



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: **21-22.11.2022**

Warszawa, 2022

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	10
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	14
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	23
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	41
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
5. Załączniki:	48
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	48
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	48
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	53
Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych	53

Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	57
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	64
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	64
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	70

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr. hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert PKA ds. Studenckich
5. Justyna Rokita-Kasprzyk, sekretarz zespołu oceniającego PKA

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023.

Jakość kształcenia na ocenianym kierunku, była uprzednio oceniana przez Polską Komisję Akredytacyjną w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem przez Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Uchwały Nr 199/2017 z dnia 25 maja 2017r. w sprawie jakości kształcenia na kierunku zawierającej ocenę pozytywną.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej, z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej. Raport zespołu oceniającego został opracowany po zapoznaniu się ze źródłami informacji, zawartymi w: przedłożonym przez Uczelnię raporcie samooceny wraz z załącznikami, stroną internetową Uczelni oraz Wydziału, a także na podstawie przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeglądu infrastruktury dydaktycznej, jak również spotkań i rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami oraz studentami kierunku oraz przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami współpracującymi z Wydziałem.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	studia niestacjonarne: 6 semestrów /180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	40 godzin / 2 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Specjalności: <i>grafika warsztatowa</i> <i>grafika projektowa</i> Specjalizacje: <i>grafika warsztatowa</i> <i>projektowanie graficzne</i> <i>projektowanie książki i ilustracji</i> <i>projektowanie gazet i czasopism</i> <i>projektowanie multimedialne</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	0	76
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴		2280

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów		132 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		24 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru		46 ECTS

Nazwa kierunku studiów	grafika
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	studia niestacjonarne: 5 semestrów / 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	brak
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Specjalności: <i>grafika warsztatowa</i> <i>grafika projektowa</i> Specjalizacje: <i>grafika warsztatowa</i> <i>projektowanie graficzne</i> <i>ilustracja i grafika wydawnicza</i> <i>projektowanie plakatu</i>

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	<i>multimedialna kreacja artystyczna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	0	26
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁸		1650
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów		120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		172 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru		38 ECTS

Nazwa kierunku studiów	grafika
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia II stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	niestacjonarne w trybie zaocznym
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{9,10}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	tryb zaoczny: 5 semestrów / 120 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych¹¹ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	brak
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Specjalności:

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

⁹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

¹⁰ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

¹¹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	<i>grafika warsztatowa</i> <i>grafika projektowa</i> Specjalizacje: <i>grafika projektowa i komunikacja wizualna</i> <i>grafika warsztatowa</i> <i>ilustracja i grafika wizualna</i> <i>multimedialna kreacja artystyczna</i>
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
	niestacjonarne w trybie zaocznym
Liczba studentów kierunku	81
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów¹²	616
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	110 ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	26 ECTS

Nazwa kierunku studiów	grafika
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{13,14}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

¹² Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

¹³ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

¹⁴ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów/300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ¹⁵ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10 godz./1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	Specjalności: <i>grafika warsztatowa</i> <i>grafika projektowa</i> Specjalizacje: <i>pracownia interdyscyplinarna technik klasycznych</i> <i>grafika koncepcyjna i intermedialna</i> <i>grafika alternatywna i techniki offsetowe</i> <i>litografia i publikacje unikatowe</i> <i>projektowanie plakatu i grafiki wydawniczej</i> <i>projektowanie książki i publikacji cyfrowych</i> <i>ilustracja-znak i kompleksowe projektowanie graficzne</i> <i>multimedia</i> <i>animacja</i> <i>projektowanie gier i komiksów</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	189	0
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁶	4590	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	300 ECTS	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	240 ECTS	

¹⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

¹⁶ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	165 ECTS	
--	----------	--

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹⁷ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione

¹⁷ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione
---	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na poziomie jednolitych studiów i magisterskich oraz I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim nawiązują do strategii działania i rozwoju Uczelni opisanych w Strategii ASP w Warszawie jak i sformułowanych w celach strategicznych wydziału na lata 2020-2024. Tam wśród swoich zadań jednostka kładzie nacisk na współpracę z zagranicznymi uczelniami, propagowanie kultury i sztuki, jak również w kwestii samego programu studiów formułuje postulat zrównoważonego rozwoju, zachowanie odpowiednich proporcji pomiędzy tradycyjnymi a nowymi obszarami sztuki, nauki i kształcenia. Ponadto w dokumencie tym Uczelnia deklaruje rozwój istniejących i nowych form kształcenia, dostosowując je do potrzeb współczesnego rynku pracy. Czy też, opisuje dążenie do rozszerzenia możliwości wyboru zajęć w obrębie uczelni. Wszystkie te kwestie widoczne są w aktualnych programach studiów jak i harmonogramie regularnie wprowadzanych zmian. Program kierunku grafika mieści się w dyscyplinie, do której został przyporządkowany są to sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Koncepcja kształcenia i cele kształcenia na kierunku grafika związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Obszar badawczy Wydziału bardzo szeroko obejmuje min.: grafikę artystyczną, multimedialną i cyfrową, ilustrację, projektowanie graficzne, komunikację wizualną, typografię, wzornictwo czy też komiks, projektowanie gier, fotografię. Taki obszar badań zapewnia kompleksową realizację zadań dydaktycznych i zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej oraz artystycznej.

Wydział Grafiki bazując na strategii Uczelni sformułował własne cele strategiczne i na ich podstawie opracował model kształcenia ukierunkowany na: rozwój studiów powiązanych z prowadzeniem badań naukowych, zapewnienie bardzo dobrych warunków studiowania w oparciu o laboratoryjną bazę naukowo-dydaktyczną, oraz współpracę naukową.

Cele kształcenia zostały sformułowane przy współpracy z samorządem studenckim, jednak pracodawcy jako interesariusze zewnętrzni nie współpracowali przy określaniu tych celów. Nie są oni również uwzględniani w procesie udoskonalania programu studiów. Przedstawiciele tej grupy nie są członkami ani rady kierunku grafika, ani też nie są członkami zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Rekomenduje się poszerzenie tych gremiów o przedstawicieli pracodawców. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają również nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Przyjęte efekty uczenia się dla wszystkich poziomów kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, profilem ogólnoakademickim, a także zostały prawidłowo przyporządkowane i są zgodne z charakterystykami drugiego stopnia poziomu 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki. Na podstawie analizy efektów uczenia stwierdza się także, iż są one zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został oceniany kierunek, także z zakresem działalności naukowej Uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się na I stopniu studiów na kierunku grafika obejmują 10 efektów z zakresu wiedzy, 16 z zakresu umiejętności i 8 z zakresu kompetencji społecznych. Zaś na studiach II stopnia oraz studiach jednolitych magisterskich odpowiednio 11 efektów z zakresu wiedzy, 16 z zakresu umiejętności i 8 z zakresu kompetencji społecznych.

Na studiach I stopnia w opisie efektów uczenia się uwzględnione zostały efekty związane z opanowaniem umiejętności komunikowania się w języku obcym, jednakże przy formułowaniu efektu uczenia się K_U16 w brzemieniu: „wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych, właściwych dla kierunku grafika, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.”, popełniono błąd redakcyjny w określeniu poziomu znajomości języka, gdzie zabrakło cyfry „2”. Przy osiągnięciu tego efektu błąd nie jest kontynuowany i w kartach przedmiotów, które odnoszą się do tego efektu funkcjonuje już poprawny zapis poziomu Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Analogiczny błąd pojawia się w formułowanym efekcie K_U16 dla studiów II stopnia i jednolitych studiów magisterskich. Podobnie jak w opisywanym wcześniej wypadku błąd ten nie wpływa na właściwe kompetencje osiągane przez studentów w zakresie znajomości języka obcego. Zaleca się wprowadzenie zmian w brzemieniu efektów kierunkowych, aby w sposób poprawny wyrażały poziom znajomości języka obcego.

Efekty formułowane dla wszystkich poziomów studiów kierunku grafika prowadzonych na Uczelni uwzględniają kompetencje badawcze jak i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej.

Efekty kierunkowe są formułowane w sposób klarowny i zrozumiały co mogłoby dawać możliwość stworzenia systemu ich weryfikacji. Należy jednak zwrócić uwagę, że taki system nie istnieje. Powstałe matryce wyrażają odniesienia efektów kierunkowych do zajęć, gdzie efekty te mają być osiągane, w sposób nierealny. Dla przykładu: w matrycy dla studiów jednolitych magisterskich w przypadku 11 zajęć, przypisane im są te same efekty kierunkowe i jest ich aż 26 (ze wszystkich 35). Są też takie efekty (K_W03, K_K01, K_K06), które przypisane są do niemal wszystkich zajęć. Na matrycy nie znalazły się zajęcia: „wykład do wyboru”. W związku z czym nie można ocenić jego roli w programie studiów, tym bardziej, że karty przedmiotu również nie ma.

W kartach przedmiotów poza nielicznymi przypadkami (*warsztaty komputerowe, historia form graficznych i druku*) koordynatorzy nie formułują uszczegółowionych (w stosunku do efektów kierunkowych) efektów uczenia się do zajęć objętych programem studiów. W rubryce na to przeznaczonej znajdują się jedynie odniesienia do efektów kierunkowych wyrażone kodami tych efektów. Karty przedmiotów nie posiadają informacji odnośnie sposobu weryfikowania osiąganego efektu uczenia się, ani też, kiedy ten efekt jest osiągany. W związku z powyższym należy stwierdzić, że Uczelnia nie stworzyła odpowiedniego systemu weryfikacji efektów uczenia się.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁸(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika są zgodne ze strategią Uczelni i Wydziału, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnęte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane rekomendacje dotyczące zdiagnozowanych uchybień.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegającej na:

1. brzmieniu efektów kierunkowych K_U16, które w sposób nieprawidłowy wyrażają poziom znajomości języka obcego.
2. nadmiernej ilości odniesień do kierunkowych efektów uczenia się w przypadku większości przedmiotów, które znajdują się w programie kierunku grafika.
3. braku opracowanych dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych.
4. braku systemu weryfikacji kierunkowych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Zaleca się wprowadzenie zmian w brzmieniu efektów kierunkowych K_U16 aby w sposób poprawny wyrażały poziom znajomości języka obcego.

1. Zaleca się zmianę w brzmieniu efektów kierunkowych K_U16, aby w sposób prawidłowy wyrażały poziom znajomości języka obcego.
2. Zaleca się ograniczenie w poszczególnych zajęciach nadmiernej ilości odniesień do kierunkowych efektów uczenia się poprzez trafne i realne powiązanie ich ze sobą.

¹⁸W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

3. Zaleca się opracowanie dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych, oraz opisanie sposobu ich weryfikacji.
4. Zaleca się stworzenie systemu weryfikacji kierunkowych efektów uczenia się.
5. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych studiów I i II stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Całkowicie wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w szczególności na Wydziale Grafiki. Treści programowe modułów opisane w sylabusach są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, jednak Uczelnia nie stworzyła odpowiednich warunków, aby potwierdzić osiągnięcie wszystkich efektów. W analizie pierwszego kryterium była mowa o tym, że większości zajęć przypisana jest nadmierna ilość efektów kierunkowych. W konsekwencji prowadzący, z katalogu kilkudziesięciu efektów, realnie są w stanie zweryfikować jedynie kilka. Taka sytuacja może wiązać się z tym, że jakiś efekt kierunkowy zostanie pominięty przez każdego z prowadzących i w konsekwencji nie będzie osiągany przez studentów.

Analiza treści programowych prowadzi do stwierdzenia, że istnieje duża grupa modułów zawierająca treści silnie związane z kierunkiem. Należy tu przede wszystkim wymienić: techniki klasyczne – pracownia interdyscyplinarna, grafika koncepcyjna i intermedialna, grafika alternatywna i techniki offsetowe, litografia, plakat i grafika wydawnicza, projektowanie książki i publikacji cyfrowych, gry i komiksy. W przypadku treści programowych zapewniono ich szeroki zakres tematyczny. Kierunek grafika wymaga wiedzy i umiejętności z obszaru rysunku i malarstwa, grafiki artystycznej, projektowania graficznego w tym typografii i grafiki wydawniczej, fotografii, multimedialności. Program studiów zapewnia taką kompleksowość i specyfikę treści programowych. Wniosek ten w dużej mierze oparty jest na podstawie analizy stanu faktycznego – to jest hospitacji i przez przegląd pracowni, gdzie w każdej z nich znajduje się szeroki opis treści programowych i zadań realizowanych w poszczególnych pomieszczeniach zajęć. Na tej podstawie można stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku grafika zapewniając uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Tych informacji dotyczących treści programowych brakuje w kartach przedmiotów, które w miejscu, gdzie te powinny znajdować się, zawierają bardzo ogólny tekst na podstawie, którego trudno dowiedzieć się co jest w ramach danych zajęć nauczane. Przykład takiego opisu: „Rozwijanie umiejętności warsztatowych i doskonalenie techniczne; rozwijanie umiejętności dyskusji na temat prac swoich i innych koleżanek lub kolegów; umiejętność świadomego i zdrowego inspirowania, czyli wykorzystywania zewnętrznych bodźców do swojej pracy; uargumentowane i racjonalne wykorzystanie współczesnych narzędzi (takich jak tablet czy rzutnik); wzbudzenie i utrwalenie w studentce lub studencie dwóch fundamentalnych postaw: nieustannego uczenia się i zdrowego podejścia, czyli samodzielnego i krytycznego podejmowanie decyzji”. Na podstawie takiego opisu trudno dowiedzieć się co będzie nauczane na tych zajęciach czy też nawet

domyśleć się jego nazwy. Rekomenduje się uzupełnienie i rozszerzenie treści sylabusów o bardziej kompletne informacje dotyczące treści programowych realizowanych na poszczególnych zajęciach.

Studia stacjonarne na kierunku grafika prowadzone w ASP w Warszawie trwają 10 semestrów. 6 na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia oraz po 5 semestrów na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia, jak i studiach drugiego stopnia prowadzonych w trybie zaocznym. Do wszystkich stopni studiów przypisano standardowe liczby punktów ECTS, odpowiednio: 300, 180 i 120. Na stacjonarnych jednolitych studiach magisterskich założono 4 590 godzin kontaktowych na realizację programu studiów. Analiza stanu faktycznego wykazała, że są to godziny zegarowe więc w konsekwencji po przeliczeniu na godziny dydaktyczne (45 minutowe) otrzymujemy ponad 5737 godzin.

Zastrzeżenia budzi ilość przypisanych punktów ECTS do znacznej części zajęć. W wielu przypadkach zajęcia znacznie są niedoszacowane punktami ECTS w wyniku czego w sposób nieprawidłowy opisują realny nakład pracy studenta. W przytoczonych niżej wypadkach ilości przypisanych punktów ECTS nie starcza nawet by zawrzeć w sobie godziny w kontakcie z nauczycielem podczas zajęć:

STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Semestry 1-4

1. *sitodruk i techniki cyfrowe* 2punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *litografia* 2punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *rysunek i malarstwo* – 2 punkty ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 5

1. *rysunek* 4 punkty ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 4 punkty ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 6-8

1. *rysunek* 5 punktów ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 5 punktów ECTS przy 8 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

STUDIA I STOPIEŃ:

Semestry 1-4

1. *rysunek i malarstwo* – 2 punkty ECTS przy 6 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *podstawy reklamy* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *język angielski* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 4

1. *słownik sztuki współczesnej* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *plener rysunkowy/malarski/fotograficzny* – 8 punktów ECTS przy 20 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 5

1. *rysunek* 2 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 2 punkty ECTS przy godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *kreacja komunikacji marketingowej* 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. zajęcia fakultatywne takie jak: *projektowanie czasopism, projektowanie krojów pism*, jak również *aneksy: rysunek, malarstwo* nie mają w ogóle przypisanych im punktów ECTS. Jest to niewłaściwe, gdyż uczestnictwo w tych zajęciach wiąże się z nakładem pracy studentów jak i osiągnięciem efektów uczenia się.

STUDIA II STOPIEŃ (5 semestrów):

Semestr 1

1. *rysunek* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. *konwersatorium lekturowe* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
5. *przygotowanie projektu do druku* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
6. *kreacja komunikacji marketingowej* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 2

1. *rysunek* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. *konwersatorium lekturowe* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
5. *kreacja komunikacji marketingowej* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
6. *prawo autorskie* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr3

1. *rysunek* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *kreacja komunikacji marketingowej* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. *przygotowanie projektu do druku* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr4

1. *rysunek* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo* 3 punkty ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *kreacja komunikacji marketingowej* – 1 punkt ECTS przy 2 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

STUDIA II STOPIEŃ (tryb zaoczny)

Semestr 1

1. *rysunek i narracja rysunkowa* – 2 punkty ECTS przy 6 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
2. *malarstwo i kreacja artystyczna* – 2 punkty ECTS przy 6 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *fotografia kreacyjna* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. *typografia kinetyczna* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
5. *animacja filmowa* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
6. *analiza filmoznawcza i film animowany* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
7. *antropologia sztuki* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 2

1. *rysunek i narracja rysunkowa* – 2 punkty ECTS przy 6 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

2. *malarstwo i kreacja artystyczna* – 2 punkty ECTS przy 6 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo Fotografia kreacyjna – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
3. *typografia kinetyczna* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
4. *animacja filmowa* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
5. *analiza filmoznawcza i film animowany* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
6. *antropologia sztuki* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Semestr 3

1. *podstawy prawa autorskiego* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
 2. *projektowanie i obrazowanie nowoczesności* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
 3. *typografia kinetyczna* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
 4. *obraz cyfrowy i wideo mapowanie* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
- Semestr 4
5. *typografia kinetyczna* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo
 6. *obraz cyfrowy i wideo mapowanie* – 1 punkt ECTS przy 4 godzinach zegarowych zajęć tygodniowo

Szczególnie rażący jest przypadek pleneru wpisanego w program studiów pierwszego stopnia, który przy 8 punktach ECTS ma przyporządkowane 20 godzin zegarowych zajęć tygodniowo. 20 godzin zegarowych zajęć pomnożonych przez 15 tygodni daje łącznie 300 godzin kontaktu z nauczycielem. Jest to 12,5 doby. Licząc zaś 8 godzin pracy dziennie, plener powinien trwać 37 i pół dnia. Z kolei 300 godzin zegarowych będzie wynosiło 375 godzin dydaktycznych, a to daje 13 punktów ECTS bez wliczonej pracy własnej studenta, która w wypadku plenerów stanowi zwykle największą część jego nakładu pracy.

Rysunek i malarstwo prowadzony na studiach jednolitych magisterskich ma przypisane 2 punkty ECTS przy 150 godzinach zajęć w semestrze. Jak nietrudno zauważyć już ta ilość godzin odpowiada co najmniej 5 punktom ECTS. Jeśli wziąć pod uwagę pracę własną studenta to ilość tych punktów powinna być jeszcze istotnie powiększona.

Łącząc ze sobą dwie okoliczności tj. nieprawidłowe przypisanie punktów ECTS zajęciom, zwłaszcza prowadzonym na pierwszych dwóch latach; oraz operowanie pełnymi godzinami zegarowymi przy realizacji programu, tworzy się w konsekwencji bardzo trudne warunki na początku studiów. Pierwsze semestry są wyraźnie przeładowane. Wystarczy dokładniej przyjrzeć się pierwszemu semestrowi studiów stacjonarnych: Zajęcia tygodniowo trwają 40 godzin zegarowych. W skali semestru daje to 720 godzin dydaktycznych. W konsekwencji uzyskujemy 24 punkty ECTS wynikające jedynie z kontaktu z nauczycielem na zajęciach i tylko 6 ECTS pozostaje na pracę własną. W zasadzie kolejne trzy semestry wyglądają dokładnie tak samo. Metodyka kształcenia na kierunkach artystycznych z założenia oparta jest na pracy własnej studenta, zadań powierzonych do realizacji poza zajęciami. Przyjęta na ASP w Warszawie formuła kart przedmiotu nie przewiduje dokładniejszego opisywania w jaki sposób lokowany jest nakład pracy studenta w oparciu o przypisane mu punkty ECTS. Nie mniej jednak już choćby z analizy powierzonej studentom literatury obowiązkowej, widać, że ci bardzo dużo swojego czasu muszą poświęcić na jej czytanie. Dla przykładu: w propedeutycznym przedmiocie jakim jest *sitodruk i techniki cyfrowe* (2punkty ECTS i 75 godzin dydaktycznych zajęć), prowadzący nałożył na studentów obowiązek przeczytania czterech pozycji (które tak na marginesie trudno by uznać za związane bezpośrednio z treściami wynikającymi z programu zajęć), takich jak: Jądro Ciemności

Josepha Konrada (160 stron), Buszujący w zbożu J. D. Salinger (304 strony), Locus solus Raymonda Roussela (336 stron), Dziennik 1953-1969 Witolda Gombrowicza (1004 strony). Dodajmy do tego przygotowywanie się do zajęć i okaże się, że tylko w przypadku tych jednych zajęć punktów ECTS powinno być przypisanych dwa razy więcej, aby realnie oszacować pracę studentów.

W oparciu o powyższe analizy, należy stwierdzić, że nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów na kierunku grafika, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć nie odwzorowują pracochłonności poszczególnych elementów kształcenia i w większości przypadków są znacznie zaniżone. W konsekwencji nakład ten jest znacznie wyższy niż deklarowany dla poszczególnych form i stopni studiów kierunku grafiku, tj. 300ECTS dla jednolitych studiów magisterskich, 180ECTS dla studiów pierwszego stopnia i 120 ECTS dla studiów drugiego stopnia.

Przytoczona wcześniej liczba 4 590 (5737 godzin dydaktycznych) godzin kontaktowych na realizację programu kierunku grafika na studiach jednolitych magisterskich studia stacjonarne zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. W przypadku studiów I i II stopnia prowadzonymi w formie niestacjonarnej, gdzie przypisano im odpowiednio 2280 i 1650 godzin, które zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Zgodnie z przewidzianym harmonogramem proces dydaktyczny na jednolitych studiach magisterskich jest podzielony na dwa etapy: kształcenie wstępne na 1 i 2 roku (I etap kształcenia), realizowany w Katedrze Kształcenia 1-2 roku; oraz kształcenie specjalistyczne od 3 do 5 roku (II etap kształcenia), realizowane w Katedrze Kształcenia 3-5 roku. W przypadku jednolitych studiów magisterskich pierwszy etap kształcenia obejmuje podstawy projektowo-warsztatowe oraz zawiera treści charakterystyczne dla nauczania artystycznego, przygotowujące studenta do realizacji zadań na wyższych latach studiów i realizowany jest w pracowniach: klasycznych technik graficznych, sitodruku i technikach cyfrowych, litografii, projektowania graficznego, typografii, liternictwa, fotografii, multimediów, pracowni typografii, rysunku i malarstwa, struktur wizualnych, pracowni rysunku i malarstwa oraz podczas zajęć teoretycznych i warsztatowych. Drugi etap kształcenia obejmuje indywidualne kształcenie kreatywne w jednej lub dwóch pracowniach specjalistycznych, w których student realizuje pracę dyplomową. Jednocześnie student musi dokonać wyboru jednej z pracowni rysunku i pracowni malarstwa, działających w ramach Katedry Kształcenia III-V roku. Praca dyplomowa może być uzupełniona aneksami realizowanymi w dowolnie wybranej pracowni rysunku i/lub malarstwa. Drugi etap kształcenia realizowany jest w pracowniach: graficznych technik klasycznych, grafiki koncepcyjnej i intermedialnej, grafiki alternatywnej i technik offsetowych, litografii, plakatu i grafiki wydawniczej, projektowania książki i publikacji cyfrowych, ilustracji, znaku i kompleksowego projektowania graficznego, multimediów, animacji, gier i komiksów oraz zajęciach fakultatywnych: projektowanie krojów pism, projektowanie czasopism kształcenie w zakresie teorii i historii sztuki. Na studiach I stopnia, student pierwszego roku kształci się w zakresie kierunkowych podstaw, tak grafiki projektowej jak i artystycznej z uwzględnieniem i podkreśleniem wagi zajęć ogólnoplastycznych jak rysunek i malarstwo. Drugi rok jest naturalnym rozwinięciem i ugruntowaniem kształcenia w ramach podstaw sztuk graficznych, ale w swej specyfice wprowadza już możliwość indywidualnego wyboru przez każdego studenta limitowanej ilości zajęć. Na III roku student rozpoczyna kształcenie w pracowniach specjalistycznych, co w następstwie na VI semestrze pozwala mu rozpoznać i przygotować się do wskazania pracowni dyplomowej oraz określić zakres i temat przyszłej pracy

licencjackiej. Niestacjonarne Studia II stopnia są naturalnym rozwinięciem oferty kształcenia na studiach licencjackich jednak program akcentuje teraz mobilność względem zajęć wolnego wyboru. Student już od I roku wybiera 3 spośród 5 pracowni specjalistycznych, przy czym wskazuje jedną jako podstawową w której docelowo będzie chciał realizować dyplom. Taka koncepcja pozwala z jednej strony zdobyć ukierunkowaną wiedzę i umiejętności, a z drugiej strony umożliwia w miarę swobodny i komplementarny przepływ między różnymi odmianami grafiki tak artystycznej jak i projektowej. Na tych fundamentach student na 3 roku realizuje dyplom, świadomie nawiązując do zdobytych doświadczeń. Taki plan zajęć i kolejność zajęć zapewniają w większości wypadków właściwe osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Należy zaznaczyć, że w niektórych przypadkach nieprawidłowa jest realizacja powyższego harmonogramu. Dla przykładu na studiach jednolitych magisterskich: *sitodruk i techniki cyfrowe, oraz litografia* są prowadzone tylko w jednej grupie studenckiej w danym semestrze. *sitodruk* w drugiej a *litografia* w pierwszej. Zatem student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach przewidzianych planem studiów w danym semestrze. W każdym semestrze powinien on realizować oba zajęcia. Zgodnie z planem *liternictwo* jak również *fotografia* powinny trwać 2 godziny. Z harmonogramu zajęć wynika, że te w rzeczywistości trwają po 4 godziny. *Prawo autorskie* – stanowi jeden z elementów zajęć do wyboru, a zatem student nie wybierając go nie otrzyma kompetencji, które powinny być obowiązkowo weryfikowane na każdym studiach, nie tylko artystycznych. W efektach kierunkowych znajduje się efekt: K_W10 "Zna i rozumie szczegółowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i pochodnych". Rekomenduje się wprowadzenie do programu zajęć *prawo autorskie* jako elementu obowiązkowego dla wszystkich studentów, a nie wyłącznie jako jednego z zajęć do wyboru.

Program studiów powinien umożliwiać studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Na podstawie informacji zawartych w raporcie samooceny należy stwierdzić, że w przypadku studiów jednolitych magisterskich na kierunku grafika studenci w sposób znaczący mają wpływ na kształtowanie indywidualnej ścieżki kształcenia, gdyż wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS przekracza 50% ogólnej liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów. Tymczasem wskaźniki w tym zakresie dla studiów niestacjonarnych przedstawione przez Uczelnię w raporcie samooceny jednoznacznie wskazują, że wymiar 30% ogólnej liczby punktów ECTS nie jest spełniony. W przypadku studiów I stopnia na 180ECTS ogólnej liczby punktów koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, jedynie 46 punktów ECTS przyporządkowane zostało zajęciom do wyboru. Dla 180 30% będzie stanowiła liczba 54. Zatem 46 punktów jest niewystarczające, aby spełnić powyższy wymóg dotyczący zajęć do wyboru. W przypadku studiów II stopnia na 120ECTS ogólnej liczby punktów koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie jedynie 26 punktów ECTS przyporządkowano zajęciom do wyboru. Dla 120 30% będzie stanowiła liczba 36. Zatem 26 punktów jest niewystarczające, aby spełnić powyższy wymóg dotyczący zajęć do wyboru.

Program studiów kierunku grafika na wszystkich stopniach obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego na poziomie B2 na I stopniu, i na poziomie B2+ na II stopniu i na studiach jednolitych magisterskich. Studenci mogą wybrać spośród kilku lektoratów jeden dowolny język do nauki, wśród których znalazł się język angielski, włoski, francuski, niemiecki i rosyjski.

łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych jest zgodna z wymaganiami i jest to odpowiednio: w przypadku studiów jednolitych magisterskich – 47 punktów ECTS, studia I stopnia 26, studia II stopnia – 18 punktów ECTS.

Metody kształcenia na kierunku grafika na ogół dobierane są prawidłowo do zakresów i specyfiki poszczególnych zajęć. Zdobywaniu wiedzy teoretycznej, m.in. z zakresu teorii i historii sztuki służą zajęcia wykładowe, zakładające również możliwość interakcji wykładowcy, ze studentami. Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu stosowanych technik i technologii plastycznych mediów artystycznych i projektowych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych. Praktyczny wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje w przypadku proseminarium, seminarium dyplomowego, podczas których studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych. W doborze metod kształcenia uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki, są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Stosowane metody dydaktyczne to np. metody podające: omówienie zagadnień, objaśnienie; metody problemowe: korekta; dyskusja- burza mózgów, praca z tekstem; metody eksponujące: prezentacje; pokaz; metody praktyczne: ćwiczenia, rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze, analizy zjawisk kultury wizualnej; inne metody kształcenia, wykraczające poza standardową ofertę: warsztaty, konkursy, pokazy zewnętrzne. Najczęściej metody dobierane są adekwatnie i w taki sposób, aby efekty uczenia się były osiąganе. Należy jednak zwrócić uwagę, że przypisana forma zajęć jako wykład dla zajęć z lektoratu języka obcego nie jest właściwą formą nauczania języka, gdyż nie daje możliwości osiągania i weryfikowania efektów uczenia się w tym zakresie. Za nieprawidłowe należy uznać prowadzenie zajęć *struktury wizualne* w formie ćwiczeń w grupie całego rocznika, czyli około 40 osób jednocześnie. Są to zajęcia o charakterze praktycznym w dużej części oparte na ćwiczeniach studyjnych i kreatywnych wymagających indywidualnych korekt i omawiania. Przy tej ilości uczestników kursu taka formuła zajęć, jeśli w ogóle możliwa, jest niezwykle trudna do zrealizowania.

Na uznane i szczególną uwagę zasługuje pomysł stworzenia platformy edukacyjnej kursownik.pl, która tworzona na ASP w Warszawie jest dedykowana nie tylko studentom z tej uczelni, ale dużo szerszej grupie odbiorców, gdyż dostęp mają do niej wszystkie osoby zainteresowane poruszaną tam tematyką. Projekt został zainicjowany przez pracownika Uczelni przy wsparciu Wydziału Grafiki. Kursownik ma na celu uzupełnienie wiedzy i umiejętności dotyczących warsztatu pracy projektanta oraz artysty grafika. Każdy kurs to zestaw filmów przygotowanych przez profesjonalistów, którzy na co dzień korzystają z omawianych technik. Ich wieloletnie doświadczenie zawodowe pozwala na selekcję i zaprezentowanie kluczowych narzędzi programu, dzięki czemu kursanci mają możliwość nauczenia się podstaw projektowania szybko i wydajnie. Adepti sztuk projektowych muszą poznać i opanować szereg skomplikowanych programów. W zależności od wybranej specjalizacji wachlarz umiejętności rozciąga się od zaawansowanych aplikacji umożliwiających obróbkę obrazu cyfrowego, edycję składu, budowanie fontów, generowanie modeli 3D, pisanie kodu w kilku językach programowania, kończąc na montowaniu własnych systemów wbudowanych opartych na przykład na Arduino. Do tego dochodzi dużo wiedzy teoretycznej dotyczącej zasad typografii, edytorstwa, materiałoznawstwa i technologii produkcji. Funkcjonalność i ogromna ilość zgrupowanej wiedzy na Kursowniku sprawia, że jest on doskonałym narzędziem kształcenia na odległość zapewniającym osiąganie przez studentów efektów uczenia się, stymulując ich jednocześnie do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie

uczenia się. Korzystając z tej platformy użytkownicy mają możliwość realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.

Czas pracy studenta podzielony jest na godziny kontaktowe i pracę własną (choć ta w kartach przedmiotów nie jest wyrażana ani w godzinach, ani punktach ECTS). Przyglądając się harmonogramowi realizacji programu studiów można zauważyć, że na późniejszych latach pojawia się przestrzeń na pracę własną studenta, jednak jak wspomniano już wcześniej, na dwóch pierwszych latach nadmiar zajęć uniemożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Na pierwszym semestrze studenci codziennie zaczynają zajęcia od godziny 9 i kończą o godzinie 18. Dochodzą do tego jeszcze kolejne zajęcia realizowane przed lub po bloku 9 – 18, kiedy to dochodzi lektorat językowy i wykład, i zajęcia wychowania fizycznego. W sytuacji, jeśli dwa z trzech powyższych zajęć zbiegną się w jednym dniu, to student będzie zaczynał naukę o godzinie 7.30 i kończył o 20.00. Zdanie studentów potwierdza wnioski wynikające z analizy programów uczenia się i harmonogramu ich realizacji. Znaczne obciążenie, czy wręcz przemęczenie sygnalizowali studenci na spotkaniu z ZO podczas wizytacji skarżąc się na brak wolnego czasu na pierwszych dwóch latach studiów ze względu na nadmierną ilość zajęć. Należy zatem stwierdzić, że aktualny harmonogram zajęć nie jest zgodny z zasadami higieny pracy i uniemożliwia systematyczne uczenie się.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

Na ocenianym kierunku grafika warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych praktyki zawodowe odbywają się obligatoryjnie łącznej liczbie 50 godzin dla studiów stacjonarnych oraz 40 godzin dla studiów niestacjonarnych. Praktykom zawodowym na studiach stacjonarnych zostało przypisane 3 punkty ECTS. Natomiast studia niestacjonarne mają obecnie przypisane aż 8 punktów ECST, co jest wynikiem przeszacowania i liczba ta zostanie niezwłocznie zredukowana.

Praktyki zawodowe realizowane są w następujący sposób:

- do roku akademickiego 2021/2022 na obowiązkowym plenerze malarsko-fotograficznym po zakończeniu pierwszego roku studiów (40 godz.),
- od roku akademickiego 2022/2023 na obowiązkowym plenerze malarskim po zakończeniu pierwszego roku studiów (40 godz.) a także w drukarniach oraz instytucjach i placówkach związanych z poligrafią przy współpracy interesariusza zewnętrznego – Polskiej Izby Druku (10 godz.).

Uczelnia przewiduje również możliwość odbycia studenckich praktyk w wybranych przez studentów instytucjach, o ile te zgodne są ze studiowanym kierunkiem.

Rekomenduje się powiększenie bazy miejsc odbywania praktyk u przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, a także podpisanie umów z rzeczonymi podmiotami, tak aby studenci mogli zapoznać się z funkcjonowaniem, dzisiejszego rynku pracy.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań dotyczą jedynie części plenerowej. Jako takie umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ocena osiągnięć dokonywana jest przez „pedagoga prowadzącego”. Nie ma wyznaczonego opiekuna praktyk.

W momencie wizytacji kierunku opiekun praktyk nie był jeszcze wybrany. Nie można zatem stwierdzić, czy kompetencje, doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Nie mniej jednak, kadra naukowa wizytowanego kierunku, składa się z osób z bardzo bogatym dorobkiem i kompetencjami, zatem nie przewiduje się problemu w tym zakresie. Praktyki zawodowe odbywające się w instytucjach otoczenia społeczno-gospodarczego są na wizytowanym kierunku nowością i wiele aspektów formalnych jest jeszcze w trakcie organizacji.

Praktyki rozumiane jako plener malarsko-fotograficzny odbywają się jedynie w formie „na żywo”.

Rekomenduje się aby praktyki zawodowe zostały w większym stopniu sformalizowane, powołania m.in. opiekuna praktyk, a także stworzenia odpowiedniego sylabusu i regulaminu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Całkowicie wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i w szczególności na Wydziale Grafiki.

Program na studiach jednolitych magisterskich daje możliwość studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

Metody kształcenia na kierunku grafika są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

W analizie stanu faktycznego zostały także sformułowane rekomendacje dotyczącą zdiagnozowanego uchybienia: Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

1. Nie wszystkie zajęcia objęte planem studiów posiadają przypisane im punkty ECTS.
2. Program na studiach I i II stopnia nie daje możliwości studentowi wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

3. Harmonogram realizacji programu studiów oraz niektóre formy i organizacja zajęć, uniemożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Wynika to z faktu niezastosowania właściwej formy do charakteru zajęć.
4. Nie są realizowane wszystkie zajęcia w wymiarze, zgodnym z programem studiów.
5. Nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów na kierunku grafika, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć nie odwzorowują pracochłonności poszczególnych elementów kształcenia i w większości przypadków są znacznie zaniżone. W konsekwencji nakład ten jest znacznie wyższy niż deklarowany dla poszczególnych form i stopni studiów kierunku grafiki, tj. 300ECTS dla jednolitych studiów magisterskich, 180ECTS dla studiów pierwszego stopnia i 120 ECTS dla studiów drugiego stopnia.

Na dwóch pierwszych latach studiów stacjonarnych nadmiar zajęć uniemożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Aktualny harmonogram zajęć nie jest zgodny z zasadami higieny pracy i nie daje możliwości systematycznego uczenia się. Organizacja procesu nauczania nie zapewnia zatem efektywnego wykorzystania czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Na uznanie zasługuje unikatowa w skali kraju platforma edukacyjna kursownik.pl, która tworzona na ASP w Warszawie jest dedykowana nie tylko studentom z tej Uczelni, ale dużo szerzej grupie odbiorców, gdyż dostęp mają do niej wszystkie osoby zainteresowane poruszając tam tematykę. Projekt ma na celu uzupełnienie wiedzy i umiejętności dotyczących warsztatu pracy projektanta oraz artysty grafika. Każdy kurs to zestaw filmów przygotowanych przez profesjonalistów, którzy na co dzień korzystają z omawianych technik. Ich wieloletnie doświadczenie zawodowe pozwala na selekcję i zaprezentowanie kluczowych narzędzi programu, dzięki czemu kursanci mają możliwość nauczenia się podstaw projektowania szybko i wydajnie. Do tego dochodzi dużo wiedzy teoretycznej dotyczącej zasad typografii, edytorstwa, materiałoznawstwa i technologii produkcji.

Zalecenia

1. Zaleca się (wyłączając zajęcia w wychowania fizycznego) przypisanie punktów ECTS wszystkim przedmiotom objętym planem studiów.
2. Zaleca się na studiach I i II stopnia umożliwienie studentom wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia
3. Zaleca się zastosowania właściwej formy do charakteru zajęć.
4. Zaleca się realizowanie wszystkich zajęć w wymiarze, zgodnym z programem studiów.
5. Zaleca się prawidłowe przypisanie punktów ECTS poszczególnym zajęciom lub grupom zajęć, zgodnie z rzeczywistym nakładem pracy studenta.
6. Zaleca się organizację procesu nauczania w taki sposób, aby zapewnione było efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się.

7. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Szczegółowe warunki rekrutacji na kierunek grafika określa Regulamin Zasad i Kryteriów Przyjęć na Studia w ASP w Warszawie wraz z załącznikami dotyczącymi kryteriów kierunkowych. Rekrutacja na rok akademicki 2020/21 i 2021/22 – ze względu na zagrożenie Covid-19 – przeprowadzana była w trybie zdalnym, a jej warunki określały uchwały Senatu i zarządzenia Rektora ASP w Warszawie. Postępowanie rekrutacyjne na jednolite studia magisterskie stacjonarne przeprowadzane jest w dwóch etapach: Etap I – komisyjny przegląd prac plastycznych kandydatów – ocena tzw. teczek (portfolio) wraz z autoprezentacją, której celem jest poznanie możliwości intelektualnych kandydata, a także jego zainteresowań nie tylko w zakresie wybranej dziedziny sztuk wizualnych. Etap II – egzamin praktyczny będący sprawdzianem umiejętności artystycznych kandydata. Częścią praktyczną egzaminu wstępnego jest realizacja 4 zadań plastycznych – zadanie rysunkowe (studium modelu w przestrzeni), zadanie malarskie (studium malarskie z natury), interpretacja malarska na zadany temat, kompozycja na zadany temat. Podstawę do ustalenia miejsca kandydata na liście rekrutacyjnej stanowi suma punktów uzyskanych za ocenę portfolio wraz z autoprezentacją (etap I) oraz część praktyczną (etap II). W przypadku osiągnięcia tej samej liczby punktów przez kandydatów, o ich miejscu na liście rekrutacyjnej decyduje liczba punktów osiągniętych na egzaminie praktycznym, a w przypadku gdy liczba punktów nadal będzie taka sama, o kolejności kandydata na liście rekrutacyjnej decyduje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna, przyznając wyższą pozycję kandydatowi, który otrzymał więcej punktów za zadanie kierunkowe rysunek. Jeśli w dalszym ciągu liczba punktów z poszczególnych części egzaminu praktycznego, dla więcej niż jednej osoby będzie taka sama, uzyskują one tę samą lokatę. Egzaminy na niestacjonarne studia pierwszego stopnia: odbywają się w oddzielnym terminie niż egzaminy na studia stacjonarne. Egzamin ma charakter konkursowy. Przyjęcie kandydatów na studia pierwszego stopnia odbywa się na podstawie oceny teczek z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata, przeprowadzonej przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Wymagane są prace rysunkowe i malarskie. O przyjęcie na niestacjonarne studia drugiego stopnia na kierunek Grafika może ubiegać się osoba, która uzyskała co najmniej tytuł zawodowy licencjata na kierunkach artystycznych lub projektowych. Przyjęcie kandydatów na studia drugiego stopnia odbywa się na podstawie oceny dorobku artystycznego oraz teczek z pracami prezentującymi dokonania artystyczne i projektowe kandydata przeprowadzonej przez Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną. Na podstawie powyższych informacji należy przyjąć, że warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na kierunek grafika w przypadku wszystkich form i poziomów studiów, są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ponadto są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku grafika.

Potwierdzanie efektów uczenia się polega na przeprowadzeniu formalnego procesu weryfikacji posiadanych przez daną osobę efektów uczenia się, mającego na celu przyjęcie jej na studia na kierunek grafika. Weryfikacją efektów uczenia się zajmuje się powołana do tego celu komisja, która sprawdza faktyczne umiejętności, kompetencje i wiedzę kandydata. Weryfikacja dotyczy efektów uczenia się, które są określone w programie studiów kierunku studiów grafika, poziomu i profilu

kształcenia. Komisja w wyniku przeprowadzonej weryfikacji potwierdza, jakie efekty uczenia się określonej osoby odpowiadają efektom uczenia się w programie studiów, czy dana osoba uzyskała efekty w stopniu umożliwiającym zaliczenie jej określonych zajęć, grupy zajęć wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS. Wtedy też możliwe jest określenie, na którym semestrze/roku osoba taka rozpocznie studia. Wydział Grafiki przeprowadza procedurę potwierdzenia efektów uczenia się po wpłynięciu wniosku od kandydata. Zasady potwierdzania efektów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określają: Uchwała Senatu nr 17/2017 z dnia 8 czerwca 2017 r., Uchwała nr 37/2019 Senatu ASP w Warszawie z dnia 24 września 2019 r., Zarządzenie nr 37/2018 w sprawie wysokości opłat w ASP w Warszawie za przeprowadzenie procedury potwierdzania efektów uczenia się na rok akademicki 2019/2020. Powyższe dokumenty są dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce Jakość kształcenia.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów przygotowane na ASP w Warszawie zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Na ASP w Warszawie zostały opracowane również warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej. Zostały one określone w Regulaminie studiów stanowiącym Załącznik nr 1 do Uchwały nr 13/2022 Senatu ASP w Warszawie z 26 kwietnia 2022 r. Student może ubiegać się o przeniesienie do ASP w Warszawie z innej uczelni, w tym zagranicznej, kształcącej w dziedzinie sztuki, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w tej uczelni w terminie określonym w organizacji roku akademickiego, o której mowa w §15 tego regulaminu. Student innej uczelni, studiujący na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny z dziedziny nauk humanistycznych może ubiegać się o przeniesienie na kierunek studiów prowadzony przez wydział ASP w Warszawie, pod warunkiem zaliczenia co najmniej pierwszego roku studiów i spełnienia wszystkich wymogów wynikających z przepisów obowiązujących na poprzedniej uczelni. Decyzję o przyjęciu w ramach przeniesienia podejmuje prodekan zgodnie z regulaminem wydziałowym zawierającym m.in. wymogi dotyczące dokumentacji dotychczasowych studiów, określając rok i semestr studiów oraz warunki uzupełnienia przez studenta różnic programowych. Limit przeniesień dla każdego kierunku określa właściwa rada programowa wydziału. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Choć jak zauważono podczas analizy kryterium pierwszego i drugiego, karty przedmiotów nie posiadają sformułowanych szczegółowych efektów uczenia dla poszczególnych zajęć, to zawierają rubrykę z określonymi wymaganiami końcowymi. W miejscu tym określone są kompetencje wyjściowe wymagane podczas zaliczania danych zajęć. Jest to swojego rodzaju „proteza” umożliwiająca do pewnego stopnia zrozumienie jakie efekty powinny być na tych zajęciach osiąganе. Na tej podstawie można się w dalszej części analizy odnieść do zasad weryfikacji i oceny osiągania przez studentów kompetencji końcowych kursów tak jak by były efektami uczenia się.

Ocena i weryfikacja realizacji przez studenta zakładanych efektów uczenia się jest przeprowadzana w trakcie całego procesu studiowania. Składają się na nią: semestralne zaliczenia zajęć zgodnie ze zdefiniowanymi w kartach przedmiotów założeniami programowymi odnoszącymi się do realizacji konkretnych treści, komisyjne zaliczenie I roku w odniesieniu do realizacji kierunkowych efektów

uczenia się w obszarze zdefiniowanym w karcie przedmiotu, komisyjne przeglądy, wystawy podsumowującej rok akademicki.

Zasady dotyczące wymagań odnośnie każdego kursu znajdują się w udostępnionych studentom w systemie Akademus kartach kursu, choć często wymagania te są bardzo ogólne i nie charakteryzują stopniowania ocen. Inną formą określania zasad i wymagań jest określanie ich na pierwszych zajęciach przez prowadzących. W semestrze odbywają się przeglądy w zależności od programu kursu. Podczas nich omawiane są zarówno ćwiczenia kursowe, jak i różne prace wykonane poza uczelnią, co daje możliwość ocenienia postępów studenta. Zaliczenie semestru odbywa się w formie przeglądu (dla kursów kierunkowych), egzaminu ustnego bądź pisemnego (dla kursów teoretycznych, lektoratów). Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty na Uczelni Regulamin studiów, który określa też zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wśród narzędzi weryfikacji efektów uczenia się stosowanych na kierunku grafika należy wymienić: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne przegląd prac artystycznych (malarskich, rysunkowych, graficznych) wykonywanych w domu i w trakcie zajęć. Formy ustne – krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje), udział w dyskusjach, debatach, egzamin. Formy pisemne – krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne. Dla wszystkich efektów kierunkowych dopuszcza się możliwość ich weryfikacji za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Nabywanie przez studentów kompetencji społecznych, oceniane jest poprzez bezpośrednią obserwację ich aktywności podczas zajęć, zaangażowanie w proces studiowania, zaangażowanie i umiejętności pracy zespołowej, gotowość i umiejętności poszerzania wiedzy. Znane są tu także zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych, związanych z weryfikacją efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne, niezgodne z prawem. Metody weryfikacji postępów studentów w całym procesie kształcenia zapewniają rzetelną i skuteczną ocenę osiągniętych efektów uczenia się, umożliwiają sprawdzenie oraz ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia własnej, samodzielnej działalności naukowej/artystycznej lub udziału w zespole realizującym taką działalność. Przyjęte metody weryfikacji efektów uczenia się, takie jak dyskusja, egzamin ustny i pisemny są właściwe w kontekście nauczania języka obcego. W okresie związanym z ograniczeniami wynikającymi z pandemii COVID-19, efekty uczenia się i nauczania były także regularnie i właściwie weryfikowane. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów kierunku grafika uwidocznione są w postaci prac etapowych, egzaminacyjnych, zaliczeniowych, projektów, prac dyplomowych. Osiągnięcia te są monitorowane i analizowane w aspekcie pozycji absolwentów kierunku grafika na rynku pracy i rozwoju ich samodzielnej działalności zawodowej. W ramach przeprowadzonej oceny programowej zweryfikowano: kilkadziesiąt prac etapowych z zajęć: *sitodruk i techniki cyfrowe struktury wizualne, typografia, projektowanie gier i komiksów i ilustracja*. ZO bardzo wysoko ocenił różnorodność form i poziom prac etapowych. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są także zarchiwizowane cyfrowo przez prowadzących. Analiza prac etapowych oraz dyplomowych realizowanych na kierunku grafika, potwierdza, że rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do właściwego poziomu i profilu ogólnoakademickiego, oraz dyscypliny sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany. Metody i zasady weryfikacji osiąganych postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Monitorowaniem i oceną realizacji programu przez studentów zajmują się: Wydziałowy Zespół ds. Programowych, Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia (zespół ds. oceny jakości kształcenia) przy współpracy z dziekanem, Uczelnianą Radą ds. Jakości Kształcenia, Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia i Działem Nauczania. Monitorowanie realizacji uczenia się i procesu kształcenia odbywa się podczas: sesji egzaminacyjnej, komisyjnego zaliczenia I roku, komisyjnego podsumowania wystawy kończącej rok akademicki, zaliczenia praktyk zawodowych, przeglądu osiągnięć artystycznych i naukowych dyplomantów przed obroną pracy dyplomowej, egzaminu dyplomowego. Wnioski z powyższych aktywności są analizowane przez: Wydziałowy Zespół ds. Programowych oraz Wydziałowy Zespół ds. Nauki i Kształcenia. Każdorazowo po zakończeniu semestru przewodniczący obydwu zespołów informują dziekana i Radę Programową o wnioskach z podsumowania semestralnego okresu kształcenia. Prezentują konkluzje i – w razie konieczności – proponują wprowadzenie działań naprawczych. Po zakończeniu roku akademickiego dziekan przedkłada Prorektor ds. studenckich i jakości kształcenia roczne sprawozdanie z działalności wydziału zawierające m.in. podsumowanie procesu uczenia się.

Proces dyplomowania na kierunku grafika określony jest w Regulaminie Studiów ASP w Warszawie oraz w Regulaminie Wydziału Grafiki, który w sposób szczegółowy definiują m.in. warunki do dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych i terminy przeprowadzania egzaminów. Podstawą dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: spełnienie wymagań określonych w planie, programie i regulaminach wewnętrznych studiów (zaliczenie wszystkich zajęć ze wszystkich semestrów), uzyskanie pozytywnej oceny z pracy teoretycznej, złożenie w dziekanacie wymaganych dokumentów i dokumentacji pracy dyplomowej wraz z oświadczeniem o samodzielnym jej wykonaniu. Na jednolitych studiach magisterskich w semestrze dziewiątym przeprowadzany jest obowiązkowy komisyjny przegląd, na którym student prezentuje swój wybrany dorobek artystyczny oraz prezentuje koncepcję swojej pracy dyplomowej w części praktycznej i teoretycznej. Komisja analizuje propozycję projektu dyplomowego w jego obszarze tematycznym zgodnym ze studiowaną dyscypliną, założeniami artystycznymi i/lub projektowymi, użytych technologii, itp. Student deklarujący gotowość do obrony pracy dyplomowej składa w dziekanacie komplet dokumentów wraz z – popartym przez promotora/ów – wnioskiem. Praca teoretyczna zostaje sprawdzona w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Dziekan wyznacza recenzentów pracy dyplomowej. Recenzje prac są jawne, za wyjątkiem prac, których obszar objęty jest tajemnicą prawnie chronioną. Dyplomant przystępuje do egzaminu dyplomowego, który ma charakter otwarty (na wniosek dyplomanta obrona może mieć charakter zamknięty). Podczas obrony pracy dyplomowej dyplomant musi zaprezentować i omówić wszystkie elementy wchodzące w jej skład oraz omówić część teoretyczną pracy. Po zakończeniu prezentacji odbywa się dyskusja, przedstawiane są opinie promotorów i recenzenta. Oceny dokonują komisje dyplomowe powołane przez dziekana wydziału. Ocena jest dokonywana wg regulaminu i skali ocen ASP w Warszawie. Komisje dyplomowe mogą wnioskować do dziekana o przyznanie wybranym pracom dyplomowym wyróżnień rektorskich (na wniosek dziekana do rektora) lub dziekańskich. Na studiach I i II stopnia procedura obron przeprowadzana jest w sposób analogiczny jak w przypadku jednolitych studiów magisterskich. Różnica polega jedynie na semestrze studiów, w którym odbywa się przegląd przeddyplomowy w zależności od czasu ich trwania. Na początku roku akademickiego Rada Programowa Wydziału wybiera pięć najlepszych prac dyplomowych do prezentacji podczas cyklicznej wystawy „UpComing.

Wybrane Dyplomy ASP w Warszawie”. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku grafika stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się wyrażanych w kartach przedmiotów jako „wymagania końcowe”. Stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tych działalnościach.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem grafika, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Studenci posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku prowadzi 74 pracowników z liczby tej 49 osób jest zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy na Wydziale Grafiki a 25 osób w ramach umów cywilnoprawnych (godziny zlecone). Kadre tę stanowi 14 profesorów, 9 doktorów habilitowanych, 21 doktorów i 5 magistrów. Kierunek grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich oraz na studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i trzech dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki,

dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne a także dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku grafika Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Akademią Sztuk Pięknych. Dla przeważającej ilości zatrudnionych Akademia jest podstawowym miejscem pracy.

Na kierunku grafika na studiach stacjonarnych jednolitych magisterskich oraz studiach niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia studiuje 372 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 74 osoby, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Kadra akademicka zapewnia prawidłową realizację treści programowych umożliwiających osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, zawartych w szerokiej ofercie zajęć. Blok zajęć kierunkowych i blok zajęć dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami. W trakcie wizytacji członkowie zespołu oceniającego PKA przeprowadzili hospitację kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach zajęć. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicki prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki. Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje związane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uczelnia zapewnia wsparcie techniczne. W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone były i mogą być prowadzone poprzez funkcjonalne oprogramowania takie jak Google Meets czy MS Teams. Zajęcia kierunkowe są prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i ich charakteru, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców zajęć artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych

zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Każdy z pracowników badawczo-dydaktycznych prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz dyscypliną sztuki filmowe i teatralne a także dyscypliną nauki o sztuce posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w tej dyscyplinie. Nauczyciele akademicy biorą udział w wystawach plastycznych (indywidualnych i zbiorowych), w konferencjach, warsztatach, plenerach, festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych. W latach 2018-2022 – pracownicy wydziału wzięli udział w kilkuset wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą. Wysoka jakość działań twórczych pracowników kierunku Grafika potwierdzona jest licznymi nagrodami i wyróżnieniami, między innymi: nagroda jury za film „Now Listen” na T-Short Animated Film Online Festival, Srebrny Lew za rebranding oprawy graficznej telewizji BBC na Festiwalu w Cannes; I nagroda na Międzynarodowym Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej za dyptyk „Czekając na siebie”, I nagroda (Ministra KiDN) w XVII edycji Konkursu na plakat o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej; III nagroda regulaminowa za projekt „Facemachine” na 10 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach; Złoty Medal na 27. Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie za plakat „Witold Gombrowicz Literary Prize”, nagroda w kategorii „Plakat kulturalny” na II Ogólnopolskim Festiwalu Projektowania Graficznego Ideografia w Poznaniu dr Marek Knap – nagroda Artfront w konkursie projektowania prasowego Grand Front 2016 za projekt linii okładowej magazynu Ruch Muzyczny; nagroda Polish Graphic Design Awards w kategorii Wayfinding; wyróżnienie za cykl fotografii „Displacement” na International Photography Awards 2019; nagroda MNiSW dla wybitnych doktorantów (2020), Medal Niepodległości przyznany przez Prezydenta RP, Projektant Roku 2019 – Polish Design Awards, Animator roku 2020 – Design Alive Awards; nagroda „Master’s Eye Award for an internationally renowned graphic design personality” na International Trnava Triennale, nagroda im. Sutnara przyznana przez Bohemia West University w Pilźnie; autorstwo i projekt graficzny książki „Którędy do Yellowstone? Dzika podróż po parkach narodowych”, wyróżnienie na konkursie Bologna Ragazzi Award w kategorii komiks na Bologna Children’s Book Fair w 2021 r., książka weszła w skład lektur obowiązkowych dla klas 1-3 zatwierdzonych przez MEiN; nagroda Merit Prize na Międzynarodowym Biennale Grafiki ROC 2018 za pracę „Collection”; nagroda specjalna na VI Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. M. E. Andriollego w Nałęczowie.

Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową i artystyczną. Włączając studentów w realizację zadań badawczych i prowadzenie działalności artystycznej. Owocem tego są między innymi liczne wystawy i prezentacje przygotowywane wspólnie przez studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych oraz uzyskiwane nagrody w konkursach artystycznych. Należy tu wymienić: nagroda główna na VII Międzynarodowym Biennale Grafiki Artystycznej w Szecklerland; dwie nagrody w międzynarodowym konkursie Night for Climate organizowanym przez ambasadę Królestwa Danii; III nagroda na 15 Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki; nagroda główna (Price for Excellence) w konkursie Takifuji Art Prize; nagroda specjalna jury na wystawie „Up Comming. Wybrane dyplomy ASP w Warszawie”; nagroda w międzynarodowym konkursie Sakura na 100-lecie istnienia Sakura Color Products; „Rozbitkowie sensu” Eksperymentalnego Laboratorium Naukowo-Badawczego, Salon Akademii.

Wysokie kompetencje dydaktyczne kadry kierunku Grafika potwierdzone są również licznym udziałem studentów w konkursach i prezentacjach, na których zdobywają nagrody i wyróżnienia, między innymi.:

II nagroda na KinoDrome Festiwal w Cleveland za film „Faust”; nagroda ABIFF na Animation Bucharest International Film Festival, dyplom z wyróżnieniem na Animation Film Festival Tindirindis 2021; nagroda specjalna na 21st ShortS International Film Festival; nagroda za najlepszy film animowany za film „Story” ; nagroda na wystawie „Comming Out. Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie”; wyróżnienie honorowe w konkursie „Design 32. Najlepsze Dyplomy Projektowe” w Katowicach

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i zawodowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Młodzi pracownicy często wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku grafika. Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe.

Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku grafika to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Wielu nauczycieli akademickich jednostki związanych z ocenianym kierunkiem w okresie od 2018 r. do 2022 r. uzyskało awans naukowo-artystyczny: trzy osoby – tytuł naukowy profesora, sześć osób - stopień naukowy doktora habilitowanego a cztery osoby stopień naukowy doktora. Obecnie w toku jest siedem postępowań awansowych Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami i tytułami naukowymi na kierunku grafika.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku grafika podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki i sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia. Opinie są elementem mającym wpływ na ocenę okresową nauczyciela oraz stwarzają warunki stymulujące pracowników do ustawicznego rozwoju. Studenci cyklicznie dokonują oceny nauczycieli akademickich. Oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku grafika zapewnia realizację przyjętych programów dla stacjonarnych jednolitych studiów magisterskich oraz dla studiów niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, a także uzyskanie kompetencji kreatywnego artysty grafika, grafika-projektanta wyposażonego we wszystkie narzędzia pozwalające na swobodne funkcjonowanie na współczesnym rynku pracy – firmach, agencjach i studiach reklamowych, pracowniach projektowych, firmach poligraficznych i wydawnictwach a także w szeroko pojmowanym przemyśle kreatywnym opierającym się na współczesnych technologiach obrazowania graficznego i multimediami.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dydaktyką na kierunku grafika posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji zajęć uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Polityka kadrowa prowadzona w Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiedni do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitację. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. W Uczelni stosowane są działania pro jakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, w szczególności do publikacji i zdobywania stopni naukowych. Polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa (specjalistyczna baza artystyczna), z której korzystają studenci kierunku grafika zlokalizowana jest w budynku południowej oficyny Pałacu Czapskich przy ul. Krakowskie Przedmieście 5 oraz w salach wykładowych w budynku przy ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39, które dysponują w pełni wyposażonymi salami dydaktycznymi. Do dyspozycji wydziału pozostaje również zecernia znajdująca się na poziomie -1 Pałacu Czapskich. Budynek będący siedzibą Wydziału Grafiki to oficyna, która powstała pod koniec XVIII w. i do roku 1959 ulegała wielu przebudowom. Budynek jest objęty ochroną konserwatorską.

W budynku Wydziału Grafiki znajdują się pomieszczenia dydaktyczne, administracyjne, archiwa, powierzchnie magazynowe o łącznej powierzchni 1 486 m²

Wizytowany kierunek grafika dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację

dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom. Wydział Grafiki dysponuje 29. pomieszczeniami dydaktycznymi: sale wykładowe, laboratoryjne, ćwiczeniowe, pracownie artystyczne. Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

1. sala konferencyjno–wykładowo–kinowa na 70 miejsc wyposażoną w projektory oraz sprzęt audiowizualny;
2. pięć pracowni rysunkowo-malarskimi wyposażonych w : sztalugi, deski rysunkowe, podium do martwych natur oraz dla modela, szafy na rekwizyty, rysunki oraz miejsce do konsultacji;
3. pięć pracowni grafiki warsztatowej, w tym pracowni litografii, sitodruku, technik druku wypukłego, wklęsłodruku i pracowniami przystosowanymi na potrzeby druku cyfrowego wyposażonych m.in. w: prasy litograficzne, kamienie litograficzne, podnośnik i wózek do kamieni, koryto do ucierania/szlifowania kamieni litograficznych; walcowe prasy graficzne, prasy graficzne wypukło i wklęsłodrukowe, podgrzewany stół do płyt graficznych, stoły warsztatowe; naświetlarkę do siatek sitodrukowych, stoły do sitodruku, zestaw do mycia siatek w specjalnie wydzielonym pomieszczeniu; komputery wraz z urządzeniami peryferyjnymi przydatnymi w procesie dydaktycznym tablety graficzne, skanery, drukarki do wydruków korektorskich;
4. studio fotograficzne wraz z w pełni wyposażoną ciemnią, spełniające wymagania realizacji projektów w technologii tradycyjnej – analogowej oraz cyfrowej;
5. Wydziałowe Centrum Druku wyposażone w pięć ploterów drukujących i tnących, skanery, drukarki;
6. pracownię typograficzną w pełni wyposażoną w sprzęt niezbędny do finalizacji projektów edytorskich gilotyny, prasy poligraficzne, stoły intrologatorskie wraz z wyremontowaną i zmodernizowaną zecernią (w budynku Pałacu Czapskich).

Sal wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich pomieszczeń Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne a także regulaminy pracowni i instrukcje korzystania z urządzeń i narzędzi. Dokumentacja jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich pracowniach. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy.

Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą optymalne warunki do procesu kształcenia oraz innych działań artystycznych – służącą zarówno do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej. Pracownie Wydziału Grafiki są wyposażone zarówno w maszyn/urządzenia pozwalające na poznanie obszaru grafiki tradycyjnej, jak i w sprzęt pozwalający na kształcenie studentów w zakresie nowych innowacyjnych technologii.

Każda z istniejących w katedrze pracowni, zarówno graficznych, malarskich, jak i projektowych, poprzez swoje wyposażenie i warunki lokalowe, pozwala studentom na rozwinięcie talentów i swobodną kreację artystyczną. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne oraz aparatura badawcza, są sprawne, nowoczesne i nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej a także umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Ponad to, w przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość lub w formie kształcenia hybrydowego (blended learning) – zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego realizację procesu dydaktycznego.

Zajęcia w poszczególnych pracowniach prowadzone są przez znakomitych artystów i doświadczonych pedagogów. Studenci otrzymują bogaty wachlarz możliwości działań w obrębie szeroko rozumianego sposobu druku artystycznego i projektowego. Z przytoczonych przykładów wynika, że pracownie dydaktyczne ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków pracy badawczej, artystycznej, naukowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Budynek Wydziału Grafiki jest klimatyzowany i ogrzewany, sale są odpowiednio opisane, doświetlone, a ilość stanowisk roboczych nie zawsze jest odpowiednio dostosowana do powierzchni pracowni artystycznych, które są metrażowo zróżnicowane odpowiednio do programu pracowni. Dotyczy to zajęć szczególnie na I, II i III roku studiów. Zespół oceniający rekomenduje określenie przez władze uczelni liczebności grup wykładowych, ćwiczeniowych, seminaryjnych, językowych, pracowni artystycznych, ułatwi ono planowanie zajęć a także pozwoli na podniesienie jakości kształcenia.

Uczelnia jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością: windy dostępne ze wszystkich poziomów budynku, rampa podjazdowa dla osób z niepełnosprawnością ruchową przy wejściu do budynku, toalety. Większość komputerów wyposażona jest w oprogramowanie systemowe ułatwiające pracę osobom z niepełnosprawnością – wady wzroku i słuchu.

Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się na kierunku grafika w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach, są to korytarze oraz hole a także pomieszczenie zwane Pakamera.

W podziemiach Pałacu Czapskich usytuowany jest lokal gastronomiczny „Elementy”, gdzie pracownicy i studenci na hasło „AKADEMIA” mogą np. zjeść dwuposiłkowy lunch w promocyjnej cenie. W budynku Grafiki znajduje się automat na kawę. Pedagodzy mogą korzystać z tzw. sali konferencyjnej, w której kiedyś odbywały się posiedzenia Rady Wydziału.

W strefie ogólnodostępnej jednostka zapewnia studentom kierunku grafika przestrzeń socjalną, gdzie mogą w spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami są to dostosowane do tego celu miejsca na trzecim Pietrze tzw. „STREFA CISZY”, a przed nią znajduje się „STREFA RELAKSU”. Zapewniony jest dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz pomieszczeń dydaktycznych, poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów. Dostęp do pomieszczeń dydaktycznych zapewniony na podstawie indywidualnych upoważnień określanych każdorazowo na wniosek studenta po zaakceptowaniu przez prowadzącego pracownię.

Biblioteka Główna mieści się na I piętrze w Pałacu Czapskich. Pomieszczenie Biblioteki pełni jednocześnie funkcję Czytelni i Wypożyczalni. Biblioteka jest częścią jednolitego systemu bibliotecznoinformacyjnego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, ponadto estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna.

Biblioteka posiada dostęp do systemu SOWA ze zdalnym dostępem do katalogów księgozbioru i czasopism oraz do zasobów cyfrowych baz EBSCO Art & Architecture. Przy wsparciu wydziału funkcjonuje i ciągle się rozwija platforma edukacyjna kursownik.pl – darmowy i ogólnodostępny serwis

dedykowany studentom uczelni artystycznych oraz wszystkim zainteresowanym poszerzeniem swojej wiedzy i umiejętności w obszarze artystycznym i projektowym. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów Biblioteki. Jest zgodny, co do zakresu tematycznego i zasięgu językowego, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Biblioteka jest w stałej współpracy z największymi ośrodkami artystycznymi w Polsce. W ramach wymiany międzybibliotecznej otrzymuje publikacje innych uczelni i szkół artystycznych, co sprawia, że księgozbiór jest aktualny.

Uczelnia od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Wymienione działania dotyczą również technologii informatycznej oraz oprogramowania stosowanego przez prowadzących na zajęciach z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Rekomenduje się aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową (pracownie rysunkowo-malarskie, grafiki warsztatowej, grafiki projektowej, studio fotograficzne, Centrum druku) zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku grafika. Baza dydaktyczna – badawcza spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem, np.: Adobe Creative Suit (Illustrator, Photoshop, InDesign) . Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynki wydziału są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również biblioteka.

Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu

technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku grafika. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do których kierunek jest przyporządkowany. Dobór instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla wizytowanego kierunku. Są to m.in.: Polska Izba Druku, czy Polska Wytwórnia Papierów Wartościowych.

Współpraca Uczelni z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego jest dla kierunku grafika prowadzona zarówno w oparciu o formalnie zawarte porozumienia, jak i relacje nieformalne.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie m.in. podczas cyklu spotkań „Absolwenci dla studentów”, paneli dyskusyjnych w ramach czwartkowych zajęć prof. Krzysztofa Trusza, czy spotkania z absolwentami Wydziału Grafiki.

Za współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego odpowiada wyznaczony przez dziekana Pełnomocnik ds. współpracy zewnętrznej. Do zadań pełnomocnika należą m.in. współpraca z uczelnianym Biurem Promocji i Współpracy oraz Biurem Karier, inicjowanie i podtrzymywanie kontaktów z przedsiębiorstwami, biznesem, administracją publiczną i samorządową oraz organizacjami pracodawców, czy współpraca w zakresie konsultowania proponowanych przez wydział modyfikacji programu studiów, a także wdrożenia opracowanych projektów do realizacji.

Za współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego odpowiada również Rada ds. programowych oraz władze wydziału. W roku akademickim 2021/22 Rada ds. programowych zainicjowała m.in. nawiązanie współpracy z przedstawicielami Polskiej Izby Druku, czy Polskiej Wytwórni Papierów Wartościowych.

Przedstawiciel Polskiej Izby Druku obecny był podczas obrony prac dyplomowych w lipcu 2022. Jego obecność i wnioski były dyskutowane przez władzę wydziału i stanowiąc będą podstawę do dalszej współpracy między wizytowanym kierunkiem, a wspomnianą instytucją.

Ponadto współpraca z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego odbywa się poprzez kontakty studentów z aktywnymi praktykami. Są to m.in. specjaliści zatrudniani na studiach niestacjonarnych w ramach zajęć wysokospecjalistycznych. Jako wykładowcy są jednocześnie

praktykami, zatrudnionymi w firmach zewnętrznych o specyfice branżowej: agencje reklamowe, firmy zajmujące się post produkcją, czy szeroko rozumianą animacją kulturalną. Ich wiedza i doświadczenie wpływa na kształtowanie programów studiów w aspekcie aktualizacji wymagań pracodawcy. Są to też osoby zatrudnione w ramach czasowych umów zewnętrznych realizujące autorskie programy pilotażowe (powiązanie rynku pracy z nauką) m.in. dla zajęć *kreacja komunikacji marketingowej*, czy dla zajęć *projektowania i obrazowania nowoczesności*. Dotychczasowa forma praktyk rozumianych jako plener malarsko-fotograficzny odbywała się bez udziału otoczenia społeczno-gospodarczego.

Poprzez współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego studenci kierunku mają też możliwość odbycia studenckich staży m.in. w galeriach sztuki – np. w Galerii Fibak. Rekomenduje się większe usystematyzowanie i sformalizowanie tych działań, np. poprzez powołanie Rady Programowej, w której skład wejdą przedstawiciele władz wydziału i kierunku, studenci oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Wpływ działania takiej rady na program studiów będzie z wielkim pożytkiem dla studentów.

Dotychczas współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywała się głównie nieformalnie. Nie można zatem stwierdzić, że prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg współpracy dotyczącej wizytowanego kierunku z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami, w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowym na rynku pracy właściwym dla tego kierunku.

Jednak ilość podmiotów, z którymi na stałe współpracuje kierunek jest niewystarczająca. Rekomenduje się położenie większego nacisku na poszerzenie bazy instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi kierunek mógłby nawiązać trwałą współpracę.

Prowadzona współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami przybiera zróżnicowany charakter. Podejmowane są działania sformalizowane przy jednoczesnym dużym udziale działań o charakterze nieformalnym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych, prowadzący kierunek grafika współpracuje z zagranicznymi ośrodkami sztuki i uczelniami artystycznymi, podejmuje wspólne projekty artystyczne, pracownicy naukowo – dydaktyczni biorą udział w wystawach i konferencjach poświęconych sztuce i teorii twórczości. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest jednym z priorytetów realizowanym na ocenianym kierunku poprzez: uczestnictwo w programie mobilności edukacyjnej Erasmus+ w tym wymianę studentów, a także wymianę pracowników w celach szkoleniowych i realizacji zajęć dydaktycznych; praktyki studenckie w ramach programu Erasmus; przyjmowanie studentów zagranicznych na studia na pełen cykl kształcenia (w języku polskim i w języku angielskim); krótkoterminowy wyjazdy i przyjazdy studentów i pracowników; współpracę naukowo-badawczą i dydaktyczną z naukowcami i nauczycielami reprezentującymi uczelnie zagraniczne. Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą skorzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje i formularze są dostępne na stronie internetowej oraz w Biurze Erasmusu Akademii Sztuk Pięknych. Procesem rekrutacji kandydatów zajmuje się także Wydziałowy Koordynator Programu Erasmus+, który udziela niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego, studentom ubiegającym się o udział w wymianie. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań przed rozpoczęciem rekrutacji na początku roku akademickiego. Nadzór nad procedurą naboru sprawuje Wydziałowy Zespół ds. wymiany międzynarodowej i międzyuczelnianej. W ramach Programu Unii Europejskiej Erasmus+ Uczelnia podpisała umowy partnerskie z 128 uczelniami w 14 krajach. W latach 2018-2022 z wymiany międzynarodowej skorzystało 39 studentów kierunku. Najbardziej popularne uczelnie, które wybierają studenci to m.in.: Univeritat Complutense, Madryt; Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe; Universitaet der Kunste, Berlin; Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart; ECV Ecole d'Art Design et Animation, Aix-en-Provence); Athens School of Fine Arts, Ateny; Academy of Royal Arts, Antwerpia; Akademie der Bildenden Künste, Monachium; Akademie Výtvarných Umění, Praga; Fine Arts Academy, Wenecja; Artesis Plantijn Hogeschool, Antwerpia.

Ponadto 8 studentów uczestniczyło w praktykach organizowanych przez uczelnie zagraniczne.

Liczba studentów przyjeżdżających na studia jest większa od liczby wyjeżdżających. W latach 2018-2022 na Uczelni studiowało 77 osób. Kilko z nich przyjechało z krajów odwiedzanych przez studentów wizytowanego kierunku. Pozostali zainteresowani przyjechali m.in.: Lahti University of Applied Sciences, Lahti; Direction Artistique et Architecture Intérieure (ESAG), Paryż; Universidad Complutense de Madrid, Madryt; Universidad del Pais Vasco, Bilbao; University of Ljubljana. Faculty of Fine Arts and Design, Ljubljana; Marmara University, Istanbul; Hungarian University of Fine Arts, Budapeszt; Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara; Vilnius European Humanities University, Wilno; National Academy of Arts, Sofia.

Ponadto, poza wyżej wymienionymi uczelniami, Wydział Grafiki współpracuje z: Lithuanian Artists Association, Kaunas Department. Litwa; Centrum Inicjatyw Kulturalno-Artystycznych, Lwów, Ukraina; Bazelel Academy w Jerozolimie. Jerozolima. Izrael; National Institut of Design. Ahmedabab. Indie; Sankt Anna Kapelle. Passau. Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku, Niemcy, oraz Akademią Sztuki w Bratysławie.

Na kierunku grafika, poza programem Erasmus+ studiują osoby spoza Unii Europejskiej. Są to studenci z Ukrainy – 9 osób, Białorusi-7 osób, Federacji Rosyjskiej-4 osoby i Mołdawii – 1 osoba. W każdej pracowni istnieje możliwość komunikowania się w języku polskim oraz języku angielskim.

W ramach umiędzynarodowienia procesu kształcenia realizowane są w założeniu interdyscyplinarnym spotkania/warsztaty, projekty, konkursy na pograniczu nauki, sztuki i technologii, gdzie następuje wymiana idei, doświadczeń z różnych obszarów wiedzy i dyscyplin sztuki, np: w październiku 2022r odbyły się warsztaty, których problematyka dotyczyła obszaru typografii. Tematyka wydarzenia skupiała się wokół zagadnień związanych z tożsamością kulturową wyrażaną językiem mówionym i znakami za pomocą których zapisujemy dźwięk słów. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne i koncepcją i celami kształcenia.

Głównym założeniem współpracy międzynarodowej jest konfrontacja postaw i wymiana doświadczeń w kontekście poszanowania tradycji i poszukiwania nowych rozwiązań formalnych w obszarze sztuki w twórczości artystów i pedagogów uczelni artystycznych.

Kadra dydaktyczna kierunku grafika poprzez udział we wspólnych przedsięwzięciach jest w stałym kontakcie ze środowiskiem artystycznym i naukowym: Francji, Belgii, Hiszpanii, Włoch, Niemiec, Czech, prowadząc wykłady, jak np: „Liberated printmaking. The effects of the redefinition of the medium” i organizując warsztaty dla studentów University of Ostrava (Faculty of Fine Arts) zrealizowane w ramach programu Mobility For Teaching; wykład „Modern Graphic Art. The effects of the redefinition of the medium” i organizacja warsztatów dla studentów University of Arts in Belgrade (The Faculty of Fine Arts) zrealizowane w ramach programu Erasmus Mobility For Teaching; organizacja warsztatów kreatywnej ilustracji i projektowania książki pt. „Świadek” dla studentów Escuela Superior de Diseño de La Rioja w ramach międzynarodowych warsztatów Workshop Week, Mobilność akademicka – Erasmus+; prowadzenie zajęć dydaktycznych dotyczących projektowania książki i ilustracji (40 godz.) dla studentów Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc w Brukseli, Mobilność akademicka – Erasmus+; organizacja i prowadzenie trzydniowych warsztatów z techniki kolografii dla studentów University of Ostrava (Faculty of Fine Arts); organizacja i prowadzenie cyklu warsztatów projektowych dla studentów ASP w Warszawie i UA w Poznaniu; udział w projekcie „Arctic Agenda” dla międzynarodowej firmy papierniczej Arctic Papers; organizacja i prowadzenie warsztatów z projektowania plakatu dla studentów PaTI Paju Typography Institute w Korei Południowej.

Należy podkreślić, że kierunek stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku. Świadczą o tym niezwiązane bezpośrednio z realizacją umów programu Erasmus+, a istotne dla procesu umiędzynarodowienia, inicjatywy podejmowane przez nauczycieli akademickich. Polegają one na organizowaniu i udziale w międzynarodowych sympozjach, konferencjach, współpracy z uczelniami, galeriami oraz innymi instytucjami kulturalnymi. W wielu tego rodzaju przedsięwzięciach liczny udział biorą także studenci wizytowanego kierunku. Znacząca jest ilość projektów naukowo-artystycznych o charakterze międzynarodowym, jak np.: warsztaty projektowania typograficznego „It’s commonsense! Proposals from the New World” zorganizowane wspólnie z dydaktykami z Hochschule für Grafik und Buchkunst w Lipsku i Universität der Künste, Berlin; warsztaty projektowania typograficznego oraz wykład o cyrylicy bułgarskiej „Bułgarski design czcionek w erze cyfrowej”; międzynarodowe warsztaty projektowania książki i ilustracji dla studentów Escuela Superior de Diseño de La Rioja w Logrono „Workshop Week” międzynarodowe sympozjum „Anthropocene and the Mission of Transformation”, Paryż. Ponadto, w przypadku sytuacji wymagającej mobilności wirtualnej: prowadzenia zajęć, warsztatów, spotkań z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

lub w formie spotkania hybrydowego – w uczelni zapewniony jest dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego realizację międzynarodowej współpracy.

Do ważnych osiągnięć nauczycieli akademickich należy zaliczyć liczny ich udział w wystawach i konkursach oraz różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych na terenie Europy, Stanów Zjednoczonych, Ameryki Południowej i Azji m.in.: międzynarodowa wystawa „Hommage à Isaac Bashevis Singer” artystów z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Bratysławie, Pradze, Tel Avivie i Nowym Jorku (2 ostatnie wystawy odbędą się w listopadzie br.); cykl wystaw pracowników wydziału w Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki im. Borysa Woźnickiego organizowany przez Konsulat Generalny RP we Lwowie oraz Fundację im. Mariusza Kazany; cykl wystaw plakatów prof. Lecha Majewskiego w Iranie (w Iman Ali Museum w Teheranie oraz spotkanie z Ministrem Kultury Iranu, władzami lokalnymi oraz artystami), Meksyku (The Universidad Autonoma de San Luis Potosi).

Wszyscy studenci kierunku mają zagwarantowany w programie studiów lektorat z języka obcego w wymiarze 120 godzin przez cały okres studiów – cztery semestry. Studenci zdobywają umiejętności komunikacyjne w języku obcym w stopniu średnio zaawansowanym i zaawansowanym B2+. Umiejętności dotyczą języka ogólnego oraz specjalistycznego z dziedziny sztuki.

Wobec powyższego należy stwierdzić, że rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest obszerny i w znaczącym stopniu realizujący koncepcję kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Zapewniona jest bowiem spójność oferty programów wymiany międzynarodowej z zakładanymi dla ocenianego kierunku studiów efektami uczenia się oraz celami kształcenia artystycznego w zakresie grafiki.

Przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Analizy przeprowadzane są metodami miękkimi za pomocą rozmów podczas zajęć ze studentami i spotkań pracowników Wydziału/uczestników programu Erasmus+. Wnioski i informacje wynikające z analiz są przedstawiane i dyskutowane na forum Wydziałowego Zespołu ds. wymiany międzynarodowej i międzyuczelnianej. Na ich podstawie są formułowane propozycje działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku grafika.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Dla studentów stworzona została oferta kształcenia w językach obcych. Pobyty artystyczne nauczycieli akademickich, ich udział w licznych konferencjach i sympozjach za granicą oraz organizowanie projektów międzynarodowych w macierzystej uczelni (także na terenie Warszawy, regionu i kraju) są znaczące, co przekłada się na umiędzynarodowienie procesu kształcenia. Zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku. Doświadczenia zdobywane przez pracowników w ramach współpracy z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi są wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Wydział podejmuje działania w celu promocji programu Erasmus+. Jest otwarty na kształcenie studentów z innych krajów. W/w działania skutkują systematycznym podnoszeniem

stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Prowadzone są okresowe analizy stopnia procesu umiędzynarodowienia a wyniki wpływają na intensyfikację rozwoju umiędzynarodowienia kształcenia na wizytowanym kierunku grafika.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do działalności w pracy w charakterze grafika. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. m. in poprzez działania Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami czy Wydziałowy zespół ds. wymiany międzynarodowej studentów. Studenci posiadają zapewnioną możliwość skorzystania z Indywidualnego Harmonogramu Studiów, który oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczania według zasad uzgodnionych z egzaminatorem.

Akademia Sztuk Pięknych wspiera studentów w aktywności artystycznej poprzez: pomoc w organizacji wystaw indywidualnych i zbiorowych (np. KISSPRINT I Nowe realizmy, Sztuczki, O(d)twórz drzwi), dostępność do udziału w programach badawczych realizowanych na wydziale oraz wspomaganie absolwentów we wchodzeniu na rynek pracy poprzez organizację praktyk zawodowych oraz współpracę z Biurem Karier ASP w Warszawie w zakresie oferty zatrudnienia i funkcjonowania na rynku artystycznym. Biuro Karier oferuje wsparcie dla studentów i absolwentów wydziału w zakresie staży, stypendiów, praktyk oraz ewentualnych miejsc pracy. Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców.

Uczelnia podjęła decyzję o zapewnieniu wsparcia psychologicznego w związku z epidemią COVID-19 w celu zminimalizowania jej negatywnych skutków. Jednostka wspiera studentów w zakresie pomocy psychologicznej poprzez organizację konsultacji, poradnictwa i interwencji świadczone przez Centrum Medyczne SALUS PRO DOMO, Akademicką Poradnię Psychologiczną Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie oraz Instytut Psychologii Procesu w Warszawie. Przeprowadzone zostały trzy szkolenia pt. „Edukacja bez przemocy” w obszarze ochrony przed

przemocą i przeciwdziałania dyskryminacji dla studentów, doktorantów oraz nauczycieli akademickich. Szkolenia prowadzono osobno dla każdej z grup. Uczelnia zaprasza do kontaktu wszystkie osoby, które w procesie studiowania napotykają jakiegokolwiek trudności i bariery związane ze stanem swojego zdrowia, nawet jeśli są to problemy czasowe.

W Uczelni funkcjonuje Komisja ds. etyki, Komisja dyscyplinarna ds. studentów oraz Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów. Ochrona studentów przed działaniami dyskryminacyjnymi lub noszącymi znamiona przemocy realizowana jest z wykorzystaniem instrumentów przewidzianych przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, przy czym ocena tego typu przypadków dokonywana jest w świetle uchybienia obowiązkowi nauczyciela akademickiego lub godności zawodu nauczyciela akademickiego – w przypadku nauczycieli akademickich albo naruszenia przepisów obowiązujących w Uczelni lub uchybienia godności studenta – odnośnie studentów. Jednostka co roku przeprowadza wśród studentów anonimową ankietę dotyczącą wypełniania obowiązków dydaktycznych przez pedagogów, w ramach której student ma możliwość wskazania zdarzeń i okoliczności, które mogą mieć charakter dyskryminacyjny lub spełniających znamiona przemocy. Komisja ds. etyki jest ciałem opiniotwórczym i opiniodawczym Senatu oraz Rektora. W Zakresie działań tej komisji znajdują się dwa obszary: etyka w badaniach naukowych oraz równouprawnienie i przeciwdziałanie formom dyskryminacji.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny ds. studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag drogą mailową, poprzez wypełnienie corocznej internetowej ankiety ewaluacyjnej lub umieszczenie w „skrzynce korespondencyjnej” znajdującej się w budynku Rektoratu. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są liczne Koła Naukowe m.in: Międzywydziałowe Koło Naukowe Game of Imagination, Koło Naukowe Pracowni Rysunk 26, Koło Naukowe Society for Odds, Eksperymentalne Laboratorium Naukowo Badawcze. Na wydziale od roku 2015 aktywnie działa Stowarzyszenie Twórców Grafiki Artystycznej zrzeszające absolwentów, doktorantów i studentów wydziału. Studenci posiadają dostęp do sal oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na oprogramowaniu graficznym mogą korzystać z komputerów na rzecz ewentualnego kształcenia zdalnego. W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone były poprzez funkcjonalne oprogramowania takie jak Google Meets czy MS Teams. Wsparcie studentów w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania zawarte jest w koncepcji powstania dedykowanej studentom ASP platformy edukacyjnej – kursownik.pl. Platforma będzie narzędziem służącym poszerzaniu umiejętności studentów w kontekście twórczości i pracy grafika.

Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Uczelnia wypracowała szereg metod motywowania studentów do osiągania lepszych efektów w nauce: Stypendium Rektora dla najlepszych studentów, stypendium artystyczne Miasta st. Warszawy, stypendium wojewódzkie dla studentów uczelni artystycznych, nagrodę im. Prof. Karola Stryjeńskiego ufundowaną przez Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, nagrodę im. Prof. Lecha Tomaszewskiego, nagrodę w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii”. Studenci motywowani są również przez kadrę, która informuje ich o konkursach lub wydarzeniach

artystycznych. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadre i biuro karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadre wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie funkcjonuje Samorząd Studencki. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną, w tym internetową aktywność w procesie informowania studentów poprzez konto samorządu studenckiego w serwisie Facebook. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in. umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, Senacie czy Radzie Uczelni. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni oraz Wydziału wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów. W zakresie Regulaminu studiów Samorząd Studentów opiniuje regulamin i ma znaczący wpływ na jego kształt.

W Jednostce prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Akademia pozyskuje systematycznie opinie studentów dotyczące systemu ich wsparcia, a także działalności Uczelni poprzez: badania ankietowe, bezpośrednie spotkania dziekana i prodziekanów z samorządem studenckim oraz przedstawicielami wszystkich roczników. W Jednostce są prowadzone okresowe przeglądy wsparcia studentów jednak brak możliwości oceny widoczny jest w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zasięgu ich oddziaływania, a także poziomu zadowolenia studentów z narzędzi kształcenia zdalnego wykorzystywanych przez Uczelnię. Z tego względu Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie możliwości przeglądu wsparcia studentów z zakresu korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu na odległość oraz zadowolenia z owych narzędzi w przypadku przyszłościowego, ewentualnego powrotu do nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności uczelni. W ostatnich pięciu latach na wydziale rozstrzygane były cztery sprawy dotyczące przekroczenia kompetencji przez kadre dydaktyczną i nieetycznych zachowań i zostały pozytywnie zakończone przez Władze Wydziału w oparciu o rekomendacje Komisji ds. Etyki. Wyniki ankiet ewaluacyjnych brane są pod uwagę w procesie doskonalenia jakości kształcenia oraz służą jako jeden z elementów okresowej oceny kadry dydaktycznej, wyłanianiu mocnych i słabych stron procesu kształcenia oraz wyłanianiu i nagradzaniu najlepszych wykładowców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione.

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Akademia wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania formom dyskryminacji przemocy, a także stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku Grafika, które motywują ich do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje artystyczne oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie z Wydziałem Grafika zapewniają publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje dotyczące założeń programowych kwalifikacji i warunkach przyjęć na studia znajdują się na stronie Uczelni i Wydziału. Informacje dotyczące programów, rekrutacji, misji Uczelni, regulaminy, zarządzenia Rektora, statut, konkursy na stanowiska umieszczane są na głównej stronie Akademii. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne w programie Akademos,

w Dziekanacie w pracowniach i na stronie Wydziału. Dostęp do treści Akademusa jest możliwy po zalogowaniu. Przedstawione informacje o studiach obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. Na ASP w Warszawie działa również Biuro Współpracy i Promocji. Studenci mają możliwość zapoznać się z aktualnymi informacjami w zakładce „Studenci”. Umieszczone są tam wszystkie informacje dotyczące toku studiów (planu zajęć, wzory dokumentów, organizacja roku). W osobnej zakładce znajduje się opis działalności kół naukowych, praktyki zawodowe, zaś na stronie głównej aktualności. Biuro Współpracy i Promocji zajmuje się również promocją, konkursami i pomocą w zdobywaniu stypendiów i ofert.

Za pośrednictwem mediów społecznościowych Uczelnia regularnie kontaktuje się ze studentami i absolwentami w języku polskim i angielskim. Umieszczane są na nich również wszystkie aktualne informacje o dokonaniach studentów, wykładowców i absolwentów. Pozwala to na przekaz systematycznej i kompleksowej informacji, która jest również wykorzystywana do tworzenia ścieżek kariery dla studentów. Profile społecznościowe dedykowane są również dla samego Wydziału, Pracowni i Kół naukowych, gdzie zamieszczane są informacje o konkursach, działalności artystycznej i naukowej studentów i wykładowców. Prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach i aktualizowane są niezbędne informacje. Podlegają one systematycznym ocenom w których uczestniczą studenci. Od roku akademickiego 2019/20 związku z sytuacją epidemiologiczną, ASP w Warszawie prowadzi DNI OTWARTE online dla kandydatów w trakcie których można zapoznać się z ofertą wszystkich wydziałów, wziąć udział w wykładach oraz konsultacjach z wykładowcami.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem. Przedstawione, upublicznione materiały, zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów Grafika w tym cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizację jak również przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak.

Zalecenia

Brak.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Sztuk Pięknych wyznaczony został zespół sprawujący nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Z ramienia wydziału jest to dziewięć osobowy zespół, który tworzą pracownicy wydziału i studenci. Wydziałowy Zespół ds. Programowych, współpracuje z prodziekanem ds. Studenckich. Spotyka się raz w semestrze, dokonuje koniecznych i postulowanych działań mających na celu poprawę jakości kształcenia w obszarze programu studiów, infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia pracowni, realizacji przez studentów między innymi programu studiów. W szczególności: planowania i wdrażania procedur zmierzających do poprawy jakości kształcenia, wprowadzania obowiązujących w uczelni dokumentów i procedur związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, opracowywania i doskonalenia dokumentów na potrzeby wydziałowego systemu zapewniania jakości kształcenia, opracowywania, modyfikowania i doskonalenia planów i programu studiów wraz z przeprowadzoną analizą SWOT, rekomendowania działań na rzecz doskonalenia jakości kształcenia oraz funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, upowszechniania wyników analiz jakości kształcenia na wydziale w formie sprawozdań z przeprowadzonych działań związanych z podniesieniem jakości kształcenia. W uczelni obowiązują jednolite wzory dokumentów związanych z programem studiów, procesem kształcenia i archiwizacją. Senat ASP w Warszawie zatwierdza kierunkowe programy studiów, które następnie uczelnia udostępnia w BIP-ie na swojej stronie podmiotowej. Za opracowanie planów i programów studiów, kierunkowych matryc efektów uczenia się, a także kompletowanie kart przedmiotów odpowiada Prodziekan ds. studenckich i kształcenia. Dokumentacja procesu kształcenia jest archiwizowana, w zależności od jej charakteru, w dziekanacie wydziału lub Archiwum ASP w Warszawie. Na bazie analizy zgodności programu studiów i jego modyfikacji oraz zgodności z zakładanymi kierunkowymi efektami uczenia się Wydziałowy Zespół Oceny Jakości Kształcenia dokonuje: oceny i analizy procesu kształcenia w obszarze podejmowania działań mających na celu podnoszenie poziomu procesu dydaktycznego, dostosowanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców, zwiększania atrakcyjności i konkurencyjności wydziału wobec innych jednostek, formułowania wniosków dotyczących jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonych analiz, przedstawiania propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia, oceny zgodności realizacji programu studiów z założeniami kształcenia na kierunku grafika oraz z misją uczelni, monitorowania realizacji osiągniętych efektów uczenia się, oceny i analizy zajęć dydaktycznych, metod ich realizacji i zgodności programu z wydziałowymi efektami kierunkowymi oraz kartami przedmiotów, analizy karier zawodowych absolwentów i opinii pracodawców o absolwentach, oceny osiągnięć studentów (np. wyników egzaminów, prac zaliczeniowych, realizacji projektów, wystawy podsumowującej rok akademicki, itp.). Dziekan przy współpracy z Prodziekanem, Pełnomocnikiem ds. Studiów niestacjonarnych współpracuje z Uczelnianym Zespołem Oceny Jakości Kształcenia. Wszystkie zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o wypracowane na Wydziale i Uczelni procedury. Uczelnia zadbała aby w czasie pandemii zapewnić studentom niezbędne technologie w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. Korzystała z platformy Google Meet oraz innych technik niezbędnych do komunikowania się na odległość. Dziekanat Wydziału Grafiki pełni prawidłową funkcję w komunikowaniu się ze studentami oraz dba o dostępność informacji związanej z tokiem studiów, planami i dbania o indywidualne sprawy studentów w tym przekazywania informacji o badaniach ankietowych studentów. Przyjęcia na studia odbywają się w oparciu

o wypracowane i formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Systematyczna ocena programu studiów przeprowadzana jest przez Radę Programową Wydziału Grafiki, która poza dbaniem o kompleksowość dokumentów ocenia również działalność Dziekana, który raz do roku przygotowuje sprawozdanie z realizacji swoich obowiązków i podjętych działań. Systematyczną ocenę programu studiów jest oparta o wyniki miarodajnych oraz wiarygodnych danych między innymi hospitacji zajęć, wystaw końcoworocznych, spotkań i rozmów ze studentami, obron prac dyplomowych, spotkań i rozmów z pracownikami. Informacje zwrotne od studentów służą podnoszeniu jakości kształcenia. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział kadra prowadząca kształcenie, studenci. Zespół Oceniający zwrócił uwagę, że pomimo rozwiniętej współpracy z obszarem społeczno-gospodarczym, przedstawiciel pracodawców nie zasiadają oni w Zespole ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale, tym samym rekomenduje się włączenie pracodawców do zespołu.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

W Akademii Sztuk Pięknych wyznaczony został zespół sprawujący nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Z ramienia wydziału jest to Wydziałowy Zespół ds. Programowych, który współpracuje z prodziekanem ds. Studenckich. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Uczelnia wprowadziła i rozwija innowacje dydaktyczne w postaci kształcenia na odległość (wykłady, spotkania, zajęcia w czasie pandemii). Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte przez Senat Uczelni warunki kwalifikacji dla kierunku grafika. Na kierunku grafika przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów i wyniki jakie osiągają studenci podczas kształcenia zarówno stacjonarnego jak i zdalnego. Uczelnia prowadzi regularny monitoring losów absolwentów zarówno przez władze Wydziału jak i przez Uczelnię. Ocena programu studiów jest oparta o wyniki analiz, z jednej strony poprzez hospitacje zajęć, przegląd prac etapowych semestralnych, końcoworocznych oraz poprzez udział studentów w wydarzeniach artystycznych, wystawach, konkursach. Wydział poprzez spotkania i rozmowy ze studentami oraz ankiety oceny satysfakcji z kształcenia na kierunku prowadzi monitoring w zakresie zadowolenia studentów z procesu dydaktycznego. Tym samym pozyskuje informacje zwrotne z satysfakcji studentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni, kadra i studenci. Pomimo szeroko prowadzonej współpracy z podmiotami kulturalnymi i prywatnymi, w zespole ds. oceny jakości nie zasiadają przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Tym samym rekomenduje się włączenie pracodawców do prac w zespole ds. oceny jakości kształcenia.

Wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do ustawicznego doskonalenia programu w kształceniu stacjonarnym oraz z wykorzystaniem metod i technik na odległość.

Brak.

Zalecenia

Brak.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl