

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **6-7 marca 2023**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	24
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	37
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	41
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	46
5. Załączniki:	49
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego	49

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert z grona pracodawców
4. Hubert Żmudzki, ekspert z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena programowa na kierunku grafika prowadzonym w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (dalej również: ASP, ASP w Krakowie) odbyła się z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonego przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Zgodnie z postanowieniami uchwały nr 845/2022 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 14 września 2022 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej w roku akademickim 2022/2023, wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie zdalnej, bez obecności członków zespołu oceniającego w Uczelni. Bieżąca ocena stanowi czwartą ocenę tego kierunku studiów. Poprzednia została przeprowadzona w roku akademickim 2016/2017 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą zdalnej oceny programowej Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny oraz jego aktualizacją przedłożonymi przez Uczelnię. Natomiast raport zespołu oceniającego został opracowany na podstawie hospitacji zajęć dydaktycznych, analizy prac egzaminacyjnych/etapowych oraz losowo wybranych prac dyplomowych wraz z ich recenzjami, a także spotkań zdalnych przeprowadzonych z Władzami Uczelni, pracownikami, w tym nauczycielami akademickimi, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz studentami ocenianego kierunku

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów / 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych / liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	162	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹	5167	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	191	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	200	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	154	---

¹ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek grafika jest przyporządkowany. Są też zgodne z misją Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przyjętej w 2019 roku wraz z nowym Statutem, która obejmuje uprawianie twórczości artystycznej, projektowej i konserwatorskiej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Jednocześnie jej nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa. Ten ogólny zapis wyznaczający podstawowe ramy działania poszczególnych jednostek Akademii, w tym także Wydziału Grafiki został w 2021 roku uzupełniony poprzez przyjęcie uchwałą Senatu ASP Strategii Rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030. Dokument ten określa m.in. cele strategiczne ASP w Krakowie, które zostały ujęte w trzech punktach: I. Stabilizacja i rozwój potencjału uczelni; II. Wzmocnienie synergii uczelni; III. Zwiększenie elastyczności struktur i procedur Uczelni. Strategia Wydziału Grafiki przyjęta na lata 2015-2020, której obowiązywanie zostało przedłużone decyzją Rady Wydziału z dn. 7 stycznia 2021 jest w większości punktów zbieżna zarówno z celami strategicznymi, jak i operacyjnymi Akademii wprowadzonymi dokumentem z 2021 roku.

Kierunek grafika jest prowadzony jako stacjonarne jednolite studia magisterskie o profilu ogólnoakademickim (10 semestrów). Koncepcja kształcenia na kierunku grafika jest efektem doświadczenia wypracowywanego przez bardzo wiele lat mając jednocześnie na uwadze nieustanny rozwój nauki i technologii, zmieniający się charakter poszukiwań twórczych, potrzeby wewnętrznych i zewnętrznych interesariuszy oraz nowe formy kontaktowania się z odbiorcą w obszarze kultury i sztuki. Kształcenie na kierunku grafika opiera się na doświadczeniu Uczelni w kształceniu artystów oraz kadrze, której aktywność nie ogranicza się tylko do dydaktyki, ale jest bogata w badania artystyczno-naukowe w zakresie dyscypliny, do której jest kierunek przyporządkowany, uwzględniając tendencje zmian zachodzących w sztuce na świecie i wzorce kształcenia realizowane w innych ośrodkach. Obszary zainteresowań badawczych dydaktyków kierunku grafika są zbieżne z profilami pracowni, które prowadzą. Indywidualne programy, oparte na doświadczeniach artystyczno-badawczych pedagogów, spełniają założenia programowe kierunku grafika. Rozwój potencjału artystyczno-badawczego kierunku odbywa się dzięki prowadzonej przez dydaktyków działalności twórczej w zakresie grafiki artystycznej, projektowania graficznego, animacji i fotografii. Projekty dotyczą również zagadnień z zakresu teorii sztuki, kultury, historii i dziedzictwa, problematyki społecznej, zjawisk cywilizacyjnych i nowych mediów. Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy. Świadczy o tym konsekwentne rozbudowywanie programu tradycyjnej grafiki o treści związane z nowymi mediami, które wzmacniają pozycję absolwentów, wyposażając ich w kompetencje pożądane na rynku pracy. Koncepcja kształcenia modyfikowana jest poprzez stałą współpracę i korzystanie z dorobku praktyków w procesie dydaktycznym, głównie w kształceniu specjalnościowym. Uczelnia stara się o jak najszersze kontakty z ośrodkami wystawienniczymi i akademickimi, krajowymi i zagranicznymi, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń oraz porównanie metod dydaktycznych, a także pozwala studentom

poznać mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki i nawiązać kontakty z przedstawicielami instytucji kultury. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi są częste i różnorodne, jednak najczęściej mają mniej formalny charakter i ogniskują się głównie wokół organizacji wydarzeń wystawienniczo-warsztatowych. Brak natomiast regularnych spotkań ze stałą grupą interesariuszy, których celem byłby wspólny namysł nad koncepcją i programem studiów, co mogłoby stanowić silniejszy napęd zmian programowych. Zapoznając się z programami poszczególnych pracowni, a zwłaszcza z realizowanymi pracami etapowymi, należy stwierdzić, że obecność studentów w organizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wydarzeniach, stymuluje kształt programu kształcenia i tematykę podejmowanych zadań na przedmiotach kierunkowych. Taka forma współpracy z otoczeniem zewnętrznym zasadniczo jest charakterystyczna dla kierunków artystycznych. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W ciągu ostatnich dwóch lat Uczelnia wypracowała różne techniki nauczania z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość. Przede wszystkim nacisk na wykorzystanie tych metod w koncepcji i celach kształcenia wymusiła zaistniała sytuacja pandemii Covid-19. W tym okresie każdy z pedagogów indywidualnie dobierał metody komunikacji ze studentami.

Efekty uczenia się założone do osiągnięcia na wizytowanym kierunku są zgodne z poziomem 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji i profilem ogólnoakademickim. Lista efektów uczenia się została opracowana przez Wydziałową Komisję ds. Zapewniania Jakości Kształcenia oraz konsultowana z pracownikami Wydziału i przedstawicielami studentów, a następnie zatwierdzona przez Senat dn. 29.06.2022. Zbiór treści efektów kierunkowych przygotowanych dla kierunku grafika obejmuje 10 efektów w zakresie wiedzy, 16 efektów w zakresie umiejętności i 9 efektów w zakresie kompetencji społecznych. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W efektach kierunkowych sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku grafika są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie przedmioty uwzględniające kompetencje badawcze i kompetencje społeczne niezbędne w działalności artystycznej. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia przyjęte na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Natomiast kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane w sposób specyficzny i umożliwiają stworzenie adekwatnego systemu weryfikacji. Dokumentacja programu studiów zawiera matrycę przedstawiającą przypisanie poszczególnych przedmiotów do kierunkowych efektów uczenia się, co pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są realizowane w programie studiów

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przyjęte dla kierunku efekty uczenia się są zgodne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, a także są powiązane z dyscypliną, do której oceniany kierunek został przyporządkowany. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej Wydziału w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku, a także plany jej rozwoju są zgodne z misją i strategią rozwoju uczelni, odpowiadają celom określonym w strategii jednostki oraz polityce jakości, uwzględniają rozwój w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. W programie ocenianego kierunku określono wyraźny związek koncepcji kształcenia z kształceniem umiejętności artystycznych i przygotowaniem absolwentów do odnalezienia się na rynku pracy. Zaprezentowany zbiór treści efektów kierunkowych jest kompletny i uwzględnia w odpowiednim stopniu zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe realizowane na ocenianym kierunku są zgodne z założonymi efektami uczenia się, a także z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek grafika został przyporządkowany. Odpowiadają również zakresowi działalności naukowej, która jest prowadzona na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i na Wydziale Grafiki w tej dyscyplinie. Treści te są podane w sposób kompleksowy i wykazują cechy specyfiki zajęć stanowiących program studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Zapewniają studentom uzyskanie wszystkich, zakładanych efektów uczenia się. Na ocenianym kierunku – studia trwają 10 semestrów z określoną w programie studiów łączną liczbą 5167 godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, oraz koniecznością uzyskania 300 punktów ECTS. Przewidziany w programie studiów nakład pracy, jaki jest konieczny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, przypisanych do poszczególnych zajęć/modułów został poprawnie oszacowany, jednakże zastrzeżenia zespołu oceniającego budzi sposób i wymiar realizacji tego programu. Analiza harmonogramu zajęć realizowanych na jednolitych studiach magisterskich na kierunku grafika wskazuje znaczne rozbieżności w stosunku zakresu określonego w programie studiów.

Rozbieżności nie dotyczą kolejności i sekwencji w jakich następują po sobie poszczególne moduły, ale przede wszystkim wymiaru godzin dydaktycznych w jakim są faktycznie realizowane. W programie wszystkim Pracownikom do wyboru przypisano 12 godzin zajęć tygodniowo, a Pracownikom dyplomującym 18 godzin tygodniowo. Tymczasem harmonogram w większości Pracowni uwzględnia jedynie 6 godzin dydaktycznych realizowanych z udziałem osób prowadzących zajęcia. Najbliższe stanu określanego w programie studiów są Pracownie rysunku, które mają po 12 godzin tygodniowo przy zakładanych 18. Z kolei Pracownie malarstwa realizowane są już w krótszych blokach, bo po 5 godzin zegarowych, czyli około 6,5 godzin dydaktycznych. W konsekwencji w toku całych pięciu lat studiów na kierunku grafika różnica godzin realnie realizowanych ze studentami do tej określonej w programie studiów wynosi około 1000 godzin. Analiza przydziału czynności nauczycieli w kontekście prowadzenia zajęć potwierdza, że wyżej wymienione przedmioty nie są prowadzone w wymiarze określonym programem studiów. Dla przykładu: serigrafia - pracownia dyplomowa powinna w semestrze zimowym piątego roku być prowadzona w wymiarze 192 godzin. Z przydziału osób prowadzących ten przedmiot wynika, że jest to 160 godzin. Karta przedmiotu określa w tym semestrze wymiar 450 godzin dydaktycznych udziału w zajęciach dydaktycznych objętych harmonogramem realizacji programu studiów. Natomiast realnie jest realizowane jedynie 96 godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów. W przypadku innych pracowni (które mają przypisaną taką samą ilość godzin w semestrze) przydziały również znacząco różnią się od godzin wynikających z programu oraz harmonogramu studiów i wahają się w zakresie od 120 do 384 godzin dydaktycznych. Zaleca się uwzględnienie w harmonogramie właściwego czasu trwania zajęć, zgodnego z wymiarem określonym w programie studiów. Brak spójności w tych trzech zakresach (program, harmonogram, przydział) dotyczy wszystkich Pracowni do wyboru i dyplomujących, co czyni kompleksową analizę poszczególnych wskaźników programu studiów niemal niemożliwą, gdyż trudno jest ustalić, które godziny należy brać pod uwagę (ZO podczas wizytacji próbował ustalić tę kwestię, jednak nie uzyskał w tej kwestii jasnej odpowiedzi). Dla porządku Zespół Oceniający przyjął, że będzie opierał się przede wszystkim o harmonogram zajęć, z którego korzystają studenci i na podstawie którego uczęszczają na zajęcia. Na tej podstawie należy przyjąć, że program jest realizowany nie w wymiarze 5167 godzin określonych programem studiów, a około 4200 godzin dydaktycznych wynikających z analizy harmonogramu zajęć kierunku grafika. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, choć jak wykazała wcześniejsza analiza nie są i poprawnie oszacowane. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć została określona przez Uczelnię na 191 punktów ECTS. Należy przyjąć, że w związku ze stwierdzaniem realizacji mniejszej ilości godzin od zakładanej w programie studiów, wartość ta będzie się wahała w zakresie od około 140 do 170 punktów ECTS, w zależności czy przyjmujemy 25, czy 30 godzin dla 1 punktu ECTS. W związku z powyższym należy założyć, że liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynikająca z realizacji programu studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, jak również w związku, że kierunek grafika prowadzony jest w trybie studiów stacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, nawet przy przyjęciu, że jest to 140 punktów ECTS, jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie.

Program studiów zakłada podział przedmiotów na propedeutyczne oraz moduły przedmiotów kierunkowych, wolnego wyboru. Przez pierwsze dwa lata studenci zapoznają się z blokiem zajęć we wszystkich katedrach Wydziału. Jest to etap kształcenia przede wszystkim w zakresie podstawowym i propedeutycznym, z uwzględnieniem możliwości indywidualnego wyboru od II roku Pracowni Malarstwa oraz Rysunku. Od III roku studiów studenci mają pełną swobodę w wyborze dalszego kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Do 9 semestru studiów studenci określają, do której pracowni rysunku i malarstwa chcą uczęszczać. Jest to wybór pomiędzy: I Pracownią Rysunku, II Pracownią Rysunku, III Pracownią Rysunku (Rys. narracyjny), I Pracownią Malarstwa i II Pracownią Malarstwa. Podobny wybór jest w zakresie pracowni specjalistycznych i tutaj jest on dokonywany pomiędzy następującymi pracowniami: Drzeworytu, Litografii, Miedziorytu, Wklęsłodruku, Serigrafii, Komunikacji wizualnej, Liternictwa i typografii, Plakatu, Książki, Filmu Animowanego, Obrazowania Cyfrowego, I Pracownia Fotografii, II Pracownia Fotografii, III Pracownia Fotografii. Na roku trzecim studenci wybierają 5 spośród wszystkich Pracowni, na które chcą uczęszczać. W kolejnym roku są to 4 pracownie, lub 3 w wypadku, jeśli student już określi, że jedna spośród nich jest Pracownią dyplomującą. Na ostatnim roku studiów jest to już wybór tylko dwóch Pracowni z czego jedna jest Pracownią dyplomową, przy czym w semestrze letnim student już uczęszcza wyłącznie do pracowni, w której realizuje dyplom. Taka konstrukcja programu umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Niezwykle bogata oferta pracowni do wyboru stanowi bardzo mocny punkt programu studiów kierunku grafika, jednakże harmonogram realizacji tego programu ujawnia dysfunkcyjność niektórych jego elementów i brak możliwości wykorzystania w pełni potencjału interesujących Pracowni, stanowiących ofertę dla studentów. Opisując powyżej charakter i kolejność wyborów dokonywanych przez studentów wspomniano, że na trzecim roku studiów studenci określają 5 Pracowni, do których chcą uczęszczać. Jednakże konstrukcja harmonogramu zajęć uniemożliwia uczęszczanie studentom na poszczególne pracownie w zakresie jaki przewiduje program kształcenia. Znaczna część Pracowni do wyboru realizowanych jest w blokach równolegle z innymi pracowniami. I tak na przykład w czwartki między godziną 10.00 a 14.30, w tym samym czasie odbywają się równolegle zajęcia aż w 7 pracowniach do wyboru. Tak naprawdę jedynie trzy Pracownie nie kolidują w harmonogramie z innymi Pracowniami, co jedynie tylko w tych przypadkach daje pewność braku kolizji z innymi zajęciami. Rekomenduje się, aby przy tworzeniu harmonogramu zajęć unikać potencjalnych kolizji zajęć wybieranych przez studentów.

Program studiów kierunku grafika obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek. Wskazanym zajęciom przypisano łącznie 200 punktów ECTS. Program studiów na ocenianym kierunku obejmuje nauczanie języka obcego. Nauka w tym zakresie, zgodnie z zarządzeniem nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 roku, trwa 5 semestrów, gdzie w każdym semestrze zajęcia trwają 30 godzin dydaktycznych, którym przyporządkowano po 1 punkcie ECTS za każdy semestr. Zespół oceniający zwraca uwagę, że przypisanie takiej ilości punktów ECTS lokuje cały nakład pracy studenta na zajęciach z nauczycielem. Potwierdza to również karta przedmiotu, w której nie jest opisana jakkolwiek aktywność poza zajęciami.

Metodyka nauki języka obcego opiera się przede wszystkim na pracy własnej, której w tym wypadku nie ma. W związku z powyższym należy przyjąć, że zastosowany model nauczania nie gwarantuje

uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Zaleca się oszacowanie nakładu pracy studentów wyrażanego punktami ECTS w taki sposób, aby gwarantował uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+. Nauczyciele ASP w Krakowie obecnie nie prowadzą zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednak ze względu na wcześniejszą sytuację związaną z pandemią kadra dydaktyczna została przeszkolona z obsługi platformy do prowadzenia zajęć online oraz wspierana jest w celu podnoszenia kompetencji w zakresie możliwości prowadzenia zajęć w trybie zdalnym. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi 46 punktów, co zgodne jest z wymaganiami określonymi w tym zakresie. Metody kształcenia na Wydziale Grafiki są różnorodne i wspomagają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się a w ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-badawczej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacji dzieł sztuki. Metody stosowane na kierunku grafika to: m.in. ćwiczenia, wykłady, studium, konwersatoria, prezentacje. Zagadnienia specjalistyczne są wprowadzane progresywnie. Studenci uczestniczą w zajęciach praktycznych i teoretycznych, warsztatach, programach badawczych i sympozjach kształcących świadomość i umiejętność formułowania opinii. W ramach zajęć stosowane są m.in.: metody problemowe – pogłębiające zdolności studenta do podejmowania wyzwań teoretycznych i warsztatowych; dużą rolę w procesie dydaktycznym odgrywa umiejętność krytycznego myślenia, które praktykowane jest podczas prezentacji i wspólnych przeglądów, często połączonych z dyskusją. Studenci podczas pracy nad projektem konfrontują się z koniecznością opisywania i uzasadnienia podjętych działań m.in. podczas korekt i konsultacji, a także w ramach tematów omawianych w formie ustnej lub pisemnej w ramach zaliczenia przedmiotów teoretycznych. Kluczowe na Wydziale Grafiki są metody praktyczne – bazujące na wykonywaniu określonych ćwiczeń w zakresie warsztatu.

Metodyka nauczania w pracowniach kształcenia kierunkowego ma w większości postać indywidualnych konsultacji podczas realizacji prac etapowych obejmujących aspekty artystyczne (formalne, kompozycyjne, wyrazowe) i warsztatowe (technologiczne, materiałowe). Przybierają one formę wielokrotnych, bieżących korekt w trakcie realizacji zadań. Prowadzący zajęcia analizują studenckie prace, sugerują zmiany, przywołują wzory i inspiracje, potwierdzają słuszność lub przedstawiają błędy w wybranych przez studenta rozwiązaniach, oceniają efekty pracy. Taki stały dyskurs pomiędzy profesorem i asystentem a studentem umożliwia szybkie reagowanie i korygowanie błędów oraz stymulowanie kreatywności. Pobudza do samodzielnej analizy i wniosków oraz pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, a co za tym idzie umożliwia osiąganie kolejnych efektów uczenia się. Wykorzystywanie metod i technik kształcenia na odległość w ramach programu studiów ma obecnie subsydiarny charakter i ma jedynie wspomagać tradycyjne kształcenie. Z uwagi na panującą wcześniej w kraju sytuację związaną z epidemią COVID-19 przewidziano prowadzenie zajęć wspomaganych metodami i technikami kształcenia na odległość. W okresie pandemii ich wykorzystanie było dużo większe i obejmowało niemal wszystkie zajęcia, także te kształtujące umiejętności praktyczne. Uczelnia monitorowała wówczas sposób dostosowania metod kształcenia do zmienionej rzeczywistości. Stosowane metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów w tym studentów z niepełnosprawnościami, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Indywidualizowana ścieżka studiowania pozwala na dostosowanie metod kształcenia do indywidualnych potrzeb studentów. W doborze metod uwzględniono najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej. Stosowanie tych metod jest wsparte właściwie dobranym zestawem środków i narzędzi

dydaktycznych wspomagających osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W powszechnym zastosowaniu są projektory multimedialne oraz komputery w odpowiednim oprogramowaniu. Metody kształcenia umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-badawczej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Hospitacje zajęć, przeprowadzone przez członków zespołu oceniającego wykazały, że moduły kształcenia ogólnego i kierunkowego na ocenianym kierunku są realizowane, poprzez ćwiczenia i praktyczną realizację zadań artystyczno-badawczych w pracowniach artystycznych i projektowych. Jest to tradycyjna metoda kształcenia właściwa dla szkolnictwa artystycznego.

W procesie nauczania/uczenia się języka obcego metody i techniki nauczania umożliwiają opanowanie przez studenta umiejętności językowych na poziomie B2+, w tym tworzenia efektywnego komunikatu oraz wypracowanie postawy gotowości do zdobywania i przekazywania informacji w języku obcym. W nauczaniu języków obcych stosuje się następujące metody: prezentacja materiału przez nauczyciela, rozmowa z całą grupą sterowana przez nauczyciela, rozmowa (dyskusja) w grupie, praca indywidualna, praca w parach lub grupach.

Obecny program kierunku grafika nie przewiduje praktyk zawodowych. Niemniej jednak funkcjonujące w Uczelni Biuro Karier, dysponując bazą pracodawców chętnych do współpracy, umożliwia studentom uczestniczenie w praktykach. Ponadto w programie studiów, niejako w miejsce wcześniejszych obowiązkowych praktyk zawodowych, znalazł się przedmiot Rozwój zawodowy i osobisty. Przedmiot ten dość dobrze wypełnia powstałą lukę wyposażając studentów w określone kompetencje związane z budowaniem portfolio, funkcjonowaniem w branży i na rynku, pracą z klientem, umowami i prawem autorskim, konstruowaniem oferty, księgowością, finansami, czy też psychologicznymi aspektami zarabiania i wyceną pracy. Biuro Karier pośredniczy też w kontakcie studentów z potencjalnymi pracodawcami. zajęć artystycznych w instytucjach kultury. Program studiów na 1 roku umiejscowił obowiązkową praktykę plenerową. W ramach takiego pleneru student ma do wypracowania 25 h (czas pracy z bezpośrednim udziałem nauczyciela i we własnym zakresie). Za odbycie praktyki plenerowej student otrzymuje 1 ECTS.

Organizacja roku akademickiego jest każdorazowo ustalana przez Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i upubliczniana w formie zarządzenia przed zakończeniem poprzedniego roku akademickiego. Aktualny program studiów dla kierunku zostaje podany do publicznej wiadomości nie później niż 3 miesiące przed rozpoczęciem roku akademickiego, a szczegółową organizację roku akademickiego dla kierunku Grafika określa Dziekan i podaje do wiadomości studentów nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem semestru. Na dwa tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru na stronie internetowej Wydziału podany jest do wiadomości plan zajęć dla danego roku akademickiego. Konstrukcją planu zajęć zajmuje się Prodziekan ds. kształcenia.

Pomijając opisaną wcześniej kwestię nakładania się na siebie części Pracowni specjalistycznych na III, IV i V roku, plan zajęć umożliwia studentom efektywne uczestniczenie w zajęciach, swobodne przechodzenie z zajęć na zajęcia, przerwy oraz czas na samodzielne uczenie się. Na kierunku zastosowano logiczny schemat, który funkcjonuje już od wielu lat, jednakowy dla wszystkich dni tygodnia i realizowany na podobnych zasadach na wszystkich rocznikach. Plan zajęć uwzględnia przerwę obiadową, po której studenci kontynuują naukę na pozostałych zajęciach. Zakres materiału do opanowania jest adekwatny do zaplanowanego czasu na uzyskanie efektów uczenia się. Liczebność grup ćwiczeniowych i seminaryjnych pozwala na efektywną realizację celów studiów. Większość grup nie przekracza kilkunastu osób. Czas przewidziany na sesje egzaminacyjne jest wystarczający do

zweryfikowania osiągniętych przez studentów efektów uczenia się, a czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia ich weryfikację oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe na kierunku grafika są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej i artystycznej Uczelni w tej dyscyplinie. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, w większości wypadków umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. ZO zwrócił uwagę, że 1 punkt ECTS w semestrze w przypadku kształcenia językowego nie gwarantuje osiągnięcia efektu kierunkowego K2_U15. Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Niemniej jednak poważne zastrzeżenia budzą znaczne rozbieżności realizowanego harmonogramu zajęć w stosunku do programu studiów. Uwagę ZO zwrócił również fakt występowania sytuacji w których zajęcia nakładają się na siebie. Nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS uzyskiwany w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodny z wymaganiami. Program studiów kierunku grafika umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia, obejmuje także zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczna i konserwacja dzieł sztuki, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się. W analizie stanu faktycznego zostały także sformułowane rekomendacje dotyczącą zdiagnozowanego uchybienia. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

- 1) tygodniowy harmonogram zajęć w znacznym stopniu różni się od programu studiów wykazując znacznie mniejszą liczbę realizowanych godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów w stosunku do tej określonej w programie studiów. Różnica sięga niemal 1000 godzin.
- 2) zajęcia w zakresie kształcenia językowego przy 30 godzinach kontaktowych w semestrze mają przyporządkowany tylko 1 punkt ECTS. W praktyce oznacza to, że nie przewidziano dla tego

przedmiotu pracy własnej studenta, co nie gwarantuje uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się uwzględnienie w harmonogramie właściwego czasu trwania zajęć, zgodnego z wymiarem określonym w programie studiów.
2. Zaleca się oszacowanie nakładu pracy studentów wyrażanego punktami ECTS w taki sposób, aby gwarantował uzyskania kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+.
3. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki i tryb rekrutacji określa Senat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie poprzez Uchwałę przyjmowaną w ustawowym trybie w poprzedzającym rok akademicki, którego dotyczy. Szczegółowe zasady rekrutacji na kierunku Grafika każdorazowo określa załącznik do tej Uchwały przyjęty przez Radę Wydziału. Warunki i tryb rekrutacji uzupełnione zostają szczegółowymi wytycznymi dotyczącymi kandydatów starających się o przyjęcie na studia w jednym ze szczególnych trybów, tj.: laureatów olimpiad przedmiotowych, obcokrajowców. Limity przyjęć na każdym z Wydziałów zostają określone w osobnej uchwale Senatu ASP w Krakowie. Rekrutacja na Wydziale Grafiki odbywa się zgodnie z ogólnymi zasadami kwalifikacji kandydatów ustalonymi dla wszystkich kierunków krakowskiej ASP stanowiącymi, iż do odbywania studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie może być dopuszczona osoba, która posiada świadectwo dojrzałości. Kandydaci legitymujący się orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności podlegają takim samym zasadom rekrutacji jakie obowiązują każdego kto ubiega się o przyjęcie na wybrany kierunek. Wymagania wstępne oraz zasady rekrutacji na studia przedstawiane są rokrocznie w postaci informacji zamieszczanych na stronie internetowej ASP w Krakowie. Rekrutację na studia przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powoływana przez Rektora. Skład Komisji Rekrutacyjnej, zakres jej obowiązków oraz zasady postępowania rekrutacyjnego określa Rektor w drodze zarządzenia. Na Wydziale Grafiki egzamin przeprowadza powołany przez Dziekana Zespół Rekrutacyjny. Szczegółowy terminarz egzaminów wstępnych na dany rok akademicki określa zarządzenie Rektora. Egzamin wstępny na kierunek grafika w ciągu ostatnich trzech lat odbywał się w trybie hybrydowym i składał z dwóch etapów. Etap I (przegląd i ocena portfolio w formie zdalnej, bez udziału kandydata) Kandydaci przygotowują i udostępniają za pośrednictwem portalu behance.net lub myportfolio.com elektroniczne portfolio swoich prac, reprezentujące ich umiejętności i rodzaj artystycznych zainteresowań. Portfolio ma charakter autorskiej prezentacji w zakresie sztuk wizualnych, która powinna zawierać: przykłady prac rysunkowych, malarskich oraz szkice. Prezentacja

może zawierać również prace projektowe, ilustracyjne, fotograficzne i filmowe, np. linki do animacji/wideo lub innych realizacji wizualnych. Kandydat udostępnia portfolio poprzez link przesłany za pomocą formularza. Etap II (egzamin teoretyczny w formie rozmowy z kandydatem przeprowadzonej w trybie stacjonarnym) Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu kultury, współczesności oraz wiedzy związanej ze specyfiką kierunku studiów. Ogłoszenie wyników rekrutacji następuje po ogłoszeniu wyników egzaminów maturalnych, zwykle na początku lipca danego roku kalendarzowego. Po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego wyniki (w tym uzyskana punktacja) są podawane do wiadomości kandydatów za pośrednictwem indywidualnego konta w systemie Akademus. W związku z powyższą analizą, należy uznać, że warunki rekrutacji na studia na kierunku grafika, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są również bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki rekrutacji oraz procedury rekrutacyjne na kierunek grafika uwzględniają informację o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Na podstawie przyjętych przepisów i procedur potwierdzania efektów uczenia się, w procesie kształcenia mogą uczestniczyć osoby z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami nabytymi poza systemem studiów lub na innej uczelni, w tym zagranicznej. Procedura potwierdzania efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów jest formalnym procesem weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie zgodnym z kierunkiem grafika uzyskanych w ramach działalności zawodowej przez osoby chcące podjąć studia. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się poza systemem studiów określają następujące dokumenty: Uchwała Senatu ASP w Krakowie nr 43/2019 wprowadzająca generalne regulacje w przedmiotowym zakresie, Uchwała Senatu ASP w Krakowie nr 36/2021 precyzująca zasady przyjęcia na studia w tym trybie obowiązujące w procesie rekrutacji na rok akademicki 2022/2023, Uchwała Senatu ASP w Krakowie nr 2/2022 ustalająca limity tego typu przyjęć na rok akademicki 2022/2023 oraz Zarządzenie Rektora ASP w Krakowie nr 76/2022 ustalające obowiązującą wysokość opłaty pobieranej za potwierdzenie efektów uczenia się. Osoby zainteresowane podjęciem studiów w tym trybie składają wniosek, w którym przedstawiają dowody na to, że osiągnęły określone efekty uczenia się na poziomie programu studiów na kierunku grafika na dany rok dla wskazanych przedmiotów. Dodatkowo kandydat przechodzi przez egzamin kwalifikacyjny, który obejmuje weryfikację zadeklarowanych efektów uczenia się. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów przyjęte na Uczelni zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Możliwość podjęcia studiów na kierunku Grafika w trybie uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej dopuszcza Regulamin ASP w Krakowie w par. 3, pkt 2. Procedura uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej odbywa się poprzez kwalifikację efektów uczenia się, jest formalnym procesem weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie zgodnym z programem kierunku Grafika, a zasady, warunki i tryb uznawania efektów określone są w Regulaminie Studiów w ASP w Krakowie w par. 32–35. Student innego kierunku prowadzonego na ASP w Krakowie lub innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, po zaliczeniu co najmniej pierwszego roku studiów, może ubiegać się o przeniesienie na kierunek grafika. Studenci zagraniczni dodatkowo powinni dostarczyć dokument poświadczający znajomość języka

polskiego na poziomie co najmniej B1 lub oświadczenie o znajomości języka polskiego na tym poziomie. Studenci, którzy złożą wniosek o uznanie odpowiednich okresów studiów, i których wnioski spełniają wymagania formalne, podlegają weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Decyzję w sprawie przyjęcia na studia z przeniesienia podejmuje Dziekan.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej przyjęte na Krakowskiej ASP zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku grafika określają następujące dokumenty: Regulamin Studiów ASP w Krakowie (Rozdział VII, paragrafy 38, 39, 40, 41, 42 i 43), Zasady dotyczące procesu dyplomowania na jednolitych studiach magisterskich określone przez Radę Wydziału i obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023. Magisterska praca dyplomowa na kierunku grafika składa się z: pracy artystycznej lub projektowej; autorskiej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów, w odniesieniu do pracy artystycznej lub projektowej. Praca artystyczna/projektowa przygotowywana jest w semestrze IX i X jednolitych studiów magisterskich w jednej z pracowni dyplomujących pod kierunkiem promotora posiadającego co najmniej stopień doktora habilitowanego, chyba że Dziekan Wydziału wyrazi zgodę na prowadzenie dyplomowej pracy artystycznej lub projektowej przez promotora posiadającego stopień doktora. Praca pisemna wykonywana jest pod kierunkiem osoby prowadzącej seminarium dyplomowe, natomiast odpowiedzialność za jej zawartość merytoryczną ponosi promotor. Celem pracy pisemnej jest zaprezentowanie przez dyplomanta wiedzy i umiejętności związanych z poziomem i profilem kształcenia oraz kompetencji w zakresie samodzielnego analizowania i wnioskowania. Praca pisemna poddawana jest procedurze antyplagiatowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów z przedmiotów objętych planem studiów, a także uzyskanie wymaganych podpisów i pieczęci na karcie obiegowej oraz złożenie pracy dyplomowej. Magisterską pracę dyplomową studenci ostatniego roku studiów składają zgodnie z procedurami określonymi w Zasadach dotyczących procesu dyplomowania. Oznacza to m.in. konieczność zamieszczenia do 15 maja danego roku akademickiego przez dyplomanta w systemie Akademus pracy dyplomowej w wersji cyfrowej, a także na 12 dni przed wyznaczoną datą obrony dostarczenie przez dyplomanta promotorowi pracy pisemnej i dokumentacji pracy artystycznej/projektowej w wersji cyfrowej. Dyplomowe prace magisterskie podlegają recenzji. Recenzje są sporządzane przed rozpoczęciem obrony przez recenzenta powołanego decyzją Dziekana spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Grafiki i posiadających co najmniej stopień doktora. W wyjątkowych przypadkach Dziekan może powołać na wniosek promotora recenzenta z innego Wydziału ASP w Krakowie lub upoważnić osobę, która nie spełnia powyższych wymogów (np. specjalistę spoza uczelni). Recenzja zostaje upubliczniona podczas obrony poprzez jej odczytanie przez recenzenta. Dyplomant może odnieść się do ewentualnych uwag zawartych w recenzji tuż po jej odczytaniu na obronie. Egzaminy dyplomowe odbywają się zgodnie z harmonogramem ustalonym każdorazowo przez Dziekana. Ocena ogólna uzyskiwana przez dyplomanta podczas obrony dyplomu wynika ze średniej arytmetycznej, na którą składają się średnia ocen ze studiów (średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów), ocena pracy dyplomowej (średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków Komisji Dyplomowej) oraz ocena egzaminu.

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego.

Zasady i procedury dyplomowania przyjęte na Uczelni są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Weryfikacja i ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana jest systematycznie w oparciu o zasady szczegółowo określone w Rozdziale III Regulaminu Studiów ASP w Krakowie zwłaszcza w par. 23–26. Karty przedmiotu są dostępne w Dziekanacie i u prowadzących zajęcia, a także udostępniane studentom na początku każdego cyklu zajęć. Uczelnia nie udostępnia jednak w żaden sposób kart przedmiotów na swojej stronie ani w systemie Akademus, powołując się na stanowisko prowadzących, którzy uważają, że publikacja kart naruszałaby ich prawa autorskie dotyczące programów zawartych w sylabusach. W ramach kart przedmiotu, prowadzący określili szczegółowo sposoby weryfikacji przedmiotowych efektów uczenia się oraz wskazali zasady ich oceniania. Podstawowymi metodami weryfikacji w zakresie umiejętności i wiedzy są korekty i przeglądy, a uwidocznieniem ich osiągnięcia są prace etapowe i egzaminacyjne. Kompetencje społeczne są weryfikowane m.in. podczas wspólnego przygotowania wystaw, pracy w zespołach, a także podczas warsztatów i plenerów. Wykładowcy przedmiotów teoretycznych, posługują się wieloma metodami sprawdzania i oceniania wiedzy i umiejętności i kompetencji społecznych są to m.in. dyskusja, prezentacja, egzamin pisemny i ustny, zadania w grupach, esej, prelekcje seminaryjne. Na szczególne podkreślenie zasługuje rola cyklicznych metod weryfikacji efektów uczenia się dla przedmiotów kierunkowych w postaci przeglądów semestralnych i wystaw końcoworocznych realizowanych w poszczególnych pracowniach. Przeglądy często przybierają formę tymczasowych wystaw, dzięki którym studenci wspólnie z prowadzącym mają możliwość zaobserwowania rozwoju całej grupy i prowadzenia dyskusji na temat różnorodności poruszanej problematyki, a także wyzwań związanych z wykonywanym projektem. Przyjęte na uczelni metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia takie jak ocena pracy studenta na zajęciach (wypowiedzi ustne), pisemne prace domowe, prezentacje, kolokwia oraz rozumienie tekstu czytanego i pisanego oraz egzamin końcowy, umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość stosowano metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się właściwe dla tej formy. W czasie pandemii przeglądy odbywały się na platformie MS Teams. Zespoły poszczególnych zajęć były tworzone przez nauczycieli za pomocą systemu Akademus, co pozwalało na identyfikację studenta oraz zapewniało bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zasady przyjęte dla przeglądów stacjonarnych przeniesione zostały wówczas na tryb on-line. ZO stwierdza, że metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są różnorodne, specyficzne i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się, oraz umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności. Rada Wydziału oraz Dziekan dokonują przeglądów weryfikacyjnych, których podsumowaniem jest Rada Klasyfikacyjna, podczas której kierownicy pracowni prezentują oceny i analizują uzyskane wyniki. Studenci znają zasady kwalifikacji i oceny. W przypadku ponadprzeciętnych osiągnięć studenci są nagradzani pochwałą lub wyróżnieniem zgłaszanym w trakcie klasyfikacyjnego posiedzenia Rady Wydziału, za wybitne dyplomy można uzyskać medal Akademii. Jednocześnie prawidłową realizację zakładanych celów weryfikują: Uczelniana Rada Jakości Kształcenia, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. W związku z przyjętymi weryfikatorami i analizą ich skuteczności pod uwagę brane

są także wyniki ankiet studenckich oraz indywidualne uwagi pracowników, studentów, a także interesariuszy zewnętrznych współpracujących z Wydziałem. Metody weryfikacji efektów uczenia się są konstruowane tak, aby umożliwiały równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami, a w razie potrzeby metody te są wspólnie omawiane i dostosowywane do ich potrzeb, tak aby jednocześnie utrzymać jakość i równość kształcenia. Studenci z uwagi na regularny i zindywidualizowany kontakt z prowadzącymi mają zapewnione bezpośrednie i bieżące informacje dotyczące stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów, a sytuacje konfliktowe, lub zachowania nieetyczne lub niezgodne z regulaminem studiów mogą być zgłaszane anonimowo za pomocą ankiet studenckich, lub poprzez kontakt z rzeczniką ASP ds. Etyki. Takie warunki zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, jak również uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Po zakończonej sesji egzaminacyjnej każdy wykładowca zobowiązany jest do wpisania ocen do systemu Akademos. Studenci, którzy nie spełnili warunków, aby zaliczyć przedmiot lub semestr, są kierowani na ich powtarzanie, jeżeli uprzednio o to zawnioskują. Zasady weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia uwzględniają przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wszystkie zrealizowane prace semestralne są archiwizowane cyfrowo na dyskach poszczególnych pracowni na Wydziale. Część zrealizowanych prac – warsztatowe, graficzne, rysunkowe i malarskie, wydruki fotografii – pozostaje fizycznie w archiwach Pracowni. Prace etapowe, egzaminacyjne i dyplomowe umożliwiają skuteczną ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Ich tematyka jest zróżnicowana i jest odpowiedzią na bieżące zapotrzebowanie w obszarze działalności zawodowej właściwej dla kierunku grafika. Zweryfikowane prace etapowe oraz dyplomowe są odzwierciedleniem zapisów w sylabusach, a przyjęte metody weryfikacji - adekwatne. Monitorowanie karier absolwentów kierunku grafika odbywa się głównie za pośrednictwem Biura Karier ASP.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane

metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Celem polityki kadrowej Władz kierunku Grafika jest utrzymanie zespołu wysoko wykwalifikowanej kadry o najwyższych kompetencjach zawodowych, artystycznych i dydaktycznych. Pedagodzy muszą wykazać swoją aktywność w środowisku zawodowym i akademickim, jak również poszerzać swoje doświadczenie i odnosić sukcesy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku Grafika aktywnie działają na polu sztuki i sukcesy 48 pracowników naukowo-dydaktycznych z Wydziału Grafiki którzy złożyli największą liczbę najwyżej punktowanych osiągnięć spośród wszystkich wydziałów Akademii, przyczyniły się do otrzymania przez Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie kategorii A. Wszystkie osiągnięcia zostały potwierdzone w załącznikach do raportu samooceny złożonego przez Uczelnię.

Nowe zasady sprawozdawczości osiągnięć naukowo-artystycznych w związku z ewaluacją uczelni zostały wprowadzone Zarządzeniem Rektora ASP w Krakowie nr 68 z dn. 5 czerwca 2020 roku). Do czasu ich wprowadzenia pracownicy Wydziału sprawozdawali swoje osiągnięcia wypełniając wewnętrzne sprawozdanie wydziałowe poszerzone o części dotyczące osiągnięć dydaktycznych, pełnionych funkcji oraz podejmowanych działalności organizacyjnych. W 2022 roku Akademia do ewaluacji wprowadziła nowy system Akademus. Nadzór nad poprawnością procesów dokumentacji osiągnięć kadry pełni wydziałowa Koordynator ds. Ewaluacji. Tak więc, każdy pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Grafiki jest zobowiązany raz na semestr do podsumowania swojej działalności w ogólnouczelnianym systemie Akademus oraz w osobnym dokumencie w ramach wewnętrznym sprawozdania wydziałowego. Wpisy do systemu wprowadzane są samodzielnie przez pracowników, następnie są sprawdzane i przekazywane do systemu POL-on 2.0.

Ponadto kadra WG aktywnie uczestniczy w badaniach naukowych, konferencjach, sympozjach. Pracownicy Wydziału są powoływani do krajowych i międzynarodowych składów jurorskich konkursów i festiwali branżowych. Pełnili w obszarze sztuki różne role m.in. autora, kuratora, jurora, projektanta, pedagoga. Pedagodzy zapraszani są także do pełnienia roli kuratorów projektów artystycznych. Część osób uczestniczy w powstawaniu publikacji z zakresu sztuki, pełniąc rolę redaktora, autora, współautora lub projektanta. Pozostali pracownicy zatrudnieni na Wydziale Grafiki i sprawozdający w innych dziedzinach i dyscyplinach także wykazują się aktywnością na polu naukowym, poprzez aktywność publikacyjną (artykuły naukowe) i organizacyjną (kuratorstwo).

Takie aktywne uczestnictwo w różnych obszarach krajowego i światowego życia artystycznego zapewnia pedagogom Wydziału Grafiki odpowiednie narzędzia przydatne w prowadzeniu i udoskonalaniu procesu dydaktycznego i umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Tak więc na Wydziale Grafiki jest utrzymany jednolity poziom kompetencji akademickich zatrudnionej kadry.

Pracownicy Wydziału prowadzą również współpracę z uczelniami zagranicznymi. W ocenianym okresie przygotowali w jej ramach liczne wykłady, prezentacje lub wystawy. Przykładem takiej działalności była m.in. wystawa zbiorowa pt. *1+1 Exchange Exhibition of Polish Printmaking* zorganizowana w Central Academy of Fine Arts Art Museum w Pekinie, której władze CAFA nadały najwyższą rangę. Wystawa prezentowała prace 20 pedagogów Wydziału Grafiki. Na kolejnej wystawie pt. *Diversity* która miała miejsce w Henrik Igityan National Centre for Aesthetics w Erywaniu w Armenii zaprezentowano 59 prac graficznych 40 autorów: pedagogów, absolwentów i studentów Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Ekspozycja była wydarzeniem towarzyszącym Third International Print Biennale w Erewaniu. Była to największa wystawa polskiej grafiki w Armenii.

W ramach aktywności artystyczno-dydaktycznej i naukowej były organizowane przez Wydział Grafiki liczne wyjazdy zagraniczne dydaktyków z Wydziału i rewizyty wykładowców zagranicznych. Przykładem międzynarodowej działalności dydaktycznej było zaproszenie dydaktyka z Wydziału przez University of Kentucky/College of Fine Arts do przeprowadzenia cyklu wykładów, zrealizowania wystawy i przeprowadzenia warsztatów graficznych dla studentów. Ważnym działaniem o charakterze naukowo-dydaktyczno-artystycznym zrealizowanym i koordynowanym również przez pracownika Wydziału był projekt pt. *Nature is my Homeland*. Projekt obejmował organizację międzynarodowych warsztatów i seminariów z udziałem specjalistów, artystów, pedagogów i studentów Wydziału Grafiki ASP w Krakowie oraz jednostki akademickie z Serbii, Niemiec i Stanów Zjednoczonych. W ramach projektu odbyły się również wystawy dostępne dla uczestników z Polski, Serbii, Stanów Zjednoczonych, Niemiec i innych krajów. Wydano 4 publikacje towarzyszące projektowi, a podsumowaniem stała się obszerna monografia.

Tego typu wymiany i współpraca dobrze służą rozwojowi kadry dydaktycznej, stanowią element promocji ich dorobku, jak również promocji Wydziału.

W roku akademickim 2022/2023 na Wydziale Grafiki zatrudnionych jest 53 pedagogów: 5 profesorów, 13 doktorów habilitowanych, 23 doktorów oraz 12 magistrów, z czego 46 z nich to pracownicy naukowo-dydaktyczni zaliczani do liczby N w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, sprawozdający swoje osiągnięcia na ASP w Krakowie. Uczelnia jest ich podstawowym miejscem pracy. W latach 2017-2022 stopnie i tytuły naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uzyskało 20 osób: profesora 1 osoba (2020), doktora habilitowanego 13 osób, w tym awans na

profesora ASP 8 (2017 - 2,1, 2018 - 0,1, 2020 - 1,1, 2021 - 0,2 i 2022 - 0,1), doktora 10 osób (2017 - 4, 2018 - 1, 2019 - 2, 2021 - 1 i 2022 - 2).

Zewnętrzne zaangażowanie pedagogów Wydziału Grafiki i ich wieloaspektowa aktywność pozwala dzielić się ze studentami własną praktyką zawodową, wspomagając tym samym proces ich przygotowania do świadomej kariery artystycznej i projektowej. Tak więc, Wydział Grafiki dysponuje wykwalifikowaną kadrą, a jej liczebność w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć (również z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość). Nauczyciele akademicy Wydziału Grafiki prowadzą zajęcia dydaktyczne zgodnie z profilem swojej działalności artystycznej i badawczej. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwia prawidłową realizację zajęć z utrzymaniem wysokiego poziomu artystycznego.

Polityka kadrowa Wydziału Grafiki oparta jest na zasadach transparentności. Jest uregulowana obowiązującymi procedurami konkursowymi, jednolitymi dla wszystkich jednostek Uczelni. Decyzje dotyczące obsady stanowisk i postępowań awansowych na wniosek Dziekana podejmuje Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Kandydatury osób aplikujących na stanowiska naukowo-dydaktyczne rozpatrywane są przez powoływane w tym celu komisje konkursowe, których członkowie wyłaniani są przy współudziale Dziekana i Kierownika właściwej Katedry w drodze merytorycznej oceny ich kompetencji. Każdorazowo w komisji konkursowej zasiada nauczyciel akademicki niezatrudniony na macierzystym Wydziale. Rozwiązanie to gwarantuje bezstronność komisji. Konkursy na stanowiska są rozstrzygane w drodze merytorycznej oceny dorobku kandydata w obszarze jego dokonań zawodowych, artystycznych i dydaktycznych, jego adekwatności do zakresu kompetencji poświadczanych na obsadzonym stanowisku, posiadanego doświadczenia dydaktycznego i kompetencji społecznych. Oceniane są predyspozycje pozwalające na realizację potrzeb związanych z prawidłowym prowadzeniem zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Przepisy zakładają także pozakonkursowy tryb obsady stanowisk. Procedura ta dotyczy w przeważającej mierze osób już zatrudnionych na Wydziale i wiąże się z osiągnięciem

kolejnych stopni naukowych i wynikających z tego postępowań awansowych. Wówczas stosowny wniosek składany do rozpatrzenia przez Rektora jest opiniowany przez Radę Wydziału. Opinia wyrażana jest w oparciu o ocenę kryteriów identyczną jak w procedurze konkursowej oraz oceną bezpośredniego przełożonego osoby, której dotyczy postępowanie. Organem właściwym do podejmowania decyzji kadrowych jest Rektor Akademii.

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie prowadzi szeroki wachlarz szkoleń dla pracowników zatrudnionych na stanowiskach dydaktycznych, naukowo-dydaktycznych i pracowników niebędących nauczycielami akademickimi, realizując w ten sposób potrzeby szkoleniowe kadry. W ostatnich latach szkolenia te dotyczyły zarówno podnoszenia kompetencji w zakresie opracowywania i weryfikowania efektów uczenia się, umiejętności niezbędnych do prawidłowego opracowywania grantowych wniosków badawczych, czy sposobów zapewniania równego dostępu do procesu kształcenia osobom ze szczególnymi potrzebami. Pracownicy Wydziału w uzasadnionych przypadkach delegowani są także na specjalistyczne szkolenia lub wykłady doskonalące.

Istotnym elementem weryfikacji aktywności pracowników jest okresowa ocena kadry. Kryteria oceny, tryb i podmioty dokonujące oceny zostały określone w Zarządzeniu Rektora ASP w Krakowie nr

55/2021 oraz sprecyzowane w Załączniku nr 1 do tego zarządzenia. Ocena dokonywana jest w siedmiu kryteriach:

- kryterium 1: działalność dydaktyczna;
- kryterium 2: działalność naukowa – twórczość artystyczna (w tym projektowa i konserwatorska);
- kryterium 3: działalność naukowa – badania naukowe i prace rozwojowe;
- kryterium 4: działalność organizacyjna (w uczelni);
- kryterium 5: podnoszenie kompetencji zawodowych;
- kryterium 6: udział w postępowaniach awansu naukowego;
- kryterium 7: przestrzeganie praw autorskich i praw pokrewnych, a także własności przemysłowej

Ostatnia okresowa ocena kadry miała miejsce w grudniu 2021 roku i obejmowała okres od roku akademickiego 2016/2017 do roku akademickiego 2020/2021. W jej wyniku wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Grafiki otrzymali pozytywną ocenę.

Ważnym elementem oceny jakościowej kadry jest wprowadzenie uczelnianego systemu Akademus do przeprowadzania anonimowych ankiet wypełnianych przez studentów. Studenci poprzez ten system oceniają działalność nauczycieli akademickich m.in. ich jakość prowadzonych zajęć, przydatność, organizację i przekazaną wiedzę. Studenci mogą także zwracać się bezpośrednio do Dziekana, Prodziekan i pozostałych nauczycieli akademickich w celu przedłożenia uwag lub postulatów. Uwagi i postulaty dotyczące organizacji zajęć zgłaszane w ankietach stanowią przedmiot dyskusji podczas zebrań Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, a następnie są przekazywane w formie wniosków do Dziekana oraz pod obrady Rady Wydziału Grafiki. Wnioski

i zalecenia o charakterze indywidualnym, dotyczące jakości nauczania kierowane są bezpośrednio do poszczególnych pedagogów. W sytuacjach tego wymagających wszczynane jest postępowanie naprawcze: rozmowa z pracownikiem, hospitacja zajęć itp. Ocena okresowa nauczycieli akademickich i doroczna studencka ocena kadry, której wyniki analizuje Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, są istotnym elementem motywującym pracowników do ciągłego rozwoju. Narzędzia takie pozwalają m.in. na wskazanie i docenienie mocnych stron i jakości zaangażowania pedagogów w pracę dydaktyczną. W ocenianym okresie nie odnotowano wypadków, w których konieczne byłoby interwencyjne przeprowadzenie hospitacji.

Wydział posiada system motywujący pracowników do podnoszenia kwalifikacji, przeprowadzania przewodów oraz kształcenia zawodowego. W wymiarze finansowym są to wnioski o wyróżnienie najaktywniejszych członków kadry indywidualnymi i zespołowymi nagrodami rektorskimi, oraz dodatki uznaniowe za podjęcie dodatkowych istotnych zadań na rzecz Uczelni. Tryb ich przyznawania określa Załącznik nr 1 (Zarządzenie Rektora nr 35 z dn. 03.03.2020 r. Natomiast podstawę do wnioskowania stanowią dokonania pedagogów zamieszczane i dostępne w systemie EDTP, będącym elementem akademickiej platformy Akademus. Dodatkowo władze Wydziału motywują i wspierają finansowo uzasadnione przypadki aktywności krajowej i międzynarodowej pracowników oraz oferuje wsparcie i zachęca do uczestniczenia w programach grantowych pozwalających na pozyskiwanie dodatkowych środków na działalność artystyczno-badawczą.

Organem nadrzędnym w rozstrzyganiu spraw spornych i wymagających reakcji w sytuacjach obejmujących dyskryminację, mobbing, naruszenia bezpieczeństwa itp. jest Rzecznik ds. Etyki

Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od czerwca 2021 jest nią osoba zewnętrzna, niezależna ekspertka specjalizująca się w tematyce różnorodności i włączenia (Diversity and Inclusion) oraz tworzenia kultury przynależności. Ponadto jest fundatorką i CEO Fundacji Diversity Hub, trenerką i konsultantką w tematach związanych z zarządzaniem różnorodnością.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Wydziału Grafiki tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy mają wykształcenie i odpowiedni dorobek artystyczno-naukowy, zgodny z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademicy są twórcami posiadającymi aktualny i odpowiedni dorobek naukowo-artystyczny (tj. z ostatnich 6 lat) oraz pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest na bieżąco kontrolowana.

W Uczelni wprowadzony jest system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, w tym studentów I roku w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Wydział zapewnia właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku Grafika. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od dorobku twórczego i rozwoju artystyczno-naukowego pracownika. Okresowe oceny nauczycieli akademickich, w tym nagrody Rektora motywują do aktywności twórczej oraz doskonalenia indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Na terenie Uczelni i Wydziału Grafiki jest wdrożony system antymobbingowy. Jego organem nadrzędnym w rozstrzyganiu spraw spornych i wymagających reakcji w sytuacjach obejmujących dyskryminację, mobbingu, naruszenia bezpieczeństwa itp., jest Rzecznik ds. Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest nią osoba zewnętrzna, niezależna ekspertka specjalizująca się w tematyce różnorodności i włączenia (Diversity and Inclusion) oraz tworzenia kultury przynależności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Lokalizacja Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie obejmuje cztery budynki usytuowane przy ul. Humberta 3, ul. Karmelickiej 16, ul. Smoleńsk 9 i na Placu Matejki 13. Łączna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych Wydziału to 2067 m². Wszystkie budynki zajmowane przez Wydział mieszczą się w obrębie tzw. drugiej obwodnicy Krakowa, przejście pomiędzy najbardziej oddalonymi od siebie zajmuje ok. 20 minut. Dzięki odpowiedniemu opracowaniu harmonogramu planu zajęć, pomimo umieszczenia poszczególnych pracowni w czterech lokalizacjach, student jest w stanie bezproblemowo uczestniczyć w następujących po sobie zajęciach.

Budynek przy ul. Humberta 3

Na II piętrze budynku mieszczą się cztery z pięciu pracowni Katedry Grafiki Warsztatowej: Pracownia Drzeworytu, Pracownia Litografii, Pracownia Miedziorytu i Pracownia Wklęsłodruku oraz sekretariat i Dziekanat Wydziału Grafiki, a także sala wielofunkcyjna, w której odbywają się wykłady oraz część obron prac dyplomowych. Łączna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych to prawie 400 m². Pracownia Drzeworytu jest zlokalizowana w 3 pomieszczeniach (2.18, 2.18a, 2.19) o powierzchni 77,05 m². Wyposażenie pomieszczenia - archiwum 2.18a (10,49 m²) stanowią szufladowce plus umywalka. Następne 2.18 (8,62 m²) to gabinet w którym znajdują się m.in. komputer, biblioteka, narzędzia graficznego. W największym pomieszczeniu 2.19 (58,96 m²) jest pracownia wyposażona w trzy prasy graficzne (z napędem ręcznym, wielkoformatowa 100 cm szer. i dwie mniejsze), prasa dociskowa, szufladowce, szlifierka do dłut, stanowisko do nakładania farby, narzędzia graficzne i farby drukarskie, wałki graficzne oraz 10 stanowisk do wycinania matryc. Liczba osób wpisanych do pracowni: 33.

Pracownia Litografii jest zlokalizowana w 4 pomieszczeniach o łącznej powierzchni: 122,97 m². Pierwsze pomieszczenie to szlifiernia kamieni 2.03 (13,70 m²). Wyposażona jest w trzy stanowiska do szlifowania, odstojski na szlam oraz szafki osobiste na ubrania. W pomieszczeniu 2.03a (7,92 m²)

mieści się archiwum i biblioteka gabinet. Wyposażony w biurko, komputer. Pomieszczenie 2.04 (39,73 m²) to sala do rysowania na kamieniach z 16 stanowiskami do pracy (stoły). W pomieszczeniu 2.05 (61,62 m²) znajduje się pracownia do druku. Wyposażona jest w 4 prasy litograficzne (2 wielkoformatowe - Karl Krause, Hugo Carmine, prasa do małych formatów - Hugo Carmine i na korytarzu – zabytkowa prasa litograficzna Hugo Carmine), zbiór kamieni litograficznych, ok. 200 szt. (20 dużych formatów ok. 60 x 80 cm, 70 średnich (40 x 60 cm.), 110 małych (ok. 30 x 40 cm)), 2 suszarki do papieru, wałki litograficzne (15 sztuk), 8 regałów na kamienie, wózek hydrauliczny do przewożenia kamieni, farby litograficzne, materiały rysunkowe oraz 4 szufladowce na grafiki. Do dyspozycji studentów są 4 stanowiska do wałkowania farby. Liczba osób wpisanych do pracowni: 21. Pracownia Miedziorytu zajmuje 6 sal o łącznej powierzchni 111,14 m². W pomieszczeniach 2.06 (8,51 m²), 2.06a (9,22 m²) i 2.13, 2.13a (razem 15,54 m²) mieszczą się odpowiednio: archiwum, gabinet i zaplecze. Ww. pomieszczeniach na wyposażeniu są m.in. komputer, ploter Epson Pro-200, biurko, szufladowce, regały i biblioteka. W pomieszczeniu 2.07 (41,39 m²) znajdują się m.in. prasa włóknotrukowa z napędem ręcznym (Karl Krause), trzy stanowiska do nakładania farby, 2 piece do podgrzewania farb, moczdyło do papieru, szuflady na blachy, narzędzia graficzne i farby drukarskie, wałki graficzne, merla. W kolejnym pomieszczeniu 2.08 (36,50 m²) studenci mają do dyspozycji małą prasę z napędem ręcznym, 16 stanowisk do rysowania blach, 2 stanowiska do suszenia grafik, umywalka, szufladowce oraz na korytarzu - prasa włóknotrukowa z napędem elektrycznym (80 cm szerokości). Pomieszczenie z kwaszarnią 2.09/10 (26,14 m²) jest współużytkowane z Pracownią Włóknotruku. Wyposażenie jest w 2 pudła do próśnienia kalafonii, 2 stoły z wbudowanymi zlewami i miejscem na kuwety z kwasem, okapy wentylacyjne, szafka z rusztem do zatapiania kalafonii, natrysk bezpieczeństwa, natrysk do płukania oczu. Liczba osób wpisanych do pracowni: 21.

Pracownia Włóknotruku znajduje się w pomieszczeniu (2.11) i zajmuje powierzchnię: 74,69 m². Na wyposażeniu pracowni są: prasa z napędem elektrycznym 80 cm. szer., moczdyło do papieru, piece do podgrzewania blach (2 szt.), stoły do przygotowania farb, stoły robocze (12 stanowisk), stoły pokryte blachą do stosowania chemikaliów (2 szt.), stół do przygotowania matryc do druku, stanowisko do suszenia odbitek (2 szt.), szufladowce oraz umywalka. W tej powierzchni wydzielony jest gabinet (ok. 15 m²) w którym znajdują się 4 szufladowce (prace archiwalne, wybrane prace studenckie), biurko, komputer, biblioteka, narzędzia i materiały graficzne. Liczba osób wpisanych do pracowni: 30.

Pracownie warsztatowe wyposażone są kompleksowo w sprzęt umożliwiający realizację zadań zaplanowanych w procesie kształcenia studentów w zakresie technik grafiki warsztatowej, m.in. w prasy graficzne o napędzie elektrycznym lub ręcznym czy oddzielną kwaszarnię z wydajnym systemem wentylacji. Pracownie zapewniają studentom dostęp do części materiałów graficznych, takich jak podłoża do tworzenia matryc graficznych (blachy aluminiowe, cynkowe, linoleum), specjalistycznych narzędzi, odczynników chemicznych niezbędnych w procesach technologicznych oraz farb graficznych. Na korytarzu w ramach działalności Galerii Humberta 3 odbywają się wystawy prezentujące prace graficzne zarówno studentów i pedagogów Wydziału Grafiki, jak i zaproszonych gości spoza krakowskiej Akademii. Coroczną tradycją jest pokonkursowa wystawa Grafiki Roku, konkursu w którym udział biorą studenci prezentujący prace graficzne realizowane w pracowniach warsztatowych Wydziału Grafiki.

Budynek przy ul. Karmelickiej 16

Budynek przy ul. Karmelickiej w 2021 roku został kompleksowo odremontowany (wymiana okien, instalacji elektrycznej, odnowienie wnętrza i fasady). W budynku mieszczą się pracownie: 5 z Katedry

Fotografii, Filmu Animowanego i Mediów Cyfrowych: Pracownia Filmu Animowanego, Pracownia Fotografii I, Pracownia Fotografii II, Pracownia Fotografii III i Pracownia Obrazowania Cyfrowego oraz 5 z Katedry Projektowania Graficznego: Komunikacji Wizualnej, Pracownia Liternictwa i Typografii, Pracownia Projektowania Plakatu, Podstawy Projektowania Graficznego i Podstawy Technik Cyfrowych. Ponadto w/w budynku mieści się Pracownia Serigrafii z Katedry Grafiki Warsztatowej.

Pracownia Filmu Animowanego mieści się w piwnicy i na I piętrze. W piwnicy jest 6 pomieszczeń o łącznej powierzchni 145,12 m². W pomieszczeniu -1.02 (51,57 m²) mieści się Studio mocap do realizacji przestrzennych. Na wyposażeniu studia są m.in. 1 stanowisko do realizacji motion capture, stanowiska do realizacji stop motion, stanowisko blue box. Dodatkowo pomieszczenie pełni funkcję sali do realizacji filmowych i komputerowych w zaawansowanym zakresie technologicznym, archiwum. Spis sprzętu: komputer PC (stacja robocza) - 2 szt., system kamer do rejestracji motion capture wraz z akcesoriami i osprzętem - 1 system (16 kamer, 2 kostiumy, czujniki, huby, okablowanie, moduły do face mocapu itd) rampy do montażu oświetlenia i kamer oświetlenie mocapu - 12 lamp studyjnych ze zmienną temperaturą barwową system wieszania blue boxu - 1 szt., blue box wielkoformatowy - 1 szt., podłoga blue box 1 szt., statywy z windami - 4 szt., statywy oświetleniowe - 22 szt., statywy filmowe i fotograficzne - 6 szt., oświetlenie specjalistyczne do zdjęć przestrzennych - światła dedo3 komplety, stoliki - 6 szt., stoły montażowe - 2 szt., szafy pancerne ze sprzętem archiwalnym, analogowym w tym kamery i projektory 35 mm - 3 szt., regały - 5 szt., kamera filmowa - 1 szt., aparat fotograficzny - 1 szt. Pomieszczenie - 1.04. (31,74 m²) to Studio dźwiękowe. Do dyspozycji studentów są m.in. 1 stanowisko do realizacji dźwięku. Spis sprzętu: komputer MAC - 1 szt., monitory odsuchowe - 6 szt., interfejs dźwięku - 1 szt., mikser - 1 szt., ekran - telewizor do projekcji - 1 szt., mikrofony - 4 szt., statywy do głośników i mikrofonów oraz stoły - 10 szt. Dodatkowo do obróbki dźwięku jest przystosowane pomieszczenie - 1.07 (24,09 m²) wyposażone w 1 stanowisko do realizacji dźwięku. Spis sprzętu: komputer MAC - 1 szt., monitory odsłuchowe - 2 szt., interfejs dźwięku - 1 szt., statywy do głośników i mikrofonów - 2 szt., stoły - 1 szt. oraz rejestratory dźwięków - 2 szt.

Na poziomie I budynku jest 8 kolejnych pomieszczeń łącznej powierzchni 183,83 m². Na wyposażeniu pomieszczenia 1.03 (85,34 m²) są m.in. 14 stanowisk do realizacji projektów - 2 stanowiska do realizacji poklatkowej, opartej o oprogramowanie Dragon Frame, 5 stanowisk do realizacji komputerowej, 7 stanowisk do manualnej realizacji animacji. Funkcje pomieszczenia: sala wykładowa z projekcją + stanowiska realizacji filmowych. W pomieszczeniu znajduje się m.in. 7 komputerów PC (stacje robocze), 1 komputer MAC (projekcja), 2 aparaty fotograficzne, oświetlenie, 1 projektor, 1 ekran, 7 stolików podświetlanych, 2 wieloplany, 6 monitorów odsłuchowych oraz interfejs dźwięku. Pomieszczenie 1.06 (13,16 m²) ilość stanowisk: 1 stanowisko do realizacji projektów animacji poklatkowej opartej o oprogramowanie Dragon Frame. Funkcje pomieszczenia: stanowisko do realizacji filmowych. Spis sprzętu: komputer PC (stacja robocza) - 1 szt., oświetlenie - 2 szt., aparat fotograficzny - 1 szt., wieloplany - 1 szt., regał. Pomieszczenie 1.05 (8,12 m²) to magazyn. W pomieszczeniu 1.02 (18,56 m²) znajduje się 1 stanowisko do realizacji projektów animacji poklatkowej opartej o oprogramowanie Dragon Frame. Na wyposażeniu pomieszczenia znajdują się m.in. 1 komputer PC (stacja robocza), oświetlenie, aparat fotograficzny, wieloplany, 2 statywy fotograficzne. Kolejne pomieszczenie 1.01 (28,83 m²) posiada 1 stanowisko do realizacji komputerowej oraz stanowisko do projekcji. Funkcje pomieszczenia: sala wykładowa + stanowisko do realizacji filmowych. Spis sprzętu: komputer PC (stacja robocza) - 1 szt., projektor - 1 szt., ekran - 1 szt., głośniki - 2 szt., sprzęt nagłaśniający - 1 szt., kamera 35 mm - 1 szt. Pomieszczenie 1.07 (15,73 m²)

to 1 stanowisko do pracy biurowej wyposażone w komputer MAC - 1 szt., głośniki - 1 szt., stoły - 1 szt. Ostatnie pomieszczenie 1.08 (13,09 m²) posiada 2 stanowiska do realizacji komputerowej, pełni funkcję sali do konsultacji + stanowisko do realizacji filmowych. Jest wyposażone w komputer PC (stacja robocza) - 2 szt., głośniki - 1 szt., stoły - 1 szt. i stoliki. Liczba osób wpisanych do pracowni: 45.

Pracownia Fotografii I zajmuje 3 pomieszczenia (0.09, 0.10, 0.11) o łącznej powierzchni 89,53 m². W pomieszczeniu 0.09 (48,91 m²) znajduje się studio fotograficzne - przestrzeń współdzielona z Pracownią Fotografii II. Studio wyposażone jest w 4 lampy błyskowe, 2 lampy światła ciągłego, stół do fotografii produktowej, namiot bezcieniowy, elektryczny system do teł fotograficznych, zestaw statywów do lamp błyskowych, błędy fotograficzne, modyfikatory do lamp (soft boxy 3 szt., beauty dish, okta, snooty, garnki), 3 szafy na sprzęt fotograficzny, szufladowce. Pomieszczenie 0.10 (25,72 m²) to sala wykładowa na 25 stanowisk, wyposażona jest w 1 stanowisko komputerowe, skaner do negatywów, szufladowce. Pomieszczenie 0.11 (14,90 m²) przeznaczone jest do konsultacji oraz obejmuje biblioteczkę pracowni oraz magazyn. Liczba osób wpisanych do pracowni: 14.

Na tym samym poziomie mieści się Pracownia Fotografii III (1.14, 1.15) o całkowitej powierzchni: 46,58 m². Pomieszczenie 1.14 (17,03 m²) jest przeznaczone do pracy dla jednej osoby. Jest wyposażone w 2 szufladowce, regał z archiwum prac studenckich oraz 1 komputer Mac. Natomiast pomieszczenie 1.15 (29,95 m²) służy do pracy dla 6 osób: 3 stanowiska komputerowe (pakiety Adobe), 2 komputery iMac 21 cali. Wyposażone jest w aparaty fotograficzne: Canon D50, Nikon z obiektywem Sigma, telewizor 55 cali, 2 szufladowce, drukarkę HP A4 oraz skaner A4. Liczba osób wpisanych do pracowni: 6.

Ostatnią pracownią na tym poziomie jest Pracownia Liternictwa i Typografii (1.09, 1.10, 1.11, 1.13) o łącznej powierzchni: 104,21 m². W pomieszczeniu 1.09 (70,87 m²), znajduje się sala wykładowa (30 stanowisk). Wyposażone jest m.in. w 25 stoły, 30 taborety, 2 szufladowce, 3 biurka kreślarskie, 1 biurko, telewizor - ekran do prezentacji, 2 pełne zestawy komputerowe z monitorami i systemem Windows, tablica kredowa, trymer do papieru. Pomieszczenie 1.11 (2,96 m²) jest pomieszczeniem socjalnym wyposażonym w zlew dwukomorowy, szafki kuchenne, ekspres do kawy, czajnik elektryczny, apteczka. Pomieszczenie 1.10 (9,26 m²) to magazyn wyposażony w regały do przechowywania archiwalnych prac, teczki 100x70, stojaki ekspozycyjne 100x140 cm, drabinę. Pomieszczenie 1.13 (21,12 m²) służy do konsultacji i indywidualnych korekt. Stoi w nim 5 stołów, 3 fotele biurowe, 2 szufladowce, 2 szafki na kółkach, 2 szafki metalowe zamykane, 3 regały stalowe do przechowywania archiwalnych prac, 2 szafy zamykane, drukarka A4, aparat fotograficzny, statyw, książki i magazyny branżowe, zapas papieru biurowego, artykuły piśmiennicze i biurowe, rzutnik. Ponadto jest w nim 1 stanowisko komputerowe z 2 monitorami – system Windows. Liczba osób wpisanych do pracowni: 18.

W ww. budynku na poziomie II mieści się Pracownia Serigrafii o powierzchni całkowitej: 175,77 m². W pomieszczeniu 2.01 (56,64 m²) znajduje się drukarnia. Na wyposażenie składają się: 2 stoły jako stanowiska pracy do druku ręcznego z podsypem, 2 okapy wentylacji nad stołami, 1 stół jako stanowisko do mycia sił, metalowy stół, półki /nad stołem system wentylacji, 1 suszarka półkowa, jezdnia do grafik. Ponadto 1 stół-stanowisko do przygotowania farb, stół + półki na puszki farb, opóźniaczy oraz uchwyt do rakli drukarskich, 1 szufladowiec drewniany, 3 komody drewniane na farby, 1 stół na papiery, 1 umywalka, podsufitowy system wentylacji + 3 stojące wymienniki powietrza systemu wentylacji. Pomieszczenie 2.02 (26,93 m²) służy do korekt i konsultacji. W kolejnym pomieszczeniu 2.03 (17,12 m²) znajdują się naświetlarnia / myjnia / magazyn oraz dwa stanowiska

pracy: magazyn matryc, ram sitodrukowych, ilość ok. 50 szt., formaty od 140 x 110 cm do 40 x 30cm, 1 wanna myjni, 1 myjka ciśnieniowa Karcher, 1 kopiorama jezdną, 1 lampa UV do naświetlania sit, system wentylacji podsufitowy + 1 stojący wymiennik powietrza systemu wentylacji. Pomieszczenie 2.17 (43,41 m²) jest pracownią studencką. Wyposażone jest w 4 duże stoły do pracy na matrycach (15 miejsc siedzących), 2 stoły na kozłach, 2 szufladowce, 1 stolik, pomocnik - kuchenka elektryczna, czajnik, umywalka, terma, stanowisko komputerowe, sieć internet, stół dla prowadzącego, szafka, biblioteka podręczna, katalogi, plansze ekspozycyjne na ścianach. 2.04 jest oznaczony korytarz. Stoją tam: 5 szt. metalowych szafek studenckich oraz 2 szufladowce. Liczba osób wpisanych do pracowni: 15.

Na tym samym poziomie mieszczą się 2 pracownie z Katedry Projektowania Graficznego: Pracownia Komunikacji Wizualnej i Pracownia Projektowania Plakatu.

Pracownia Komunikacji Wizualnej o łącznej powierzchni: 53,36 m² składa się z 2 sal. Pomieszczenie 2.05 (31,45 m²) jest salą do konsultacji indywidualnych, grupowych, prac organizacyjnych dla 20 osób. Wyposażona jest w 2 x regały na książki, biblioteka do użytku studenta, stoły, krzesła, stanowisko komputerowe, szafa do archiwizacji, komoda z szufladami na prace. Drugie pomieszczenie 2.06 (21,91 m²) jest również salą wykładowo / ćwiczeniową. Służy do pracy stacjonarnej studentów dla 5 osób. Wyposażone jest w stoły, krzesła, 2 stanowiska komputerowe, monitor do prezentacji. Liczba osób wpisanych do pracowni: 24.

Pracownia Projektowania Plakatu to 5 pomieszczeń o łącznej powierzchni 134,44 m². Pomieszczenie 2.10 (58,35 m²) to sala wykładowo / ćwiczeniowa plus biblioteka do użytku studenta. Przeznaczona jest do pracy stacjonarnej studenta i wyposażona: w 2 x regały na książki, stoły, krzesła, 3 stanowiska komputerowe z dostępem do Creative Cloud (licencja na użytkownika), monitor ścienny do prezentacji, rzutki, telewizor ze stelażem do prezentacji, puffy do siedzenia dla studentów - 7 sztuk, lampy fotograficzne (2 sztuki), statyw, plansze do ekspozycji. Podobnie pomieszczenie 2.08 (27,11 m²) jest salą wykładowo / ćwiczeniową i służy do pracy stacjonarnej studenta. Znajdują się w nim m.in. regał na książki, biblioteka do użytku studenta, komody o wysokości ok. 1.5 m z szufladami na plakaty B1, szafka do archiwizacji prac, 2 stanowiska komputerowe z dostępem do Creative Cloud (licencja na użytkownika), skaner, stół dla 10 osób, krzesła, plansze do ekspozycji. Pomieszczenie 2.06 (21,91 m²) jest salą do konsultacji indywidualnych i prac organizacyjnych. Znajdują się w nim: szafa na książki, dokumenty, 1 stanowisko komputerowe z dostępem do Creative Cloud (licencja na użytkownika), drukarka laserowa, stół dla 10 osób, krzesła, plansze do ekspozycji. Pomieszczenia 2.09, 2.11 (8,06 m², 19,70 m²) to przestrzeń komunikacyjna: przy ścianach stoją komody o wysokości ok. 1.5 m z szufladami na plakaty B1, 2 sztuki z dobrym dojściem do sal oraz WC. W pomieszczeniu (2.12, 2.13) przy ścianach stoją komody o wysokości ok. 1.5 m z szufladami na plakaty B1, 2 sztuki. Pomieszczenie 2.15 (18,28 m²) to przestrzeń do samodzielnej pracy studenta / praca brudna: stoły, krzesła 2.14 (11 m²) oraz archiwum ze stelażami i półkami do archiwizacji plakatów. Liczba osób wpisanych do pracowni: 36.

W budynku na samej górze na poddaszu znajduje się Pracownia Obrazowania Cyfrowego o łącznej powierzchni: 443,94 m². Pomieszczenie 3.01 (38,47 m²) przeznaczone jest do konsultacji ze studentami, pozostała przestrzeń przeznaczona do indywidualnej pracy studentów. Na wyposażeniu pracowni są m.in. okulary VR HTC Vive pierwszej generacji, komputer pc z 2018 roku wraz z monitorem, 2 projektory HD EPSON, 1 projektor 4K EPSON. Do dyspozycji studentów są również: komputery iMac, jeden siedemnastoletni mac pro, dwa macbooki pro, słuchawki, projektor. Liczba osób wpisanych do pracowni: 6.

Budynek przy pl. Matejki 13

W budynku przy pl. Matejki pomieszczenia są współdzielone w ten sposób, że zajęcia z Rysunku i Malarstwa odbywają się w tych samych pracowniach – przemienne. Pracownie znajdują się na III piętrze i IV piętrze o łącznej powierzchni, odpowiednio: 252,83 m² i 131,03 m². Pomieszczenie 320 (26,25 m²) służy jako magazyn na obrazy. W pomieszczenia 321 (48,39 m²) i 322 (49,41 m²) mieszczą się: Pracownia Malarstwa 1, Pracownia Rysunku 1, Pracownia Rysunku 1 Rok i Pracownia Malarstwa 1 Rok. Oba pomieszczenia wyposażone są w 29 sztalug, 49 desek, 1 stół. Liczba zapisanych studentów - 29 osób. W pomieszczeniu 323 (73,20 m²) mieszczą się: Pracownia Malarstwa 2, Pracownia Rysunku 1, Pracownia Rysunku 1 Rok i Pracownia Malarstwa 1 Rok. Do dyspozycji studentów jest: 26 sztalug, 39 desek, 1 stół. Liczba zapisanych studentów - 35 osób. Pomieszczenia 324 (33,63 m²) i 325 (21,95 m²) stanowią odpowiednio: magazyn na obrazy oraz rekwizytorni i pomieszczenie dla modeli. W pomieszczeniu 403a i 404a (11,73 m²) są gabinety z biurkiem i regałami na książki, komputery i rzutniki. Pracownia Rysunku 2 i Pracownia Rysunku Narracyjnego 3 są w pomieszczeniach 403 (33,08 m²) i 404a (11,51 m²). Wyposażone są w stoły do indywidualnej pracy.

Budynek przy ul. Smoleńsk 9

Pracownia Projektowania Książki zajmuje 5 pomieszczeń o łącznej powierzchni 162,49 m². Pomieszczenie 112 (30,87 m²) stanowi korytarz oraz magazyn z 1 szufladowncem metalowy na papiery - 3 szufladowncami drewnianymi na archiwum. Pomieszczenie 112a (5,99 m²) pełni funkcję pomieszczenia gospodarczego. Pomieszczenie 112b (64,58 m²) to introligatornia, wydzielona przestrzeń do korekt indywidualnych oraz wydzielona przestrzeń ze stanowiskami komputerowymi do pracy Introligatornia. Na wyposażeniu są m.in. 2 szafy z tłokami introligatorskimi, 3 prasy dociskowe do tłoczeń (Karl Krause, Dietz and Listning LEIPZIG, Mansfeld LEIPZIG), 2 gabloty i 1 szafka (przechowywanie materiałów introligatorskich oraz prac studentów), kosa (Karl Krause LEIPZIG), 3 szafy do przechowywania papierów i archiwalnych prac studenckich, 3 stoły, 8 krzeseł, maszyna do szycia zeszytowego, szafa (przechowywanie płócien introligatorskich oraz innych materiałów). Dodatkowo jest wydzielona przestrzeń do korekt indywidualnych - 2 stanowisk. Ponadto w/w pomieszczeniu znajdują się: 2 stoły, 4 krzesła, szafa (przechowywanie narzędzi, papierów, wzorników), gilotyna RC440, format A3. Wydzielona jest również przestrzeń z 3. stanowiskami komputerowymi do pracy (3 komputery stacjonarne (2 x DELL 1 x Mac), 1 laptop (Acer) z oprogramowaniem 2 x Adobe CS6, 1 x Adobe CS2. Stoją tam również: skaner A3 (P3600 A3 PRO, Mustek), skaner A4 (EPSON Perfection V850 Pro), drukarka A4 (HP LaserJet P2015dn), drukarka A3 (HP LaserJet MFP M442dn), ploter tnący Cricut ExploreAir2, gabloty i szafki (archiwum prac studenckich, materiały inne), szafa z literaturą specjalistyczną oraz 3 stoły i 6 krzeseł. Sala 112c (53,59 m²) to przestrzeń do wykładów, prezentacji, pokazów korekt grupowych z 14 stanowiskami. Na wyposażeniu sali są: 3 stoły, 14 krzeseł, telewizor Samsung UE55RU7172U. Sala 112d (7,46 m²) funkcja: przestrzeń do korekt indywidualnych. Ilość stanowisk pracy: 1 biurko, 2 krzesła. Drukarnia zajmuje 4 pomieszczenia o łącznej powierzchni 131,11 m². W pomieszczeniu 111 (56,76 m²) mieści się introligatornia z 4 stanowiskami do pracy. Na wyposażeniu introligatorni są m.in. 3 x regały z kasztami na czcionki, 3 x stoły, 2 x półki na papiery i prace studentów, 1 x gilotyna ADAST MAXIMA MH80-5, 1 x bigówka (oczekuje naprawy), 1 x maszyna typograficzna GRAFOPRESS GPE, 1 x maszyna typograficzna korektorska ADAST MAXIMA, 1 x regał na arkusze papieru w dużym formacie, 1 x stół z blatem stalowym, 1 x szafa sztegowka, 3 x regały z szufladami na gotowe składy, 3 x szafa drewniana, 2 x szafa pancerna. Pomieszczenia 111a i 111b (7,38 m², 10,77 m²) to przedpokój i kantorek pracowniczy. W pomieszczeniu 111c (56,20 m²) znajduje się zecernia z 3. stanowiskami do pracy. Na wyposażeniu zecerni są: 27 x regały z kasztami na czcionki,

11 x kaszty materiałowe, 2 x regały na drewniane czcionki, 1 x ręczna maszyna typograficzna Bostonka, 1 x stacjonarny dziurkacz do tektury, 1 x ręczna gilotyna do materiału zecerskiego, 3 x półki na justunek oraz 1 x wysoki regał z czcionkami. Liczba osób wpisanych do pracowni: 14.

Przegląd pomieszczeń odbył się online, pracownicy dydaktyczni oprowadzili zespół oceniający po wszystkich pomieszczeniach. Opis pomieszczeń oraz ich wyposażenie powstał na podstawie szczegółowych danych załączonych do raportu, jak również dodatkowych informacji dostarczonych w trakcie wizytacji na prośbę zespołu oceniającego.

Studenci mają pełny dostęp do pracowni dydaktycznych w czasie zajęć wyznaczonych programem studiów. Poza godzinami zajęć korzystają z pomieszczeń Wydziału w przypadku, gdy realizacja zadań nie może odbywać się w ramach pracy domowej. Dotyczy to m.in. pracowni graficznych, studia fotograficznego, studia dźwięku lub Pracowni Filmu Animowanego. Przebywanie w pomieszczeniach Wydziału Grafiki jest ograniczone czasem otwarcia budynków wyznaczanym w zarządzeniach i rozporządzeniach Rektora ASP w Krakowie.

Przełomowym dla funkcjonowania Wydziału Grafiki będzie fakt zakończenia prac modernizacyjnych w budynku przy ulicy Syrokomli 21 planowany na czerwiec 2023 roku. Budynek został zakupiony przez Akademię na potrzeby Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Grafiki. Przeniesione zostaną tam pracownie Katedry Grafiki Warsztatowej, Katedry Rysunku i Malarstwa oraz pracownie fotograficzne Katedry Filmu Animowanego i Fotografii. Wnętrza zostały zaprojektowane dla potrzeb poszczególnych pracowni i spełniać będą współczesne wymagania techniczne dla specjalistycznych pomieszczeń pracowni warsztatowych i fotograficznych (system wentylacji, oświetlenie). Integracja bazy lokalowej Wydziału Grafiki pozwoli na lepsze gospodarowanie czasem studentów i znacząco poprawi funkcjonowanie Wydziału jako jednostki uczelnianej.

Wydział Grafiki oferuje kompletną infrastrukturę w zakresie aparatury naukowej, oprogramowania i materiałów dydaktycznych pozwalającą na profesjonalne kształcenie we wszystkich obszarach i realizację projektów artystycznych i badawczych w szeroko pojętym obszarze sztuk wizualnych i projektowania, co gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej i naukowo - badawczej. System studiów opierający się na pracy w małych grupach sprawia, że zaplecze dydaktyczne spełnia potrzeby kształcenia i prowadzenia badań na kierunku Grafika w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Uczelnia dysponuje Domem Plenerowym i Domem Pracy Twórczej, mieszczącymi się w Zakopanem przy ul. Harenda 16, gdzie realizowany jest plener malarski dla studentów I roku Wydziału Grafiki. Infrastruktura budynków zapewnia 34 miejsca noclegowe w 8 nowocześnie wyposażonych pokojach z łazienką (pokoje 2-, 3- i 4-osobowe), pomieszczenia przeznaczone do pracy artystycznej, sale wystawiennicze, ogólnodostępne aneksy kuchenne z możliwością przygotowania posiłków, salę wielofunkcyjną z kawiarnią, WI-FI na terenie całego ośrodka, pokój z łazienką dostępną dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Zaplecze techniczne Wydziału Grafiki jest na bieżąco uzupełniane i modernizowane ze środków wydziałowych lub uczelnianych, częściowo także z Funduszu Badawczego, co ma na celu utrzymanie ciągłości nauczania oraz jego stałe udoskonalanie. Jednym z obowiązków kierowników poszczególnych pracowni jest dbanie o stan techniczny sprzętu, ewentualne awarie zgłaszają do Działu Inwestycji, który oferuje doraźną pomoc w nagłych przypadkach (instalacje i urządzenia elektryczne, hydraulika). W każdej pracowni znajduje się apteczka, regulamin BHP, regulamin pracowni oraz (jeśli dotyczy) karty charakterystyki substancji chemicznych. W 2014 roku wydane zostały Instrukcje Bezpieczeństwa

Pożarowego (oddzielnie dla każdego z budynków), z którą każdy z pracowników miał obowiązek się zapoznać. W każdym z budynków Wydziału Grafiki wyznaczone zostały osoby, których zadaniem jest koordynacja ewakuacji. Okresowo przeprowadzane są ćwiczenia w tym zakresie oraz szkolenia BHP.

W budynkach zajmowanych przez Wydział Grafiki pracownikom i studentom ASP zapewniony jest darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi eduroam. Każda z pracowni jest wyposażona w komputer wykorzystywany w czasie pracy ze studentami (korekty, omówienie zadań). Uczelnia oferuje dostęp do pakietu Microsoft Office 365 (aplikacje Word, Excel w wersji online, Teams itp.). Studenci i pedagodzy Wydziału Grafiki korzystają z dostępu do usług przy pomocy ujednoliconego systemu mailowego i loginu w domenę asp.krakow.pl. Pozwoliło to m.in. na zdalną komunikację w okresie zamknięcia uczelni spowodowanego pandemią COVID-19. Zajęcia odbywały się w formie konsultacji audiowizualnych za pośrednictwem platformy Teams. Format ten jest wciąż wykorzystywany w obszarze zebrań koleżeńskich (Rada Wydziału, prace komisji) i doraźnych konsultacji ze studentami. Posiadanie konta w domenę asp.krakow.pl pozwala także na zdalny dostęp do zasobów Biblioteki ASP. Akademia wykorzystuje ogólnopolski system Akademus – Zintegrowany System Zarządzania Uczelnią, który zapewnia zdalny dostęp studentów i pracowników do wspólnego uczelnianego środowiska. W panelu systemu Akademus student może sprawdzić swój tok studiów, dane osobowe, zajęcia, oceny, punkty ECTS czy przyznane stypendia. Składać podania, wnioski stypendialne czy rekrutować się na studia. Systemy ASP takie jak Akademus, poczta elektroniczna Microsoft 365 czy Wi-Fi eduroam synchronizują dane między sobą.

W wyniku działań podjętych przez Wydział Grafiki Uczelnia pozyskała na rzecz studentów licencję oprogramowania Adobe CC w licencji per User, umożliwiającą dostęp do profesjonalnego oprogramowania, które nie jest przypisane do konkretnych stanowisk komputerowych. Umożliwia to swobodny dostęp do programów i płynną realizację projektów studenckich w pełnym zakresie oprogramowania Adobe: Photoshopie, Premierze, Aftereffectsie, Lightroomie, Illustratorze, In Designie itd. Studenci mają możliwość otrzymania pakietu Adobe CC w odpowiedzi na złożony wniosek do Kierownika Katedry Grafiki Projektowej dr hab. Michała Jandury. Z uwagi na mniejszą liczbę pakietów Adobe w stosunku do liczby studentów, wnioski były rozpatrywane traktując priorytetowo dyplomantów pracowni projektowych oraz związanych z pracownikami fotografii i filmu animowanego. W latach 2021/2022 i 2022/2023 dla studentów i pracowników (na potrzeby obsługi komputerów w pracowniach) dostępne były pakiety Adobe Creative Cloud. Aby uzyskać dostęp należało wypełnić ankietę oraz określić typ pracowni i priorytet. Ilości dostępnych pakietów: 2021/2022 - 103 szt. Per User i 18 Per Device; 2022/2023 - 55 szt. Per User. Liczba zakupionych licencji została określona weryfikacją potrzeb i możliwościami finansowym Wydziału. Zapewniło to studentom możliwość legalnego korzystania z profesjonalnego oprogramowania, co ogromnie ułatwiło pracę oraz efektywnie wsparło proces dydaktyczny i pomogło podczas pracy zdalnej. Dostęp do oprogramowania jest kluczowym elementem umożliwiającym edukację w zakresie narzędzi do cyfrowej realizacji grafiki artystycznej, projektowej, fotografii, książki i filmu animowanego. Studenci Wydziału Grafiki mają również zapewnione bezpłatne korzystanie z aplikacji platformy Autodesk w wersji edukacyjnej (niekomercyjnej): 3ds Max, AutoCAD, Maya, Mudbox itp., realizowanej na podstawie umowy z Autodesk. Studenci korzystają również z oprogramowania, które jest udostępniane na zasadzie Open Sources, a które skutecznie wspiera proces edukacji w zakresie projektowania 3d i 2d. Używane są zaawansowane wielopłaszczyznowe silniki do realizacji prac w środowisku 3d i VR takie jak Unity, Unreal Engine a także programy do animacji i grafiki 3d jak Blender i 2d jak Krita, Procreate oraz filmowe jak Da Vinci Resolve i Dcp-o-matic

Z uwagi na zabytkowy charakter budynków, w których znajdują się pomieszczenia Wydziału Grafiki nie są one przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchu. Sytuacja zmieni się w związku z oddaniem do użytku w czerwcu 2023 roku budynku przy ul. Syrokomli 21, który został zmodernizowany m.in. pod kątem potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową (windy, szerokie przejścia, brak progów, dostosowane toalety). Rozpoczęcie zajęć w nowych pomieszczeniach jest planowane w semestrze zimowym roku akademickiego 2023/2024. W 2021 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uzyskała dofinansowanie w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, osi priorytetowej III (Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju), Działania 3.5 (Kompleksowe programy szkół wyższych), współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, na realizację projektu pn. „Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami”. Celem projektu jest zwiększenie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz poprawa działań upowszechniających prowadzonych przez ASP. Realizacja projektu obejmuje m.in. szkolenia dla kadry pedagogicznej.

Biblioteka Główna ASP w Krakowie zajmuje 603 m² powierzchni użytkowej, mieści się w na dwóch poziomach budynku przy ul. Smoleńsk 9. Na II piętrze rozlokowane są: Czytelnia, Gabinet Dyrektora, Wypożyczalnia Studencka, Magazyny zbiorów bibliotecznych, Magazyn broszur (antresola) i Pomieszczenie socjalne. Z kolei na III piętrze: Magazyn starodruków i rękopisów, Magazyn zbiorów bibliotecznych, Magazyn zbiorów graficznych, Pracownia Opracowania Zbiorów Graficznych, Pracownia Reprografii i Digitalizacji Zbiorów, Pracownia Opracowania Książek i Czasopism i Serwerownia. Biblioteka Główna ASP jest biblioteką ogólnouczelnianą o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych i jest dostępna także dla osób spoza Akademii i jest czynna od poniedziałku do soboty. I tak, od poniedziałku do czwartku 9.00-17.00, w piątki 9.00-14.30 i soboty 9.00-13.00. Biblioteka posiada w swoich zbiorach niemal 100000 książek, ponad 8000 czasopism oraz obszerną kolekcję katalogów wystaw. Oprócz tego niemal 60000 grafik, materiały audiowizualne oraz zbiór starodruków. Gabinet Rycin to ponad 35000 grafik, pozyskanych w 1920 roku i uzupełniony zbiorem grafik krakowskich artystów, a Gabinet Plakatów posiada 20000 obiektów kolekcjonowanych od końca XIX wieku. W czytelni znajduje się 24 miejsca dla czytelników i 17 stanowisk komputerowych z dostępem do internetu, kserokopiarka i skanery oraz sprzęt służący do prowadzenia zajęć i prezentacji.

Biblioteka prowadzi zajęcia biblioteczne (dla studentów I roku), szkolenia całoroczne, organizuje warsztaty i prezentacje oraz zdalne szkolenia z obsługi baz danych. Biblioteka oferuje także usługi reprograficzne, skanowanie dokumentów, wykonywanie fotokopii, digitalizację artykułów z czasopism, rozdziałów z monografii i katalogów wystaw. Istnieje także możliwość zamówienia usługi powielania i digitalizacji zbiorów nieujętych w systemach elektronicznych.

Zbiory Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach. Biblioteka posiada książki z zakresu dziedzin sztuk plastycznych, historii sztuki, konserwacji zabytków, rzemiosła artystycznego, kultury, historii oraz słowniki i encyklopedie. Dostępne są także prenumerowane czasopisma o sztuce. Wśród czasopism które prenumeruje na bieżąco biblioteka dla studentów z Wydziału Grafiki są m.in. krajowe - Acta Poligraphica, Linia Prosta, Print Control, Zeszyty Komiksowe i zagraniczne - Communication Arts Magazine, Graphis Design Annual, Page.

Wyszukiwanie odpowiednich pozycji książkowych i czasopism jest możliwe za pomocą systemów internetowych: Katalog Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, katalog NUKAT, VTLS/Virtua. Zasoby graficzne Biblioteki ASP (grafiki i plakaty) można przeglądać za pomocą wyszukiwarki dostępnej na stronie głównej Biblioteki. Oprócz powyższych Biblioteka Główna ASP oferuje dostęp do bazy danych w obrębie Wirtualnej Biblioteki Nauki (Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell, EBSCO, Nature, Science), a do końca grudnia 2022 roku umożliwiała korzystanie ze specjalistycznych baz danych: Art&Architecture Source oraz OnArchitecture. Istnieje również możliwość zamawiania książek z innych bibliotek (w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej).

Biblioteka Główna ASP dla osób z niepełnosprawnością zapewnia m.in. mailowe zakładanie konta bibliotecznego- elektroniczne wypełnienie Deklaracji Czytelnika, telefoniczne i mailowe zamawianie wyszukania książek i wypełnienia rewersu, zamawiania wydawnictw znajdujących się w Magazynie Głównym BG ASP i zarejestrowanych w katalogu komputerowym poprzez komputer oraz zamawianie do Czytelni książek i czasopism znajdujących się w wolnym dostępie, bez konieczności osobistego poruszania się i wyjmowania ich z półek. Ponadto Biblioteka Główna ASP organizuje m.in. indywidualne wirtualne (TEAMS) zajęcia biblioteczne, indywidualne zdalne (TEAMS) szkolenia z zakresu specjalistycznych baz danych i wykonuje usługi reprograficzne, skanowanie dokumentów i fotokopii, digitalizacje artykułów z czasopism, rozdziałów z monografii oraz katalogów wystaw.

W ramach wspierania procesu prowadzenia studiów zdalnych Biblioteka oferuje korzystanie z połączenia sieciowego VPN, które udostępnia dla prywatnych, domowych komputerów internetowe zasoby biblioteki oraz dostęp do różnych specjalistycznych baz danych (w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki, dostępnych elektronicznych czasopism). Organizuje także indywidualne wirtualne zajęcia biblioteczne i szkolenia z zakresu specjalistycznych baz danych. W okresie obostrzeń pandemicznych Biblioteka Główna ASP w Krakowie działała w trybie hybrydowym, oferując studentom bezpieczny sposób wypożyczania książek i stosując zasady ich kwarantanny podobne do tych przyjętych przez inne podmioty biblieczne w Polsce. Obecnie realizowana jest nowa strona internetowa dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami i „wirtualny przewodnik” po Bibliotece ASP, planowane jest też utworzenie repozytorium uczelnianego. Ponadto Biblioteka Główna bierze udział w projekcie Narodowego Centrum Badań i Rozwoju Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie, którego celem jest utworzenie otwartych zasobów edukacyjnych oraz zarządzanie informacją w celu doskonalenia jakości kształcenia w Bibliotece ASP.

Stały nadzór nad infrastrukturą Wydziału Grafiki pełni Pełnomocnik Dziekana ds. Inwestycji, którego zadaniem jest koordynacja działań związanych z inwestycjami i gospodarką zasobami WG, w tym nadzór nad powierzchniami dydaktycznymi WG i wydatkami na cele doraźne przy współpracy z Dziekanem oraz uczestnictwo w zespołach inwestycyjnych powołanych przez Rektora. Coroczne przeglądy końcoworoczne pozwalają na monitorowanie poszczególnych elementów bazy dydaktycznej i naukowej. Wizytacja wszystkich pracowników Wydziału Grafiki w poszczególnych pracowniach, omówienie przez prowadzących funkcjonowania pracowni pozwalają na określenie ewentualnych zagrożeń. Przegląd odbywa się w czasie trwania wystawy końcoworocznej (czerwiec), co umożliwia zapoznanie pedagogów z działalnością pracowni w danym roku akademickim. W przeglądzie uczestniczą przedstawiciele studentów. Sposobem na stałe doskonalenie bazy dydaktycznej są także spotkania w formie Rady Wydziału Grafiki, która zbiera się kilkakrotnie w ciągu semestru. Podczas posiedzenia Rady Wydziału jej członkowie mogą wskazać problemy związane z wydziałową bazą naukową i dydaktyczną.

Na koniec każdego roku akademickiego studenci anonimowo wypełniają ankiety za pomocą systemu Akademos pozwalające zgłosić uwagi i sugestie dotyczące także infrastruktury uczelni. Dyskusje przeprowadzone podczas ww. spotkań, wnioski z ankiet studenckich oraz zgłaszane na bieżąco uwagi umożliwiają przygotowywanie planów rozwoju bazy naukowo-dydaktycznej i służą doskonaleniu infrastruktury Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Grafiki oferuje kompletną infrastrukturę w zakresie aparatury naukowej, oprogramowania i materiałów dydaktycznych pozwalającą na profesjonalne kształcenie we wszystkich obszarach i realizację projektów artystycznych i badawczych w szeroko pojętym obszarze sztuk wizualnych i projektowania, co gwarantuje funkcjonowanie Wydziału jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej. System studiów opierający się na pracy w małych grupach sprawia, że zaplecze dydaktyczne spełnia potrzeby kształcenia i prowadzenia badań na kierunku Grafika w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Studenci mają pełny dostęp do pracowni dydaktycznych w czasie zajęć wyznaczonych programem studiów. Poza godzinami zajęć korzystają z pomieszczeń Wydziału. Dotyczy to m.in. pracowni graficznych, studia fotograficznego, studia dźwięku lub Pracowni Filmu Animowanego. Przebywanie w pomieszczeniach Wydziału Grafiki.

Zaplecze techniczne Wydziału Grafiki jest na bieżąco uzupełniane i modernizowane ze środków wydziałowych lub uczelnianych, częściowo także z Funduszu Badawczego. Kierownicy poszczególnych pracowni są zobowiązani dbać o stan techniczny sprzętu, a ewentualne awarie zgłaszają do Działu Inwestycji. W każdej pracowni znajduje się apteczka, regulamin BHP, regulamin pracowni oraz (jeśli dotyczy) karty charakterystyki substancji chemicznych.

W budynkach zajmowanych przez Wydział Grafiki pracownikom i studentom ASP zapewniony jest darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi eduroam. Każda z pracowni jest wyposażona w komputer wykorzystywany w czasie pracy ze studentami.

Uczelnia dysponuje Domem Plenerowym i Domem Pracy Twórczej, gdzie realizowany jest plener malarski dla studentów I roku Wydziału Grafiki. Infrastruktura budynków to nowocześnie wyposażone pokoje z łazienkami przeznaczone do pracy artystycznej. Na terenie całego ośrodka dostępny jest internet i Wi-Fi. Jest również pokój z łazienką z dostępnością dla osób z niepełnosprawnością ruchową.

Biblioteka Główna ASP jest biblioteką ogólnouczelnianą o wyodrębnionych zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych i jest dostępna także dla osób spoza Akademii i jest czynna od poniedziałku do soboty. Biblioteka posiada bogate zbiory m.in. książek, czasopism oraz obszerną kolekcję katalogów wystaw. Ponadto unikatowe grafiki, materiały audiowizualne oraz zbiory starodruków tzw. Gabinet Rycin.

Biblioteka posiada książki z zakresu dziedzin sztuk plastycznych, historii sztuki, konserwacji zabytków, rzemiosła artystycznego, kultury, historii oraz słowniki i encyklopedie. Zbiory Biblioteki Głównej obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach.

W czytelni znajdują się stanowiska komputerowe z dostępem do internetu, kserokopiarka i skanery oraz sprzęt służący do prowadzenia zajęć i prezentacji. Biblioteka oferuje także usługi reprograficzne, skanowanie dokumentów, wykonywanie fotokopii, digitalizację artykułów z czasopism, rozdziałów z monografii i katalogów wystaw. Istnieje także możliwość zamówienia usługi powielania i digitalizacji zbiorów nieujętych w systemach elektronicznych.

Biblioteka prowadzi zajęcia biblioteczne (dla studentów I roku), szkolenia całoroczne, organizuje warsztaty i prezentacje oraz zdalne szkolenia z obsługi baz danych. Wyszukiwanie odpowiednich pozycji książkowych i czasopism jest możliwe za pomocą systemów internetowych. Zasoby graficzne Biblioteki ASP (grafiki i plakaty) można przeglądać za pomocą wyszukiwarki dostępnej na stronie głównej Biblioteki. Oprócz powyższych Biblioteka Główna ASP oferuje dostęp do bazy danych w obrębie Wirtualnej Biblioteki Nauki (Springer, Web of Knowledge, Wiley-Blackwell, EBSCO, Nature, Science). Istnieje również możliwość zamawiania książek z innych bibliotek (w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej).

Biblioteka Główna ASP dla osób z niepełnosprawnością zapewnia m.in. mailowe zakładanie konta bibliotecznego, telefoniczne i mailowe zamawianie wyszukania książek i wypełnienia rewersu, zamawiania wydawnictw. Ponadto oferuje korzystanie z połączenia sieciowego VPN, które udostępnia z prywatnych, domowych komputerów internetowe zasoby BG ASP.

Stały nadzór nad infrastrukturą Wydziału Grafiki pełni Pełnomocnik Dziekana ds. Inwestycji. Coroczne przeglądy końcoworoczne pozwalają na monitorowanie poszczególnych elementów bazy dydaktycznej i naukowej. Wizytacja wszystkich pracowników Wydziału Grafiki w poszczególnych pracowniach, omówienie przez prowadzących funkcjonowania pracowni pozwalają na określenie ewentualnych zagrożeń. W przeglądzie uczestniczą przedstawiciele studentów. Sposobem na stałe doskonalenie bazy dydaktycznej są także spotkania w formacie Rady Wydziału Grafiki.

Na koniec każdego roku akademickiego studenci anonimowo wypełniają ankiety za pomocą systemu Akademus pozwalające zgłosić uwagi i sugestie dotyczące infrastruktury uczelni. Wnioski z ankiet studenckich oraz zgłaszane na bieżąco uwagi umożliwiają przygotowywanie planów rozwoju bazy naukowo-dydaktycznej i służą doskonaleniu infrastruktury Wydziału.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Przeprowadzona analiza dokumentacji oraz wniosków po spotkaniu z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego każe stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg działalności owych podmiotów, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i zawodowego rynku pracy właściwymi dla kierunku.

Podejmowana współpraca, ma charakter sformalizowany (podpisane porozumienia, listy intencyjne, umowy), a także mniej formalny wynikająca z wypracowanej historycznie wieloletniej tradycji. Podmioty otoczenia społeczno-gospodarczego reprezentują pełne spektrum od przedstawicieli kultury po firmy stricte komercyjne. Są to m.in. muzea, centra sztuki, galerie, stowarzyszenia, studia animacji, filmowe, a także agencje reklamowe czy firmy projektujące i produkujące gry komputerowe.

Współpraca z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy. Mogą to być praktyki i staże poprzez istniejące na uczelni Biuro Karier (wspomniane przy okazji kryterium 2.4). Jednak przede wszystkim jest to szeroko podjęta współpraca z ośrodkami kultury mająca charakter artystyczny i wystawienniczy.

Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mają również udział w kształceniu studentów wizytowanego kierunku. Przedstawiciele interesariuszy podejmują się prowadzenia zajęć, podczas których dzielą się swoją wiedzą praktyczną i doświadczeniem. Taka forma zajęć jest bardzo chwalona przez samych studentów. Zwracają oni uwagę na wielką wagę właśnie wiedzy praktycznej, którą mogą nabyć od osób będących wieloletnimi praktykami.

Jedną z konkluzji jaka powstaje po rozmowach ze studentami i z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego jest zwiększenie nacisku na wprowadzanie do programu studiów przedmiotów i kursów dotyczących rozwoju zawodowego i budowania kariery w oparciu o współczesne możliwości jaką dają choćby media społecznościowe i internet. Obszarem, który mógłby zyskać dzięki zaciśnięciu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, to także współczesne techniki i technologie wykorzystywane w zarówno w grafice artystycznej i jak i projektowej. Jednocześnie należy zauważyć, że tego typu próby są już podejmowane i pojawiają się przedmioty oraz wykładowcy zajmujący się wspomnianym obszarem.

Udział interesariuszy zewnętrznych w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów prowadzony jest głównie w sposób nieformalny. Jednakże istnieje i wysłuchiwany jest głos zarówno przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, jak i studentów.

Podobnie w przypadku prowadzenia okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym – funkcjonuje on głównie na płaszczyźnie nieformalnej. Jednak władze kierunku w sposób ciągły i aktywny pracują nad rozwojem i poszerzeniem oferty współpracy kierunku z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Podpisywane są nowe umowy, poszerzana jest oferta praktyk i staży dla studentów. Ma to na celu zwiększenie świadomości funkcjonowania współczesnego rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia. Współpracę tę warto rozwinąć o pracodawców absolwentów, potencjalnych zleceniodawców, samych absolwentów, a także zaangażować podmioty o zróżnicowanym profilu działalności w proces projektowania programu studiów, a także identyfikowanie wyzwań zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami ma charakter stały i przybiera zróżnicowane formy. Formy te są adekwatnie do celów kształcenia, ale nie wyczerpują szerokiego zakresu możliwości wynikającego z już realizowanej współpracy.

Zapewniony jest udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców w różnych formach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w realizacji (dostarczanie materiałów, organizacja konkursów) programu studiów także w warunkach ich nieobecności wynikającej z czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na możliwość realizacji programu studiów oraz potencjał doskonalenia jego realizacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Procedury i programy wymiany międzynarodowej, kontakty i relacje międzynarodowe pełnią istotną rolę w procesie kształcenia na kierunku grafika, realizowane są poprzez wyjazdy zagraniczne

wykładowców i studentów Wydziału, jak również przyjazdy wykładowców i studentów z innych krajów. Wymiana międzynarodowa studentów odbywa się przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Dostępne są także inne programy m.in. stypendialny Fulbright czy NAWA. Realizację programu Erasmus+ reguluje zarządzenie nr 71 Rektora ASP z dn. 18.10.2016. Na stronie Uczelni zamieszczone są dokumenty informujące o dostępie do tych programów i warunkach, jakie spełnić powinien aplikant/aplikantka oraz listę uczelni partnerskich.

Z ramienia uczelni programy wymiany koordynuje Biuro Współpracy Międzynarodowej, które bezpośrednio współpracuje z poszczególnymi Wydziałami. Na kadencję 2020-2024 za wewnętrzną koordynację programu odpowiadają Wydziałowi Koordynatorzy. Biuro Współpracy Międzynarodowej prowadzi rejestr przyjazdów i wyjazdów zrealizowanych w ramach programów. W ramach programu Erasmus+ w okresie 2017-2022 w/w rejestrze odnotowano łącznie 104 przyjeżdżających studentów na kierunek grafika oraz 43 wyjazdów studentów z Wydziału do zagranicznych jednostek akademickich. W roku akademickim 2017/18 z ww. wymiany studenckiej skorzystało z wyjazdów i przyjazdów odpowiednio 15 i 22 osób. Ponadto odbyły się 3 wyjazdy i 3 przyjazdy w ramach wymiany z krajem partnerskim (Serbia, University of Arts in Belgrade). W kolejnym roku ak. 2018/2019: 12 wyjazdów i 24 przyjazdów studenckich, oraz 2 wyjazdy i 3 przyjazdy wykładowców. W roku ak. 2019/2020 odbyło się 8 wyjazdów i 31 przyjazdów studenckich oraz 1 przyjazd wykładowcy. W roku ak. 2020/2021 w okresie pandemii Akademia i Wydział po wprowadzeniu odpowiedniej procedury bezpieczeństwa zapewniły warunki dla 3 wyjazdów i 9 przyjazdów studenckich. W tym czasie odbyły się 2 wyjazdy wykładowców do State Academy of Fine Arts of Armenia. W roku ak. 2021/2022 odbyło się 5 wyjazdów i 18 przyjazdów studenckich oraz 2 wyjazdy i 9 przyjazdów wykładowców. Ogólnie w latach 2017-2022 odbyło się 9 wyjazdów wykładowców z Wydziału oraz Wydział gościł 16 wykładowców m.in. z Armenii, Ukrainy, Cypru, Bośni i Hercegowiny, Izraela i USA. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku grafika. Z ilości wyjazdów można wnioskować, że Władze Wydziału stwarzają odpowiednie warunki do mobilności (w tym wirtualnej) nauczycieli akademickich i studentów.

Zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia ocenianego kierunku Grafika. Wysokie zainteresowanie przyjazdami na Wydział Grafiki świadczy o jego przygotowaniu na międzynarodową współpracę. Studenci przyjeżdżający pracują równolegle ze studentami polskimi, komunikując się w języku angielskim, a w obrębie pracowni tworzone są osobne, anglojęzyczne grupy, w których prowadzone są wykłady i prezentacje. Lista uczelni z którymi ASP w Krakowie ma podpisane umowy o współpracy w zakresie wymiany obejmuje ponad 100 uczelni zagranicznych. Daje to ogromne pole wyboru studentom i możliwość poszerzania doświadczeń. Szczegółowe dane można znaleźć m.in. na stronie internetowej Uczelni.

Pracownicy Wydziału Grafiki, bazując na nawiązywanych przez Wydział relacjach międzynarodowych, biorą udział w projektach grantowych, konferencjach i wystawach, zarówno jako uczestnicy, jak i organizatorzy, kuratorzy, jurorzy i eksperci. Obecność w międzynarodowych gremiach i wymiana intelektualno-artystyczna pomiędzy różnymi ośrodkami na świecie a krakowskim Wydziałem Grafiki potwierdzona jest w licznych projektach wystawienniczych i badawczych. Takie działania pozwalają na bezpośrednie konfrontację metod dydaktycznych prowadzonych na Wydziale z tymi stosowanymi

w innych jednostkach akademickich w Europie, jak i na świecie. Wśród najistotniejszych projektów międzynarodowych, które Wydział Grafiki organizował lub w których uczestniczył w latach 2017-22 warto wyróżnić m.in. Nature is my Homeland – projekt grantowy NAWA. W/w projekcie we współpracy

z Uniwersytetem Belgradzkim, Uniwersytetem Nauk i Sztuk Stosowanych w Tier oraz Uniwersytetem w Alabamie uczestniczyło 3 pracowników dydaktycznych, specjaliści i studenci z Wydziału Grafiki. W ramach projektu prowadzono poszukiwania twórcze w obszarze rysunku, instalacji, grafiki i działań intermedialnych skupiając się na pojęciu praojczyzny jaką jest natura, w oparciu o antropologię kultury, historię sztuki oraz nauki przyrodnicze. Uczestnicy projektu wspólnie zorganizowali m.in. wystawy, międzynarodowe warsztaty oraz sympozja podsumowane publikacjami. Artyści i naukowcy podczas warsztatów, spotkań, wykładów analizowali modele obcowania człowieka z przyrodą i ich odbicie w sztuce. Istotną rolę odegrało poszukiwanie analogii pomiędzy historycznym i współczesnym rozumieniem natury w kulturze polskiej, serbskiej, niemieckiej i amerykańskiej. Dla wszystkich uczestników projektu taka współpraca jest bardzo dobrym kierunkiem do zdobywania wielopłaszczyznowych doświadczeń, które można wykorzystać jako ważne narzędzia dydaktyki i przepływu idei artystycznych. Podsumowanie projektu i szczegółowy opis przedsięwzięć znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

W roku 2022 Wydział uzyskał Grant Norweski w priorytecie Program Edukacja i rozpoczął projekt naukowo-artystyczny *Kierunek Ziemia* we współpracy z Iceland University of the Arts (Listaháskóli Íslands) oraz Norwegian University of Science and Technology NTNU (Faculty of Architecture and Design) na rzecz poprawy jakości i dopasowania oferty edukacyjnej m.in. w związku z wyzwaniami klimatycznymi. Celem projektu *Kierunek Ziemia* jest szereg działań twórczych, sympozjów i warsztatów dla artystów, pedagogów oraz studentów i doktorantów z ASP w Krakowie, które pozwolą wypracować nowe formuły edukacyjne uwrażliwiające na problemy klimatyczne i pozwalające dostosować metody kształcenia do nadchodzących wyzwań.

W 2016 roku Władze i pracownicy dydaktyczni Wydziału brali udział w Międzynarodowym Forum Dziekanów Wydziałów Grafiki w Pekinie. Ww. forum miało charakter Sympozjum założycielskie IAPA (International Academic Printmaking Alliance – Międzynarodowa Federacja Grafiki Akademickiej). W 2018 roku jeden pedagog Wydziału brał udział w konferencji IAPA zorganizowanej w Jingdezhen, w trakcie której spotkali się przedstawiciele około 30 uczelni z Chin i całego świata. Z kolei w 2020 roku (w trybie zdalnym) odbyła się kolejna konferencja IAPA oraz wirtualna międzynarodowa wystawa grafiki w Muzeum CAFA. W trakcie konferencji powołano International Printmaking Institute z siedzibą w Pekinie przy Centralnej Akademii Sztuk Pięknych.

W 2017 roku Władze Wydziału zorganizowały i dofinansowały wyjazd dydaktyczny dla grupy studentów oraz kadry dydaktycznej Wydziału na wystawę Documenta 14 w Kassel. Wyjazd miał na celu podnoszenie kwalifikacji dotyczących obiegu, funkcjonowania i najnowszych trendów sztuki współczesnej. W 2019 roku jeden dydaktyk został powołany na stanowisko przewodniczącego International Print Biennial / Międzynarodowego Biennale Grafiki – Erewn 2019. Podczas International Print Biennial Yerevan 2021 odbyła się największa wystawa polskiej grafiki jaka kiedykolwiek miała miejsce w Armenii, której kuratorami byli również dydaktycy z Wydziału Grafiki.

W 2022 roku kolektyw MNRT zorganizował Konferencję pt. *Welcome: Interdyscyplinarne spojrzenie na kryzys migracyjny*. W ramach projektu socjolodzy, pisarze, historycy i teoretycy sztuki - razem z artystami podjęli dialog poświęcony zjawiskom związanym z zagadnieniem migracji, takim jak strach przed nieznanym, wykluczenie czy manipulacja informacjami (*fake news*), powielanymi w doraźnych celach. Projekt ten nie tylko stanowił realizację współpracy międzynarodowej, ale zwracał także uwagę na zagadnienie istotne z perspektywy międzynarodowej, uwrażliwiające studentów. Projektowi towarzyszyła wystawa *(un)WELCOME* oraz publikacja WELCOME. Publikacja została wydana w języku

polskim i angielskim, obejmuje teksty autorstwa polskich i zagranicznych twórców. Podsumowanie projektu i szczegółowy opis przedsięwzięć znajdują się na odrębnej stronie internetowej oraz na stronach Uczelni.

W latach 2017, 2018, 2021, 2022 Wydział zorganizował we współpracy ze stroną Słowacką plenery fotograficzne na Słowacji. Stanowiły one ważną część procesu dydaktycznego dla studentów III, IV i V roku z Pracowni Fotografii II. Program warsztatów, obok pracy fotograficznej studentów z naturą, obejmował też poznawanie słowackiej kultury. Efektem tych działań są m.in.: katalog (2017) oraz dwie wystawy *Issues of Reality* jedna w Galerii Promocyjnej ASP w Krakowie oraz druga *Galéria umelcov Spiša* w Spišská Nová Ves na Słowacji.

Pracownicy Studium Języków Obcych ASP w Krakowie posiadają kwalifikacje językowe pozwalające im na prowadzenie zajęć w językach: angielskim, francuskim i niemieckim. Studenci samodzielnie wybierają zajęcia danego języka, następnie przydzielani są do właściwej grupy na podstawie testu poziomującego. Zajęcia rozpoczynają od pierwszego semestru i trwają pięć semestrów, z czego V semestr poświęcony jest na kształcenie komunikowania się w języku obcym w zakresie specjalistycznej terminologii

z zakresu sztuki i kierunku studiów. Treści programowe obejmują doskonalenia podstawowych sprawności językowych takich jak czytanie, pisanie, mówienie, słuchanie ze zrozumieniem w języku obcym. Istotnym aspektem jest umiejętność formułowania opinii, dłuższych wypowiedzi i argumentacji w zakresie treści kierunkowych oraz kształcenie potencjału zastosowania tych umiejętności w dalszym toku studiów oraz w działalności zawodowej. Efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco podczas trwania semestru za pomocą realizowanych ćwiczeń i ustnych wypowiedzi i prezentacji, którym towarzyszą dyskusje, oraz na koniec semestru poprzez egzaminy. Dodatkowo studenci mają okazję doskonalić swoje umiejętności językowe, także podczas projektów, spotkań i warsztatów realizowanych w ramach pracowni profesorów wizytujących Wydział przez gości z zagranicy.

Tak więc na Wydziale Grafiki stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów.

Weryfikacja umiędzynarodowienia odbywa się poprzez stałe monitorowanie realizacji programów wymiany międzynarodowej, poszukiwanie nowych instytucji partnerskich (na poziomie Uczelni i Wydziału). Ważnym potwierdzeniem umiędzynarodowienia kierunku Grafika są nagrody zdobyte w prestiżowych zagranicznych konkursach i udział w istotnych zagranicznych wystawach i festiwalach zarówno pedagogów, jak i studentów. W załączonych dokumentach przedstawiono wykaz z ostatnich lat, który potwierdza zarówno rozpoznawalność pedagogów Wydziału na międzynarodowej arenie artystycznej, jak i uznanie na niej dla umiejętności studentów i absolwentów Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na Wydziale Grafiki na kierunku Grafika (profil ogólnoakademicki) w oparciu o umiędzynarodowienie jest wszechstronna, ujawnia się w realizacji znaczących programów badawczych, wymiany studentów i pracowników, wspólnych projektów. Niezwykle imponujący jest wykaz działalności pracowników dydaktycznych z Wydziału związanej z umiędzynarodowieniem poprzez m.in. organizację i uczestnictwo nauczycieli akademickich i studentów w międzynarodowych projektach artystycznych przy współpracy z innymi podmiotami.

Kontakty wynikające z rozległej współpracy Wydziału Grafiki z partnerskimi uczelniami, instytucjami zagranicznymi były realizowane w postaci wspólnych m.in. konferencji, wystaw, warsztatów, wykładów. Również studenci kierunku Grafika brali udział m.in. w zajęciach, projektach i warsztatach tematycznych prowadzonych przez dydaktyków z zagranicy.

Pracownicy Studium Języków Obcych ASP w Krakowie posiadają kwalifikacje językowe pozwalające im na prowadzenie zajęć w językach: angielskim, francuskim i niemieckim. Studenci samodzielnie wybierają zajęcia z danego języka. Efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco podczas trwania semestru za pomocą realizowanych ćwiczeń i ustnych wypowiedzi i prezentacji, którym towarzyszą dyskusje, oraz na koniec semestru poprzez egzaminy. Dzięki temu studenci z Wydziału Grafiki otrzymują bogatą ofertę lektoratów obcojęzycznych. Dodatkowo studenci mają okazję doskonalić swoje umiejętności językowe, także podczas projektów, spotkań i warsztatów realizowanych w ramach pracowni profesorów wizytujących Wydział przez gości z zagranicy.

Pracownicy Wydziału obecnie podejmują kolejne działania w kierunku dalszego umiędzynarodowienia prowadzonych badań i realizują ze swoimi zagranicznymi partnerami kolejny projekt. Ponadto wyjeżdżali na wiele konferencji w kraju i poza jego granicami i swój dorobek artystyczny upowszechniali na forum międzynarodowym poprzez publikacje w językach obcych, międzynarodowych pismach i wydawnictwach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Wsparcie jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy dotyczące współczesnych technologii, celów kształcenia, potrzeb wynikających z programu studiów, efektów uczenia się oraz odpowiedniego przygotowania do działalności w pracy w charakterze grafika. Istotnym elementem działania jest wsparcie dla osób z niepełnosprawnościami (nad którymi czuwa powołana przez Rektora Pełnomocniczka ds. Osób z Niepełnosprawnościami, która poza działaniami zmierzającymi do wprowadzania rozwiązań czyniących uczelnię w jak najwyższym

stopniu otwartą, świadczy także pomoc doraźną, np. zapewnia pomoc tłumacza języka migowego dla osób z niepełnosprawnością słuchu) oraz wsparcie dla różnych grup studentów, w tym obcokrajowców. Studenci posiadają zapewnioną możliwość skorzystania z Indywidualnego Toku Studiów, który oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczania według zasad uzgodnionych z egzaminatorem.

Akademia Sztuk Pięknych wspiera studentów w aktywności artystycznej poprzez m.in.: prezentację prac i projektów studenckich w ramach Open Eyes Art Festivalu organizowanego przez ASP w Krakowie we współpracy z Uniwersytetem Ekonomicznym i towarzyszącego forum ekonomicznemu w Krakowie, wspólne projekty studentów i kadry wydziału realizowane przez pedagogów z poszczególnych pracowni z udziałem studentek i studentów (w ostatnich latach wspólne projekty zorganizowano zarówno w ramach festiwalu artystycznych organizowanych przez podmioty zewnętrzne np. Krakers – Cracow Art Week realizowany przez Fundację Wschód Sztuki), dostępność do udziału w programach artystycznych realizowanych na wydziale oraz wspomaganie absolwentów we wchodzeniu na rynek pracy współpracę z Biurem Karier ASP w Krakowie.

Biuro Karier oferuje wsparcie dla studentów wydziału w zakresie staży, stypendiów oraz ewentualnych miejsc pracy. Jednostka uwzględnia zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci czują się przygotowani i wspierani w realizacji planów zawodowych oraz są promowani przez Uczelnię wśród potencjalnych pracodawców. Na terenie ASP w Krakowie uruchomione są ponadto stacjonarne konsultacje psychologiczne, w ramach których można skorzystać z fachowej, bezpłatnej pomocy. Dodatkowo studenci są poinformowani za pomocą strony internetowej o bezpłatnym wsparciu psychologicznym, które oferują ośrodki na terenie Krakowa. W razie potrzeby wsparcia psychologicznego można zapisać się na bezpłatne spotkanie z psychologiem w wybranej przez siebie lokalizacji na terenie Krakowa lub skorzystać z konsultacji on-line.

W ASP funkcjonuje Rzecznik ds. etyki; opracowano również Kodeks Etyki ASP, w którym wdrożono procedurę przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i naruszeniom zasad Kodeksu Etyki ASP, która wskazuje ścieżkę zgłaszania i wyjaśniania nieprawidłowości oraz gwarantuje ochronę osób zgłaszających. Procedura (w tym sposób korzystania z niej, zgłaszania nieprawidłowości oraz ochrony osób poszkodowanych i świadków) jest szeroko komunikowana do wszystkich członków wspólnoty Akademii, zarówno poprzez działania Rzeczniczk, jak i w regularnie w kilku listach Rektora do społeczności akademickiej. W Akademii zorganizowano spotkania edukacyjne dla Studentów i Studentek wszystkich Wydziałów, podczas których omawiane były pojęcia związane przeciwdziałaniem dyskryminacji i mobbingowi, wartości ASP oraz zasady Kodeksu Etyki, ścieżki zgłaszania przypadków naruszeń oraz ich rozpatrywania, zakres zabezpieczeń gwarantowanych przez ASP wobec osób zgłaszających naruszenia. Uczelnia zaprasza do kontaktu wszystkie osoby, które w procesie studiowania napotykają jakiejkolwiek trudności i bariery związane z przemocą, mobbingiem czy stanem swojego zdrowia, nawet jeśli są to problemy czasowe. Ochrona studentów przed działaniami dyskryminacyjnymi lub noszącymi znamiona przemocy realizowana jest z wykorzystaniem instrumentów przewidzianych przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, przy czym ocena tego typu przypadków dokonywana jest w świetle uchybienia obowiązkowi nauczyciela akademickiego lub godności zawodu nauczyciela akademickiego – w przypadku nauczycieli akademickich albo naruszenia przepisów obowiązujących w Uczelni lub uchybienia godności studenta – odnośnie studentów.

Jednostka uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów. Jedną z form aktywności studentów są liczne Koła Naukowe m.in.: „Kolektyw Rzeczy”, „Grupa Brzuch” czy „Koło Projektowe Zakłócenie”. Do najważniejszych wdrożonych projektów koła można zaliczyć: oprawę graficzną do wystaw końcoworocznych w ASP w Krakowie, identyfikację i oprawę graficzną Balu 200-lecia ASP oraz seria projektów dla Festiwalu FestivAlt. Studenci posiadają dostęp do sal oraz biblioteki, w których oprócz pracy twórczej na oprogramowaniu graficznym mogą korzystać z komputerów na rzecz ewentualnego kształcenia zdalnego. W Uczelni zajęcia w trybie zdalnym prowadzone były poprzez funkcjonalne oprogramowania takie jak MS Teams. Uczelnia uwzględnia systemowe wsparcie dla studentów wybitnych w postaci stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Stały i bliski kontakt ze studentami pozwala na skuteczne motywowanie studentów do samodzielności i aktywności artystycznej i organizacyjnej. Uczelnia wypracowała szereg metod motywowania studentów do osiągania lepszych efektów w nauce m.in. poprzez Stypendium Santander czy Stypendium Rektora dla najlepszych studentów. Studenci mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogi. Studenci motywowani są również przez kadre i biuro karier, które informują ich o konkursach lub wydarzeniach artystycznych.

Kompetencje kadry wspierającej proces nauczania i uczenia się, w tym kadry administracyjnej, odpowiadają potrzebom studentów i umożliwiają wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Studenci pozytywnie charakteryzują kadre wspierającą proces kształcenia, ceniąc sobie wysoki poziom wiedzy oraz przygotowania merytorycznego odpowiadający ich oczekiwaniom.

W Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie funkcjonuje Samorząd Studencki. Uczelnia stwarza odpowiednie warunki do działania Samorządu Studenckiego. Samorząd prowadzi na terenie Uczelni szeroko zakrojoną działalność kulturalną i społeczną. Uczelnia udziela wsparcia finansowego Samorządowi Studenckiemu oraz organizacjom studenckim w szczególności poprzez dofinansowanie ich działalności. Uczelnia motywuje studentów do działania w Samorządzie Studenckim poprzez m.in. umożliwianie ich członkom: reprezentację uczelni podczas uroczystości, Senacie czy Radzie Uczelni. Działalność w Samorządzie Studenckim wiąże się z większą rozpoznawalnością wśród społeczności akademickiej, chęcią rozwoju własnych kompetencji oraz pomagania innym studentom. Władze Uczelni wspierają Samorząd w ich działalności, pozytywnie odpowiadając na inicjatywy studentów. Przedstawiciele studentów aktywnie uczestniczą na kilku etapach ustalania programu studiów. W zakresie Regulaminu studiów Samorząd Studentów opiniuje regulamin i ma znaczący wpływ na jego kształt.

Jednostka przeprowadza wśród studentów anonimową ankietę dotyczącą wypełniania obowiązków dydaktycznych przez pedagogów, w ramach której student ma możliwość wskazania zdarzeń i okoliczności, które mogą mieć charakter dyskryminacyjny lub spełniających znamiona przemocy.

System rozpatrywania skarg i wniosków na wizytowanym kierunku jest przejrzysty. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag drogą mailową lub poprzez wypełnienie internetowej ankiety ewaluacyjnej. W przypadku zgłoszenia nieprawidłowości, Uczelnia przeprowadza rozmowy wyjaśniające lub dyscyplinujące. W Akademii prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia oraz zadowolenia studentów w formie rozmów studentów z wykładowcami oraz ankiet ewaluacyjnych. Studenci mają możliwość przekazywania swoich uwag poprzez wypełnienie ankiety ewaluacyjnej w zakresie oceny kadry akademickiej w celu polepszenia funkcjonowania Uczelni. Akademia pozyskuje systematycznie opinie studentów dotyczące systemu ich wsparcia, a także działalności Uczelni, w tym

z zadowolenia z nauczania zdalnego. Opinie studentów są analizowane i wykorzystywane do doskonalenia systemu wsparcia i działalności uczelni. Wyniki ankiet ewaluacyjnych brane są pod uwagę w procesie doskonalenia jakości kształcenia oraz służą jako jeden z elementów okresowej oceny kadry dydaktycznej, wyłanianiu mocnych i słabych stron procesu kształcenia oraz wyłanianiu i nagradzaniu najlepszych wykładowców.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie oraz indywidualne potrzeby studentów są uwzględnione w procesie kształcenia. Wsparcie studentów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jest stałe, kompleksowe, adekwatne do celów kształcenia i przygotowujące do wejścia na rynek pracy. Studenci są wspierani w ramach dodatkowej działalności w kołach naukowych i samorządzie studenckim, a zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia skutkują bardzo dobrym przygotowaniem w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej. Studenci mają możliwość oceny procesu dydaktycznego w trakcie studiów, co wpływa na jego doskonalenie i dopasowanie do potrzeb studentów. Akademia wspiera studentów z niepełnosprawnościami oraz w zakresie wymiany zagranicznej, pomagając im w realizacji procesu kształcenia, a także oferuje odpowiednie wsparcie dla studentów wybitnych. Uczelnia informuje i edukuje studentów w kwestii bezpieczeństwa i higieny pracy, a także przeciwdziałania formom dyskryminacji przemocy, a także stosuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów kierunku Grafika, które motywują ich do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce. Studenci czują wsparcie kadry administracyjnej oraz pedagogów, a ich kompetencje artystyczne oceniają bardzo wysoko. Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie Samorząd Studencki oraz przygotowuje dobre warunki do działalności w nim. Samorząd Studencki ma również wpływ na program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie udzielane studentom. Przy udziale studentów prowadzone są okresowe przeglądy wsparcia obejmujące formy wsparcia, zasięg ich oddziaływania, skuteczność systemu motywacyjnego oraz poziom zadowolenia studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje dotyczące założeń programowych kwalifikacji i o warunkach przyjęć na studia znajdują się na stronie internetowej Uczelni w zakładce „rekrutacja”. Informacje dotyczące programów, rekrutacji, misji Uczelni, regulaminy, zarządzenia Rektora, statut, konkursy na stanowiska umieszczane są na głównej stronie Akademii. W związku z polityką Uczelni szczegółowe programy pracowni i sylabusy nie są powszechnie dostępne w sieci – studenci mogą zapoznać się z nimi na początku roku akademickiego. Przedstawione informacje o studiach obejmują: cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęć na studia, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę weryfikacji i oceniania efektów uczenia się. Studenci mają możliwość zapoznać się z aktualnymi informacjami w zakładce „studenci”. Umieszczone są tam wszystkie informacje dotyczące toku studiów (szkoleń, kształcenia, akademika, wzory dokumentów, organizacja roku). W zakładce „sztuka&nauka” znajdują się informacje o wystawie końcoworocznej, wydawnictwie i muzeum ASP.

Za pośrednictwem mediów społecznościowych Uczelnia regularnie kontaktuje się ze studentami i absolwentami w języku polskim i angielskim. Umieszczane są na nich również wszystkie aktualne informacje o dokonaniach studentów, wykładowców i absolwentów. Pozwala to na przekaz systematycznej i kompleksowej informacji, która jest również wykorzystywana do tworzenia ścieżek kariery dla studentów. Profile społecznościowe dedykowane są również dla samego Wydziału, Pracowni i Kół naukowych, gdzie zamieszczane są informacje o konkursach, działalności artystycznej i naukowej studentów i wykładowców. Prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach i aktualizowane są niezbędne informacje. Podlegają one systematycznym ocenom w których uczestniczą studenci. ASP w Krakowie prowadzi „Dzień otwartych drzwi” w formie hybrydowej dla kandydatów w trakcie których można zapoznać się z ofertą wszystkich wydziałów.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem. Przedstawione, upublicznione materiały, zawierają niezbędne informacje dotyczące prowadzonego kierunku studiów Grafika w tym cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, oraz jego organizację jak również

przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Podstawowym dokumentem normującym proces zapewnienia funkcjonowania jakości na uczelni jest Uchwała nr 37/2020 z 21 października 2020 w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W uchwale określone zostały: polityka kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia w ASP oraz struktura wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia. Tym samym na uczelni funkcjonuje system zapewnienia jakości kształcenia oparty o strukturę procesu decyzyjnego, w tym organy i osoby podejmujące decyzje odnoszące się do tworzenia i prowadzenia kształcenia z uwzględnieniem zakresu ich kompetencji. Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, której w kadencji 2020-2024 przewodniczy Prodziekana jest organem odpowiedzialnym za monitorowanie jakości kształcenia na kierunku Grafika. Komisja posiada skład osobowy odzwierciedlający reprezentację wszystkich Katedr oraz wykładowców przedmiotów teoretycznych, przedstawicieli studentów i studentów studiów doktoranckich. Komisja prowadzi stałą analizę procesów związanych z kształceniem studentów zmierzając do doskonalenia i wdrażania dobrych praktyk jakościowych. Zespół złożony z Dziekana, Prodziekana, Kierowników katedr - znających problematykę podległych jednostek. Odpowiada za ewaluację systemu. Zespół monitoruje programy kształcenia poszczególnych zajęć pod kątem zgodności z programem kształcenia na kierunku rzeźba oraz monitoruje zgodność programów kształcenia na kierunku z obowiązującymi przepisami. Wszelkie zmiany, propozycje nowych elementów programu studiów Wydziału Grafika zgłaszane są do WZZJK lub bezpośrednio do Dziekana, są opiniowane – omawiane na poziomie przedstawicieli kierowników katedr - Zespołu do oceny jakości kształcenia (Kolegium Dziekańskie) i przedstawiane do zaopiniowania przez Radę Wydziału a następnie Senat. Do głównych celów wypracowanej i realizowanej przez Wydział polityki kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia przedstawionej w raporcie samooceny i potwierdzonej podczas wizytacji należą:

- rozwój niezbędnych umiejętności, wrażliwości, kształtowania autonomicznej osobowości twórczej oraz pogłębianie wiedzy koniecznej do autorskich realizacji artystycznych;
- stymulowanie prowadzenia badań naukowych i rozwijaniu kompetencji naukowo-dydaktycznych kadry;
- rozwój infrastruktury techniczno-technologicznej i bazy dydaktycznej;

- promocja Wydziału, prezentacja dorobku - wzmacnianie obecności na platformach cyfrowych i mediach społecznościowych;
- stała gotowość do indywidualizacji programu studiów;
- współpraca z uczelniami, ośrodkami, instytucjami kultury oraz podmiotami gospodarczymi;
- aktywność informacyjna dotycząca najnowszych edycji ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, przeglądów i projektów artystycznych oraz naukowych przeznaczonych dla studentów i kadry naukowo-dydaktycznej;
- inicjowanie i stałe wsparcie realizacji aktywności warsztatowo-plenerowej oraz sympozjalnej studentów oraz kadry naukowo-dydaktycznej.

W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni, kadra prowadząca zajęcia. Ocena ta nie jest jednak prowadzona systematycznie. Tym samym zespół oceniający rekomenduje prowadzenie systematycznej oceny programu studiów dotyczącej kierunku grafika. Podczas czasowym ograniczeniem spowodowanym pandemią wszystkie spotkania i decyzje podejmowane były zdalnie poprzez platformę TEAMS.

Współpraca z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mają również udział w kształceniu studentów wizytowanego kierunku. Przedstawiciele interesariuszy podejmują się prowadzenia zajęć, podczas których dzielą się swoją wiedzą praktyczną i doświadczeniem. Taka forma zajęć jest bardzo chwalona przez samych studentów. Zwracają oni uwagę na wielką wagę właśnie wiedzy praktycznej, którą mogą nabyć od osób będących wieloletnimi praktykami. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kwalifikacje kandydatów. W czasie pandemii rekrutacja oparta została o system on-line, co nie tylko zabezpieczyło możliwość aplikacji na studia, ale zaowocowało zwiększoną ilością kandydatów.

Na uczelni i wydziale nie jest prowadzona systematyczna ocena programu studiów dotycząca kierunku grafika. Potwierdza to analiza materiałów zawarta w kryterium 2. Tym samym rekomenduje się systematyczną pracę zespołów w celu wprowadzenia poprawnych zasad przypisywania efektów uczenia się poszczególnym zajęciom oraz treściom programowym zapewniającym możliwość osiągnięcia przez studentów opisanych w nim kompetencji, jak również systematyczną weryfikację treści kształcenia określonych dla danego kursu. Metody kształcenia z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość prowadzone są poprawnie. Monitorowanie procesu kształcenia prowadzone jest wielowymiarowo. W oparciu o przeglądy semestralne, końcoworoczne, przeglądy senackie wystawy oraz badania ankietowe dla kandydatów, studentów i dyplomantów. W latach 2016 – 2018 Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie im. J. Matejki, była gospodarzem i uczestniczyła w projekcie Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych, którego celem było rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów Akademii. Ważnym kryterium projektu była ocena przez absolwentów własnej aktywności podczas studiów, poznanie opinii absolwentów w zakresie możliwych i proponowanych zmian w ofercie uczelni. Monitorowanie procesu kształcenia odbywa się również poprzez ocenę nauczycieli akademickich, która przeprowadzana jest poprzez prowadzone anonimowe ankiety w uczelnianym systemie Akademus, które reguluje Zarządzenie rektora nr 60 z dnia 26 maja 2020.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na uczelni wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały kompetencje i zakres odpowiedzialności zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Uczelnia dba o zapewnienie nowoczesnej dydaktyki akademickiej i zapewnienie technologii informacyjno-komunikacyjnej w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o przyjęte formalnie warunki i kryteria kwalifikacji w tym w czasach pandemii rekrutacji zdalnej. Na uczelni i wydziale nie jest prowadzona systematyczna ocena programu studiów. Potwierdza to analiza materiałów zawarta w kryterium 2. W ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnątrzni, kadra prowadząca zajęcia, także w warunkach ich nieobecności na uczelni spowodowanej czasowym ograniczeniem jej funkcjonowania. Ocena ta nie jest jednak prowadzona systematycznie. Tym samym zespół oceniający rekomenduje prowadzenie systematycznej oceny programu studiów dotyczącej kierunku grafika. Wnioski z oceny programu studiów są monitorowane i wykorzystywane do działań strategicznych mających na celu podnoszenie jakości kształcenia na kierunku grafika.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

5. Załączniki:

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Przed dniem 27 lutego 2023 r. wszyscy członkowie zespołu oceniającego złożyli oświadczenie o następującej treści:

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl