczęto przeprowadzanie hospitacji zajęć dydaktycznych przez innych nauczycieli akademickich. Protokół z hospitacji przewiduje wprowadzenie uwag o warunkach studiowania w ramach hospitowanych zajęć. W Uczelni i na kierunku wzornictwo przeprowadzono wiele zmian świadczących o wprowadzeniu skutecznych mechanizmów wykorzystywania wyników przeglądów infrastruktury oraz hospitacji zajęć dydaktycznych do doskonalenia infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunku jest przyporządkowany. Uczelnia posiada umowy o współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w tym z pracodawcami. Zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego obejmuje głównie teren województwa wielkopolskiego a także teren całego kraju. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami jest prowadzona systematycznie, ma charakter stały i przybiera różnicowane formy. Są to: organizacja praktyk, staże, wolontariaty, wizyty studyjne, realizacja prac etapowych i dyplomowych, wykłady, spotkania i wystawy. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym obejmuje wiele firm i instytucji, m.in.: firmę biżuteryjną YES, Eugenius, Ogniochron, LPP, Tente, Skodę, Autostradę Wielkopolską, Komputronik, Unia, Miody Suszka, Oknoplast, Bilplast, Teatr Ósmego Dnia, Miasto Poznań, Urząd Marszałkowski Woj. Wielkopolskiego, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Arena Design, Akademickie Centrum Designu, Politechnikę Poznańską. Organizacje praktyk w proponowanych przez kierunek instytucjach lub w innych wybranych przez studenta miejscach pracy, akceptowane są przez uczelnianego opiekuna praktyk w zakresie infrastruktury i profilowo adekwatnych do celów kształcenia dla studentów wzornictwa. Tematy badawcze podejmowane przez studentów we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym wiążą się z obszarem działalności danej firmy lub instytucji. Są to tematy problematycznie osadzone w procesie dydaktycznym kierunku. W poszukiwaniu nowych tematów kierunek uwzględnia także uwarunkowania wynikające z aktualnej sytuacji kulturowej i społeczno-politycznej jak bezdomność, różnice kulturowe, uchodźstwo, ekologia, ochrona zwierząt etc.). Efektem podjętej współpracy z firmą UNIA i Spółką Celową Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu było opracowanie w ramach projektu „*Maszyny rolnicze z cyklu: Dizajner potrzebny od zaraz!*” nowej wersji maszyny rolniczej. Urządzenia dotychczasowe, mimo, że są sprawne technicznie i funkcjonalne, obecnie nie stanowią ciekawej oferty dla rolników, w konkurencji z propozycjami zagranicznych producentów, podobnych urządzeń, nawet pomimo korzystnej ceny. Projekt został zrealizowany przez 17 studentów. Projekt „*Moda w pandemii*” zrealizowano we współpracy z firmą LPP. Celem projektu było wspólne stworzenie mini-kolekcji, która uwzględni elementy funkcjonalne, takie jak maseczki czy inne elementy związane z ochroną przed wirusem, które w ostatnim czasie były integralną częścią naszego stroju, zarówno w pracy, jak i w życiu prywatnym. Zajęcia z udziałem projektantki marki firmy Sinsay, specjalistki do spraw employer brandingu oraz technologa, pozwoliły uczestnikom na przejście przez cały proces projektowy charakterystyczny dla dużej firmy odzieżowej. Projekt „*SafetyLAB 6.0. Autostrada*” dotyczył bezpieczeństwa użytkowników dróg szybkiego ruchu we współpracy z firmą Skoda Polska, Komendą Miejską Policji w Poznaniu i Autostradą Wielkopolską SA. Celem zadania była odpowiedź projektowa na potrzebę zwiększenia bezpieczeństwa użytkowników dróg szybkiego ruchu. Projekt „*Biżuteria-Konteksty*” zrealizowano we współpracy z firmą YES. Jej zadaniem było opracowanie produktów, osadzonych w obszarze projektowania biżuteryjnego. Należało wziąć pod uwagę współczesnego użytkownika, jego potrzeby i oczekiwania oraz dostosować biżuterię do możliwości modyfikacji, zarówno pod względem funkcji jak i formy. Zadanie „*Mobilność funkcjonalna wyposażenia placówek medycznych. Elementy towarzyszące w przestrzeniach placówek medycznych*” polegało na zaprojektowaniu elementów towarzyszących, będących częścią wyposażenia oddziału reumatologicznego, które stanowiłyby alternatywę dla

aktualnych rozwiązań, tj. szafek, siedzisk, stolików, parawanów, wieszaków itp. Główną rolę w podjętej tematyce pełniło poszukiwanie funkcjonalnych rozwiązań, integralnych pod względem technologicznym, materiałowym i estetycznym. Mobilność w kontekście projektu definiowana była poprzez wykorzystanie technologii i produktów firmy TENTE. Studenci brali także udział w spotkaniach i tematach wynikających z aktualnej sytuacji kulturowej: z aktorami podczas prób do spektaklu w Teatrze Ósmego Dnia „*Ludzie swobodni w świetle badań empirycznych*” (o osobach dotkniętych kryzysem bezdomności), gdzie scenografię do spektaklu zaprojektowali studenci i prowadzący ćwiczenie, a także w akcji społecznej „*Widzialny/ Niewidzialny „Zupa na Głównym*”. Jej organizatorzy pomagają ubogim, bezdomnym, chorym, osobom z niepełnosprawnością i każdemu, kto przyjdzie na ciepły posiłek. Powstały projekty konsultowane z fundacjami i wolontariuszami pomagającymi kotom, jak np. Koty niczyje. Sytuacja kotów wolno żyjących w mieście. Dotyczyły zaprojektowania systemów i akcesoriów do dokarmiania kotów, zbierania karmy, budek do mieszkania, klatek do transportowania na sterylizację, a nawet aplikacji poszerzających wiedzę na temat kotów wolnożyjących, które wokół nas żyją, czasem niezauważone.

Studenci mieli możliwość udziału w wyjeździe studyjnym do siedziby firmy Agromarket, wizycie w pracowni złotniczej, spotkaniu z rehabilitantami w Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalu Klinicznym im. W. Degi w Poznaniu, gdzie mieli możliwość poznać obsługę egzoskieletu i wyposażenia sali rehabilitacyjnej. W 2019 r. studenci kierunku wzornictwo brali udział w warsztatach organizowanych przez firmę SOLAR oraz przez firmę LPP, a w roku 2022 w warsztatach galwanotechnicznych zorganizowanych przez Fundację Edukacji, Rozwoju i Integracji Jubilerstwa dla firmy Heimerle+Meule GmbH z Pforzheim (Niemcy).

W latach 2019-22 odbyło się ponad 100 otwartych wykładów zorganizowanych przez UAP. Na spotkania zapraszane były osoby ze świata nauki i biznesu, projektanci wnętrz, przedsiębiorcy, znani i cenieni praktycy a także przedstawiciele władz samorządowych. W związku z pandemią wiele wykładów specjalistycznych przeprowadzono online. Były to m.in. prezentacja online firmy TENTE *Mobilność w Designie*”, *Autorski materiał biodegradowalny z trocin oraz system meblowy „Dessa”*, prezentacja online firmy OMNI3D *Technologia druku 3D*, prezentacja online firmy DEKOMA (tkaniny) „*True Love Dies Hard*”, „*Framebuilding*, projektowanie rowerów), prezentacja online Tomasza Andrzeja Rudkiewicza „*Wzornictwo przemysłowe jako misja*”.

W ramach pleneru projektowego w domu plenerowym UAP w Skokach odbyły się spotkania z zaproszonymi gośćmi: Michałem Kracikiem, projektantem wzornictwa, adiunktem na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, współzałożycielem firmy projektowej EXEON; Danielem Michalskim z firmy Admayer, producentem m.in. roweru transportowego Delibike; oraz Dariuszem Cichowskim ze studia projektowego DCT Engineering, zajmującego się konstrukcjami i nowymi technologiami w kontekście wdrażania produktu z zakresu mobilności.

Przygotowanie studentów do przyszłej pracy zarówno teoretycznie, jak i praktycznie, odbywa się także dzięki udziałowi studentów w konkursach studenckich jak i projektach międzynarodowych: Taiwan International Student Design Competition, iF DESIGN TALENT AWARD, European Product Design Award, Konkurs Pro Carton – Young designers Award, Konkurs Art of Packaging, Konkurs Model Young Package, Międzynarodowy konkurs Glassberries Design Awards, GRADUATION PROJECTS (Międzynarodowy Przegląd Projektów Dyplomowych), Konkurs make me! podczas Łódź Design Festival, Concurso Universitario Comex Color Trends, Konkurs DOBRY WZÓR, Konkurs MAZDA DESIGN EXPERIENCE i in.

Wyniki prac studentów kierunku pokazywane były wielu na wystawach. Do najbardziej znaczących można zaliczyć: YOUNG POLISH DESIGNERS podczas Dutch Design Week w Holandii i Vienna Design Week w Austrii, CIAŁO NA ROZDROŻU w Galerii Dizajn BWA we Wrocławiu, BIŻUTERIA. KONTEKSTY w Galerii YES w Poznaniu, GRADUATION PROJECTS 2020 i 2021 w Zamku Cieszyn, MAKE ME! 2021 i 2022 podczas Łódź Design Festival, wystawa pokonkursowa Międzynarodowego Studenckiego Konkursu Projektowego Agra 2022 – BEYOND w Rondzie Sztuki w Katowicach czy wystawa GRY I ZABAWKI – WYSTAWA MŁODYCH DESIGNERÓW I DESIGNERÓW w Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie.

Kolejnym polem współpracy są semestralne warsztaty przedsiębiorczości – program realizowany przez Uczelnię we współpracy z Ośrodkiem Doradczo-Szkoleniowym działającym przy Wydziale Działalności Gospodarczej i Rolnictwa Urzędu Miasta Poznania. Warsztaty dotyczą zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej oraz marketingu, prawa, podatków i zarządzania. W warsztatach co roku bierze udział znaczna część studentów kierunku wzornictwo.

Wystawa prac studenckich i wystawa końcoworoczna odbywają się w Galerii UAP i adresowane są do mieszkańców miasta i regionu – mają za zadanie zainteresowanie odbiorców działalnością i ofertą Uczelni. Duża wystawa tematyczna prezentowana jest co roku na Arena Design (na Międzynarodowych Targach Poznańskich). Jest to przestrzeń prezentacji producentów, dla których wzornictwo przemysłowe jest podstawą działania, uczelni wyższych prezentujących dokonania z zakresu wzornictwa oraz miejscem wielu wystaw branżowych i edukacyjnych. Formuła Arena Design sprzyja nawiązywaniu kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz jest platformą prezentacji potencjału kierunku dla kandydatów na studia.

Pomimo ograniczeń w funkcjonowaniu Uczelni interesariusze byli stale obecni w działalności naukowo-badawczej kierunku wzornictwo w formule zdalnej, czego konkretnym przykładem były prowadzone on-line konsultacje merytoryczne, prezentacje etapowe i końcowe prac studentów, a także obrady jury oraz dyskusja, podsumowanie oraz ogłoszenie wyników.

Uczelnia nawiązała stałą współpracę ze Spółką Celową Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu (SC UEP). Objęła ona realizację projektów studenckich w zakresie rozwoju innowacji produktowych m.in. (dla firm: Okno-plast, Unia Machines, Komputronik, Bilplast), projektowania naukowego placu zabaw dla miast, realizacji badań rynkowych w zakresie designu w ramach projektu Torba Borba z Funduszy Norweskich, projektowania Systemu Mobilnych Modułów we współpracy z Komendą Główną Policji. Po zakończonych praktykach i po dyplomie absolwenci poprzez formę ankiet wypowiadają się na temat miejsca praktyk, realizacji programu, zakresu zdobytej wiedzy teoretycznej na uczelni i możliwości jej realizacji w praktyce. Bezpośrednie konsultacje i rozmowy nt. programu nauczania pomiędzy kadrą nauczającą a interesariuszami zewnętrznymi zlecającymi projekty, odbywają się podczas spotkań w ramach realizacji projektów. Takie działania, kontynuowane na bieżąco, stwarzają możliwość bieżącego korygowania programu, modyfikowania jego zakresu i doskonalenia dzięki cennym wskazówkom płynącym od interesariuszy zewnętrznych. Spostrzeżenia i wnioski pracodawców i interesariuszy zewnętrznych kierowane są także personalnie do wykładowców podczas spotkań, wystaw, konferencji, konkursów i spotkań środowiskowych. Wyniki współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przekazywane są Radzie Programowej Kierunku. Rada Programowa Kierunku corocznie analizuje podjętą współpracę i wyniki pod kątem jej skuteczności i przydatności w realizacji programu studiów obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji (coroczne

Raporty z zebrania Rady Programowej w sprawie podsumowania realizacji współpracy z interesariuszami zewnętrznymi).

Zespół oceniający rekomenduje wypracowanie mechanizmów bezpośredniego włączenia pracodawców kierunkowych do współpracy w ramach zorganizowanej grupy bezpośrednio współpracującej z Radą Programową Kierunku, działającej na rzecz większego zaangażowania jej w proces projektowania i realizacji programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie Kryterium 6	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi kierunek wzornictwo współpracuje jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunek jest przyporządkowany. Oceniając rodzaj, zakres i zasięg działalności tych instytucji należy stwierdzić, że ich dobór jest właściwy. Współpraca ma charakter stały, systematyczny i przybiera różnorakie formy. Istotną składową edukacji, zwłaszcza w kontekście praktyczności jest przyswajanie wiedzy w toku studiów i umiejętności praktycznych w trakcie praktyk realizowanych w zakładach pracy. Realizowane projekty mają realny wpływ np. na miejscową społeczność. Praktyka zawodowa i współpraca z firmami daje studentom możliwość zgłębiania aktualnych i realnych potrzeb zawodowego rynku pracy. Udział studentów w wystawach, konkursach w kraju i zagranicą to doskonały element kształcenia mający na celu przekazanie wiedzy i umiejętności studentom, jednocześnie prezentując ich umiejętności wśród potencjalnych, przyszłych pracodawców. Prezentacja projektów na forum, rywalizacja z innymi projektami daje studentom możliwości podejmowania samodzielnych decyzji niezbędnych w pracy zawodowej. Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo zakłada przygotowanie absolwentów do pracy w charakterze projektanta wzornictwa. Absolwenci, z założenia, mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenia możliwości uczestniczenia w zajęciach prowadzonych w języku angielskim oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich. Kierunek wzornictwo daje również możliwość studiowania obcokrajowcom w języku angielskim w ramach programu Study in English.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języka obcego. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego na studiach na poziomie pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach na poziomie drugiego stopnia. Zakład języków obcych – jednostka pozawydziałowa Uczelni, oferuje zajęcia z języka angielskiego i niemieckiego.

Uczelnia dba o zapewnienie stałej i bogatej oferty wykładów otwartych prowadzonych w języku angielskim, przez uznanych twórców i nauczycieli akademickich. Wykłady odbywają się zarówno na terenie Uczelni jak i online – w przestrzeni wirtualnej. W latach 2019 – 2021 zorganizowano ponad 20 wykładów. W roku akademickim 2021/2022 odbyło się sześć wykładów w tym dwa na terenie Uczelni.

Wszyscy studenci Uczelni, w tym studenci wizytowanego kierunku mogą uczestniczyć wraz ze studentami obcokrajowcami w zajęciach prowadzonych w języku angielskim w ramach programu Study in English z zakresu Product Design. W okresie od 2019 do 2021 roku w programie brało udział 5 studentów obcokrajowców.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich realizowana jest przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała 71 umów o współpracy z uczelniami z 23 krajów. W okresie od 2019 do 2021 roku z programu wymiany skorzystało 5 studentów wizytowanego kierunku (uczelnie: Accademia di Belle Arti di Macerata, Włochy, Politecnico di Milano, Włochy, Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne, Francja, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Słowacja). Dodatkowo 3 studentów skorzystało z możliwości odbycia zagranicznych praktyk w ramach programu. W tym samym czasie na kierunku studiowało 10 studentów obcokrajowców w ramach programu Erasmus+ oraz jedna studentka z Tajwanu poza programem.

Uczelnia stworzyła możliwość w ramach programu Erasmus+ wyjazdu nauczycieli akademickich w celach szkoleniowych oraz w celu prowadzenia zajęć. W podanym okresie wizytowany kierunek nie

gościł nauczycieli akademickich z zagranicy, żaden z nauczycieli wizytowanego kierunku nie skorzystał z programu wymiany.

Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie skutecznych działań mających na celu intensyfikację wykorzystania przez nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku możliwości międzynarodowej mobilności.

Nauczyciele akademicy kierunku wzornictwo brali udział, poza programem Erasmus+, w różnych wydarzeniach międzynarodowych. Kadra wizytowanego kierunku wykazuje się dużą aktywnością w tym zakresie. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny. Przeanalizowane to zostało w ocenie kryterium 4. Aktywności związane były głównie z udziałem w wystawach zagranicznych oraz dotyczyły wirtualnej mobilności i zdalnych kontaktów z ośrodkami akademickim i przedsiębiorstwami.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do prowadzenia zajęć opracowanych w czasie ograniczeń wynikających z pandemii oraz wcześniej w trakcie współpracy z Uczelniami zagranicznymi przed analizowanym okresem. Pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej w analizowanym okresie.

Zespół oceniający PKA rekomenduje wykorzystanie w przypadku ograniczeń dotyczących mobilności stworzonych możliwości do realizacji mobilności wirtualnej studentów i nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym raporcie oceny jakości kształcenia sporządzanym przez radę programową kierunku. W trakcie wizytacji osoby odpowiedzialne za jakość kształcenia na kierunku zwróciły uwagę na małą mobilność nauczycieli akademickich. Uczelnia dostrzega możliwości intensyfikacji tej mobilności.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie Kryterium 7	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku wzornictwo. Aktywność studentów i kadry w wymianie międzynarodowej i kontaktach międzynarodowych, biorąc pod uwagę koncepcję kształcenia oraz ograniczenia związane z pandemią jest duża. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku wzornictwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu mają zapewnione wsparcie w procesie uczenia się. Władze kierunku stwarzają studentom warunki konieczne do kształcenia i rozwoju. Studenci zachęceni są do zdobywania wysokich wyników w procesie edukacyjnym. Uczelnia zapewnia wsparcie, przygotowujące studentów do owocnego wejścia na rynek pracy po skończeniu studiów. Absolwenci kierunku nabywają wiedzę i umiejętności, dające możliwości do pracy związanej ze studiowanym kierunkiem. Studenci zachęceni są do, działań pozaprogramowych na przykład naukowych, społecznych, czy przede wszystkim artystycznych takich jak chociażby udział w wystawach poprzez prezentowanie prac, ale także poprzez organizację wydarzeń. Uczelnia zapewnia studentom również wsparcie finansowe. Wsparcie władz kierunku dostosowane jest do potrzeb studentów wynikających z programu studiów.

Osoby studiujące na kierunku motywowane są do naukowych działań pozaprogramowych takich jak na przykład udział w projektach artystycznych oraz konkursach. Studenci mogą liczyć na wsparcie merytoryczne ze strony pracowników odpowiedzialnych za poszczególne projekty. Studenci mają także zapewnioną opiekę mentorską przy działaniach artystycznych oraz naukowych. Studenci kierunku mogą również liczyć na szersze wsparcie ze strony Uczelni, rozwijając swoje umiejętności poprzez udział w wydarzeniach Centrum Kariery, mających na celu doskonalenie kompetencji związanych z kierunkiem Wzornictwo. Dzięki działaniom Centrum Kariery studenci Uczelni mogą skorzystać także z różnego rodzaju szkoleń, zapoznać się z listą bieżących konkursów oraz z ofertami pracy.

Studenci w trakcie pandemii COVID-19 mogli liczyć na wsparcie w związku z prowadzeniem kształcenia w formie online. Uczelnia umożliwiała studentom wypożyczenie sprzętu koniecznego do funkcjonowania w formie online. W trakcie prowadzenia zajęć zdalnych Uczelnia udostępniała także licencje do profesjonalnych oprogramowań wykorzystywanych podczas zajęć. Wszystkie potrzebne materiały dotyczące funkcjonowania online upubliczniane były na stronie internetowej Uczelni w zakładce Koronawirus. W razie konieczności wsparcia, dotyczącego spraw technologicznych związanych z kształceniem online, studenci mogli liczyć na wsparcie poprzez kontakt z Działem IT.

Studenci kierunku wzornictwo mają dostęp do pomocy materialnej. Na Uczelni otrzymać można stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Dokładne informacje, dotyczące wsparcia finansowego publikowane są na tablicach ogłoszeń dostępne na stronie internetowej w zakładce Pomoc Materialna. Potrzebne dokumenty studenci mogą uzyskać od pracowników administracji, a także w wersji elektronicznej na stronie internetowej. Studenci Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w ramach wsparcia Uczelni, mogą również skorzystać z możliwości zamieszkania w Domu Studenckim Politechniki Poznańskiej. Studenci mają także zapewnione wsparcie w postaci infrastruktury, poprzez dostęp do sali pracy własnej, gdzie mogą korzystać z przestrzeni w celu realizacji projektów artystycznych.

Studenci Uczelni mają umożliwioną indywidualizację procesu kształcenia. Indywidualizacja ma na celu dopasowanie programu kształcenia do potrzeb poszczególnych studentów. Kierowana jest do studentów wybitnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami oraz studentów kształcących się na więcej niż jednym kierunku. Studenci korzystający z Indywidualizacji mogą również otrzymać odpowiednią opiekę dydaktyczno-naukową oraz wsparcie ze strony władz Wydziału. Studenci wybitni zachęcani są do pozaprogramowego rozwoju naukowego oraz artystycznego. Uczelnia zapewnia studentom wybitnym opiekę w działaniach pozaedukacyjnych na przykład przy projektach organizowanych w ramach działalności kół naukowych.

Uczelnia zapewnia studentom kierunku możliwość rozwoju na wielu płaszczyznach pozaprogramowych, umożliwiając działania naukowe, społeczne, przedsiębiorcze, organizacyjne, a przede wszystkim artystyczne. Studenci mogą działać w różnych organizacjach studenckich takich jak na przykład Samorząd Studencki bądź Studenckie Koła Naukowe, gdzie uczą się dodatkowych umiejętności przydatnych w przyszłej artystycznej karierze zawodowej. Studenci mogą również brać udział w projektach organizowanych przez Uczelnię i poza nią, które pozwalają na poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych nie tylko z kierunkiem Wzornictwo. Wyżej opisane działania uzupełniają kształcenie obecnych studentów, a przyszłych absolwentów wzbogacają o szersze kompetencje. Studenci mają także możliwość działań wolontaryjnych podczas współorganizacji różnego rodzaju wydarzeń zarówno na Uczelni, jak i poza nią.

Uczelnia posiada procedury wsparcia kierowanego do studentów z niepełnosprawnościami. Wsparcie dostosowane jest do wszelkiego rodzaju niepełnosprawności. Osoby z niepełnosprawnościami mogą liczyć na indywidualne podejście zarówno ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, jak i ze strony administracji, a także władz Uniwersytetu. Uczelnia zapewnia sprzyjające warunki kierowane do studentów z niepełnosprawnościami, umożliwiając zarówno dostosowanie kształcenia, jak i odpowiednią infrastrukturę. Informacje o dostępności architektonicznej Uczelni dostępne są na stronie internetowej UAP. Studenci z niepełnosprawnościami mogą przede wszystkim ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia, a także o pomoc materialną. Studenci, po uzgodnieniu

z prowadzącymi, mogą również nagrywać wybrane zajęcia. Na Uczelni za bezpośrednią pomoc osobom z niepełnosprawnościami odpowiedzialne jest Biuro ds. Osób z niepełnosprawnością, Pełnomocnik Rektora UAP do spraw Osób z Niepełnosprawnością oraz Asystent działający w ramach pracy Biura. Wszystkie informacje oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie UAP w zakładce Biura.

Na Uczelni prowadzone jest wsparcie kierowane do studentów zagranicznych. Osoby z zagranicy są studentami Uniwersytetu na kierunku wzornictwo lub uczęszczają na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Studenci zagraniczni mogą liczyć na wsparcie oraz pomoc ze strony władz i administracji Uczelni. Uniwersytet zapewnia studentom dostęp do wszelkich potrzebnych informacji. Informacje dla osób z zagranicy dostępne są w formie bezpośredniej - na terenie Uniwersytetu u poszczególnych pracowników bądź poprzez kontakt telefoniczny z władzami i administracją Uczelni. Na angielskiej wersji strony znaleźć można wszystkie potrzebne komunikaty oraz ważne numery kontaktowe, a przede wszystkim numer do Biura współpracy międzynarodowej. Kompleksowe informacje udostępniane są również na stronie internetowej Uczelni w zakładce For Students. Uczelnia, na stronie internetowej, publikuje wszelkie informacje w języku polskim oraz angielskim. Uniwersytet wspiera studentów zagranicznych także poprzez prowadzenie kursu z języka polskiego dla studentów anglojęzycznych z wymiany Erasmus+ oraz z zagranicznych uczelni partnerskich. Biuro współpracy międzynarodowej prowadzi również wsparcie kierowane do studentów zagranicznych poprzez organizowanie spotkań informacyjnych, mających na celu wprowadzenie w życie Uczelni. Studenci zagraniczni mogą również zwracać się w sprawach problematycznych do Samorządu Studenckiego. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu prowadzi też program mentoringowy, polegający na dobrowolnej pomocy studentów kierowanej do studentów zagranicznych, mający na celu pomoc w odnalezieniu się w realiach polskiej Uczelni. Od zeszłego roku akademickiego Uniwersytet prowadzi również aktywne działania, mające na celu pomoc studentom z Ukrainy.

Studenci kierunku wzornictwo, w sytuacjach delikatnych i problematycznych, mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Uczelni. Studenci mogą zgłaszać wszelkie wątpliwości bezpośrednio do opiekunów roku, pracowników naukowo-dydaktycznych, dziekanów, prorektorów czy Rektora UAP. Studenci mogą również zgłaszać je w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, po uprzednim umówieniu się na spotkanie z poszczególnymi pracownikami za pośrednictwem na przykład Dziekanatu bądź Sekretariatu Rektora. Studenci mogą też kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego, starostami roku bądź przedstawicielem studentów w Radzie Programowej w celu otrzymania pomocy bądź wsparcia w sytuacjach problematycznych. Sprawy te przekazywane są następnie poszczególnym gremiom Uczelni w formie anonimowej.

Studenci Uczelni informowani są o kwestiach dotyczących szeroko rozumianego bezpieczeństwa. Na Uniwersytecie prowadzone są działania uświadamiające studentów w kwestiach przeciwdziałania dyskryminacji, mobbingowi, przemocy i molestowaniom. Rektor UAP powołał Pełnomocniczkę ds. równego traktowania, której zadaniem jest udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach pomocy, a także prowadzenie akcji promocyjnych i edukacyjnych, mających na celu przeciwdziałanie wszelkiego rodzaju dyskryminacjom. W sytuacjach naruszenia bezpieczeństwa studenci mogą zgłosić się również do Samorządu Studenckiego. Na Uczelni istnieje możliwość skorzystania z konsultacji psychologicznych, kierowanych do zainteresowanych studentów, a także do osób dotkniętych wszelkiego rodzaju przemocą. Wsparcie dostępne jest poprzez platformę internetową. Studentów informuje się również o ich prawach i obowiązkach podczas Szkolenia z Praw i Obowiązków Studenta prowadzonego przez przedstawicieli Samorządu Studenckiego na początku każdego roku akademickiego.

Na Uczelni prowadzone są działania, dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych oraz praktykach międzynarodowych. Studenci mogą skorzystać z programu Erasmus+, w ramach którego organizowane są wyjazdy na uczelnie zagraniczne. Uczelnia bierze również udział w działaniach Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, dzięki której promowana jest mobilność studencka. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu organizuje także różnorodne wydarzenia o charakterze międzynarodowym, w których biorą udział osoby z zagranicy. Uczelnia daje studentom możliwość udziału w wydarzeniach o charakterze międzynarodowym, takich jak różnego rodzaju projekty artystyczne.

Uniwersytet Artystyczny umożliwia studentom wsparcie również poprzez kontakt z nauczycielami naukowo-dydaktycznymi. Studenci mogą omawiać sprawy oraz konsultować wątpliwości podczas zajęć z poszczególnymi prowadzącymi. Kierunek nie prowadzi oddzielnych konsultacji oraz dyżurów pracowników naukowo-dydaktycznych. Na kierunku Wzornictwo istnieje jednak funkcja opiekuna kierunku, którego zadaniem jest pomoc poszczególnym studentom. Studenci mogą liczyć na wsparcie opiekuna w sytuacjach problematycznych zarówno grupowych, jak i indywidualnych.

Studenci kierunku wzornictwo mogą liczyć na wsparcie ze strony kadry administracyjnej. Pomoc kadry administracyjnej jest kompleksowa i dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia oraz pomocy materialnej, a także uzyskiwania wszelkiego rodzaju dokumentów. Informacje kontaktowe do pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej UAP. Kontakt z administracją możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej bądź bezpośredniej, na terenie Uczelni. Za pomoc studentom Uniwersytetu odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatu, którzy zajmują się stałym kontaktem i pomocą studentom. Studenci mogą liczyć na uzyskanie wszystkich potrzebnych informacji, a w indywidualnych sprawach kierowani są do odpowiednich pracowników Uczelni.

Na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu funkcjonuje Samorząd Studencki. Członkowie Samorządu uczestniczą w działaniach prowadzonych przez Uniwersytet. Samorząd pozostaje w stałym kontakcie z Władzami Uczelni, regularnie uczestnicząc w odbywających się co dwa tygodnie spotkaniach z Rektorem oraz Prorektorami UAP. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w inicjatywach skierowanych do grona studenckiego, jednocześnie je współorganizując. Samorząd organizuje wiele inicjatyw integracyjnych, społecznych oraz artystycznych, działając wolontaryjnie na rzecz studentów Uczelni. W Samorządzie działają również przedstawiciele kierunku Wzornictwo. Studenci, wchodzący w skład Samorządu Studenckiego są również członkami innych gremiów uczelnianych. Członkowie Samorządu mogą liczyć na merytoryczne i finansowe wsparcie ze strony władz Uniwersytetu. Samorząd w celu odbycia spotkań i pracy może skorzystać z infrastruktury Uczelni w postaci Klubu Profesorskiego bądź Sali Senatu. Samorząd działa również na rzecz studentów, będąc z nimi w bezpośrednim kontakcie. W przypadku spraw problematycznych studenci mogą zwrócić się o pomoc do Samorządu w celu rozwiązania indywidualnych problemów. Samorząd działa przede wszystkim w sposób informacyjny, aktywnie prowadząc swoje social media.

Na kierunku wzornictwo funkcjonuje koło naukowe Studenckie Koło Naukowe TOK Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu przy Wydziale Architektury i Wzornictwa. Koło posiada swojego opiekuna, który sprawuje nadzór merytoryczny nad jego działaniami naukowymi i artystycznymi. Koło może liczyć na wsparcie finansowe ze strony Uczelni. W ramach działań koła organizowane są wykłady, spotkania czy wyjazdy na przykład na Dutch Design Week. Koło aktywnie współpracuje z Samorządem Studenckim UAP.

Studenci kierunku mogą ocenić wsparcie Uczelni poprzez udział w dwóch badaniach ankietowych prowadzonych na Uniwersytecie. Są to ankiety anonimowe dotyczące oceny zajęć dydaktycznych, a także ankieta absolwentów. Badania mają na celu udoskonalenie kształcenia, wsparcia oraz funkcjonowania Uczelni. Ankiety opracowywane są przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Treść ankiet konsultowana jest również z Samorządem Studenckim oraz z Samorządem Doktorantów. Ankiety przeprowadzane są online za pomocą systemu Akademus wykorzystywanego przez Uniwersytet. Opis procedury, formularze, a także instrukcje, dotyczące ankietyzacji dostępne są na stronie Uczelni w zakładce Jakość Kształcenia - Ankietyzacja. Absolwenci, w badaniu ankietowym, mogą wyrazić opinie na temat programów studiów, przygotowania do pracy zawodowej, pracy Dziekanatów, informacji publicznej na temat kierunku, wymiany międzynarodowej, współpracy z promotorem oraz mogą sformułować ogólną ocenę, dotyczącą studiowania na Uniwersytecie. W wyniku przeprowadzonych badań ankietowych wprowadzono wiele zmian, dotyczących głównie programów studiów. Oprócz badań ankietowych, studenci Uczelni mogą również zgłaszać się z wszelkimi sprawami bezpośrednio do Opiekuna kierunku, Pełnomocnika ds. Osób z niepełnosprawnością, Pełnomocniczki ds. równego traktowania oraz Samorządu Studenckiego, starostów roku, a także przedstawiciela studentów w Radzie Programowej. Wszystkie problemy studenci mogą zgłaszać mailowo bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu jest także członkami innych gremiów Uczelni, gdzie mogą przekazywać swoje bądź zgłoszone im uwagi odnośnie kształcenia oraz funkcjonowania Uniwersytetu.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Udoskonalenie metod badania skuteczności systemu wsparcia studentów np. poprzez przeprowadzenie wśród studentów anonimowej ankiety, w ramach której będą oni mogli wyrazić wszystkie swoje opinie i zgłosić zastrzeżenia	Studenci kierunku mają możliwość zarówno bezpośredniego, jak i pośredniego wpływu na ewaluację jakości wsparcia. Studenci mogą przekazywać wątpliwości bądź sugestie, dotyczące jakości wsparcia starostom roku, opiekunom roku, przedstawicielowi studentów w Radzie Programowej, a także przedstawicielom kierunku w Samorządzie, czy poszczególnym pracownikom Uczelni. Opinie przekazywane są następnie poszczególnym gremiom Uczelni w formie anonimowej. Studenci mogą	Zalecenie zrealizowane

		również wpływać na jakość wsparcia poprzez wypełnienie anonimowych ankiet studenckich i ankiet absolwentów. Studenci w kompleksowy sposób mogą ocenić pracę Uczelni poprzez ocenę, dotyczącą programów studiów, przygotowania do pracy zawodowej, pracy Dziekanatów, informacji publicznej na temat kierunku, wymiany międzynarodowej, współpracy z promotorem. Studenci mogą również sformułować ogólną ocenę, dotyczącą studiowania na Uniwersytecie Artystycznym.	
2.	Informowanie studentów o wynikach badania i podjętych działaniach naprawczych	Studenti informowani są na temat bieżących zmian podczas spotkań organizacyjnych na początku każdego roku akademickiego. Studenci otrzymują także najważniejsze informacje o działaniach Uczelni poprzez działalność komunikacyjną Samorządu Studenckiego. Studenci, będący członkami Samorządu Studenckiego mają również dostęp do informacji zwrotnej na temat badań ankietowych. Najważniejsze informacje, dotyczące działań Uczelni znajdują się także na platformie Akademus.	Zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na kierunku Wzornictwo na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu jest wszechstronne oraz odpowiadające założonym efektom uczenia się. Wsparcie umożliwia studentom bogaty rozwój naukowy i artystyczny, a także zawodowy oraz społeczny, co wpływa na pomyślne wkraczanie na rynek pracy. Studenci zachęceni są do wielu działań pozaprogramowych, w których mogą liczyć na pomoc pedagogów. Pracownicy badawczo-dydaktyczni zapewniają studentom wsparcie w postaci dostępności i otwartości na pomoc zainteresowanym. Uczelnia dostosowana jest do potrzeb różnych grup studentów, takich jak studenci

z niepełnosprawnościami, studenci zagraniczni czy studenci wybitni. Studenci Uniwersytetu mogą otrzymać także pomoc materialną. Na Uczelni funkcjonują procedury dotyczące przeciwdziałaniu dyskryminacji. Uczelnia oferuje studentom profesjonalne wsparcie psychologicznego. Wsparcie obecnych studentów w procesie uczenia się podlega ewaluacji w formie bezpośredniej i pośredniej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym szybki i kompleksowy dostęp do ogólnodostępnej informacji. Głównymi jej źródłami są strony internetowe kierunku wzornictwo, Wydziału Architektury i Wzornictwa, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Uniwersytet prowadzi rozbudowaną stronę internetową, która jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego oprogramowania z uwzględnieniem osób słabowidzących i niedowidzących w zakresie powiększania czcionek (możliwość korzystania ze standardowych skrótów klawiaturowych) oraz zmian kontrastu. Osoby obcojęzyczne mają do dyspozycji przetłumaczoną na język angielski podstronę, na której zamieszczono ważniejsze informacje o programie studiów, procesie jego realizacji, przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęć na studia oraz możliwościach kształcenia. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube), gdzie prezentowane są zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania, oferty edukacyjnej i ważniejszych wydarzeń, na przykład dotyczących Drzwi Otwartych. Osoby zainteresowane studiami w Uczelni mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w corocznie aktualizowanych i drukowanych informatorach dla kandydatów, które są dostępne między innymi podczas Drzwi Otwartych, warsztatów artystycznych organizowanych przez Centrum Aktywności Artystycznej UAP, czy poznańskich, międzynarodowych Targów Edukacyjnych. Informatory są także dystrybuowane w liceach podczas rekrutacyjnych wizyt przedstawicieli Uczelni. Do 2020 roku na Uniwersytecie regularnie organizowano Drzwi Otwarte prezentując kierunek wzornictwo na odrębnym stanowisku informacyjnym, a kandydatów zainteresowanych specyfiką studiów na wizytowanym kierunku oprowadzano po pracowniach oraz warsztatach z designu. W 2021 roku Drzwi Otwarte odbyły się w formule online, która umożliwiła zdalną prezentację kierunku wzornictwo. W tym okresie pracownicy kierunku przeprowadzali konsultacje portfolio z użyciem metod i narzędzi przekazywania informacji na odległość, a także utworzono nową stronę internetową dotyczącą wyłącznie rekrutacji. W 2022 roku ponownie zorganizowano stacjonarne Drzwi Otwarte i jednocześnie przeprowadzono zdalne spotkania kandydatów na wszystkich kierunkach oraz kontynuowano konsultacje portfolio online. Na ogólnodostępnej stronie BIP upubliczniono

zarządzenia Rektora wprowadzające akty wewnętrzne, między innymi Statut UAP. W zakładce dla studentów umieszczono Regulamin studiów, a na głównej stronie misję i strategię rozwoju Uczelni, natomiast w zakładce Dział inwestycji oraz na Facebooku można zapoznać się z opisem oraz fotograficzną dokumentacją dotyczącą rozbudowy infrastruktury Uczelni. Analiza stanu faktycznego wykazała, że informacja o studiach na kierunku wzornictwo jest dostępna publicznie bez ograniczeń związanych z miejscem i czasem, a sposób jej przekazania umożliwia korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami.

Cele kształcenia na kierunku wzornictwo, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia opisano w zakładce Dla kandydata, a także podano do publicznej wiadomości na stronie BIP w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie na rok akademicki 2022/2023. Osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo mogą także kontaktować się mailowo oraz telefonicznie z administracją Wydziału Architektura i Wzornictwo, w celu uzyskania informacji o studiach. Program studiów na wizytowanym kierunku, efekty uczenia się, sylabusy przedmiotowe, matryce i tabele pokryć oraz opis procesu nauczania i uczenia się zostały umieszczone na stronie Wydziału, w zakładce Dokumentacja kierunku wzornictwo. Na stronie Wydziału Architektury i Wzornictwa od 2020 corocznie zamieszczana jest dokumentacja zdjęciowa o nazwie Wystawa końcoworoczna, ilustrująca proces dydaktyczny w poszczególnych pracowniach kierunku wzornictwo. Plany studiów i rozkłady zajęć dla poszczególnych kierunków, a także terminarz na dany rok akademicki znajdują się w zakładce Dla studentów, natomiast organizację studiów i proces dyplomowania określa Regulamin studiów. Szczegółowe informacje dotyczące przygotowania i złożenia pracy dyplomowej oraz procedury obrony zostały dodatkowo określone w dwóch regulaminach dla kierunku wzornictwo dotyczących licencjackiego i magisterskiego egzaminu dyplomowego. Regulaminy wraz z załącznikami zostały zamieszczone w zakładce Dla studentów, Prace dyplomowe i praktyki. Przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe oraz kompetencje uzyskane przez absolwenta wzornictwa przedstawiono w zakładce kierunku, a w zakładce Centrum Karier uruchomiono platformę usług projektowych w postaci bazy absolwentów zainteresowanych współpracą komercyjną z potencjalnymi zleceniodawcami. Charakterystykę wsparcia studentów w procesie uczenia się zawarto w Regulaminie studiów, a także w zakładce Stypendia/Pomoc materialna/Dom studencki oraz w zakładce Studenci niepełnosprawni. Na podstronie Niezbędne kontakty zamieszczono adresy mailowe i numery telefonów do osób zajmujących się wsparciem studentów, między innymi prodziekanów do spraw studenckich na poszczególnych wydziałach, pełnomocnika do spraw równego traktowania, pełnomocnika dla osób z niepełnosprawnościami i pełnomocnika do spraw domów studenckich, a także do osoby udzielającej pomocy psychologicznej studentom, czy osoby zajmującej się pomocą materialną dla studentów i doktorantów. Na głównej stronie Uczelni dostępna jest zakładka informująca o wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia zawierająca między innymi strukturę systemu wraz z odnoszącymi się do niego zarządzeniami Rektora i uchwałą Senatu, dokumentację poszczególnych kierunków studiów, procedurę ankietyzacji zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych, niestacjonarnych, doktoranckich oraz Study in English, a także regulamin potwierdzania efektów uczenia się wraz z listą kierunków uprawnionych do ich przeprowadzania, limitami przyjęć na poszczególnych kierunkach, zarządzeniem Rektora w sprawie opłat za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się oraz wzorami umów o warunkach odpłatności.

Informacje na temat kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zostały zamieszczone na stronie Uczelni w zakładce Koronawirus. W Zarządzeniu Rektora nr 83/2019/2020 z 11 marca 2020 określającego zasady prowadzenia i uczestniczenia w zajęciach zdalnych, korzystania z narzędzi teleinformacyjnych oraz systemu Akademos, zapewniono studentom i nauczycielom akademickim pomoc merytoryczną i techniczną działu IT. W Zarządzeniu Rektora nr 59/2021/2022 z 15.03.2021 określono zasady dyplomowania w formie zdalnej. Po okresie pandemii następne zarządzenia w sprawie zasad organizacji kształcenia z uwzględnieniem zasad prowadzenia zajęć i przeprowadzania zaliczeń z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość były wprowadzane przed rozpoczęciem zajęć w danym roku akademickim i są upublicznione w zakładce Zarządzenia UAP. Zespół PKA potwierdza, że na kierunku wzornictwo UA w Poznaniu zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się, z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia w tym zakresie, a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia, możliwościach dalszego kształcenia oraz o zatrudnieniu absolwentów.

Jakość informacji o studiach na kierunku wzornictwo podlega monitorowaniu w ramach działań Biura Promocji oraz systemu zapewniania jakości kształcenia. W załączniku do uchwały Senatu nr 22/2019/2020 z dnia 12.12.2019 roku w sprawie uchwalenia Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu określono zadania Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia, Wydziałowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia, Rad Programowych kierunków, w tym kierunku wzornictwo, obejmujące między innymi monitorowanie, weryfikację, zatwierdzanie i umieszczanie określonych informacji na stronie internetowej Uczelni. Zgodnie z procedurami monitorowaniem informacji na stronie zajmują się również Prorektor ds. studenckich, Dziekani, Kierownicy Instytutów oraz kierownicy pracowni. Na wizytowanym kierunku działania w zakresie monitorowania prowadzone są w sposób systemowy, w oparciu o procedury, ale również w sposób nieformalny. Pracownicy kierunku wzornictwo mogą przekazać uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej Uczelni do kierownika katedry lub Biura Promocji, natomiast studenci mają możliwość zgłaszania ewentualnych uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści do kierownika pracowni, opiekuna roku lub podczas corocznego spotkania z władzami Wydziału. Absolwenci kierunku wzornictwo w anonimowej ankiecie mogą wyrażać opinie o kierunku, między innymi oceniając kompletność publicznej informacji o studiach na kierunku wzornictwo. Uczelnia pozyskuje od pracodawców opinie na temat zgodności informacji zamieszczonych na stronie z uwzględnieniem ich potrzeb w trakcie spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, podczas rozmów telefonicznych, a także drogą mailową - w zakładce Współpraca z biznesem zamieszczono adres mailowy do Centrum Karier UAP. W Uczelni oraz na wizytowanym kierunku wyniki monitorowania są regularnie wykorzystywane w celu doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach. Bieżąca i okresowa weryfikacja aktualności, treści i sposobu przekazu jest widoczna w wielu miejscach na stronie Uczelni, gdzie dokonywane są liczne zmiany dotyczące rekrutacji, organizacji studiów czy procesu dyplomowania. Dokumenty udostępniane pracownikom, studentom i kandydatom, ogłoszenia, informacje o wykładach, szkoleniach, konkursach, targach, wystawach i warsztatach oraz sukcesy całej społeczności akademickiej są na bieżąco aktualizowane. Weryfikacja sposobu przekazu informacji o studiach jest szczególnie widoczna w zakładce Dla kandydata, gdzie zaprojektowano nową stronę z przyjaznym interfejsem oraz intuicyjną nawigacją warunkującą lepszą przystępność informacji o wizytowanym kierunku oraz obowiązujących zasadach rekrutacji. W zakładce Wzornictwo zamieszczono także film

z udziałem Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz oraz TikTok w wykonaniu studentki kierunku wzornictwo dotyczący specyfiki studiów na wizytowanym kierunku. Analiza stanu faktycznego wykazała, że na kierunku wzornictwo prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, pod kątem zgodności z potrzebami różnych odbiorców, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie Kryterium 9	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wzornictwo zapewnia szerokiej grupie odbiorców nieograniczony czasem oraz miejscem dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i dostosowanej do potrzeb osób słabowidzących lub niedowidzących informacji o programie studiów i realizacji procesu kształcenia. Kandydaci, studenci i pracownicy wizytowanego kierunku, jak również wszystkie osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo, w tym przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, mają zapewnioną możliwość uzyskania informacji o kluczowych informacjach związanych z kierunkiem, przede wszystkim za pomocą nowoczesnej strony internetowej Uczelni, a także dzięki wykorzystaniu innych kanałów przekazu informacji, takich jak media społecznościowe, czy materiały drukowane. Na wizytowanym kierunku prowadzona jest regularna kontrola aktualności, funkcjonalności, solidności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki przeprowadzanej weryfikacji są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy aktualność i cykliczność wprowadzanych zmian oraz dostosowywanie sposobów przekazu do zmieniających się oczekiwań odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa. Dziekan współpracuje w tym zakresie z prodziekanem. Nadzór administracyjny sprawuje administracja Wydziału. Nadzór merytoryczny nad wizytowanym kierunkiem sprawuje kierownik rady programowej kierunku wzornictwo, będący równocześnie kierownikiem Katedry Designu (zgodnie ze Statutem funkcja kierownika katedry nie jest funkcją kierowniczą w Uczelni). Kierownik rady programowej współpracuje w tym zakresie z radą programową kierunku będącą ciałem doradczym i opiniodawczym. W skład rady programowej kierunku oprócz wybranych nauczycieli akademickich wchodzi przedstawiciel studentów wskazany przez samorząd studencki.

Uczelnia wypracowała i stosuje złożony System Zarządzania Jakością Kształcenia wprowadzony Uchwałą Senatu nr 22/2019/2020 z dnia 12 grudnia 2019 roku. Zgodnie z treścią uchwały *funkcjonowanie Systemu ma charakter permanentny i oparte jest na ciągłym badaniu, zapewnianiu i doskonaleniu jakości kształcenia oraz promocji jakości kształcenia w Uczelni i poza nią. Bezpośredni nadzór nad działaniem Systemu sprawuje Rektor UAP.* Na poziomie kierunku, zgodnie z zapisem statutowym, jednym z podstawowych zadań rady programowej kierunku jest *dbałość o właściwą realizację i wysoki poziom procesu kształcenia na danym kierunku studiów.* Do zadań rady naukowej Wydziału, w skład której wchodzi dziekan, prodziekan, członkowie rad programowych kierunków (w tym przedstawiciele studentów) oraz wybrani nauczyciele akademicy, należy między innymi *podejmowanie uchwał dotyczących jakości kształcenia.* Kolejnym stopniem uczelnianego systemu zapewniania jest uczelniana rada do spraw nauki i jakości kształcenia kierowana przez wyznaczonego prorektora do spraw nauki i jakości kształcenia. W skład rady nie wchodzi przedstawiciele studentów. Do zadań rady należy między innymi *opracowanie procedur służących analizowaniu, zapewnieniu, doskonaleniu oraz promowaniu jakości kształcenia oraz przekazywanie ich do realizacji.* Rada naukowa wydziału jest organem *wdrażającym postanowienia systemu na danym wydziale.*

Uchwała wprowadzająca system zarządzania jakością kształcenia definiuje jego działanie, rolę poszczególnych jego *organów* oraz procedury, między innymi *opracowania programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, monitorowania spełnienia warunków jakim podlegają jednostki organizacyjne (wydziały), aby prowadzić studia na określonym kierunku, poziomie i profilu.*

Procedury zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów określone zostały w Statucie Uczelni oraz w uchwale dotyczącej systemu zapewniania jakości kształcenia. Rada programowa kierunku *opracowuje program kształcenia (obecnie program studiów), w tym kierunkowe efekty kształcenia (obecnie uczenia się) oraz plany studiów.* Impulsem do wprowadzania zmian są informacje

przekazywane radzie programowej pochodzące z dyskusji prowadzonych w ramach spotkań katedry (interesariusze wewnętrzni – nauczyciele akademicy), semestralnych spotkań ze studentami (interesariusze wewnętrzni – studenci) oraz prowadzonych z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach przeglądów dyplomowych oraz realizacji wspólnych projektów. Rada naukowa wydziału opracowuje dokumentację dotyczącą tworzenia i likwidacji studiów na określonym kierunku. Opracowania dotyczące zmian programu studiów lub dotyczące projektowanych programów studiów przekazywane są uczelnianej radzie do spraw nauki i jakości kształcenia. Rada opiniuje zgodność prowadzonych programów studiów z obowiązującym prawem, misją i strategią Uczelni oraz oczekiwaniami interesariuszy zewnętrznych. Do zadań Senatu Uczelni należy *uchwalanie programów studiów, po uprzednim zasięgnięciu opinii samorządu studenckiego*.

Zespół wizytujący PKA rekomenduje ujednolicenie pojęć używanych w dokumentach Uczelni i dostosowanie ich do aktualnie obowiązujących - efekty uczenia się zamiast efektów kształcenia, program studiów zamiast programu kształcenia.

W trakcie hospitacji wybranych zajęć prowadzonych na kierunku stwierdzono właściwe dostosowanie i skuteczne wykorzystywanie narzędzi i technik kształcenia na odległość. Świadczy to o tym, że Uczelnia w realizacji programu studiów uwzględniła wnioski z analizy czasowo prowadzonych zajęć zdalnych w okresie pandemii. Należy zwrócić uwagę na to, że doświadczenie w korzystaniu z nowoczesnych narzędzi służących pracy zdalnej zespół nauczycieli prowadzących wizytowany kierunek zdobył nie tylko w okresie pandemii w latach 2019 – 2021, ale również znacznie wcześniej w ramach współpracy z kierunkiem projektowym Northern Illinois University w Stanach Zjednoczonych. Współpraca ta rozpoczęła się w 2014 roku. Na ich podstawie tych doświadczeń wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to częściowe odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Wizytowany kierunek wzornictwo jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowej). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano, oprócz wykorzystania platform i systemów umożliwiających zdalne nauczanie, wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping.

Zespół wizytujący PKA rekomenduje uwzględnienie w treści kart przedmiotów opisu możliwości wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość w realizacji treści programowych oraz weryfikacji stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

W oparciu o procedury wdrożonego i funkcjonującego w Uczelni systemu zapewnienia jakości kształcenia, uwzględniając rekomendacje zespołu oceniającego przeprowadzającego wizytację w 2019 roku, rada programowa kierunku wypracowała metody systematycznego zbierania i analizowania informacji dotyczących realizowanego programu studiów uzyskiwanych od studentów, nauczycieli akademickich i interesariuszy zewnętrznych.

Zidentyfikowanymi, podstawowymi elementami oceny programu studiów są, odbywające się w trakcie wystaw, przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz publiczne obrony prac dyplomowych. Rola ich udziału w bieżącej ocenie realizacji programu studiów nie została uwzględniona w przyjętym uchwałą Senatu i opisanym powyżej systemie zarządzania jakością kształcenia. Przeglądy dotyczą prac powstałych w trakcie zajęć projektowych i w pracowniach artystycznych prowadzących zajęcia dla

studentów wizytowanego kierunku. Przeglądy nie obejmują dokumentacji osiągania zakładanych efektów uczenia się w przypadku przedmiotów teoretycznych oraz praktyk.

Procesowi kształcenia w zakresie twórczości artystycznej towarzyszy powstawanie prac artystycznych, a w przypadku kierunków projektowych również prac projektowych. Powstające prace artystyczne oraz graficzna i przestrzenna (modele, prototypy) oraz dokumentacja prac projektowych stanowią zapis osiąganych przez studentów efektów uczenia się. Wystawione prace są podstawą do przeprowadzenia dyskusji mającej na celu wypracowanie wniosków dotyczących programu studiów, metod kształcenia, zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wnioski z dyskusji pozwalają na wszechstronną ocenę zarówno samego programu studiów jak i poziomu osiąganych przez studentów efektów uczenia się oraz ocenę adekwatności treści programowych i metod kształcenia przyjętych dla poszczególnych przedmiotów.

Udział w dyskusji biorą wszyscy interesariusze. Wewnętrzni – studenci oraz nauczycieli akademicki i zewnętrzni – zaproszeni przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Ma to szczególne znaczenie w przypadku realizacji prac semestralnych (przejściowych) i dyplomowych we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. W przypadku współpracy polegającej na udziale studentów w projektach realizowanych z podmiotami zewnętrznymi, poziom osiągniętych efektów uczenia się jest oceniany wraz z przedstawicielami tych podmiotów niebędącymi nauczycielami akademickimi. Umożliwia to uzyskanie szczególnie cennych informacji zwrotnych od potencjalnych pracodawców.

Wystawy, towarzyszące im przeglądy oraz publiczne obrony prac dyplomowych są bardzo dobrym mechanizmem pro jakościowym, pozwalającym na wszechstronną analizę procesu kształcenia. Zarówno całego cyklu kształcenia przez porównywanie efektów osiąganych przez studentów na poszczególnych semestrach studiów, jak i funkcjonowania pracowni prowadzących zajęcia dla studentów różnych semestrów oraz poziomu osiągniętych, przez poszczególnych studentów, efektów uczenia się. To ostatnie jest możliwe, ponieważ w trakcie przeglądu można przeanalizować wszystkie prace zrealizowane przez studenta w danym semestrze lub w danym roku.

Zebrane informacje są podstawą do, prowadzonej w ramach prac Katedry, systematycznej oceny programu studiów. Ocena obejmuje między innymi analizę zgodności efektów uczenia się z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Prowadzone są również analizy treści programowych, metod kształcenia oraz metod oceny i weryfikowania.

Mechanizm ten jest charakterystyczny dla kształcenia artystycznego związanego z dyscypliną sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki w zakresie subdyscypliny sztuki projektowe. Rzeczywisty jego wpływ na doskonalenie programu kształcenia wynika z tego, że angażuje, co do zasady, zdecydowaną większość nauczycieli akademickich biorących udział w realizacji procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Część z nich stanowi skład rady programowej kierunku i rady naukowej wydziału. Pozwala to na naturalny transfer informacji dotyczących zagadnień związanych z jakością kształcenia od interesariuszy do organów systemu zarządzania jakością kształcenia.

Zespół oceniający PKA rekomenduje wprowadzenie, opisanego wyżej, wykształconego i dobrze funkcjonującego mechanizmu przeglądów i publicznych obron prac dyplomowych do zbioru procedur realizowanych w ramach systemu zarządzania jakością kształcenia.

Zespół oceniający PKA rekomenduje opracowanie i wdrożenie, mechanizmów oceny programu studiów w zakresie efektów uczenia się osiąganych w ramach przedmiotów teoretycznych i praktyk,

dla których weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się nie jest związana z powstawaniem możliwych do eksponowania prac.

Formalny udział studentów w systematycznej ocenie programu studiów jest minimalny i zagwarantowany zdefiniowanym w Statucie składem rady programowej kierunku. W skład rady programowej kierunku wchodzi jeden przedstawiciel studentów danego kierunku. Zgodnie z zapisami Statutu w skład rady naukowej wydziału wchodzi członkowie rad programowych kierunku, co oznacza udział po jednym przedstawicielu studentów z każdego kierunku. W uczelnianej radzie do spraw nauki i jakości kształcenia studenci nie są reprezentowani przez swoich przedstawicieli. Studenci nie biorą formalnie znaczącego udziału w funkcjonowaniu systemu zarządzania jakością kształcenia. Ich ocena realizowanego programu studiów definiowana jest na podstawie analizy badań ankietowych dotyczących oceny zajęć dydaktycznych, przeprowadzane wśród wszystkich studentów oraz dotyczących oceny kierunku studiów, przeprowadzane wśród dyplomantów. Za przeprowadzanie badań ankietowych i ich analizę odpowiedzialna jest rada programowa kierunku.

Rzeczywisty udział studentów w ocenie programu studiów i jego realizacji oraz warunków w jakich jest realizowany jest pełniejszy i wszechstronniejszy niż wynika to z zapisów dotyczących uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wykształconymi i trwałymi mechanizmami przekazywania przez studentów informacji w tym zakresie na poziomie kierunku są spotkania i rozmowy w pracowniach oraz w trakcie opisanych wyżej przeglądów. Wnioski z tych rozmów przekazywane są przez nauczycieli akademickich w trakcie spotkań katedry. Na poziomie uczelni mechanizmem tym są, odbywające się raz w miesiącu, spotkania przedstawicieli samorządu studenckiego z prorektorami. Wnioski z rozmów prowadzonych w trakcie tych spotkań przekazywane są przez prorektorów radzie naukowej uczelni.

Zespół oceniający PKA rekomenduje zwiększenie formalnego i rzeczywistego udziału interesariuszy wewnętrznych – studentów w strukturach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Rada programowa kierunku co roku, zgodnie z wymogami systemu zapewniania jakości kształcenia, sporządza sprawozdanie dotyczące oceny jakości kształcenia na kierunku wzornictwo za dany rok akademicki, które jest przekazywane uczelnianej radzie do spraw nauki i jakości kształcenia, a wnioski z analizy sprawozdań wszystkich 14 kierunków prowadzonych przez Uczelnię omawiane są przez prorektorów na jednym z kolegów rektorsko-dziekańskich. Zespół wizytujący PKA zapoznał się z raportem oceny jakości kształcenia na wizytowanym kierunku obejmującym rok akademicki 2021/2022. Zakres analiz, których wnioski przedstawiono w raporcie pokrywa się z zakresem analiz niezbędnych do sporządzenia raportu samooceny według standardów PKA. Jest zatem wszechstronny i wyczerpujący zagadnienie. Analizy zawarte w raporcie opierają się na rzetelnych informacjach zebranych w trakcie realizacji różnorodnych procedur uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zebranych w wyniku działania wykształconych i nieobjętych działaniem systemu mechanizmach projakościowych, które zostały opisane powyżej.

Prowadzone przez radę programową analizy i wnioski z nich płynące wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i jego realizacji. W okresie od ostatniej oceny programowej sporządzonej przez PKA na podstawie wniosków z przeprowadzonych analiz wprowadzono zmiany w programie studiów, warunkach jego realizacji i treściach programowych. Do najważniejszych należą. Dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk zawartych w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Wprowadzenie przedmiotu *projektowanie – temat badawczy*, którego treści programowe i ich realizacja ustalane są z partnerami – podmiotami gospodarczymi. Zadania projektowe w ramach zajęć z tego przedmiotu realizowane są w zespołach składających się ze studentów i pedagogów. Dostosowanie treści programowych przedmiotów tworzących program studiów i metod weryfikacji osiąganych efektów uczenia się z wykorzystaniem technologii umożliwiającej kształcenie na odległość.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się oceną pozytywną wyrażoną w Uchwale Nr 130/2021 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 25 lutego 2021 r. w sprawie oceny programowej na kierunku *wzornictwo* prowadzonym na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim. Uczelnia prowadzi analizy zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonywanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. W uchwale będącej wynikiem poprzedniej oceny zostały sformułowane zalecenia mające na celu doskonalenie programu studiów i jego realizacji na wizytowanym kierunku. Uczelnia zrealizowała wszystkie z wymienionych zaleceń. Miało to wpływ na zmiany, które zaowocowały, pozytywną oceną wszystkich opisanych w niniejszym raporcie, zdefiniowanych przez PKA, kryteriów dotyczących jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Brak sformułowanych zaleceń w obrębie Kryterium 10	---	---

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni – nauczyciele akademicy i studenci oraz zewnętrzni - przedstawiciele otoczenia kulturowego i społeczno-

gospodarczego. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszego raportu. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku poddawana jest zewnętrznym ocenom PKA. Wyniki ocen są poddawane analizie, wnioski z analiz są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Przed dniem 13 października 2022 r. wszyscy członkowie zespołu oceniającego złożyli oświadczenie o następującej treści:

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....

(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl