

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: grafika

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Uniwersytet Śląski
w Katowicach, filia w Cieszynie

Data przeprowadzenia wizytacji: 20-21.03.2023

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	18
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	32
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	40
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	43
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	48
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	51
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	52
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Mariusz Dański, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Zdzisław Olejniczak, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska-Macowicz, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert PKA ds. studenckich
5. Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika na profilu ogólnoakademickim realizowanym na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach w filii w Cieszynie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Poprzednia ocena programowa na kierunku odbyła się w roku akademickim 2016/2017, w jej rezultacie w Uchwale Nr 134/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 6 kwietnia 2017 r. wydało ocenę pozytywną.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona z obecnością członków zespołu oceniającego w Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów, zidentyfikowano dobre praktyki, sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	10 semestrów 300 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	90 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>grafika projektowa</i> <i>grafika artystyczna</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	119	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3760	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	297 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	259 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	137 ECTS	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego z siedzibą w Cieszynie, prowadzący oceniany kierunek, powstał 1 października 2019 roku w wyniku zmian strukturalnych wprowadzonych w Uniwersytecie Śląskim – w jego skład weszły dwie jednostki organizacyjne, Wydział Artystyczny oraz Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji. Wydział ma charakter interdyscyplinarny – skupia przedstawicieli nauk społecznych i humanistycznych oraz środowisk artystycznych – muzycznych oraz plastycznych. Co warto podkreślić, w tak rozbudowanej strukturze Wydziału działalność dydaktyczna oraz artystyczna organizowane są przez odrębne pionierzy organizacyjne.

Koncepcja kształcenia i cele na kierunku *grafika* zostały w pełni przygotowane w oparciu o misję i strategię Uniwersytetu Śląskiego (Strategia Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020-2025) oraz są zgodne polityką jakości Uczelni.

Obecna koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku adaptuje nowoczesne metody nauczania grafiki oraz uwzględnia dynamiczne zmiany dokonujące się zarówno w zakresie technologii graficznych, jak i informacyjnych. Warto podkreślić, że jak w *Raporcie samooceny* zapewnia Uczelnia, w pełni uwzględnia zmianę oczekiwań kandydatów, studentów oraz absolwentów w zakresie potencjalnego wykorzystania wiedzy, kompetencji i umiejętności w przyszłej pracy zawodowej, artystycznej i badawczej w obszarze sztuki.

W myśl słów Misji UŚ: „Zasadą kształtującą działanie Uniwersytetu jest dążenie do ciągłego otwierania nowych horyzontów poznawczych”, oceniany kierunek pozwala na kształtowanie postaw studenta skupionych na dialogu, aktywnym rozpoznaniu partnerów, współdziałaniu i otwartości na różnice zdań, przekonań i poglądów. Daje możliwość zidentyfikowania siebie w kontekście indywidualnej twórczości oraz społeczeństwa przy równoczesnym poczuciu wartości jaką stanowią odmienności, które dla sztuk pięknych stanowią wartość nadrzędną.

Analizę stopnia spełnienia kryteriów przez Uczelnię, zespół oceniający PKA wykonał na podstawie rozmów z władzami, pracownikami, studentami i interesariuszami, a także lektury dostarczonych przez Uczelnię dokumentów, w tym: *Raportu samooceny* wraz z materiałami uzupełniającymi.

Kształcenie studentów na kierunku *grafika* odbywa się w systemie jednolitych studiów magisterskich i trwa dziesięć semestrów.

Oceniany kierunek w całości przypisany został do dziedziny sztuka, dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W raporcie widoczne są czytelne odniesienia w stosunku do koncepcji i celów kształcenia, które uwzględniają postęp w obszarach działalności naukowej właściwej dla kierunku *grafika*.

Zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia oraz efekty są ściśle związane z działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowano oceniany kierunek. Uczelnia wykazała, że pracownicy naukowi Instytutu Sztuk Plastycznych aktywnie włączają się w rozwijanie potencjału naukowego i dydaktycznego UŚ, realizując programy badawcze do udziału w których angażują studentów, zwłaszcza na wyższych latach studiów.

Koncepcja kierunku w pełni pokrywa się z zakresem badań i działalnością artystyczno-naukową pracowników Instytutu Sztuk Plastycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zaproponowana przez Uczelnię koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest zgodna z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, czego przykładem jest aktywny udział studentów w wystawach i zewnętrznych projektach artystycznych (np. współpraca z miastem w ramach obchodów *50-lecia kampusu Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie*, inicjatywa studencka *ART+* (wystawy, konkursy, koncerty, performance na terenie Cieszyna), *Śląski Festiwal Nauki w Katowicach*, *Urodziny Zamku Cieszyn*, współpraca z instytucjami pozarządowymi, działającymi na terenie Cieszyna np. „Krytyką Polityczną”).

Uczelnia w raporcie samooceny wykazała, że na kierunku *grafika* prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym zarówno w wymiarze lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim jak i międzynarodowym. Instytut Sztuk Plastycznych intensywnie współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie organizacji imprez kulturalnych, edukacyjnych, wystaw, warsztatów, seminariów, wykładów. Poziom oddziaływania w relacjach z otoczeniem rozpoczyna się od inicjatyw lokalnych, poprzez ogólnopolskie do międzynarodowych. Ważnym elementem jest też współpraca z innymi uczelniami wyższymi w kraju i poza jego granicami, która obejmuje wymianę kadry, studentów, prowadzenie badań naukowych, gościnne wykłady, organizację wystaw, udział w projektach edukacyjnych. Istotne w kontekście funkcjonowania kierunku jest promowanie idei transferu wiedzy bezpośrednio do środowiska gospodarczego.

W wyniku przeprowadzonych rozmów, zespół oceniający stwierdził ponadto, że zarówno koncepcja, jak i cele kształcenia zostały określone w ścisłej współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi (pomimo, że nie były organizowane formalne spotkania wszystkich interesariuszy) szczególnie widoczne jest to w zakresie celów kształcenia realizowanych w przedmiotach praktycznych w tym grafiki projektowej oraz praktyk. Współpraca realizowane w tej formie pozwala na to, że zarówno struktura kierunku, jak i sposoby kształcenia podlegają nieustannej ewolucji i transformacji. Uczelnia podkreśla, że jest to ściśle związane z koniecznością uwzględniania dynamicznych zmian w zakresie potrzeb cywilizacyjnych i kulturalnych. Sprzyja temu dwutorowość kształcenia na ocenianym kierunku (specjalności: grafika artystyczna i grafika projektowa).

Uczelnia w zaprezentowanej koncepcji kształcenia uwzględniła zarówno nauczanie, jak i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Na kierunku grafika realizowane były zajęcia e-learningowe wg indywidualnych programów tworzonych przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia teoretyczne. Stanowiły one minimalny procent wszystkich zajęć odbywających się na kierunku. Z powodu sytuacji pandemicznej zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość znacznie się rozszerzył. Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku, opanowali umiejętność posługiwania się narzędziami rekomendowanymi przez Uniwersytet Śląski w celu realizacji dydaktyki (Teams oraz Moodle). Obecnie realizacja zajęć z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość odbywa się w wyjątkowych sytuacjach. Prowadzenie kształcenia zdalnego regulowane jest przepisami *zarządzenia nr 176 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 15 października 2021 r. w sprawie zasad prowadzenia w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość*.

Program kształcenia uwzględnia rosnące oczekiwania kandydatów, studentów i absolwentów w zakresie potencjalnego wykorzystania wiedzy, kompetencji i umiejętności w przyszłej pracy

zawodowej, artystycznej i badawczej w obszarze sztuki. Uczelnia w *Raporcie samooceny* podkreśla, że wartości artystyczne i kulturotwórcze są priorytetowe dla kształcenia na ocenianym kierunku.

Analiza dokonana przez zespół oceniający PKA zakładanych kierunkowych efektów uczenia się pozwala uznać, że zaproponowana przez Uczelnię koncepcja i cele kształcenia w pełni mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane dosyć szeroko pod względem zawartych treści, są zgodne z profilem ogólnoakademickim i charakterystykami VII poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji potwierdzającymi ukończenie studiów jednolitych magisterskich w zakresie sztuk plastycznych, we wszystkich wymaganych przez PRK obszarach. Zbiór kierunkowych efektów uczenia się obejmuje: 8 efektów w kategorii wiedzy, 20 efektów w kategorii umiejętności i 8 efektów w kategorii kompetencji społecznych. Efekty kierunkowe zostały przypisane do właściwych składników opisu charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji. Każdy z modułów posiada szczegółowe odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się. Największy nacisk w programie kształcenia kładziony jest na samodzielność absolwenta. Aby ją zapewnić Uczelnia wyposaża studenta w gruntową wiedzę dotyczącą fundamentów kultury i sztuki, umiejętności warsztatowe pozwalające na swobodne kształtowanie zamierzonego projektu oraz kompetencje społeczne pozwalające odnaleźć się na rynku pracy i w rzeczywistości pozauczelnianej, w tym kompetencje językowe czemu służy rozbudowanie programu kształcenia o język angielski specjalistyczny (dzięki czemu realizowany jest poziom znajomości języka B2+).

Z punktu widzenia specyfiki kierunku szczególnie istotne są efekty: *GRMA_W03 - posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie grafiki; GRMA_W06 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku [wiedzą oraz tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami wykorzystywanymi we współczesnej grafice artystycznej i projektowej] oraz świadomie wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju własnej osobowości artystycznej; GRMA_U01 - posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, co znajduje wyraz w realizacjach własnych, samodzielnych kreacjach artystycznych w ramach specjalności oraz wszelkiego rodzaju działaniach interdyscyplinarnych; GRMA_U03 - umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne światopoglądy i sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości; GRMA_K01 - posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych.*

Analiza wykazała, że w odniesieniu do uniwersalnej charakterystyki VII poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji dla studiów jednolitych magisterskich założenia zaproponowane przez Uczelnię są prawidłowe. Niemniej jednak zespół oceniający PKA rekomenduje zwiększenie liczby kierunkowych efektów kształcenia uwzględniających rozbudowane (pogłębione) efekty uczenia się związane z wiedzą z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – obecnie odnoszą się do niej trzy (na osiem) efekty kierunkowe w zakresie wiedzy (GRMA_W01, GRMA_W02 i GRMA_W04) oraz cztery (na 20) dotyczące umiejętności (GRMA_U01, GRMA_U11, GRMA_U17 i GRMA_U20). Należy jednak podkreślić, że opracowane przez Uczelnię kierunkowe efekty uczenia się w pełni pokrywają się z charakterystykami drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki.

Wątpliwości zespołu oceniającego PKA budzi sposób opisu kierunkowego efektu uczenia się GRMA_U18, który określa znajomość języka obcego w stopniu zaawansowanym. Wprowadzie zarówno

w kartach przedmiotu, jak i Raporcie samooceny Uczelnia wykazuje, że absolwent kierunku grafika uzyskuje kompetencje językowe na poziomie B2+, to we wspomnianym efekcie brakuje jednoznacznego zapisu w tym zakresie. Zespół oceniający PKA rekomenduje jego doprecyzowanie.

Biorąc pod uwagę koncepcję kierunku wybór dyscypliny wiodącej należy uznać za słuszny, efekty uczenia się zarówno kierunkowe, jak i przedmiotowe, zostały tak skonstruowane, że w pełni pozostają w związku z problematyką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Rozmowy prowadzone w trakcie wizytacji potwierdzają, że w procesie formułowania programu studiów i efektów uczenia się uczestniczyli przedstawiciele środowiska społeczno-gospodarczego, mimo, że nie były to spotkania sformalizowane i cykliczne.

Uczelnia w *Raporcie samooceny* wykazała, że kwalifikacje absolwenta, są zbieżne z potrzebami rynku pracy. Gruntowne przygotowanie ogólnoplastyczne, profesjonalna znajomość technik i technologii grafiki warsztatowej, oprogramowania i technologii cyfrowego przetwarzania obrazu, metod i technologii grafiki projektowej oraz fotografii czynią absolwenta wszechstronnie przygotowanym twórczo, zdolnym do podejmowania pracy w agencjach graficznych, reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki oraz różnego rodzaju instytucjach kulturalno-oświatowych.

Z analizy jaką przeprowadził zespół oceniający PKA wynika, że kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej (z zastrzeżeniem wskazanym wcześniej, a dotyczącym sposobu opisu efektu GRMA_U18).

Wszystkie wykazane przez Jednostkę efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶(kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Koncepcja i cele kształcenia kierunku *grafika* są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.
- Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.
- Kierunkowe efekty uczenia się, jak i przedmiotowe efekty uczenia się sformułowane dla zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku *grafika* oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z 7. poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, specyficzne i spójne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

- Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Zaproponowana przez Uczelnię konstrukcja programu studiów na kierunku grafika na studiach jednolitych magisterskich jest poprawna. Program studiów umożliwia osiągnięcie określonych dla kierunku efektów uczenia się, uwzględniających wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano kierunek.

Opracowane treści programowe są zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, koncepcją oraz celami kształcenia, a także profilem ogólnoakademickim. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany oraz zakres działalności naukowej Uczelni.

Plan studiów z uwzględnieniem jego formy oraz czasu trwania studiów został opracowany poprawnie, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich zakładanych kierunkowych efektów uczenia się określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji dla poziomu 7 (dla studiów jednolitych magisterskich), a także obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Nauka na kierunku *grafika* trwa 10 semestrów i przypisano mu 300 ECTS (zarówno w przypadku specjalności: *grafika artystyczna*, jak i *grafika projektowa*).

Zastrzeżenia zespołu oceniającego PKA dotyczą prawidłowości określenia nakładu pracy mierzonej łączną liczbą punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Uczelnia w *Raporcie samooceny* wykazuje, że łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 297 ECTS. Jest to zapis błędny nieznaający odzwierciedlenia w materiałach zawartych w *Raporcie samooceny* ani programie studiów. Zespół oceniający PKA zwrócił również uwagę, na fakt, że zarówno w planie studiów, jak i w kartach przedmiotów nie uwzględniono informacji na temat nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się [bilans punktów ECTS, w tym innych godzin kontaktowych (IGK)]. W kartach przedmiotów Uczelnia zawarła wprowadzić informację

na temat zajęć bez nauczyciela określając ją jako pracę własną studenta, niemniej jednak w przypadku części przedmiotów liczba godzin jest niedoszacowana w stosunku do przypisanych punktów ECTS. Przykładem, który ilustruje dobrze ten przykład jest m.in. *Seminarium magisterskie cz. 1*, któremu przypisano 7 ECTS, w opisie określając, że pracy z bezpośrednim udziałem nauczyciela (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) przypisano 30h, natomiast na pracę własną studenta przeznaczono 45h. Taki zapis jest mylący, ponieważ zgodnie z obowiązującymi przepisami 1 ECTS przypisujemy 25-30h, czyli w przypadku 7 ECTS powinno to być w sumie co najmniej 175h (nie wykazanych przez Uczelnię 75h). Ze względu na specyfikę przedmiotu nie tyle budzi wątpliwości liczba punktów ECTS, co właśnie ilość przypisanych godzin pracy i ich niezrozumiały podział. Brak jednoznacznych informacji z tego zakresu utrudnia szczegółową analizę udostępnionego materiału, w związku z powyższym można również jako błędne interpretować przypisanie punktacji ECTS dla wybranych przedmiotów realizowanych w np. ramach modułu *Przedmiotów do wyboru 7 sem. i 8 sem.* zarówno na specjalności *grafika artystyczna oraz grafika projektowa*:

1. *Komiks i sztuka narracji cz. 3*, 7 ECTS - 45h praca z nauczycielem i 45 h praca własna;
2. *Projektowanie publikacji cz. 3*, 7 ECTS - 45h praca z nauczycielem i 45 h praca własna;
3. *Sztuka mediów i videoart cz. 3*, 7 ECTS - 45h praca z nauczycielem i 75 h praca własna.

Podobna sytuacja dotyczy również m.in. przedmiotu *Projektowanie graficzne – pracownia uzupełniająca* (dla specjalności *grafika artystyczna*) cz. 3, któremu przypisano 2 ECTS, dzieląc nakład pracy w następujący sposób: 45h praca z nauczycielem i 75 h praca własna, co oznacza przeszacowanie i znaczne zawyżenie liczby godzin przypisanych punktom ECTS. W wymienionych kartach przedmiotu nie wykazano z jakiego powodu oszacowane zostały punkty ECTS w tej liczbie.

Zespół oceniający PKA rekomenduje uporządkowanie kart przedmiotów, wprowadzenie rubryki z informacją na temat innych godzin kontaktowych i zajęć bez nauczyciela oraz przypisanie poszczególnym przedmiotom adekwatnej liczby punktów ECTS oraz godzin przeznaczonych na pracę własną studenta, których liczba zgodna będzie z obowiązującymi przepisami.

Zespół oceniający PKA rekomenduje również korektę karty przedmiotu *Wychowanie fizyczne* – treści kształcenia wyrażone są adekwatnie do założeń przedmiotu w stosunku do ilości godzin, natomiast wątpliwości wzbudza sposób opisu efektów uczenia się, a szczególnie ich przypisania do efektów kierunkowych. Na 6 efektów przedmiotowych 5 odnosi się do Kompetencji (np. potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera), a zaledwie jeden do Umiejętności, przy czym ten ostatni odnosi się do efektów związanych z Wiedzą (zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych).

Niemniej jednak, należy stwierdzić, że pomimo drobnych uchybień treści programowe poszczególnych przedmiotów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i działalności artystycznej w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat, jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne technologie. Zaplanowana liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. W programie studiów 259 ECTS (86,3%) przyporządkowano zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi, co stanowi spełnienie wymogu dla studiów o profilu ogólnoakademickim w wymaganym wymiarze punktów ECTS dla tego rodzaju zajęć.

Uczelnia aktywnie włącza swoich studentów w badania. Przykładem takich działań jest udział studentów w następujących wydarzeniach:

- Międzynarodowym Triennale Plakatu „Eco-Poster”;
- Międzynarodowy Konkurs Plakatowy „Jazz in the Ruins”;
- Art Of Packaging w Poznaniu;
- Międzynarodowej Wystawie „Satyrykon” w Legnicy;
- Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu.

Kierunek *grafika* prowadzony jest wyłącznie w formie stacjonarnej. Większość zajęć odbywa się w trybie cotygodniowym. Wszystkie realizowane zajęcia wymagają bezpośredniego udziału pedagoga prowadzącego. Nie dotyczy to tylko praktyk zawodowych i wybranych modułów teoretycznych.

Program studiów na ocenianym kierunku opracowany jest w taki sposób, by umożliwiał indywidualizację kształcenia we wszystkich tych obszarach, w których jest to realne. Indywidualizacja kształcenia ma swój podstawowy wymiar w specjalnościach, które stanowią blok modułów do wyboru. Student ma możliwość podjęcia kształcenia w ramach jednej ze specjalności: *grafika projektowa* i *grafika artystyczna*, którą obiera po 4 semestrach studiowania podstaw.

Rok I i II charakteryzuje wspólny program dla wszystkich studentów. W ramach pracowni podstawowych student poznaje główne założenia grafiki jako dyscypliny artystyczno-projektowej. Studenci zdobywają przygotowanie w zakresie podstaw grafiki projektowej, warsztatowej oraz cyfrowej, liternictwa i typografii, technologii informacyjnych w sztukach plastycznych, a także z przygotowania do druku. Równolegle prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne oraz dotyczące technologii informacyjnych, fotografii i multimediów. Studenci I roku zapoznają się z zagadnieniami z zakresu uwarunkowań prawnych i marketingu. Od początku cyklu kształcenia prowadzone są zajęcia teoretyczne w ramach modułów historia sztuki oraz wiedza o sztuce współczesnej (przedmiot jest kontynuowany przez 6 semestrów do końca III roku). Od II roku cykl kształcenia jest uzupełniony o moduł wybrane zagadnienia kultury i sztuki obejmujący filozofię, antropologię kultury, socjologię sztuki z uwzględnieniem mechanizmów marketingowych i rynku sztuki oraz zagadnienia kultury ponowoczesnej (łącznie realizowany przez 6 semestrów do końca roku IV). Moduł ten zawiera część uwzględniającą nabycie przez studentów praktycznych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych oraz przygotowaniem wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych. Od semestru 5 program dzieli się na dwie specjalności do wyboru: *grafikę artystyczną* i *grafikę projektową*. Odtąd zajęcia z obszaru grafiki odbywają się w blokach modułów specjalnościowych. Wprowadzane są także trzy moduły do wyboru związane ze sztuką mediów, projektowaniem publikacji oraz komiksem i sztuką narracji.

Rok III i IV służą pogłębionej pracy artystycznej i badawczej, w celu poznania metod samodzielnego rozwiązywania złożonych problemów artystyczno-projektowych. Na roku V przygotowywane są dyplomowe projekty artystyczne oraz praca pisemna. Studenci przygotowują pracę teoretyczną, nawiązującą tematycznie do realizowanego dyplomowego projektu artystycznego i stanowiącą formę pogłębionego autokomentarza. Realizowany jest ponadto moduł *Warsztaty artystyczne*, który odbywa się poza uczelnią w formie tygodniowego pleneru.

Specjalność *grafika projektowa* koncentruje swój program głównie wokół modułów praktycznych, niezbędnych do osiągnięcia kompetencji związanych z pracą projektanta graficznego (projektowanie

identyfikacji wizualnej, publikacji, plakatu, opakowań, techniki informacyjne). Moduły specjalnościowe pojawiają się na III roku studiów. Jednocześnie student kontynuuje kursy w zakresie modułów ogólnoplastycznych oraz grafiki artystycznej, realizując oprócz dyplomu głównego (projektowego), artystyczny dyplom uzupełniający.

Program specjalności *grafika artystyczna* koncentruje się głównie wokół modułów praktycznych, niezbędnych do osiągnięcia kompetencji, związanych z grafiką i twórczością artystyczną (grafika warsztatowa, eksperymentalna, media cyfrowe w grafice artystycznej). Moduły specjalnościowe pojawiają się również na III roku studiów. Jednocześnie student kontynuuje kursy w zakresie modułów ogólnoplastycznych oraz grafiki projektowej, realizując oprócz dyplomu głównego (artystycznego), projektowy dyplom uzupełniający.

Kompetencje językowe na kierunku *grafika* są rozwijane w trakcie lektoratów obejmujących 4 semestry nauki, co ważne przed rozpoczęciem pierwszego roku akademickiego, studenci przystępują do testu poziomującego z języka angielskiego i na jego podstawie lektor dokonuje wpisu do grupy na danym poziomie. Oferowane są grupy na poziomach B1 i B2. Natomiast osoby nie mające styczności z językiem angielskim, lub chcące rozpocząć naukę języka innego niż angielski, kierowane są do grup języka francuskiego na poziomie podstawowym. Zajęcia charakteryzują się podejściem komunikacyjnym, równomiernie rozwijają umiejętności słuchania, czytania, pisanie i mówienia. W kolejnych semestrach nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności mówienia (prezentacje), poszukiwanie źródeł informacji w języku obcym, poszerzanie słownictwa związanego ze sztukami plastycznymi. Uczelnia biorąc pod uwagę oczekiwania studentów i wymogami rynku wprowadziła do programu studiów moduł: *język angielski specjalistyczny*. Metody kształcenia na ocenianym kierunku umożliwiają uzyskanie studentom kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. Ponadto w programie kształcenia znajdują się, zgodnie z obowiązującymi przepisami, moduły poszerzające wiedzę studenta z zakresu wybranych elementów nauk społeczno-humanistycznych, którym przyporządkowano 28 pkt. ECTS.

Przedmioty na obu poziomach studiów realizowane są w formie: wykładów, ćwiczeń, konwersatorium, seminarium, lektoratów, praktyk.

Formy zajęć i liczebność grup uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego. Na kierunku grafika znaczna część zajęć realizowana jest w formie praktycznej i warsztatowej z elementami dyskusji. Niezbędne moduły teoretyczne realizowane są zaś w formach wykładowych, konwersatoryjnych i ćwiczeniowych. Liczebność grup jest ściśle związana z konkretnymi modułami. Poza zajęciami indywidualnymi realizowane są zajęcia w małych grupach – od 2 do 12 osób, w przypadku I roku zdarza się więcej, lecz liczebność nie przekracza 15 osób. Wybrane zajęcia teoretyczne odbywają się w grupach obejmujących studentów z całego rocznika.

Przytoczone powyżej fakty pozwalają stwierdzić, że sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się.

Metody kształcenia przewidziane w programie są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Powiązane są z efektami uczenia się i tak dobierane, by maksymalizować realizację treści kształcenia. Uczelnia zwraca uwagę na to by stosowane metody kształcenia sprzyjały właściwej organizacji treści i uwzględniały szerszy kontekst. W procesie

kształcenia wykorzystywane są pomocniczo metody i techniki kształcenia na odległość oraz narzędzia, które zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Stosowane metody kształcenia w pełni umożliwiają przygotowanie studenta do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w zakresie grafiki, w ich doborze uwzględnione zostały najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się wykorzystywane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

Z danych umieszczonych w *Raporcie samooceny* wynika, że Uczelnia nie umożliwia wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Uczelnia podaje we wskazanym dokumencie, że łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi 89 ECTS. Jednakże zapis ten dotyczy wyłącznie zajęć realizowanych w ramach modułu wybieralnej specjalności. Po analizie dostępnego materiału i w wyniku przeprowadzonych rozmów z uczelnianym zespołem przygotowującym raport samooceny, stwierdzono, że pomimo zapisu znajdującego się w raporcie samooceny, Uczelnia w pełni umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze: 45,6% (137 ECTS). To jest na specjalności:

- Grafika projektowa: Przedmioty do wyboru 5, 6, 7, 8 sem. (*Komiks i sztuka narracji, Projektowanie publikacji, Sztuka mediów i video art*), *Język obcy, Praktyki zawodowe*, Moduły specjalności (*Grafika artystyczna — pracownia uzupełniająca dla specjalności - Grafika projektowa, Media cyfrowe w grafice projektowej, Projektowanie graficzne, Pracownia dyplomowa - uzupełniająca, Pracownia dyplomowa*), *Seminarium magisterskie*;
- Grafika artystyczna: Przedmioty do wyboru 5, 6, 7, 8 sem. (*Komiks i sztuka narracji, Projektowanie publikacji, Sztuka mediów i video art*), *Język obcy, Praktyki zawodowe*, Moduły specjalności (*Grafika warsztatowa i eksperymentalna, Media cyfrowe w grafice artystycznej, Projektowanie graficzne — pracownia uzupełniająca dla specjalności Grafika artystyczna, Pracownia dyplomowa, Pracownia dyplomowa - uzupełniająca, Seminarium magisterskie*).

W ramach ocenianego kierunku *grafika* prowadzone są praktyki zawodowe. Z dokumentów udostępnionych zespołowi oceniającym wynika, że praktyki stanowią integralną część programu kształcenia. Rodzaj praktyk i ich wymiar określony jest w planach studiów.

Celem praktyki zawodowej jest: poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznych związanych z kreatywnym zastosowaniem sztuk plastycznych w działalności zawodowej; kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej; przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; stworzenie dogodnych warunków do aktywacji zawodowej studenta na rynku pracy.

Praktyka zawodowa jest obowiązkowa, powinna być zrealizowana w ciągu dwóch tygodni i obejmuje łącznie 90 godz. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane zasady obejmujące osoby, które odpowiadają za organizację i nadzór nad praktykami na kierunku oraz określenie ich zadań i zakresu odpowiedzialności. Zasady te opisane są jednakże ogólnie. Podobnie kryteria, które muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta,

warunki kwalifikowania na praktykę, procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w miejscu pracy i określania ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym dla praktyk. Student nie jest kierowany przez uczelnię do konkretnego miejsca odbywania praktyk. Jeśli student ma problemy z samodzielnym znalezieniem odpowiedniego praktykodawcy, może się zwrócić z prośbą o pomoc do działającego w Uniwersytecie - Biura Karier. Ogólny zarys praktyk zawodowych, a także najważniejsze pojęcia z nimi związane, określa *Zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 22 czerwca 2020 r. w sprawie określenia wytycznych dotyczących organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach praktyk zawodowych studenta oraz Zarządzenie nr 92 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 27 czerwca 2022 r. wprowadzające zmiany do zarządzenia nr 92/2020 przewidując nowe wzory dokumentów.*

Praktyki na kierunku *grafika* należy zrealizować w instytucjach lub przedsiębiorstwach o profilu zbliżonym do studiowanego kierunku. Wśród instytucji rekomendowanych dla grafików znajdują się m. in.: biura oraz agencje projektowe i reklamowe, placówki kulturalne, instytucje, przedsiębiorstwa i organizacje potrzebujące usług o charakterze graficznym lub projektowym, drukarnie, wydawnictwa oraz inne podmioty. Zaliczenie praktyki potwierdza ocena i wpis do systemu USOS dokonany przez dokonującego weryfikacji efektów uczenia się opiekuna praktyk zawodowych po jej odbyciu, spełnieniu wyznaczonych warunków i złożeniu stosownych dokumentów. Warunkiem zaliczenia praktyki jest jej odbycie w ustalonym terminie oraz wykazanie się wiedzą i umiejętnościami, dla których praktyka została zorganizowana. Za praktykę będącą częścią programu studiów przypisuje się określoną liczbę punktów ECTS. Dziekan może zaliczyć praktykę na podstawie udokumentowanej pracy zawodowej studenta w kraju lub za granicą, zgodnej z profilem kształcenia na kierunku studiów/specjalności wykonywanej w okresie nie krótszym niż określony w planie studiów lub innej działalności, np. w ramach projektów naukowych. Odbywanie praktyki nie zwalnia studenta z obowiązku zaliczania zajęć objętych planem studiów.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań dokonywana przez opiekuna praktyk nie ma charakteru kompleksowego i nie odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Podstawą do zaliczenia praktyki zawodowej jest przedstawienie stosownych dokumentów: wypełnionego druku porozumienia o organizacji praktyki zawodowej studentów Uniwersytetu Śląskiego; skierowania na praktykę zawodową; oświadczenia zobowiązującego studenta do przestrzegania dyscypliny pracy i przepisów BHP; wypełnionego raportu o przebiegu praktyk zawodowych. Stosowne dokumenty należy wypełnić i przedłożyć opiekunowi praktyk. Po odbyciu praktyk zawodowych należy złożyć wypełniony druk wniosku o zaliczenie praktyk do dziekana Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.

Studenci realizują praktykę zgodnie z programem, w którym zamieszczone są informacje o rodzaju praktyki, wymiarze godzin, miejscu realizacji praktyk, efektach uczenia się, zadaniach, wymaganych dokumentach, warunkach i terminach zaliczenia oraz wymiarze punktów ECTS.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych grup zajęć, natomiast treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar oraz przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk (m.in.: Drukarnia OffsetDruk i Media w Cieszynie, ArtKomp, Drukarnia Dimograf, Drukarnia PrintNet, Wydawnictwo Prasa Beskidzka) zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zarówno infrastruktura, jak i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne

z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.

Wykorzystywana w Uczelni metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są dobrane trafnie i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów.

Zarówno doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk zapewniają prawidłową realizację praktyk. Podsumowując rozplanowanie zajęć w programie studiów na kierunku grafika umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się, podobnie jest w przypadku czasu przeznaczonego na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się, który umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się.
- Treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.
- W przypadku realizacji praktyk w wykorzystaniem narzędzi pracy zdalnej, dobór miejsc odbywania praktyk, stosowane narzędzia są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk.
- Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS.
- Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.
- Metody kształcenia są zorientowane na studentów, oparte na indywidualizacji procesu nauczania – uczenia się, umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.

- Program praktyk zawodowych ich organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację oraz osiągnięcie przez studentów wymaganych efektów uczenia się, związanych z nabywaniem kompetencji badawczych w zakresie grafiki.
- Organizacja procesu nauczania zapewnia właściwe wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz poprawną weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

W opracowanym przez Uczelnię systemie rekrutacji kandydatów na studia, stosowane są zasady przyjęte każdorazowo w uchwale Senatu Uniwersytetu Śląskiego. Cały proces rekrutacyjny obsługiwany jest przez system Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), a w ramach Wydziału procesem przyjmowania na studia zajmuje się powoływana przez Rektora UŚ Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Szczegółowy sposób postępowania rekrutacyjnego zamieszczony jest na stronie internetowej Uniwersytetu.

Na ocenianym kierunku warunki przyjęć są spójne i przejrzyste, umożliwiają właściwy dobór kandydatów. Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy, egzaminy wstępne odbywają się każdego roku na początku lipca i trwają dwa dni. Dla kandydatów ze starą i nową maturą odbywają się w ten sam sposób. Kandydat przystępujący do rekrutacji zobowiązany jest do założenia osobistego konta w IRK oraz wniesienia opłaty rekrutacyjnej. Następnie rekrutacja podzielona jest na dwa etapy:

- Etap I – egzamin praktyczny składa się z egzaminu z rysunku – studium postaci ludzkiej, trwającego 5 godzin (format: 100x70 cm, technika do wyboru: ołówek, węgiel, rysunek lawowany lub sepia) oraz z egzaminu z zakresu kompozycji barwnej – 3 godziny (format: 70x50 cm, technika dowolna).
- Etap II to rozmowa kwalifikacyjna, przegląd i ocena prac egzaminacyjnych oraz teczek z pracami kandydata. Rozmowa kwalifikacyjna dotyczy zainteresowań kandydata w zakresie sztuki. Omówieniu poddane zostają także prace egzaminacyjne oraz dodatkowe – „teczka” kandydata zawierająca do 20 prac plastycznych o różnorodnej tematyce, stanowiących dotychczasowy dorobek kandydata. Kandydat może dołączyć portfolio.

Ocena łączna: od 1 do 30 punktów; ocena pozytywna: od 8 do 30 punktów. Kandydat na studia zobowiązany jest złożyć, odpowiednio zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia studiów na tym kierunku przed przystąpieniem do egzaminów. Kandydaci muszą posiadać

zdany egzamin maturalny/egzamin dojrzałości. Wyniki egzaminów ogłaszane są trzeciego dnia. Wpis na studia i złożenie dokumentów następuje po ogłoszeniu listy osób zakwalifikowanych.

W/w warunki są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku *grafika*.

Rekrutacja prowadzona jest dla określonych limitów przyjęć (limit przyjęć na kierunek *grafika* to 24 osoby). Ulgi dla kandydatów są stosowane wyłącznie w przypadku uczestnictwa kandydatów w Olimpiadzie Artystycznej – Sekcja Plastyki, gdzie zostali laureatami lub doszli do finału. Szczegółowa procedura uznania powyższych uprawnień dostępna jest na stronie Uczelni.

Wyjątkiem dotyczącym zasad rekrutacji był nabór studentów na rok akademicki 2020/2021 i 2021/2022. Ze względu na pandemię odbywał się w formie zdalnej. Kandydaci w systemie IRK (dostępnym po zalogowaniu dla komisji egzaminacyjnej) zamieszczali swoje portfolio artystyczne, które było przedmiotem oceny.

Na kierunku *grafika* w warunkach rekrutacji nie uwzględniają wymagań dotyczących kompetencji cyfrowych kandydata, jak i informacji na temat wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w tym zakresie. Niemniej jednak kandydat na studia w Uniwersytecie Śląskim powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów. Niezbędna przy procesie rekrutacji jest umiejętność podstawowego korzystania z komputera, która polega na obsłudze: przeglądarek internetowych; urządzeń peryferyjnych pozwalających na wydrukowanie podania; oprogramowania graficznego (w celu przygotowania zdjęcia cyfrowego). Warto zauważyć, że w czasie rekrutacji, dla osób nieposiadających odpowiednich narzędzi do dokonania skutecznej rejestracji i zapisu na studia, w siedzibie Uczelni w dziale zajmującym się rekrutacją kandydatów udostępniane są stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz drukarki a także udzielane jest na bieżąco wsparcie w tym zakresie.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni w tym uczelni zagranicznej określony jest zapisami *Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach* (paragraf 17, punkty 4–5). Student w razie ubiegania się o przeniesienie z innej uczelni jest zobowiązany do złożenia dziekanowi wydziału przyjmującego, wniosku z uzasadnieniem wraz z wykazem dokumentów poświadczających dotychczasowy przebieg studiów. Wniosek powinien być zaopiniowany przez właściwy organ uczelni macierzystej. Decyzję w sprawie przeniesienia studenta podejmuje prodziekan ds. kształcenia i studentów, określając w razie konieczności, po konsultacji z dyrektorem kierunków, warunki przeniesienia i uznania zaliczonych modułów i punktów ECTS oraz wyznacza zakres różnic programowych do zrealizowania przez studenta w celu zaliczenia modułów i uzyskania przewidzianych w programie kształcenia efektów uczenia się.

W celu zaliczenia semestru zajęć odbytych na innej uczelni (np. w wyniku realizacji programów związanych z mobilnością studencką Erasmus+ i MOST) student musi uzyskać minimum 30 pkt. ECTS. Podstawowymi dokumentami potrzebnymi do rozliczenia semestru studiów odbytych na innej uczelni w ramach programu MOST jest „Porozumienie o programie zajęć” oraz wykaz ocen z przedmiotów odbywanych na uczelni partnerskiej, natomiast rozliczenie okresu studiów odbytych na uczelni zagranicznej w ramach programu Erasmus+ następuje na podstawie „Porozumienia o programie studiów” (Learning Agreement), wykazu zaliczeń (Transcript of Records) oraz karty uznania zaliczeń/egzaminów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określony jest także zapisami *Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach* (§ 20, punkty 1–4 oraz § 21, punkty 1–4, §22, ust. 1–4). Na wniosek studenta dziekan może uznać efekty uczenia się osiągnięte w wyniku działalności o charakterze badawczym, naukowym, artystycznym, wdrożeniowym i społecznym prowadzonej w czasie trwania jego studiów. Student wnioskujący o uznanie efektów uczenia się powinien przedstawić dokumentację potwierdzającą osiągnięcie efektów oraz opinię osoby sprawującej nadzór nad prowadzoną przez studenta działalnością. Jeżeli działalność ta prowadzona była poza Uczelnią, dziekan może zaczerpnąć opinii nauczyciela akademickiego zatrudnionego w Uczelni. Dziekan może zaliczyć studentowi efekty uczenia się poprzez zaliczenie modułu/modułów kształcenia wraz z przypisaniem mu stosownych punktów ECTS oraz oceny.

W przypadku zasad i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów (w przypadku osoby ubiegającej się o przyjęcie na studia), określają to przepisy wewnętrzne Uczelni zawarte w *Uchwale nr 432/2019 Senatu UŚ z dnia 24 września 2019 r. w sprawie organizacji w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów*. Osobie, która spełniła warunki regulaminowe i przeszła komisijną weryfikację efektów uczenia się poza systemem formalnym, zostaje przypisana ocena z zaliczonego modułu wraz z punktami ECTS. Ocena ta wliczana jest do średniej ocen ze studiów. Odpowiedzialnym za przeprowadzenie weryfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów jest powoływana przez dziekana komisja ds. potwierdzenia efektów uczenia się, składająca się z właściwego dyrektora kierunku oraz nauczycieli akademickich będących koordynatorami modułów, których osiągnięcie efektów uczenia się ma zostać poddane weryfikacji.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określone są w *Regulaminie Studiów Uniwersytetu Śląskiego*. Określono w nim m.in.: warunki dopuszczenia studenta do zaliczeń, sposób składania egzaminów, prawa i obowiązki studenta w zakresie przystąpienia do zaliczenia, jak również zasad postępowania w przypadkach nieuzyskania zaliczeń, warunki komisijnego zaliczenia przedmiotu, zasad oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat.

Stosowane na kierunku *grafika* zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość zapewniają bezstronność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen, umożliwiają również ocenę przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej lub udziału w tej działalności. System weryfikacji efektów uczenia się w pracowniach artystycznych oparty jest o coroczny przegląd wszystkich pracowni. Opracowana została procedura, umożliwiająca skuteczne monitorowanie i weryfikowanie efektów uczenia się podczas przeglądu, obejmująca analizę metod kształcenia i ich adekwatności w kontekście zamierzonych efektów oraz konieczności formułowania problemów badawczych i uczestniczenia studentów w badaniach naukowych. Od roku akademickiego 2017/2018 w programie studiów wprowadzone zostały nowe regulacje, dotyczące przeprowadzenia praktyk, które odbywają się w całości poza uczelnią.

Regulamin podaje obowiązującą skalę ocen: bardzo dobry – 5,0 – A; dobry plus – 4,5 – B; dobry – 4,0 – C; dostateczny plus – 3,5 – D; dostateczny – 3,0 – E; niedostateczny (pierwszy termin egzaminu lub zaliczenia) – 2,0 – FX; niedostateczny (egzamin lub zaliczenie poprawkowe i komisyjne) – 2,0 – F.

W przypadku zajęć z *wychowania fizycznego, szkolenia BHP oraz przysposobienia bibliotecznego*, nie stosuje się ocen, o których mowa powyżej, zastępując je formułami: zaliczono (zal); niezaliczono (nzal).

Na zajęciach artystycznych, weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac. Sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych w zakresie znajomości języka obcego obejmują: całościowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej, z uwzględnieniem aktywności na zajęciach, w skali ocen 2-5. Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych, zawiera elementy kształcenia w zakresie języka specjalistycznego z dziedziny przedmiotu. Umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2+, w tym języka specjalistycznego.

W przypadku przedmiotów, dla których formą zajęć jest wykład, zasób uzyskanej wiedzy sprawdzany i oceniany jest bezpośrednio w czasie egzaminu (pisemnego, ustnego lub w formie testowej).

Sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się są przedstawiane na początku cyklu danych zajęć i nie zmieniają się w trakcie semestru. Po wystawieniu ocen, studenci mają możliwość omówienia na bieżąco z nauczycielem akademickim stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się.

Ogólne zasady weryfikacji stosowane na Uczelni umożliwiają prawidłową weryfikację i ocenę efektów uczenia się z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, zapewniając identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych.

Regulamin studiów dokładnie określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się jest przejrzysty i sprawiedliwy. Uczelnia określiła zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Za rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów, zgodnie z Uczelnianym Systemem Zapewniania Jakości Kształcenia, odpowiedzialny jest dziekan, prodziekan ds. kształcenia i studentów, pełnomocnicy dziekana ds. studenckich oraz inne osoby upoważnione przez dziekana zgodnie z przepisami *Regulaminu organizacyjnego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach*, które działają w oparciu o przepisy *Regulaminu Studiów w UŚ* i innych aktów prawa uczelnianego oraz powszechnie obowiązującego, właściwych dla danej sprawy. Studenci mogą skorzystać z pomocy oferowanej przez Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz Centrum Obsługi Studentów. Podczas organizowanych przez prodziekana lub dyrektora kierunku spotkań, poświęconych kształceniu, ze studentami porusza się kwestie rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków, a ewentualne wnioski dyrektor kierunku studiów przedstawia na posiedzeniu Rady dydaktycznej i Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia i Studentów, która formułuje postulaty w tym zakresie i przekazuje je dziekanowi. Szczegółowe informacje na temat działania rzecznika znajdują się na stronie internetowej Uczelni.

Od negatywnego załatwienia sprawy w trybie rozstrzygnięcia, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy do dziekana, w razie podtrzymania rozstrzygnięcia przez dziekana – odwołanie do rektora. W przypadku gdy rozstrzygnięcie w indywidualnej sprawie podejmuje rektor, jest ono ostateczne.

Decyzje administracyjne wydaje rektor albo z upoważnienia rektora – dziekan lub prodziekan ds. kształcenia i studentów. Od decyzji administracyjnych wydanych w pierwszej instancji przez rektora

lub osobę działającą z jego upoważnienia, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.

Ważną rolę w procesie wsparcia w sytuacjach trudnych i konfliktowych odgrywa *Studencka Poradnia Prawna*. Celem poradni jest udzielenie bezpłatnej pomocy prawnej studentom i osobom niezamożnym, które w danej sprawie nie posiadały lub nie posiadają profesjonalnego pełnomocnika. Poradnia świadczy pomoc prawną dla osób studiujących, nie tylko w ramach UŚ, lecz także osób niezamożnych, które nie posiadają profesjonalnego pełnomocnika (np. adwokata, radcy prawnego).

Tryb dyplomowania na kierunku *grafika* składa się z trzech części. Całość została szczegółowo opisana w Karcie Kierunku dostępnej po zalogowaniu w systemie.

Na specjalności *grafika artystyczna* elementem procesu jest złożenie:

1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.
2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów.
3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy to około 25 stron standardowego maszynopisu.

W przypadku specjalności *grafika projektowa* elementem procesu jest złożenie:

1. Dyplomowego dzieła plastycznego (głównego) - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta pracowni projektowania graficznego. Proces dyplomowania realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach pracowni określonych planem studiów. Dyplomowe dzieło plastyczne musi uwzględniać charakter kierunku oraz specjalności. Powinno być zrealizowane na wysokim poziomie artystycznym, świadczącym o świadomości twórczej, inwencji i biegłości warsztatowej autora.
2. Uzupełniającego dyplomowego dzieła plastycznego - zestawu/cyklu prac, wykonanych w wybranej przez studenta artystycznej pracowni graficznej. Rekomendowane jest powiązanie koncepcji artystycznej dyplomu uzupełniającego z dyplomem głównym. Realizowany jest w semestrach 9 i 10 w ramach modułów wymienionych w planie studiów.
3. Pracy pisemnej nawiązującej tematycznie do realizowanego dyplomowego dzieła plastycznego, stanowiącej formę pogłębionego autokomentarza, pozwalającej jednocześnie umieścić pracę praktyczną w ogólnym kontekście artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym, naukowym i społecznym. Objętość pracy około 45 000 znaków (około 25 stron standardowego maszynopisu).

Tematyka i metodyka pracy dyplomowej ustalana jest indywidualnie w trakcie konsultacji z promotorami. Trzy elementy pracy dyplomowej powinny stanowić spójną całość. Dzieła dyplomowe oraz praca pisemna oceniane i opiniowane są przez każdego z promotorów, natomiast recenzowane przez jednego recenzenta. Poszczególne części pracy dyplomowej oceniane są niezależnie i recenzowane w systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych). Egzamin dyplomowy, magisterski odbywa się przed komisją egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotorzy i recenzent. Przewodniczącym komisji zostaje przedstawiciel dyrekcji kierunku lub wyznaczony samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny. Dyplomant w czasie egzaminu dokonuje prezentacji pracy artystycznej w formie wystawy i jej omówienia. Student otrzymuje pytania od trzech promotorów i jednego recenzenta (łącznie cztery pytania protokołowane), które są oceniane (oceny częściowe egzaminu dyplomowego). Podstawa do obliczenia ostatecznego wyniku studiów wynika z *Regulaminu Studiów UŚ*. Stanowią ją: średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen końcowych modułów uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, w tym ocen niedostatecznych; oceny z wychowania fizycznego nie są wliczane do średniej; ocena trzech części pracy magisterskiej (dwóch dzieł plastycznych i pracy pisemnej) ustalana jest na podstawie ocen wystawionych przez promotorów i recenzenta. Ocena z egzaminu dyplomowego ustalana jest na podstawie ocen częściowych uzyskanych na tym egzaminie. Ostateczny wynik stanowi sumę $1/2$ oceny wymienionej w pkt. 1 *Regulaminu Studiów* (średnia ze studiów) oraz $1/4$ każdej z ocen wymienionych w pkt. 2 (prace dyplomowe) i pkt. 3 (obrona). Każdy ze składników sumy zaokrąglany jest do dwóch miejsc po przecinku.

Przyjęte i stosowane przez Uczelnię zasady dyplomowania są trafne, specyficzne oraz zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Określają również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku są różnorodne i oryginalne, wykazujące odpowiednio wysoki poziom warsztatowy i artystyczny.

Sposób oceniania prac zaliczeniowych, egzaminów i innych form weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się uzależniony jest od specyfiki zajęć i jest zgodny z zapisami w sylabusie. W sylabusie każdego przedmiotu zawarte są informacje o metodach ich weryfikacji. Ze względu na bardzo ogólny charakter opisu zespół oceniający PKA rekomenduje konieczność doprecyzowania zapisów znajdujących się w kartach przedmiotów i bardziej szczegółowego sposobu oceny efektów uczenia się określonych dla danych zajęć.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach w ramach zespołów i projektów realizowanych na ocenianym kierunku potwierdzają osiąganie zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Studenci kierunku *grafika* uczestniczą w wielu przedsięwzięciach o charakterze artystyczno-kulturalnym oraz popularyzatorskim. Aktywnie biorą udział w badaniach prowadzonych na Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a ich działalność zawiera się m.in. w twórczym udziale w organizowanych przeglądach i wystawach studenckich. Przykładem dobrze ilustrującym udział studentów w badaniach jest ich zaangażowanie w działalności Pracowni Badań nad

Ekslibrisem Współczesnym, gdzie realizują własne działania w zakresie sztuki ekslibrisu i grafiki kommemoratywnej, czy udział w wydarzeniach artystycznych takich jak:

- „Cieszyn - Lwów. Graficzne wojaże”, z cyklu „To my. Polska” – wystawa prac wykładowców i studentów Instytutu Sztuki, która odbyła się w 2018 r. w Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych;
- „Thats us. Poland (2 edycja)” - wystawa grafik studentów i wykładowców Instytutu Sztuki, Cultural Center School of Architecture of UANL - Monterrey, Mexico (2018);
- „Deja-vu Odessa” - Muzeum Literatury, Odessa, Ukraina (2019);
- „Skłonności do ostrości” - wystawa prac studentów i absolwentów towarzysząca Międzynarodowemu Konkursowi „Satyrykon”, Uniwersytet Masaryka, Brno;
- International Postcards Competition „Dreamy me” – East Mediterranean University Famagusta, Cypr (2022).

Studenci wraz z wykładowcami co roku zaznaczają swoją obecność twórczą na wydarzeniu o charakterze popularyzatorskim - *Śląskim Festiwalu Nauki w Katowicach* (2017, 2018, 2019, 2020). Warty uwagi jest fakt cyklicznych już wystaw angażujących pedagogów i studentów - „Mistrz i Uczeń”. Między innymi w 2018 r. odbyła się wystawa grafiki IKE w Galerii Obok w Tychach, czy wystaw realizowanych w ramach *Art+ Cieszyn tętni sztuką* (2015, 2016, 2017, 2018, 2019).

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się została dokonana na podstawie analizy wybranych prac etapowych. Prace etapowe, których przegląd dokonał zespół oceniający dotyczyły różnych lat studiów oraz różnych zajęć. Posiadają one zróżnicowaną formę. Ich rodzaj, forma, tematyka oraz stawiane im wymagania są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunku jest przyporządkowany.

Na stronie internetowej Uczelni znajduje się informacja dotycząca monitorowania karier absolwentów, która odbywa się głównie za pośrednictwem Biura Karier. Badaniem objęci są absolwenci wszystkich kierunków studiów. Są one przeprowadzane co roku na przełomie października i listopada i skierowane do absolwentów po roku od ukończenia studiów. Badania przeprowadzane są techniką internetowego kwestionariusza ankiety. Z uzyskanych danych tworzone są dwa rodzaje raportów: raport tzw. ogólny, publikowany na stronie Biura Karier oraz raport tzw. kierunkowy przeznaczony dla pracowników uczelni związanych z danym obszarem kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

- Stosowane są formalnie przyjęte w postaci upublicznianego przez Uczelnię spójne i przejrzyste warunki przyjęcia na studia, gwarantujące równe szanse wszystkim kandydatom i zapewniające selekcję kandydatów poprzez kryterium uzdolnień plastycznych.
- Stosowane są właściwe zasady oceniania studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym zasad dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się uzyskanych na innych kierunkach Uczelni i na innych uczelniach, w tym zagranicznych.

- System weryfikacji efektów uczenia się pozwala na monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym przygotowania do prowadzenia lub udziału w działalności naukowej i artystycznej.
- Prace etapowe i egzaminacyjne, prowadzone dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne związane z kierunkiem studiów potwierdzają osiąganie wszystkich zakładanych dla kierunku efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Celem polityki kadrowej Władz Instytutu Sztuk Plastycznych kierunku grafika jest utrzymanie zespołu wysoko wykwalifikowanej kadry o najwyższych kompetencjach zawodowych, artystycznych i dydaktycznych. Pedagodzy muszą wykazać swoją aktywność w środowisku zawodowym i akademickim, jak również poszerzać swoje doświadczenie i odnosić sukcesy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Jako przykłady można podać wysoką pozycję m.in. cieszyńskiego plakatu i książki artystycznej czy ilustracji wprost znajdującą przełożenie na program nauczania oraz realizacje dyplomowe. Podobne doświadczenia dotyczą działań realizowanych w unikatowej Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym, gdzie studenci realizują własne działania w zakresie sztuki ekslibrisu i grafiki kommemoratywnej. Kolejnym przykładem jest, że od kilku lat dzięki osiągnięciom twórczym jednego z doktorów Instytutu, było możliwe powołanie w Instytucie pracowni komiksu i sztuki narracji. Bazą i tradycją w Instytucie Sztuk Plastycznych są pracownie warsztatowe prowadzone przez twórców odnoszących sukcesy w obszarach druku płaskiego, sitowego, wypukłego czy wklęsłego, w których prowadzą dydaktykę. Takie planowanie kształcenia, aby rozwijać dziedziny będące domeną konkretnych pedagogów, jest w ocenie zespołu oceniającego dobre, przynoszące korzyści i szansę rozwoju zarówno Instytutowi, jak i studentom. Aktywni pedagodzy otwierają swoim podopiecznym możliwość współpracy, poszerzają horyzonty, są również w stanie na bieżąco aktualizować własny stan wiedzy i umiejętności i te aktualia przekazywać kolejnym pokoleniom. Dodatkowo studenci ocenianego kierunku zachęceni są przez pedagogów do udziału w imprezach konkursowych w różnych obszarach sztuki. Z kolei takie działania, mogą stanowić nie tylko przepustkę do budowania pozycji zawodowej po ukończeniu Uczelni, ale również profesjonalnie przygotowywać

m.in. prace na prestiżowe konkursy plastyczne, obserwować wyniki w postaci prac nagrodzonych i zakwalifikowanych, co może stanowić przedłużenie procesu dydaktycznego pozwalającego na zdobycie wiedzy na temat współczesnych trendów w sztuce i projektowaniu grafiki.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku grafika w zakresie sztuk plastycznych mają wykształcenie i dorobek artystyczno-naukowy zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Każdy z pracowników naukowo-dydaktycznych posiada aktualny i udokumentowany za lata 2017-2021 dorobek artystyczny (Załączniku nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających, jako opisy w indywidualnych kartach osiągnięć pracowników). Pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych zaangażowani w proces dydaktyczny prowadzą ewaluowaną działalność artystyczną w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W skład zespołu Instytutu wchodzi reprezentanci wszystkich dziedzin sztuki, które realizowane są na kierunku grafika. Zakres i tematyka prowadzonych zajęć odpowiadają zakresowi dorobku artystycznego pracowników. Zadania realizowane w pracowniach sformułowane są jako problemy artystyczne - badawczo. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Kadra kierunku grafika aktywizuje studentów do wspólnych wystaw w kraju i za granicą, a także do publikacji związanych z działalnością twórczą. W latach 2017-2022 wykładowcy włączyli studentów do ponad 40 wystaw w kraju i za granicą. Dużym osiągnięciem popularyzatorskim kierunku grafika było dwukrotne zorganizowanie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie (International Print Triennial Cieszyn) w 2017 i w 2021 roku.

Zajęcia na kierunku grafika prowadzone są przez zespół złożony z nauczycieli akademickich zatrudnionych w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego. Osoby te to specjaliści prowadzący badania artystyczno-naukowe w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W roku akademickim 2021/2022 w skład kadry wchodzi 52 nauczycieli akademickich, w tym: 9 z tytułem profesora, 25 z tytułem profesora UŚ, 1 doktor habilitowany i 12 doktorów. W prowadzenie zajęć dydaktycznych włączeni są również doktoranci. W latach 2017-2022 awans naukowy w macierzystej uczelni uzyskano: 7 osób na stopień doktora habilitowanego (2017 - 2, 2019 - 3, 2020 - 2), 15 osób na stopień doktora (2017 - 2, 2018 - 5, 2019 - 2, 2020 - 3, 2021 - 1, 2022 - 2) i poza nią: 1 osoba na stopień profesora (2021) i 1 osoba na stopień doktora habilitowanego (2021).

Wsparciem w nauczaniu zdalnym dla nauczycieli akademickich i innych osób prowadzącym zajęcia dydaktyczne był działający na MS Teams zespół Wykładowcy UŚ w zdalnym uczeniu (się). W zespole zamieszczano na bieżąco informacje o funkcjonalnościach MS Teams, wymieniano się doświadczeniami i uwagami technicznymi związanymi z prowadzeniem zajęć dydaktycznych on-line. W Uniwersytecie działała także grupa osób tzw. Ambasadorów MS Teams. Osoby te wiosną 2020 przeszły cykl szkoleń z działania tej aplikacji, aby następnie dzielić się wiedzą z innymi członkami społeczności akademickiej (poprzez organizowanie szkoleń na wydziałach lub indywidualnych spotkań szkoleniowych). Pracownicy i studenci mają ciągły dostęp do uniwersyteckiej platformy Zdalny UŚ, gdzie można znaleźć najważniejsze informacje o platformach, filmy instruktażowe, poradniki itp. dotyczące wszystkich zagadnień zgłoszonych w toku analiz jako konieczne do zaprezentowania. Materiały dotyczą zasad organizacji nauki zdalnej:

- szczegółowych zagadnień w organizacji procesu kształcenia;

- wsparcia, w tym socjalnego i psychologicznego;
- zasad savoir-vivre i kultury pracy w sieci ogólnych zasad oceniania;
- oceniania i weryfikacji efektów w trakcie zajęć zdalnych;
- organizacji końcowych zaliczeń i egzaminów zdalnych;
- organizacji dyplomowania w trybie zdalnym.

Na stronie internetowej jest zamieszczony pakiet informacji pomocnych w organizacji i prowadzeniu zajęć zdalnych (dla nauczycieli akademickich oraz studentów). W początkowym okresie pandemii Uczelnia opracowała Przewodnik po kształceniu zdalnym w Uniwersytecie Śląskim który zawierał informacje o narzędziach wykorzystywanych w kształceniu zdalnym w Uniwersytecie, a także informacje o sprawdzonych sposobach organizowania i prowadzenia kursów zdalnych oraz ich urozmaicenia poprzez zastosowanie nowych narzędzi i metod pracy. Przewodnik był i jest dostępny w języku polskim i angielskim. Tak więc można stwierdzić, że Uczelnia zadbała już w czasie pandemii o zaspokajanie potrzeb szkoleniowych nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Po pandemii w oparciu o przesłane przez pedagogów materiały w formie cyfrowej Władze Uczelni przeprowadziły analizę prowadzenia zajęć on-line. Dyrekcja Kierunku również została dołączona do wszystkich grup zajęciowych on-line, co pozwoliło na analizę prowadzenia zajęć w tym trybie na ocenianym kierunku. Podstawowym narzędziem wykorzystywanym w nauczaniu zdalnym i hybrydowym na ocenianym kierunku grafika jest Microsoft Teams na platformie Microsoft 365. Wszyscy studenci i pracownicy (kadra naukowa i administracyjna) mają możliwość utworzenia bezpłatnego konta w domenie Office365. Konto to zapewnia dostęp do bogatego pakietu aplikacji ułatwiających naukę, komunikację i pracę: Teams, SharePoint, Word, Outlook, Excel, OneNote i PowerPoint. Umowa licencyjna z firmą Microsoft zapewnia pełne bezpieczeństwo danych osobowych użytkowników, a także plików przechowywanych i przesyłanych przez użytkowników. MS Teams dostępny jest z każdego miejsca, poprzez przeglądarkę (wersja web), aplikację dla systemu Windows/IOS lub na urządzenia mobilne. Osoby nieposiadające konta w domenie o365 Uniwersytetu Śląskiego mogą uczestniczyć w każdym spotkaniu poprzez link z zaproszeniem od organizatora. Aby przygotować studentów do korzystania z aplikacji i systemów wykorzystywanych w kształceniu zdalnym, przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego organizowane są szkolenia w ramach Dni Adaptacyjnych. Na stronie internetowej Uniwersytetu zamieszczane są materiały szkoleniowe opracowane przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość oraz Pełnomocnika ds. Kształcenia na Odległość. Aplikacje i systemy wykorzystywane w nauczaniu zdalnym są dostępne dla studentów z ich prywatnych komputerów i urządzeń mobilnych i mogą być używane w ramach pracy własnej w dowolnym czasie i miejscu (bez ograniczenia co do lokalizacji). Dotyczy to nie tylko Platformy e-learningowej, ale wszystkich aplikacji pakietu Office365. Dzięki temu, materiały dydaktyczne przygotowywane przez dydaktyków są przesyłane studentom za pośrednictwem Microsoft Teams i SharePoint i dostępne są w trybie ciągłym. Obok bieżącego monitoringu, każdego roku, w semestrze zimowym i letnim na kierunku organizowane są dwie procedury oceny jakości kształcenia: ankieta oceny pracy nauczyciela akademickiego i hospitacje. Służą one do pozyskiwania opinii studentów i doktorantów na temat wypełniania obowiązków dydaktycznych przez nauczycieli akademickich. Indywidualne wyniki ankiety udostępniane są nauczycielom akademickim za pośrednictwem Portalu Pracownika po zalogowaniu. Dodatkowo dostęp do wyników posiadają dziekani, dyrektorzy kierunków

oraz osoby i organy odpowiedzialne za zapewnianie jakości kształcenia w jednostce, w której osoba oceniana jest zatrudniona lub w której realizowała zajęcia. Ankieta jest anonimowa, a udział studentów i doktorantów w badaniach jest dobrowolny. Ankieta przeprowadzana elektronicznie za pośrednictwem systemu USOSweb. Badanie ankietowe dotyczące każdego nauczyciela akademickiego przeprowadza się przynajmniej raz w roku w ramach zajęć z co najmniej jednego modułu realizowanego przez danego nauczyciela.

Drugą formą oceny jakości dydaktyki akademickiej są hospitacje. Dyrektor Kierunku zarządza przeprowadzenie hospitacji kontrolujących warsztat dydaktyczny konkretnej osoby prowadzącej zajęcia dydaktyczne w szczególności:

- gdy dany nauczyciel akademicki został po raz pierwszy zatrudniony na wydziale na umowie o pracę i nie podlegał jeszcze ocenie okresowej; Od przeprowadzania hospitacji można odstąpić, jeżeli dany nauczyciel akademicki posiada duże doświadczenie w prowadzeniu pracy dydaktycznej;
- gdy dany nauczyciel akademicki został podczas oceny okresowej oceniony „negatywnie” z powodu niewłaściwego wywiązywania się z realizacji obowiązków dydaktycznych lub organ dokonujący oceny sformułował takie zalecenie w przypadku danego nauczyciela akademickiego;
- gdy osoba ta otrzymała istotnie niższe od średniej wydziału wyniki w ankiecie oceny pracy nauczyciela akademickiego;
- gdy z innych źródeł (w szczególności z odpowiedzi studentów na pytania otwarte w ankiecie oceny pracy nauczyciela akademickiego, ze spotkań ze studentami dotyczących jakości kształcenia oraz z indywidualnych kontaktów ze studentami) powziął informacje o możliwym występowaniu istotnych nieprawidłowości w realizacji procesu kształcenia przez daną osobę. Szczegółowe informacje dotyczące przeprowadzania hospitacji oraz wzór protokołu hospitacji zajęć dydaktycznych dostępne są we wzorze wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Za politykę kadrową zgodnie z Zarządzeniem nr 152/2020 Rektora Uniwersytetu Śląskiego z dnia 14 września 2020 roku w sprawie określenia obowiązków władz Uczelni (z późniejszymi zmianami) odpowiada prorektor ds. rozwoju kadry. Polityka kadrowa w Instytucie prowadzona jest w oparciu o art. 117 i 119 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30. 08. 2018 r., poz. 1668 ze zm.) oraz Statut UŚ. Jest realizowana m.in. poprzez motywację kadry do zdobywania kolejnych stopni i tytułów naukowych, rozwijanie współpracy z zagranicznymi i krajowymi ośrodkami naukowymi, aplikowanie w konkursach o pozyskiwanie funduszy na badania naukowe, rozpowszechnianie osiągnięć artystycznych i naukowych na konferencjach międzynarodowych i krajowych oraz publikowanie prac artystycznych na wystawach, zdobywanie nagród na prestiżowych konkursach w kraju i na świecie. Tak więc, realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, i wszechstronnego doskonalenia.

Prorektor ds. rozwoju kadry wraz z prorektorem ds. nauki i finansów w oparciu o dane pozyskane z Portalu Pracownika UŚ oraz od Dziekana Wydziału na bieżąco monitorują postępy w pracy badawczej pracowników. Ponadto pracownicy podlegają okresowej ocenie co dwa lata (znowelizowana wersja wprowadzona zarządzeniem nr 3 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 14 stycznia 2022 r. w sprawie ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego). Ostatnia ocena odbyła się w roku 2021 zgodnie z kryteriami nowego regulaminu, odpowiednio przekazanymi do wiadomości wszystkich

pracowników. Ocena obejmuje w takim samym stopniu jakość kształcenia jak i rozwój kompetencji dydaktycznych pracowników. Bieżąca ocena aktywności dydaktycznej pracowników odbywa się w drodze ankietyzacji (ankiet wypełnianych przez studentów) oraz hospitacji zajęć. Zatem można uznać, że studenci poprzez udział w ankietach mają wpływ na ocenę nauczyciela akademickiego.

W ankietach studenci mają możliwość udzielenia nie tylko sformalizowanej (liczbowej) oceny różnych zakresów działalności nauczycieli, ale mogą też wyrazić swoją opinię w swobodnej wypowiedzi.

Zespół oceniający zauważył, że skrócenie okresu oceny nauczycieli akademickich (znowelizowana wersja Zarządzenia nr 3 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 14 stycznia 2022 roku w sprawie ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego) zatrudnionych w Instytucie Sztuk Plastycznych z czterech do dwóch lat jest zbyt restrykcyjna. Pedagodzy przypisani do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki muszą teraz wykazać swoją aktywność w środowisku zawodowym i akademickim związaną z gromadzeniem dorobku artystycznego w zakresie m.in. realizacji wystaw na arenie krajowej i międzynarodowej, publikacji dotyczących sztuk plastycznych, redakcji publikacji, prowadzenia warsztatów, udziału w jury konkursów, pełnienia funkcji kuratora w zbyt krótkim czasie. W obszarze sztuki bardzo dużo imprez typu konkursy odbywają się jako biennale (co dwa lata), triennale (co trzy lata) czy nawet quadriennale (co cztery lata). Tak więc udział w konkursach i w wystawiennictwie, dydaktyk jako artysta jest uzależniony od w/w czasowych terminów imprez artystycznych. Również podjęcie badań artystyczno-naukowych przez pedagoga wymaga większego przygotowania czasowego - przygotowanie projektu, otrzymanie środków finansowych (zakupy), prowadzenie samych badań, przygotowanie sprawozdania oraz ich zakończenie z potwierdzeniem ich upublicznienia. W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje przywrócenie dla dydaktyków pracujących w Instytucie Sztuk Plastycznych czteroletniego okresu oceny okresowej.

Wykładowcy prowadzący zajęcia wykazują znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym, wystarczającą do prowadzenia zajęć. Weryfikacja znajomości języka obcego następuje zarówno przy przyjęciu do pracy, jak i na egzaminach doktorskich. Nauczyciele częściowo prowadzą zajęcia w języku angielskim w grupach, gdzie zapisany jest student z zagranicy, na kierunku grafika w ramach programu Erasmus+. Kilku nauczycieli Instytutu posiada państwowe certyfikaty językowe FCE, CAE, CPE. Jedna osoba posiada również tytuł licencjata z filologii angielskiej. Uczelniany system motywowania kadry do rozwoju naukowego i dydaktycznego został gruntownie przebudowany wraz z wdrażaniem zasadniczych zmian w uczelni, wynikających z ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z roku 2018. Opiera się on na nagrodach za najlepsze wyniki w pracy, dodatkach proincentywalnych za granty i wysoko punktowane publikacje oraz na regularnej (przeprowadzanej co dwa lata) ocenie pracowników. Wspiera go system czytelnego określenia zakresów obowiązków (IPO – Indywidualny Przydział Obowiązków). Wyniki funkcjonowania tego systemu powinny być znane w najbliższej przyszłości.

Pracownicy UŚ są wspierani w zakresie rozwoju naukowego poprzez różne programy. Do wiodących należą m.in. Konkurs Swoboda badań w ramach Inicjatywy Doskonałości Badawczej, Program proincentywalny, Strefa projektów i Transform 4Europe - Uniwersytet Śląski w Katowicach. Celem konkursu Swoboda badań, organizowanego w ramach Inicjatywy Doskonałości Badawczej, jest doskonalenie warunków rozwoju naukowego pracowników, budowanie wysokiej jakości dorobku naukowego, upowszechnianie i komercjalizacja wiedzy, a w konsekwencji zwiększenie wpływu działalności naukowej uczelni na rozwój światowej nauki. Konkurs przyczynia się do nawiązania lub zintensyfikowania współpracy międzynarodowej, w szczególności z partnerami sojuszu

Transform4Europe (I edycja 2021 - 2 osoby z ISP, II edycja - 2022 - 4 osoby z ISP). Program projakościowy wspiera starania badaczy w uzyskaniu najwyższej jakości artystyczno-naukowego wliczanej do ich dorobku artystycznego. Program projakościowy nagradza pracowników posiadających najlepsze osiągnięcia naukowe oraz motywuje tych aby w przyszłości mogły stać się jeszcze lepsze. <https://us.edu.pl/pracownik/sprawy-naukowe/Kolejnym> programem jest Strefa projektów w ramach działalności Działu Projektów który obejmuje ofertę otwartych konkursów na projekty badawcze, edukacyjne i mobilnościowe. Pracownicy znajdują tam przydatne informacje na temat aktualnych konkursów, szkoleń i spotkań sieciowych, a także porady dotyczące składania wniosków o finansowanie projektu oraz zasady ich realizacji. Do ostatnio wprowadzonego programu należy tzw. Transform 4Europe. Uniwersytet Śląski w Katowicach, wraz z sześcioma zagranicznymi szkołami wyższymi, tworzy prestiżowy uniwersytet europejski w ramach sojuszu Transform4Europe. Uczelnie razem prowadzą badania naukowe oraz kształcą młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. W ten sposób tworzą wspólny, wielojęzyczny kampus. W ramach tych działań otwierają się nowe możliwości poznawcze dla pracowników badawczo-dydaktycznych takie jak: wymiana doświadczeń dydaktycznych i badawczych oraz wspólne rozwijanie nowoczesnych metod kształcenia; udogodnienia związane z wymianą, przepływem i współtworzeniem wiedzy w ramach uniwersytetu europejskiego oraz dostęp do infrastruktury badawczej wszystkich uczelni partnerskich. Projekty badawcze są finansowane w ramach subwencji MEiN. W celu wspierania i motywowania kadry na UŚ powołany został System Motywacyjny w Dydaktyce Akademickiej (SMwDA), projektowany jako proces stale doskonalony, w ramach którego doceniane są działania w następujących przestrzeniach: 1. Doskonały kierunek, 2. Zawsze dla studenta, 3. Otwarty na świat i 4. Partner dla rozwoju. Wymienione programy motywacyjne w dydaktyce akademickiej będą sfinansowane ze środków Inicjatywy Doskonałości Badawczej, która zakłada m.in. stworzenie najlepszych warunków do rozwoju zawodowego pracowników UŚ, w tym budowanie i podnoszenie kompetencji badawczych oraz dydaktycznych kadry naukowej. W ramach konkursu pn. Listy gratulacyjne JM Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach dla nauczycieli/nauczycielek akademickich za doskonałą dydaktykę w roku akademickim 2021/2022. dziewięciu pracowników Wydziału Sztuk Plastycznych zostało nagrodzonych za doskonałą dydaktykę. Tak więc, realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych, wszechstronnego doskonalenia.

Szczególną rolę pomocową i w rozwiązywaniu konfliktów odgrywa Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, którego powołuje Rektor po zasięgnięciu opinii Samorządu Studenckiego i Samorządu Doktorantów. Do zadań Rzecznika należy w szczególności m.in. ochrona praw studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych UŚ, podejmowanie mediacji w sytuacjach konfliktowych i kryzysowych, doradztwo w zakresie przepisów regulujących przebieg kształcenia, w tym - w zakresie stypendiów oraz przekazywanie władzom uczelni sprawozdań nt. sytuacji problematycznych dotyczących studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych. Wykonując swoje obowiązki, Rzecznik ma prawo w szczególności: zwracać się do rektora i osób pełniących funkcje w uczelni, uczestniczyć z głosem doradczym w posiedzeniach uczelnianej komisji ds. kształcenia i studentów, wydziałowych komisji ds. kształcenia i studentów oraz rad kierunków, za zgodą studenta, doktoranta lub uczestnika studiów podyplomowych otrzymać dostęp do dokumentacji związanej z przebiegiem kształcenia tej osoby, w tym w zakresie stypendiów oraz za zgodą studenta, doktoranta

lub uczestnika studiów podyplomowych uczestniczyć w postępowaniu dyscyplinarnym dotyczącym tej osoby, w szczególności w posiedzeniach komisji dyscyplinarnych i przesłuchaniach. Do zadań Rzecznika Praw i Wartości Akademickich należy m.in. stanie na straży przestrzegania zasad wolności akademickiej oraz standardów etycznych w pracy naukowej oraz dydaktycznej; dążenie do polubownego rozwiązywania konfliktów i sporów pomiędzy pracownikami uczelni, a także pomiędzy pracownikami a organami i administracją uniwersytetu; włączanie się w sprawy, gdy pracownik lub grupa pracowników czuje się krzywdzona, mobbingowana, molestowana, dyskryminowana bądź w inny sposób niewłaściwie traktowana. Ponadto w zakresie przyznanych mu kompetencji Rzecznik sprawuje kontrolę nad aktami, decyzjami i uchwałami wydawanymi w Uniwersytecie.

Dla studentów przewidziana jest ponadto możliwość wsparcia psychologicznego. Studenci i doktoranci UŚ mogą nieodpłatnie korzystać z poradnictwa i doradztwa psychologicznego w Centrum Obsługi Studentów oraz w Biurze Karier (parter w budynku rektoratu, ul. Bankowa 12, Studencka Strefa Aktywności). W zależności od potrzeby, można zgłosić się do wybranego specjalisty, preferowany jest wcześniejszy kontakt e-mailowy. W miarę możliwości porady udzielane są również drogą elektroniczną.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra Instytutu Sztuk Plastycznych tworzy zespół wykwalifikowanych nauczycieli akademickich. Wszyscy mają wykształcenie i odpowiedni dorobek artystyczno-naukowy, zgodny z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademicki są twórcami posiadającymi aktualny i odpowiedni dorobek naukowo-artystyczny (tj. z ostatnich 6 lat) oraz pełne kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek artystyczny i doświadczenie.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Instytucie Sztuk Plastycznych jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Realizacja zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco kontrolowana.

W Uczelni wprowadzony jest system szkoleniowy nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, w tym studentów w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, w tym związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Uczelnia, w tym Instytut zapewnia właściwie wsparcie techniczne do prowadzenia zajęć w formie zdalnej.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia są oceniani przez studentów w formie ankiet, w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wyniki okresowych przeglądów kadry prowadzącej kształcenie, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.

Zasady polityki kadrowej są prawidłowe i zgodne ze specyfiką kierunku grafika. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Instytutu w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Awans zawodowy i obejmowanie wyższych stanowisk uzależniony jest od dorobku twórczego i rozwoju artystyczno-naukowego pracownika. Zespół oceniający zauważył, że skrócenie okresu oceny nauczycieli akademickich (w znowelizowanej wersji wprowadzona zarządzeniem nr 3 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 14 stycznia 2022 roku w sprawie ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego) zatrudnionych w Instytucie Sztuk Plastycznych z czterech do dwóch lat jest zbyt restrykcyjne. W związku z powyższym zespół oceniający rekomenduje przywrócenie dla dydaktyków-artystów pracujących w Instytucie Sztuk Plastycznych, prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku, czteroletniego okresu oceny okresowej.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. Na terenie Uczelni jest wdrożony system antymobbingowy. Jego organem nadrzędnym w rozstrzyganiu spraw spornych i wymagających reakcji w sytuacjach obejmujących dyskryminację, mobbingu, naruszenia bezpieczeństwa itp, jest Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, którego powołuje Rektor po zasięgnięciu opinii Samorządu Studenckiego i Samorządu Doktorantów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Instytut Sztuk Plastycznych dysponuje bazą dydaktyczną w budynku C, ul. Niemcewicza 6, na terenie Kampusu Cieszyń), na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku.

Pomieszczenia do zajęć z grafiki artystycznej zajmują powierzchnię 345 m². W ich skład wchodzi dwie pracownie druku wklęsłego, jedna druku wypukłego, litografii oraz serigrafii. Pierwsza Pracownia Druku Wklęsłego (w tym warsztat narzędziowy) jest o łącznej powierzchni ok. 100 m² i wyposażona

jest m.in. w wannę do namaczania papieru, prasę do odsączania wody z papieru, piecyk grzewczy do podgrzewania blach, stół podświetlany, prasę graficzną walcową, gilotynę do cięcia blach, szafkę na elektronarzędzia. Druga o powierzchni 62,27 m² wyposażona jest m.in. w prasę walcową, stół podświetlany, komputer ze skanerem, 2 duże stoły ze szklanymi blatami, 2 prasy dociskowe, szafy do przechowywania prac studentów, małą gilotynę. Ważnym pomieszczeniem dla w/w pracowni jest Kwaszarnia. Jest to pomieszczenie oddzielne (dobrze ze względu przepisów BHP. Kwaszarnia ma powierzchnię ok. 21 m² i wyposażona jest m.in. w odzież ochronną, kuwety małe, pojemniki na kwas różnych rozmiarów, długi stół nierdzewny, wannę do płukania blach, wywietrzniki mechaniczne wyzwalane czynnikiem ruchu.

Pracownia Druku Wypukłego ma powierzchnię 63,94 m² i wyposażona jest m.in. w prasę walcową, prasę dociskową, obszerne stanowisko do rozrabiania farb, duży stół roboczy ze szklanym blatem, stół podświetlany, 2 mobilne suszarki półkowe na prace, szafy do magazynowania prac studentów.

Pracownia sitodruku zajmuje trzy pomieszczenia o łącznej powierzchni ok. 76 m² i wyposażona jest m.in. w - prasę graficzną, kuwetę do namaczania papieru, szafy do magazynowania prac studentów, narzędzia graficzne, krzesła oraz stanowisko z dostępem do bieżącej wody. Pracownia sitodruku ma oddzielne pomieszczenie do naświetlania prac w technice sitodruku które wyposażone jest w sita wielkoformatowe, szafy do przechowywania sit, kopioramę z pompą próżniową do naświetlania oraz szafa na farby i odczynniki. Trzecie pomieszczenie o pow. 41,5 m² wyposażone jest m.in. w 2 stoły do sitodruku, stół podświetlany, sita różnych rozmiarów i formatów, Karchera z tablicą sterującą, otwartą podświetlaną wannę do czyszczenia sit, mobilną suszarkę półkową na prace, brodzik do czyszczenia rakli, zaplecze narzędziowe różnych rozmiarów, wentylację wraz z wyciągiem wentylacyjnym, 2 mobilne stoliki na kółkach oraz 2 stoły do pracy plus krzesła.

Pracownia Litografii znajduje się w dwóch pomieszczeniach o pow. 94,58 m². Na wyposażenie pierwszego składają się m.in. 3 prasy litograficzne, 2 prasy walcowe (mała i duża), baza kamieni litograficznych, 4 szafy do przechowywania narzędzi litograficznych, wałki do nadawania farby drukarskiej, płózy, 2 stanowiska pracy do rozrabiania farby, suszarka, wózek do przenoszenia kamieni litograficznych, metalowa szafa z szufladami do przechowywania papieru, duży stół plus krzesła oraz stanowisko z dostępem do bieżącej wody. Dodatkowo do pracowni należy pomieszczenie pomocnicze – Szlifiernia. Na wyposażeniu Szlifierni są m.in. stół szlifierski do obróbki kamieni litograficznych plus stanowisko z dostępem do bieżącej wody oraz regał na kamienie litograficzne. Pracownia Litografii ma pomieszczenie socjalne które wyposażone jest m.in. w szafę na prace, 4 biurka plus krzesła, 2 komputery i monitory Dell oraz drukarka HP Laser Jet 1000 series.

Wszystkie pracownie do zajęć z grafiki warsztatowej są bardzo dobrze wyposażone, z dostępem do bieżącej wody. Mają dodatkowe, oddzielne pomieszczenia pomocnicze (kwaszarnia, szlifiernia, pomieszczenie do naświetlania sit, magazyn).

Zajęcia z projektowania graficznego prowadzone są w sześciu pracowniach o łącznej powierzchni 283 m². Dodatkowo na potrzeby prowadzenia zajęć pedagodzy i studenci mają do dyspozycji Salę dydaktyczną i dwa Pomieszczenia socjalne. Pracownie są wyposażone w 22 komputery, 5 skanerów, 3 drukarki wielkoformatowe, ploter tnący, projektory i drukarki. I tak, pierwsza sala o łącznej pow. 84,70 m² wyposażona jest m.in. w serwer, 4 skanery Canon, 9 monitorów (5 firmy DELL, 4 firmy PHILIPS), 8 komputerów DELL OPTIPLEX 7, ekran do projektora AVTek, 10 biurek, duży stół plus krzesła, szafę w zabudowie. Kolejna sala (40,74 m²) wyposażona jest m.in. w 2 komputery iMac 20, ploter SUMMA D60, 2 monitory DELL 24", 2 zestawy audio CREATIVE, tablicę mobilną suchościerną, klimatyzator, 3 biurka plus krzesła, zestaw niskich szafek oraz lodówkę. Trzecia sala (19,78 m²) znajduje się Pracownia Badań nad Ex Librisem współczesnym. Wyposażona jest m.in. w monitor 24" Dell, komputer DELL,

ploter HP, 2 stoły plus krzesła, regał oraz meblościanka na stałe. Czwarta sala (43 m²) wyposażona jest w 2 komputery iMac 20, drukarkę HP Color LaserJet 3600 dn, monitor 24" Dell, komputer Dell, ploter HP Designjet Z5200 PostScript, skaner Epson V370, 2 stoły plus krzesła, 4 biurka plus 2 krzesła obrotowe, 2 regały oraz meblościankę. Kolejna sala (59,40 m²) ma na wyposażeniu: 7 komputerów i monitorów Dell, duży stół konferencyjny, 10 biurek oraz 2 szafy. Szósta sala (35,60 m²) wyposażona jest m.in. w duży stół konferencyjny, szafę w zabudowie, 3 biurka oraz 1 krzesło biurowe obrotowe. Sala dydaktyczna (61,84 m²) wyposażona jest w telewizor OTV GRUNDING, DVD SONY, rzutnik BENQ, składany ekran, stojak mobilny do projektorów, komputer iMac 20, tablicę kredową, 4 stoły plus krzesła oraz 2 szafy. Dwa pomieszczenia socjalne wyposażone są m.in. w ploter HP Designjet T1100, komputer, monitor DELL 24", 2 biurka plus 2 stoliki oraz 3 fotele i komputer iMac 20, monitor 24" Dell, 2 regały, 2 metalowe szafy z szufladami na prace oraz 2 biurka plus krzesła.

Zajęcia z rysunku odbywają się w dwóch pracowniach rysunkowych o łącznej powierzchni 175 m², natomiast zajęcia z malarstwa w trzech pracowniach o łącznej powierzchni 197 m². Zajęcia z rzeźby odbywają się w siedmiu pracowniach rzeźbiarskich o łącznej powierzchni 453 m². Zajęcia z fotografii odbywają się w budynku A (Akademik UŚ-ka), są to pracownie o łącznej powierzchni 228 m². Pierwsza Pracownia Rysunku o pow. 87,77 m² wyposażona jest m.in. w 23 sztalugi, 8 metalowych konstrukcji pod palety malarskie, podesty dla modelu oraz krzesła. Druga o pow. 87,48 m² wyposażona jest w 21 sztalug, 5 metalowych konstrukcji pod palety malarskie, podesty dla modelu i krzesła. Pracownie Malarstwa to trzy sale które wyposażone są odpowiednio: pierwsza w 15 sztalug, 22 konstrukcje metalowe pod palety malarskie, szafa, 2 stoły i krzesła, druga w 16 sztalug, 12 konstrukcji metalowych pod palety malarskie i krzesła oraz trzecia w 10 sztalug. Wszystkie pracownie rysunkowe i malarskie mają pomieszczenia socjalne i stanowisko z dostępem do bieżącej wody.

Pracownie Rzeźby zajmują siedem sal. Wszystkie pracownie wyposażone są w odpowiedni sprzęt. I tak pierwsza sala ma na wyposażeniu m.in. 24 kawalety rzeźbiarskie, skrzynie z gliną rzeźbiarską, dłuta do rzeźby w kamieniu, druga sala: 30 kawaletów rzeźbiarskich, skrzynie z gliną rzeźbiarską, trzecia sala: 11 niskich kawaletów rzeźbiarskich, skrzynie z gliną rzeźbiarską, 4 szlifierki kątowe, młotek pneumatyczny, szlifierka do kompresora, gips, elementy konstrukcyjne niezbędne do rzeźby, wózek platformowy czterokołowy. Kolejna sala ma na wyposażeniu m.in. kompresor (dostęp do sprężonego powietrza), 11 kawaletów rzeźbiarskich, wózek widłowy, wózek typu dźwig, wózek 2-kołowy, wózek platformowy czterokołowy, 4 duże kawalety rzeźbiarskie, ściana do płaskorzeźby wielkoformatowej, skrzynie z gliną. Piąta sala ma na wyposażeniu: 19 wysokich kawaletów rzeźbiarskich, 2 niskie kawalety rzeźbiarskie, skrzynie z gliną rzeźbiarską, szósta: 28 wysokich kawaletów rzeźbiarskich, skrzynie z gliną rzeźbiarską oraz ostatnia siódma: szafę na narzędzia, surowce rzeźbiarskie, drewno, 3 warsztaty stolarskie, grubościówkę, piłę tarczową (pilarka), 2 szlifierki do ostrzenia dłut, 2 piły łańcuchowe elektryczne, piłę łańcuchową spalinową, kolumnę wiertarską, piłę tarczową ręczną do drewna, szlifierkę taśmową do drewna, frezarkę do drewna, wkrętarkę akumulatorową, wiertarkę, wyrzynarkę. W korytarzu przed pracowniami stoi 55 postumentów do prezentowania prac rzeźbiarskich różnej wielkości. Wszystkie pracownie rzeźbiarskie mają stanowisko z dostępem do bieżącej wody.

Pracownie Fotograficzne znajdują się w budynku A w sześciu salach. Pierwsze pomieszczenie służy jako sala wykładowa i wyposażona jest w rzutnik Epson EB-W12, biurko, 12 ławek i krzesła. Pracownia fotograficzna wyposażona m.in. w stół bezcieniowy, 4 lampy światła stałego, 2 lampy błyskowe, statyw. Studio fotograficzne jako kolejne pomieszczenie wyposażone m.in. w 4 lampy błyskowe, 2 lampy światła stałego, 3 tła fotograficzne podsufitowe, komputer NTT, 2 monitory Philips 19". Ciemnia fotograficzna wyposażona jest m.in. w 8 powiększalników (5 modeli Krokus, 3 modele Magnifax), 2 mokre stoły do wywoływania zdjęć, ciemnię negatywową, statyw oraz stanowisko z dostępem do bieżącej

wody. Kolejne pomieszczenie to przejściowa pracownia fotograficzna wyposażone jest w 2 komputery Dell, monitor Eizo, monitor Dell 24", drukarkę Epson, skaner Epson. Ostatnia sala to kolejna duża pracownia fotograficzna która wyposażona jest m.in. w 7 lamp błyskowych, 4 tła fotograficzne podsufitowe. Dodatkowo w korytarzu prowadzącym do sali nr 2 są umieszczone m.in. 2 monitory Dell, komputery Dell, telewizor kineskopowy Grundig oraz szafa.

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji i Instytut Sztuk Plastycznych oferują bardzo dobrą infrastrukturę w zakresie liczby, powierzchni i wyposażenia większości pracowni specjalistycznych (pracownie: grafiki artystycznej, malarskie i rysunkowe, rzeźbiarskie i fotograficzne), sal wykładowych oraz seminaryjnych co zapewnia odpowiednie warunki pracy studentom. Jednak po przeglądzie pomieszczeń zespół oceniający zauważył, że w jednej sali do Projektowania Graficznego jest za mało stanowisk komputerowych (5 stanowisk), a i one mają starej generacji programy graficzne. Tak więc, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych i komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. nie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i nie umożliwiają w pełni prawidłową realizację zajęć. Zespół oceniający rekomenduje powiększyć liczbę stanowisk i zakup większej ilości komputerów i licencji na specjalistyczne oprogramowanie nowszej generacji. Przy okazji, dobrze byłoby stworzyć taką Pracownię Komputerową, w której rozlokowane byłyby dwie grupy komputerów: Mac od Appl i PC, z odpowiednimi programami.

We wszystkich pomieszczeniach specjalistycznych jest zapewnione bezpieczeństwo pracy poprzez bezpośredni nadzór profesorów i asystentów, co jest zgodne z zasadami i przepisami BHP.

Dodatkowo do dyspozycji studentów grafiki są pracownie ceramiki i szkła artystycznego oraz pracownia działań unikatowych (36,36 m²). Pracownia ceramiki i pracownia sztuki przedmiotu zajmują łącznie powierzchnię 86 m² oraz dodatkowo mają do dyspozycji pomieszczenia w suterenie (88 m²). Dwie pracownie szkła artystycznego wraz z pomieszczeniami pomocniczymi zajmują powierzchnię 84 m².

Pracownie Ceramiki zajmują dwa specjalistyczne pomieszczenia oraz cztery uzupełniające. Pierwsza sala specjalistyczna wyposażona jest m.in. piec komorowy PKTS 385/1300, piec komorowy do ceramiki CT150, piec komorowy do ceramiki NABERTHERM N40E 1/N/PES, zagęszczarka do gliny, koło garncarskie SHIMPO 21 RK-10, 5 szaf na szkliva, kompresor KERAMIKOS SC09, kompresor Stanley FATMAX D211/8/24S, skrzynia do przechowywania gliny ceramicznej, 2 duże stoły plus krzesła oraz 2 duże stoły z szufladami. Druga ma na swoim wyposażeniu m.in. walcarkę ROHDE PW600, 9 regałów na prace ceramiczne, ekstruder ROHDE, tocarki metalowe do ceramiki 10 szt., 10 stołów plus krzesła oraz stanowisko z dostępem do bieżącej wody. Pomieszczenia uzupełniające są wyposażone w zależności od przeznaczenia i tak pierwsze wyposażone jest w 3 stoły plus krzesła i regał, następnie w laptop, mikrofalę SHARP, regały i szafy na odczynniki i szkliva do ceramiki. Drugie pomieszczenie to Pracownia Sztuki Przedmiotu i wyposażone jest m.in. w duży stół do pracy, małą szafkę na narzędzia z szufladami, wentylator, szafę, regał, 5 szafek ściennych i meblościankę na prace. Wśród Pracowni Ceramiki znajduje się również Pracownia Działań Unikatowych. Wyposażona jest m.in. 5 maszyn do szycia (1 firmy Janome, 3 firmy Singer, 1 firmy Privileg), serwer, 4 szafy, 7 biurków, duży stół do pracy plus krzesła. Pracownie Witrażu i Szkła Artystycznego zajmują pięć sal. I tak pierwsza sala wyposażona jest m.in. w narzędzia witrażowe (pod nadzorem), komputer Dell, monitor Dell, baza szkła witrażowego, 2 narzędzia wielofunkcyjne Dremel, aparat fotograficzny OLYMPUS oraz szafy typu biurowego do przechowywania niezbędnych materiałów narzędziowych oraz publikacji książkowych. Druga sala wyposażona jest m.in. w 4 stoły podświetlane, 2 stoły do składania witraży z zestawem szuflad do

przechowywania prac witrażowych, duży stół do pracy z drewnianym blatem i zestawem szuflad do przechowywania prac witrażowych plus krzesła, piec do termicznej obróbki szkła typu FP 700/500, piec do termicznej obróbki szkła typu FP 1600/900, bazę szkła witrażowego i fusingowego, szlifierkę, piłę diamentowa Taurus 3 Ring, narzędzia witrażowe oraz 6 regałów na narzędzia, odczynniki, farby i szkło. W trzeciej sali znajdują się m.in. piec komorowy do wypału szkła 210/950, szlifierka pozioma 30 cm, baza ołowiu, 3 stoły i regały. Czwarta sala jest Magazynem szkła witrażowego oraz prac witrażowych. Znajdują się tu również m.in. narzędzia witrażowe, szlifierka, baza ołowiu, duża szafa do przechowywania sprzętu witrażowego, regały w zabudowie do przechowywania prac witrażowych oraz szkła, baza szkła witrażowego i fusingowego. Piąte ostatnie pomieszczenie to sala, która wyposażona jest m.in. w piaskarkę, oczyszczarkę kabinową KPI 100 S, filtr, odpylacz stanowiskowy FOS-3N, separator ścierniwa SCI 430, sprężarka tłokowa 7,5 KW N-50, elektrokorund, pistolet inżektorowy do piaskowania 3/4' oraz odciąg pyłów DEDRA.

Ponadto do dyspozycji pedagogów i studentów są dwie sale wykładowe, jedna w budynku B o powierzchni 98 m², druga w budynku C o powierzchni 62 m². Pierwsza sala wyposażona jest m.in. w rzutnik Epson EH-TW650, ekran ścienny składany, telewizor Sharp, komputer Dell, monitor Dell oraz 122 miejsc siedzących wraz z blatami. Druga sala służy jako Strefa Ogólnego Relaksu i pomieszczenie socjalne. W piwnicy w budynku C znajdują się dodatkowo trzy pomieszczenia uzupełniające. Pierwsze pomieszczenie służy jako Pomieszczenie gospodarcze – Magazyn. Znajdują się tam m.in. prasa walcowa, szlifierka taśmowa BASTEL 306/2004. W kolejnym pomieszczeniu znajduje się Ciemnia z wyposażeniem takim jak: naświetlarka Degra Copy, zbiornik ciśnieniowy KOMNINO KP-400/L-10, sprężarka N50 AIRPOR-2. Ostatnie pomieszczenie jest również Pomieszczeniem gospodarczym i Magazynem. Znajdują się tam m.in. mobilny regał na prace, wózek 4-kołowy z platformą, wanna/brodzik do czyszczenia sit, 5 stołów roboczych, stanowisko do rozrabiania farb drukarskich, 2 średnie prasy walcowe, prasa walcowa wielkoformatowa, gilotyna do cięcia blach CCCP, 2 metalowe komody z szufladami do przechowywania prac, 3 duże szafy do magazynowania prac, metalowa szafa na odczynniki oraz szafa.

Działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną realizują także Galeria Uniwersytecka (87 m²), galeria Poster Passage i Na Strychu. W ramach Wydziału studenci korzystają również z hali sportowej, krytego basenu kąpielowego, auli akademickiej (spełniającej również funkcje dużej sali wykładowej, koncertowej i kina), Domu Studenta oraz Studium Języków Obcych. Oprócz tego do dyspozycji studentów pozostaje boisko do piłki siatkowej (plażowej) oraz siłownia. Kompleks sportowy z basenem oraz saunami (wraz z infrastrukturą typu szatnie, toalety, natryski) oddany został po kompleksowym remoncie w 2022 roku. Ponadto w budynku głównym C, funkcjonuje lokal gastronomiczny oraz bankomat, a w budynku Domu Studenta UŚ-ka stołówka oferująca śniadania oraz pełne obiady oraz Klub Studencki Gregory Campus Club. Ponadto w budynkach wydziałowych znajdują się automaty z kawą oraz drobnymi przekąskami.

Biblioteka przy Filii Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie powstała w 1971 roku, stanowiąc kontynuację dawnego Studium Nauczycielskiego oraz jeszcze wcześniej Liceum Pedagogicznego i Seminarium Nauczycielskiego. Oddział Biblioteki UŚ w Cieszynie jest częścią systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Śląskiego. Cieszyńska biblioteka, położona w centrum studenckiego kampusu, na dwóch kondygnacjach w budynku Akademika. Na parterze znajduje się Wypożyczalnia, a na I piętrze Czytelnia. Wypożyczalnia i Czytelnia wyposażone są odpowiednio: w 5 i 14 stanowisk z komputerami. Biblioteka

w Cieszynie jest dobrze wyposażona, posiada literaturę z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze zalecaną i umieszczoną w sylabusach przez nauczycieli akademickich na ocenianym kierunku grafika. Dodatkowo studenci również mają możliwość korzystania z książek udostępnianych w pracowniach przez nauczycieli akademickich w ramach poszczególnych przedmiotów. Ponadto dla studentów dostępne są również publikacje z biblioteki Uniwersytetu w Katowicach, które na życzenie są dowożone do Cieszyna. Studenci mają dostęp do zasobów wirtualnych w ramach zasobów udostępnianych dla całego Uniwersytetu.

Student posiada również dostęp do zbioru publikacji naukowych oraz monografii artystycznych wykładowców, a przez system CINIBA do Bibliografii Dorobku Pracowników UŚ. Dzięki rozbudowanej sieci źródeł elektronicznych studenci mogą korzystać ze zbioru publikacji, katalogów i czasopism oraz bazy specjalistycznej i interdyscyplinarnej podzielonej na kategorie.

Dostęp do zasobów bibliotecznych jest ułatwiony, a studenci mogą korzystać nie tylko z biblioteki na kampusie, ale również ze zbioru międzywydziałowego CINIBy. Dostępne wydawnictwa książkowe, czasopisma i publikacje online zabezpieczają dostęp do literatury wymaganej w sylabusach przedmiotów i pokrywają potrzeby w zakresie działalności artystycznej i naukowej. Baza biblioteczna jest monitorowana i uzupełniana na bieżąco o nowe pozycje. Pracownicy dydaktyczni i studenci mogą i zgłaszają swoje potrzeby związane z zakupem nowych pozycji książkowych i czasopism.

Studenci mają zapewniony dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi we wszystkich budynkach położonych na terenie całego kampusu. Ponadto studenci mają dostęp do pracowni dydaktycznych w czasie zajęć wyznaczonych programem studiów. Poza godzinami zajęć mogą korzystać z pomieszczeń, w przypadku, gdy realizacja zadań nie może odbywać się w ramach pracy domowej. Dotyczy to m.in. pracowni graficznych, projektowych, fotograficznych, ogólnoplastycznych oraz ceramicznych i szkła. Przebywanie w pomieszczeniach specjalistycznych jest ograniczone czasem otwarcia budynków wyznaczanym w zarządzeniach i rozporządzeniach Władz Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji.

W budynku C są udogodnienia architektoniczne dla osób z niepełnosprawnością. W ramach dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnością Wydział zapewnia windę na dwóch poziomach w budynku C oraz w Budynku Głównym na 4 poziomach. Ponadto od strony wejścia głównego budynku C oraz przy wejściu od strony pracowni graficznych są podjazdy dla wózków inwalidzkich. W budynku C są 2 platformy schodowe dla osób z niepełnosprawnościami, 2 toalety oraz przed wejściem do budynku C odpowiednio oznaczone 2 miejsca parkingowe. Na poziomach „zerowych” wejść są automatycznie otwierane drzwi. Korytarze i pomieszczenia dostosowane do poruszania się na wózkach. Wydział dysponuje stanowiskiem ze sprzętem dedykowanym osobom z niepełnosprawnością wzroku. Znajduje się ono w kabinie pracy indywidualnej na pierwszym poziomie obok mediateki i sali komputerowej. Wyposażone jest m.in. w urządzenia i oprogramowanie takie jak auto-lektora (model Harpo, Epson Perfection V10), klawiaturę brajlowską (model Alva BC 640), powiększoną klawiaturę PC, drukarkę brajlowską (model Everest D V4) oraz komputer z zainstalowanymi: screen-reader Super Nova Reader oraz ZoomText (tzw. "lupka").

Każdy student Uniwersytetu Śląskiego ma możliwość aktywowania SKUŚ (Studenckiego Konta Uniwersytetu Śląskiego). Konto to daje możliwość korzystania z uniwersyteckich usług sieciowych,

takich jak: poczta elektroniczna (e-mail); sieć bezprzewodowa (wi-fi EDUROAM); wirtualna sieć uczelni (VPN). Systemy te zapewniają kontakt ze studentem oraz pracownikami w ramach poczty elektronicznej us.edu.pl, systemu USOSweb. Każdy członek społeczności akademickiej Uniwersytetu Śląskiego posiada swoje konto użytkownika w serwisie USOSweb, dające studentom możliwość wglądu do ocen oraz uzyskanych punktów ECTS, sprawdzenia przyznanych stypendiów oraz miejsca w akademiku, wprowadzenia zdjęcia do Elektronicznej Legitymacji Studenckiej a także uzyskania informacji o numerze indywidualnego konta bankowego, na które student będzie zobowiązany wносить ewentualne opłaty związane ze studiami. Wszystkie Wydziały Uniwersytetu Śląskiego uruchamia elektroniczne rejestracje do grup zajęciowych, w których studenci uczestniczą za pomocą serwisu USOSweb. Pracownikom prowadzącym zajęcia dydaktyczne serwis umożliwia wprowadzenie ocen oraz sylabusów. Cały Uniwersytet Śląski korzysta z platformy MS Teams do kształcenia zdalnego. Specyfika kierunków artystycznych nie pozwala na pełną realizację wszystkich zajęć w systemie zdalnym, ale z powodu pandemii Covid-19 od marca 2020 do wiosny 2022 kształcenie odbywało się hybrydowo: część zajęć, np. z zakresu projektowania graficznego, grafiki komputerowej, multimediiów oraz w ramach przedmiotów teoretycznych odbywała się zdalnie, pozostałe w ścisłym reżimie sanitarnym w salach lub w formie zdalnych konsultacji.

Księgozbiór Oddziału Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie stanowią książki, wydawnictwa ciągłe i czasopisma (prenumerata ponad 90 tytułów) z zakresu: sztuki, pedagogiki, etnologii, etnografii, metodologii, psychologii, socjologii, antropologii i filozofii. Wśród bogatych zasobów biblioteki warto także wyróżnić kolekcję albumów z zakresu szeroko pojętej sztuki (malarstwo, rzeźba, design). Wypożyczalnia i Czytelnia czynne są od poniedziałku do czwartku w godzinach od 9 do 17 w piątek i sobotę od 9 do 16. Zasoby biblioteczne CINIbA umożliwiają studentom kierunku grafika dostęp do literatury zalecanej w sylabusach, w liczbie egzemplarzy dostosowanej do potrzeb procesu nauczania i uczenia się. Zdalny dostęp do baz danych prenumerowanych przez Uniwersytet Śląski możliwy jest poprzez system HAN. Ze wszystkich elektronicznych zasobów biblioteki uniwersyteckiej (bazy naukowe i profesjonalne) studenci mogą korzystać z domu (lub dowolnej lokalizacji) po zalogowaniu do systemu HAN UŚ.

Studenci z niepełnosprawnością mogą korzystać z Czytelni w Bibliotece w Cieszynie na parterze, mają do dyspozycji stanowisko do pracy. Osoby z niepełnosprawnością słuchu mogą poprosić o pomoc pracowników Biblioteki, posługujących się w stopniu podstawowym językiem migowym. Na parterze jest toaleta dla osób z niepełnosprawnością. Przed wejściem do budynku biblioteki jest podjazd oraz oznaczony parking na dwa miejsca. Udogodnieniem dla osób z niepełnosprawnością jest możliwość wstępu do obiektu wraz z psem asystującym. Ułatwieniem dla wszystkich czytelników jest również wrzutnia do książek czynna 24h na dobę umieszczona przed wejściem do biblioteki. Ponadto każdy czytelnik, z wyprzedzeniem, może zamówić każdy rodzaj książki (również przeznaczonej dla niewidomych). W takim przypadku Biblioteka sprowadza wybrane pozycje z CINIBA i z innych bibliotek. Biblioteka UŚ posiada w ofercie usługę dostarczania studentom, cyfrowych kopii materiałów bibliotecznych w ramach Indywidualnego Dostosowania Studiów (IDS). Do użytku osobistego skanuje m.in. artykuły z czasopism oraz wybrane rozdziały z książek.

W ramach Uniwersytetu powołano struktury organizacyjne dedykowane do koordynowania spraw w zakresie utrzymania i rozwoju IBDA: Biuro Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej (BIBDA) w administracji centralnej oraz Biura ds. Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej

(Biura IBDA) na wydziałach wspierane przez Radę Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej (RIBDA). Biura i Rada zajmują się m.in. stanem technicznym infrastruktury badawczo-dydaktyczno-artystycznej, rzeczami ruchomymi i nieruchomymi, przeznaczonymi do prowadzenia badań naukowych lub prac rozwojowych, w tym prowadzenia procesu artystycznego, które mogą zostać wykorzystane do prowadzenia dydaktyki. W roku akademickim 2021/2022 Wydział pozyskał środki z BIBDY na zakup m.in. pieca wielkogabarytowego do wypału ceramiki, pieca witrażowo-fusingowy oraz mieszarki do gliny na łączną kwotę ok. 120 000. Okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej i naukowej wykonywane są również corocznie, podczas przeglądu pracowni i ewaluacji jakości uczenia się studentów. Wtedy wykonywany jest spis sprzętu i zapotrzebowań materiałów do każdej pracowni. W ten sposób zapewniony jest udział nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, jak również studentów w okresowych przeglądach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Sztuk Plastycznych posiada odpowiednią infrastrukturę w zakresie ilości, powierzchni i wyposażenia większości pracowni specjalistycznych, sal wykładowych oraz seminaryjnych, co zapewnia odpowiednie warunki pracy studentom i gwarantuje funkcjonowanie Instytutu jako jednostki dydaktycznej i naukowo-badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Instytut Sztuk Plastycznych na bieżąco uzupełnia i modernizuje zaplecze techniczne ze środków wydziałowych. Kierownicy poszczególnych pracowni są zobowiązani dbać o stan techniczny sprzętu. Po przeglądzie pomieszczeń zespół oceniający zauważył, że jedna sala do Projektowania Graficznego ma za mało stanowisk komputerowych, a programy graficzne są starej generacji. Tak więc, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie w/w wymienionej sali nie jest dostosowana odpowiednio do liczby kształcących się studentów, co w rezultacie może utrudnić studentom prawidłową realizację zajęć. Zespół oceniający rekomenduje pozyskać środki Uczelniane i powiększyć liczbę stanowisk i zakup większej ilości licencji na specjalistyczne oprogramowanie w nowszych wersjach.

W budynku C są udogodnienia architektoniczne dla osób z niepełnosprawnością. W ramach dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnością Wydział zapewnia windy, platformy schodowe, toalety oraz przed wejściem miejsca parkingowe.

Studenci mają pełny dostęp do pracowni dydaktycznych w czasie zajęć wyznaczonych programem studiów. Poza godzinami zajęć korzystają z pomieszczeń Instytutu. W każdej pracowni znajduje się apteczka, regulamin BHP, regulamin pracowni oraz (jeśli to dotyczy) karty charakterystyki substancji chemicznych (pracownie specjalistyczne).

W budynkach zajmowanych przez Instytut Sztuk Plastycznych i na terenie całego kampusu pracownikom i studentom zapewniony jest darmowy dostęp do internetu za pomocą bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Cały Uniwersytet Śląski korzysta z platformy MS Teams do kształcenia zdalnego. Każda z pracowni jest wyposażona w komputer wykorzystywany w czasie pracy ze studentami.

Biblioteka w Cieszynie jest Oddziałem Biblioteki Uniwersytetu Śląskiego. Dostępna jest także dla osób spoza uczelni i jest czynna od poniedziałku do soboty. Biblioteka posiada bogate zbiory m.in. książek, czasopism oraz obszerną kolekcję katalogów wystaw. Ponadto posiada książki z zakresu dziedzin sztuk plastycznych, historii sztuki, konserwacji zabytków, rzemiosła artystycznego, ceramiki, kultury, historii oraz słowniki i encyklopedie. Zbiory Biblioteki obejmują zakres materiału zalecanego w sylabusach. W czytelni znajdują się stanowiska komputerowe z dostępem do internetu. Biblioteka oferuje także usługi reprograficzne, skanowanie dokumentów, wykonywanie fotokopii, digitalizację artykułów z czasopism, rozdziałów z monografii i katalogów wystaw. Istnieje także możliwość zamówienia usługi powielania i digitalizacji zbiorów nieujętych w systemach elektronicznych.

Biblioteka prowadzi, organizuje warsztaty i prezentacje, zdalne szkolenia z obsługi baz danych oraz wyszukiwania odpowiednich pozycji książkowych i czasopism za pomocą systemów internetowych. Dla osób z niepełnosprawnością zapewnia m.in. mailowe zakładanie konta bibliotecznego, wypełnienie rewersu, wyszukanie i zamawianie książek. Każdy czytelnik, z wyprzedzeniem, może zamówić każdy rodzaj książki (również przeznaczonej dla niewidomych). W takim przypadku Biblioteka sprowadza wybrane pozycje z CINIBA i z innych bibliotek. Przed wejściem do biblioteki ustawiona jest wrzutnia zwrotna (24h).

W Uczelni w zakresie utrzymania i rozwoju infrastruktury powołano trzy struktury organizacyjne: Biuro Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej (BIBDA), Biuro ds. Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej (Biura IBDA) oraz na Wydziale Radę Infrastruktury Badawczo-Dydaktyczno-Artystycznej (RIBDA). W przeglądzie infrastruktury nie uczestniczą przedstawiciele studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Oceniany kierunek grafika realizuje współpracę z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego ma poziomie lokalnym, regionalnym i ponadnarodowym. Jest ona prowadzona w sposób systematyczny i przybiera zróżnicowane formy. Zauważalne jest skoncentrowanie na rozpoznaniu oczekiwań pracodawców, a także na podążaniu za kompetencjami preferowanymi przez absolwentów kierunku. Jest to znaczące z punktu widzenia uaktualniania wiedzy na temat aktualnej sytuacji oraz zmieniających się potrzeb rynku, a także swoistej synergii pomiędzy działaniami podejmowanymi na rzecz budowania środowiska kreatywnego Cieszyna. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych odpowiadają profilem prowadzonej przez siebie działalności do specjalności proponowanych przez kierunek. Współpraca potwierdzona jest porozumieniami podpisanymi na potrzeby realizacji działań artystycznych, w tym organizacji wystaw, warsztatów, seminariów, wykładów, a jej zakres

i kompetencje odpowiadają koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku. Jej częstotliwość wynika z potrzeb realizacyjnych przedsięwzięć i projektów. Wszelkie powstałe w wyniku rozmów i dyskusji z interesariuszami zewnętrznymi w ramach Rady Partnerów, ustalenia prowadzą do ciągłego doskonalenia programu studiów i praktyk, które są skonstruowane w taki sposób, aby wynikająca z nich wiedza i umiejętności pomogły stawić czoła nowym wyzwaniom przed którymi stają absolwenci kierunku.

Współpraca prowadzona na kierunku charakteryzuje się ścisłą kooperacją z kilkoma grupami interesariuszy zewnętrznych. Możemy wśród nich wymienić kilkanaście instytucji kultury i sztuki, które z perspektywy regionu wyznaczają główne kierunki rozwoju społeczno-gospodarczego w zakresie zbieżnym do profilu realizowanego na kierunku. Z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego utrzymywane są systematyczne i wieloletnie relacje. Wielu nauczycieli zatrudnionych na wizytowanym kierunku jest również pracownikami instytucji partnerskich. W raporcie wskazano instytucje, z którymi Uczelnia realizuje projekty artystyczne oraz praktyki. Możemy wśród nich wyróżnić m. in.: Ośrodkiem Promocji Kultury i Sportu Gminy Brenna, Gminnym Ośrodkiem Kultury w Pawłowicach, Miejską Biblioteką Publiczną w Mikołowie, Miejskim Centrum Kultury „Integrator” w Skoczowie, Muzeum Drukarstwa w Cieszynie, Powiatem Cieszyńskim, Zamkiem Cieszyn, Domem Kultury w Kętach, Fundacją Edukacyjno-Rozwojową, Górnośląskie Centrum Edukacyjnym im. Marii Skłodowskiej-Curie w Gliwicach, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Galerią "Art. Chimera" Jolanta Windak, Miejską Biblioteką Publiczną im. Jana Wantuły w Ustroniu, Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach, Śląski Teatr Lalki i Aktora "Ateneum" w Katowicach, Miejski Dom Kultury w Bielsku-Białej, Cieszyński Ośrodek Kultury "Dom Narodowy", Muzeum Ustrońskie "Zbiory Marii Skalickiej", Miejski Dom Kultury "Bogucice - Zawodzie" w Katowicach, Miejską Biblioteką Publiczną w Gliwicach.

Kolejną grupą interesariuszy zewnętrznych z którą prowadzona jest regularna współpraca są stowarzyszenia współpracujące z kierunkiem, a także polskie i zagraniczne uczelnie wyższe, np. Lviv National Academy of Arts w Ukrainie, East Mediterranean University Famagusta na Cyprze, Uniwersytet w Ostrawie, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Górnośląska Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości w Chorzowie, Bielska Szkoła Przemysłowa, Zakład Doskonalenia Zawodowego ZDZ w Katowicach, Cieszyńskie Towarzystwo Fotograficzne, Stowarzyszenia im. Stanisława Brzozowskiego w Warszawie – Świetlica Krytyki Politycznej „Na Granicy”, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Fundacja im. Zofii Kossak w Górkach Wielkich, a także Stowarzyszenie Wspierania Organizacji Pozarządowych "MOST".

Wśród instytucji partnerskich znajdziemy również placówki edukacyjne takie jak. m. in.: Liceum Plastyczne w Cieszynie, Zespół Szkół nr 3 w Żorach, Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej, Liceum Plastyczne w Wodzisławiu Śląskim, Zespół Szkół Artystyczno-Projektowych w Tarnowskich Górach, I Liceum Ogólnokształcące im. Stanisława Wyspiańskiego w Kętach, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 5 im. Jadwigi Markowej w Rudzie Śląskiej.

Kolejnym partnerem są instytucje prowadzące działalność gospodarczą w zakresie druku i reklamy. Możemy wśród nich wymienić m. in.: OffsetDruk i Media, ArtKomp, Dimograf, PrintNet, Drukarnia Pasja z Bielsko Białej, Drukarnia Aztek, Firmą Usługowo-Handlową "ProFox" Iwona Fox (galeria sztuki) oraz Wydawnictwo Prasa Beskidzka.

Współpraca z przedstawicielami pracodawców opiera się zarówno na bezpośrednich kontaktach kadry zatrudnionej na kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego. Poza tym jest ona prowadzona w oparciu o sformalizowane porozumienia. Najczęściej są to wieloletnie umowy

określające formy oraz kierunki współpracy, które zawarte zostały w związku z realizacją programów praktyk traktowanych jako uzupełnienie programu studiów lub innych działań artystycznych przygotowywanych we współpracy. Na takie projekty składają się organizacja licznych warsztatów, wykładów, prezentacji, wystaw zarówno na terenie uczelni, jak i w instytucjach partnerskich. Ponadto przedmiotem intensywnej współpracy związanej z kształceniem jest organizacja praktyk studenckich. Są one realizowane w instytucjach kultury, a także w miejskich lub/i gminnych ośrodkach kulturalno-oświatowych wskazanych powyżej, w tym w szkołach, instytucjach promujących sztukę, a także realizujące działania związane z marketingiem sztuki (m. in. galerie, muzea, teatry, redakcje czasopism i wydawnictw, a także agencje reklamowe).

Interesującym przykładem rozległej współpracy jest zainicjowany przez Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji strategiczny projekt pt. SPIN-ART - Centrum Edukacji Artystycznej i Kulturalnej Uniwersytetu Śląskiego. Naczelnym celem projektu jest stworzenie szansy na włączenie społeczności w zakresie kształcenia, szkoleń i uczenia się przez całe życie oraz dostosowanie infrastruktury szkolnictwa wyższego do potrzeb rynku pracy, a tym samym niwelowanie różnic i próba sprostania wyzwaniom w zakresie transformacji cyfrowej, a także transformacji w zakresie inteligentnych i technologicznych specjalizacji regionu. Projekt polega na połączeniu działań czterech sektorów: edukacji, biznesu, społeczeństwa i administracji publicznej poprzez co ma szansę być odpowiedzią na lokalne problemy sektora kreatywnego., a także wdrożeniu programu transferu wiedzy do biznesu, realizując projekty z pola B+R.

Zatrudnieni na ocenianym kierunku nauczyciele akademicy od wielu lat współpracują z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z wyżej wymienionymi szkołami, instytucjami upowszechniania kultury i sztuki, a także ośrodkami samorządowymi w regionie, niekiedy będąc ich pracownikami. Należy zauważyć, że przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie i w sposób bezpośredni biorą udział w realizacji programu studiów. Wskazane relacje są intensywne, często poprzez zatrudnionych na kierunku dydaktyków, którzy w sposób ciągły weryfikują i uaktualniają realizowany program. W pracach Komisji ds. Jakości Kształcenia nie uwzględniono uczestnictwa przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Wskazać należy, że Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji organizuje współpracę z interesariuszami zewnętrznymi. Jest ona realizowana w ramach spotkań Rady Partnerów Społeczno-Gospodarczych. Dużym wsparciem dla działań, które mają przygotować studentów do wejścia na rynek pracy kierunek realizuje w ramach działalności Biura Karier. Informacje płynące od otoczenia społeczno-gospodarczego są nierzadko uzyskiwane w ramach bezpośrednich kontaktów pracowników kierunku z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych. Sugestie i wnioski płynące od przedstawicieli pracodawców wpływają do władz wizytowanego kierunku w sposób nieformalny, niemniej stają się one istotnym elementem wpływającym na modyfikacje około-programowe.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów zostały czasowo zawieszone, zostały także wprowadzone inne formy współrealizacji projektów w formule on-line.

Rekomendujemy:

- zaprojektowanie mechanizmu ewaluacji otoczenia społeczno-gospodarczego mogącego wspierać procesy ewaluacji zarówno współpracy jak i systematycznego gromadzenia danych na temat bieżących potrzeb rynku pracy (np. ankieta)

- zaproszenie do prac komisji ds. jakości kształcenia przedstawiciela reprezentującego otoczenie pracodawców.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego realizowanego na wizytowanym kierunku potwierdza, że zarówno zakres jak i zasięg działalności instytucji współpracujących jako otoczenie społeczno-gospodarcze z kierunkiem jest realizowania w programie studiów. Charakter działalności tych instytucji jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja zabytków, do której kierunek jest przyporządkowany, a także z koncepcją i celami kształcenia oraz z wyzwaniami sygnalizowanymi przez rynek pracodawców. Kierunek grafika prowadzi zróżnicowaną w formach i treściach współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wskazać należy różnorodność form współpracy, w tym między innymi realizacja praktyk zawodowych oraz działania w zakresie realizacji projektów popularyzatorskich i artystycznych na terenie uczelni oraz w instytucjach partnerskich. Otoczenie społeczno-gospodarcze ma istotny wpływ na koncepcję, cele i program studiów realizowany przez władze kierunku. Odbywa się to w sposób regularny poprzez nieformalne spotkania z władzami kierunku, nauczycieli akademickich zatrudnionych na kierunku będących jednocześnie przedstawicielami przyszłych pracodawców, co pozwala na bieżącą weryfikację możliwości zaprezentowania aktualnych potrzeb rynku pracodawców. Rekomenduje się przy tym stworzenie mechanizmu pozwalającego kierunkowi weryfikować potrzeby szerokiej grupy przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Uniwersytet Śląski w Katowicach, wraz z sześcioma szkołami wyższymi tworzy prestiżowy uniwersytet europejski w ramach sojuszu *Transfom4Europe*. Do sojuszu należą: Uniwersytet Kraju Saary w Niemczech, Uniwersytet w Alicante w Hiszpanii, Estońska Akademia Sztuk Pięknych, Uniwersytet w Trieście we Włoszech, Uniwersytet Witolda Wielkiego na Litwie, Uniwersytet Sofijski im. Św. Klemensa z Ochrydy w Bułgarii i Uniwersytet Śląski. Uczelnie łączą się, aby razem prowadzić badania naukowe na najwyższym poziomie oraz kształcić młodych ludzi na międzynarodowych kierunkach studiów. Nauczyciele akademicki oraz studenci kierunku grafika z wielkim zaangażowaniem włączają się w nowy projekt. Od 4-8 maja 2022 roku w Kownie został zrealizowany *Transform4Europe Festival of European Culture, 2022*. W ramach festiwalu przeprowadzono 9 dwudniowych warsztatów z różnych

dyscyplin. Wykładowczynie kierunku grafika zrealizowała Masterclass/workshop (Uniwersytet Witolda Wielkiego w Kownie) ze studentami z Hiszpanii, Niemiec, Bułgarii, Litwy i Polski. Od 9-13 maja 2022 roku na Uniwersytecie Śląskim odbył się *Transfo4Europe Week*. W Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie kadra kierunku grafika zrealizowała kilkanaście warsztatów i akcji artystycznych ze studentami i wykładowcami partnerskich szkół sojuszu.

Jednym z komponentów strategii umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest mobilność nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów w ramach programu Erasmus+. Wydział ma podpisanych 27 umów międzyuczelnianych dotyczących kierunku grafika z takimi państwami jak: Austria, Chorwacja, Czechy, Cypr, Francja, Hiszpania, Litwa, Łotwa, Macedonia, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Turcja, Węgry i Wielka Brytania. Wydziałowy koordynator Erasmus+ każdego roku podpisuje nowe umowy wzbogacając ofertę wyjazdową. Liczba studentów wyjeżdżających na studia za granicę w roku akademickim wynosiła: 2017/18 - 7, 2018/19 - 12, 2019/20 - 5, 2020/21 - 8 i 2021/22 - 6. Liczba studentów wyjeżdżających na praktyki za granicę w roku akademickim wynosiła: 2017/18 - 2, 2018/19 - 4, 2019/20 - 0, 2020/21 - 1 i 2021/22 - 0. Liczba studentów przyjeżdżających zza granicy w roku akademickim wynosiła: 2017/18 - 8, 2018/19 - 4, 2019/20 - 5, 2020/21 - 4 i 2021/22 - 2. Liczba wykładowców wyjeżdżających za granicę w roku akademickim wynosiła: 2017/18 - 3, 2018/19 - 5, 2019/20 - 0, 2020/21 - 0 i 2021/22 - 7. Liczba wykładowców przyjeżdżających zza granicy w roku akademickim wynosiła: 2017/18 - 0, 2018/19 - 1, 2019/20 - 0, 2020/21 - 0 i 2021/22 - 2. Tak więc w latach 2017-2021 zrealizowano 45 wyjazdów studenckich (studia i praktyki) oraz 15 wyjazdów kadry akademickiej (wyjazdy szkoleniowe i dydaktyczne). W tym samym okresie na kierunku grafika studiowało 23 studentów z zagranicznych uczelni w ramach programu Erasmus+. W roku akademickim 2018/2019 w Instytucie Sztuk Plastycznych został przeprowadzony wykład przez profesora z Vidriarte S.L.U-Sanjuan w Walencji w Hiszpanii. W roku akademickim 2021/2022 Instytut gościł 2 profesorów z uczelni zagranicznych: Inonu University w Turcji (przyjazd szkoleniowy) oraz z Art Academy w Rydze na Łotwie (przyjazd dydaktyczny - prowadzenie wykładu). Tak więc, Władze Instytutu stwarzają możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na ocenianym kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów.

Każdy wykładowca, na którego przedmiot uczęszcza student z zagranicy realizuje częściowo program w języku obcym. Studenci realizujący wyjazd SMS w Hiszpanii (Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca i UPV Universitat Politècnica de Valencia) wracają ze znajomością języka hiszpańskiego. Wyżej wymienione uczelnie oferują intensywne kursy językowe, z których studenci grafiki zawsze korzystają. W ramach nauczania na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji przykładana jest duża waga do posługiwania się językiem obcym. Studenci uczęszczają na lektoraty z języka które prowadzone są przez doświadczoną kadrę lektorów Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO UŚ). Na lektoratach studenci mają możliwość w nauczaniu wybranego języka o poszerzone treści specjalistyczne dla kierunku grafika. Studenci grafiki uczestniczą 4 semestry w obowiązkowych zajęciach z języka (do wyboru: język angielski lub język francuski) w wymiarze 30 godzin w semestrze. Po 3 semestrach studiów z języka angielskiego mogą przystąpić do uczelnianego egzaminu z języka poświadczającego jego znajomość na poziomie B2. Po zdaniu egzaminu otrzymują certyfikat. Niezależnie, po każdym roku studiów otrzymują świadectwo udziału w zajęciach z poziomem studiów i oceną końcową. Dzięki realizacji efektów uczenia się na poziomie 7 PRK studenci kończący studia posługują się językiem obcym

na poziomie B2+. Dużym międzynarodowym przedsięwzięciem Instytutu prowadzącego oceniany kierunek grafika, było zorganizowanie w 2017 roku I Międzynarodowego Triennale Grafiki w Cieszynie (International Print Triennial Cieszyn, 2017). Wtedy na konkurs nadesłano 1010 prac 587 twórców z 33 krajów świata. Kolejna edycja II Międzynarodowego Triennale Grafiki została zorganizowana w 2021 roku w trybie on-line. Nadesłano wtedy 2884 prac.

W 2019 roku wykładowcy i studenci Instytutu uczestniczyli w IDEEC - International Design Education Expo & Conference w Kalifornii. Na tym międzynarodowym wydarzeniu zaprezentowały się uczelnie z kierunkami projektowymi z 12 krajów świata. Mimo, że Wydział w Cieszynie nie posiada takiego kierunku, został zaproszony do udziału z uwagi na znaczący poziom i osiągnięcia wykładowców oraz studentów kierunku grafika w dziedzinie projektowania. W 2017 roku w ramach programu Mobilność Pracowników UŚ, jedna pani profesor z Instytutu prowadziła przez 2 miesiące stacjonarne wykłady w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College w Zhengzhou i 1 miesiąc w Modern International Art & Design Academy w Chongqing w Chinach. W 2018 roku ta sama pedagog prowadziła również 2-u miesięczne wykłady w Modern International Art & Design Academy w Chongqing oraz w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College w Zhengzhou w Chinach. W 2020 roku, w czasie pandemii, prowadziła przez 3 miesiące wykłady on-line w Zhengzhou University of Aeronautics, Art Design College w Zhengzhou w Chinach. Kadra kierunku grafika uczestniczyła również w jednomiesięcznych zagranicznych rezydencjach artystycznych. I tak, w 2019 roku Instytut odnotował 2 pobyty: jeden w Montemero Eco-Art Residency, organizowany przez Iksvy Art Association w San Juan de Los Terreros w Andaluzji w Hiszpanii oraz w Tao Hua Tan w Anhui Province w Chinach. Wykładowcy grafiki są również członkami międzynarodowego jury. W latach 2017-20 jeden z profesorów z Instytutu był trzykrotnie jurorem Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów *Design Cup* i *Posterrorism* - International Poster Competition. Ponadto w 2020 roku był jurorem w Covid 19 Poster Exhibition w Teheranie w Iranie. Cyklicznie, co roku, począwszy od 2009 roku do 2022 roku jeden z dydaktyków Instytutu pełni funkcję kuratora międzynarodowych wystaw plakatu pn. *Festiwal Jazzu* w Ruinach organizowanego w Gliwicach. W 2018 roku pełnił rolę kuratora międzynarodowej wystawy plakatu Ekoposter w ramach Climate Low&Governence Day 2018, *Szczyt Klimatyczny ONZ COP24* w Katowicach. Był również członkiem jury w czterech edycjach Międzynarodowego Konkursu Plakatu Jazzowego *We want jazz* (2019, 2020, 2021, 2022) organizowanego przez RadioJazz, Fundację EuroJazz w Warszawie. W 2019 roku jeden z profesorów pełnił rolę kuratora i jurora w International Ex-libris Competition North Cyprus & Poland (Cypr Północny). Od 2016 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego oraz przewodniczącego jury kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu na Ekslibris w Gliwicach. Organizatorem Konkursu jest Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, a od roku 2022 współorganizatorem jest Uniwersytet Śląski, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji – w ramach działalności Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym. Obecnie jest to prestiżowy konkurs o dużym międzynarodowym znaczeniu.

Zespół Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym współpracuje ściśle z międzynarodowymi organizacjami ekslibrisowymi m.in. Deutsche Exlibris-Gesellschaft (Niemcy), American Society of Bookplate Collectors and Designers (USA), Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-libris (międzynarod.), Exlibris Aboensis (Finlandia); İstanbul Ekslibris Derneği (İstanbul Ekslibris Müzesi) (Turcja), Graphia vzw (Belgia), uczelniami (Chiny, Indie, Nowa Zelandia, Rumunia, Cypr, Turcja), galeriami i instytucjami. Członkowie Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym regularnie biorą udział w międzynarodowych kongresach ekslibrisowych organizowanych przez DEG: 2017

Jahrestagung, Paderborn; 2018 Jahrestagung, Wurzbach; 2022 10. Hamburger Exlibristreffen, Hamburg.

Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego stwarza warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na ocenianym kierunku grafika, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia i strategią uczelni, zawartą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na lata 2020–2025 i obejmującą program działań strategicznych na lata 2019– 2020. Każdego roku Uniwersytet Śląski w ramach rekrutacji na kierunek grafika przyznaje przynajmniej dwa bezpłatne miejsca cudzoziemcom. Co roku wszystkie limity są wypełnione. Na każdym roku studiuje przynajmniej dwóch studentów z Białorusi, Ukrainy, Mołdawii. Następuje proces włączenia wymiaru międzynarodowego i międzykulturowego.

Od 2008 roku pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych aktywnie współpracują z Pracownią Artystycznego Smaltu we Frydlancie nad Ostravicą w Czechach. W 2017 roku zorganizowali 4 Sympozja Emalii Artystycznej w Hucie Beskyd dla studentów, doktorantów i pedagogów we współpracy z Pracownią artystycznego smaltu SPOLEK. W związku z w/w współpracą w latach 2017-2021 zrealizowali 15 międzynarodowych wystaw zbiorowych na terenie Polski i Czech m.in w 2017 roku w Galerii Kulturni, Frydlant n/O w Czechach, w Galerii MBP w Gliwicach, w ŚFN w Katowicach, w Międzynarodowym Centrum Kongresowym; w 2018 roku na Zamku Bzenec w Czechach; w 2019 roku w Galerii Sip w Bystricach i w Kulturni Centrum w Frydlant w Czechach. W 2020 roku w Galerii Kulturni Centrum w Frydlant. W 2021 roku w ramach polsko-czeskiego projektu unijnego *Preharanici*, pedagodzy Instytutu Sztuk Pięknych wraz z czeskimi artystami zaaranżowali stałą ekspozycję w przestrzeni publicznej we Frydlancie nad Ostravicą. Efektem polsko-czeskiej współpracy jest nowo powstała pracownia – laboratorium smaltu w Instytucie. Pracownia miniatury smaltu stanowi istotne miejsce prób i eksperymentów warsztatowych dla studentów studiujących na kierunku grafika. Od 2006 roku pedagodzy Instytutu z pracowni serigrafii współpracują w Wydziale Artystycznym Uniwersytetu w Ostrawie. W roku 2017, 2018, 2021 i 2022 przeprowadzili wspólne warsztaty na terenie Uniwersytetu w Ostrawie.

Wykładowcy aktywnie uczestniczą w wystawach zagranicznych wraz ze studentami. I tak w 2018 roku brali udział w wystawie zatytułowanej *Cieszyn - Lwów. Graficzne wojaże*, z cyklu *To my. Polska*, w wystawie prac wykładowców i studentów Instytutu Sztuki we Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Muzeum Akademickim, *Thats us. Poland*, w wystawie grafiki studentów i wykładowców Instytutu Sztuki w Cultural Center School of Architecture of UANL w Monterrey w Meksyku. W 2019 roku w wystawie *Deja-vu Odessa* w Muzeum Literatury w Odessie na Ukrainie, *Skłonności do ostrości* w wystawie prac studentów i absolwentów towarzyszącej Międzynarodowemu Konkursowi *Satyrykon*, w Uniwersytecie Masaryka w Brnie, na International Postcards Competition *Dreamy me* - East Mediterranean University Famagusta na Cyprze, *Stary Strych* w Galerii UŚ Cieszyn oraz *Dr. Shariati Art Gallery*, Dr Shariati Vocational and Technical College for Girls w Teheranie w Iranie.

Wykładowcy kierunku grafika są członkami wielu stowarzyszeń m.in. IDEA - International Design Education Association w Chinach - międzynarodowego stowarzyszenia zrzeszającego wykładowców, nauczycieli, instruktorów projektowania, SGC International (Stowarzyszenie Grafików Warsztatowych), STGU (Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej), ICOGRADA (Stowarzyszenie Grafików Projektantów), AGI (Alliance Graphique Internationale (Międzynarodowe Stowarzyszenie

Grafików Projektantów), FECO (Federation of Cartoonist Organizations - Federacja Zrzeszająca ilustratorów), Deutsche Exlibris-Gesellschaft w Niemczech, ASSOCIACIÓ Internacional de Las Duana Artes w Hiszpanii oraz American Society of Bookplate Collectors and Designers w USA.

Ważnym potwierdzeniem umiędzynarodowienia kierunku grafika są nagrody zdobyte w prestiżowych zagranicznych konkursach i udział w istotnych zagranicznych wystawach i festiwalach zarówno pedagogów, jak i studentów. W załączonych dokumentach przedstawiono wykaz z ostatnich lat, który potwierdza zarówno rozpoznawalność pedagogów Instytutu na międzynarodowej arenie artystycznej, jak i uznanie na niej dla umiejętności studentów i absolwentów Instytutu. Instytut prowadzi okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia w postaci ewaluacji dorobku artystycznego nauczycieli akademickich, która obejmuje m.in. ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry (w tym studentów), a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia w Instytucie Sztuk Plastycznych na kierunku grafika (profil ogólnoakademicki) w oparciu o umiędzynarodowienie jest wszechstronna, ujawnia się w realizacji wymiany studentów i pracowników oraz współpracy z innymi podmiotami. Kontakty wynikające z rozległej współpracy Instytutu z partnerskimi uczelniami, instytucjami zagranicznymi były i są realizowane obecnie w postaci wspólnych m.in. konferencji, wystaw, warsztatów, wykładów. Również studenci kierunku grafika brali i biorą również udział m.in. w zajęciach, wystawach, projektach i warsztatach tematycznych prowadzonych przez dydaktyków z zagranicy. Każdego roku Uniwersytet Śląski w ramach rekrutacji na kierunek grafika przyznaje przynajmniej dwa bezpłatne miejsca cudzoziemcom. Na każdym roku studiuje przynajmniej dwóch studentów z Białorusi, Ukrainy, Mołdawii. Następuje proces włączenia wymiaru międzynarodowego i międzykulturowego.

Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych (SPNJO UŚ) ma doświadczoną kadrę lektorów. Na lektoratach studenci mają możliwość w nauczaniu wybranego języka o poszerzone treści specjalistyczne dedykowane kierunkowi grafika. Efekty uczenia się są weryfikowane na bieżąco podczas trwania semestru za pomocą realizowanych ćwiczeń i ustnych wypowiedzi. Zajęcia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. Dzięki temu studenci z Wydziału Grafiki otrzymują bogatą ofertę lektoratów obcojęzycznych.

Pracownicy Instytutu podejmują kolejne działania w kierunku dalszego umiędzynarodowienia procesu kształcenia, gdyż takie działania służą nie tylko samorozwojowi i podnoszeniu kwalifikacji przez kadrę, ale również wspierają studentów w procesie edukacji oraz rozwoju ich zdolności.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, m.in. poprzez obligatoryjne dyżury wykładowców, podczas których osoby studiujące mogą skorzystać z konsultacji. W zakresie wsparcia w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy istotną rolę odgrywają praktyki - student nie jest kierowany przez uczelnię do konkretnego miejsca odbywania praktyk, może zaproponować opiekunowi praktyk miejsce odbywania praktyk do zatwierdzenia, co pozwala na wybór miejsca praktyk zgodnie z zainteresowaniami i planowaną ścieżką kariery studenta przy zachowaniu możliwości weryfikacji jakości odbywanych praktyk. W razie problemów ze znalezieniem miejsca praktyk, ich baza dostępna jest w Biurze Karier. Pomocą dla studentów w odnalezieniu się na uczelni jest również rozbudowana strona internetowa zawierająca informacje na temat wsparcia, prezentacja "adapciak" dla nowych studentów, poradnik dotyczący komunikacji z uczelnią czy akademickiego savoir vivre'u.

Studenci są zachęceni przez wykładowców do podejmowania różnorodnych prób samodzielnych działań badawczych oraz artystycznych w ramach zadań realizowanych na zajęciach (art-cycling, etno-design, obiekt dźwiękowy i eko-design). Ponadto uczestniczą w działaniach badawczych wykładowców. Ważnym elementem jest również działalność studentów w kołach naukowych (Koło Naukowe Ceramiki-4-MA, Koło Artystyczno-Naukowe Technik Malarskich - TON, Koło Artystyczno-Naukowe Litografów - KURANT, Studenckie Koło Naukowe Eksperymentalnych Technik Graficznych – De-Ha), które zawierają w sobie możliwość rozwoju artystycznego i naukowego.

Studenci wybitni mogą również realizować indywidualną ścieżkę kształcenia w ramach indywidualnego toku studiów (ITS), który polega na doborze przedmiotów (modułów) w ramach realizacji uczenia się w zakresie przewidzianym na danym kierunku oraz w zakresie dodatkowym, a także na udziale studenta w pracach naukowo-badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych. Ubiegać mogą się o niego osoby, które uzyskały średnią ocen powyżej 4,5; zostały zatrudnione w uczelni w konsekwencji zdobycia grantu na finansowanie działalności naukowej; są laureatami lub finalistami olimpiady stopnia centralnego albo laureatem konkursu międzynarodowego lub ogólnopolskiego – od momentu rozpoczęcia studiów. Zespół oceniający rekomenduje rozszerzenie opisu indywidualnego toku studiów o warunki specyficzne dla kierunków artystycznych. Uczelnia przewiduje możliwość ubiegania się o stypendium Rektora oraz wspiera w uzyskaniu stypendium Ministra. Zespół oceniający rekomenduje analizę regulaminu świadczeń pod kątem punktowania osiągnięć artystycznych (porównywalność w stosunku do oceniania osiągnięć naukowych) oraz ujednolicenie dokumentu - w treści regulaminu przewidziane jest uzyskiwanie punktów jedynie za zdobywanie czołowych miejsc i nagród, natomiast w załączniku opisany jest szerszy zakres uznawanych osiągnięć.

System wsparcia uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów, w tym wykraczające poza dziedzinę studiów - osoby studiujące mają dostęp do hali sportową, krytego basen kąpielowy, boisko do piłki siatkowej (plażowej) oraz siłownia. Mogą korzystać również z sal muzycznych. W Cieszynie działają sekcje Akademickiego Związku Sportowego (piłka siatkowa, futsal, aikido, capoeira, basen,

siłownia). W zakresie rozwoju przedsiębiorczości studenci mogą korzystać z Biura Karier, które działa poprzez targi karier, testy, doradztwo kariery, próbne rozmowy kwalifikacyjne, doradztwo przy zakładaniu własnej firmy oraz Akademia Rozwoju Kariery – szkolenia poświęcone rozwojowi zawodowemu i osobistemu i jest dostępne zarówno w Katowicach, jak i w wybranych terminach w Cieszynie. Zespół oceniający rekomenduje dostosowanie oferty Biura Karier do specjalistycznych potrzeb kierunku artystycznego i branży kreatywnej.

Wsparcie jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów. Infrastruktura dostosowana jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (windy, schody, windy, udogodnienia dla osób niewidomych, zapewnienie opiekuna osobom głuchym, pokoje wyciszeń), istnieje również możliwość indywidualnego dostosowania studiów (IDS), konsultacji z pełnomocnikiem dziekana ds. osób z niepełnosprawnością, wnioskowania o przyznanie asystenta, przyznania sprzętu wspierającego kształcenie. Tematyka inkluzyjności jest również poruszana podczas zajęć np. przy zadaniach związanych z projektowaniem opakowań. Osoby studiujące na dwóch kierunkach, rodzice, inne osoby o uzasadnionych potrzebach, mogą podjąć studia według indywidualnej organizacji studiów (IOS), która jest przyznawana na jeden semestr i umożliwia indywidualny sposób uzyskiwania efektów uczenia się. Studenci mają również dostęp do wsparcia psychologicznego.

Indywidualne sprawy studentów rozpatrywane są w drodze decyzji administracyjnych albo rozstrzygnięć. Decyzje administracyjne wydaje rektor albo z upoważnienia rektora dziekan lub prodziekan ds. kształcenia i studentów. Od decyzji administracyjnej wydanej w pierwszej instancji przez rektora lub dziekana, studentowi przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Wsparciem zajmuje się również opiekun roku, Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta oraz Centrum Obsługi Studentów. Sposób zgłaszania i rozpatrywania skarg i wniosków są przekazywane studentom podczas spotkań na początku studiów. Część z problemów studenckich rozwiązywana jest również nieformalnie, w drodze dyskusji i wypracowywania rozwiązań z poszczególnymi nauczycielami akademickimi.

Studenci I roku obowiązkowo przechodzą szkolenie bezpieczeństwa i higieny pracy. Każdą sprawę dotyczącą dyskryminacji, przemocy, naruszania bezpieczeństwa, pomocy ofiarom przemocy, student może zgłosić opiekunowi roku, dyrektorowi kierunku studiów, prodziekanowi ds. kształcenia i studenckich, indywidualnie lub za pośrednictwem samorządu studenckiego. W celu zapobiegania dyskryminacji i mobbingowi w Uczelni przyjęte zostały Zasady Równości i Różnorodności, zgodnie z którymi opracowywane są szczegółowe programy działań zapobiegających dyskryminacji, mobbingowi i molestowaniu seksualnemu. Zespół oceniający rekomenduje weryfikację procedur pod kątem przyjętej definicji mobbingu, która w aktualnym brzmieniu nie obejmuje studentów. Dbałością o bezpieczeństwo i reagowaniem na problemy zajmuje się w szczególności Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, Rzecznik Praw i Wartości Akademickich oraz pełnomocniczka Rektora UŚ ds. przeciwdziałania molestowaniu seksualnemu.

Osoby studiujące są zachęcane przez wykładowców do udziału w konkursach, wystawach, festiwalach. Działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną realizują także Galeria Uniwersytecka, galeria Poster Passage i Na Strychu, dzięki czemu studenci mogą prezentować wybrane prace szerszemu gronu odbiorców.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się wspiera w rozwiązywaniu problemów i odpowiada studentom. Do kontaktu między studentami, nauczycielami i osobami administracyjnymi służy platforma Microsoft Teams. Ponadto każdy student Uniwersytetu Śląskiego ma możliwość

aktywowania Studenckiego Konta Uniwersytetu Śląskiego (SKUŚ), które daje możliwość korzystania z uniwersyteckich usług sieciowych, takich jak: poczta elektroniczna (e-mail); sieć bezprzewodowa (wi-fi EDUROAM); wirtualna sieć uczelni (VPN). Uczelnia korzysta również z systemu USOSweb, który daje wgląd do uzyskiwanych ocen. Uczelnia zapewniła również dodatkowe szkolenia związane ze wsparciem studentów m.in. w spektrum autyzmu, w kryzysie, z niepełnosprawnościami.

Uczelnia wspiera samorządność i organizacje studenckie w sposób materialny i pozamaterialny pozwalający na właściwą realizację założonych działań, adekwatnie do możliwości i potrzeb studentów. Studenci kierunku działają aktywnie w organizacjach tj. Koło Naukowe Ceramiki-4-MA, Koło Artystyczno-Naukowe Technik malarskich- TON, Koło Artystyczno-Naukowe Litografów- KURANT, Studenckie Koło Naukowe Eksperymentalnych Technik Graficznych – De-Ha. Reprezentantom studentów przysługują miejsca w Radzie Dydaktycznej Kierunku Studiów oraz w kolejalnych organach uczelni.

Ewaluacja wsparcia odbywa się przede wszystkim nieformalnie poprzez rozmowy studentów z wykładowcami lub przedstawicielami władz wydziału. Ponadto uwagi i sugestie mogą być zgłaszane podczas organizowanych przez dyrektora kierunku studiów spotkań ze studentami. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie ankiety dotyczącej opinii na temat infrastruktury, wyposażenia, systemu wsparcia studentów i innych aspektów studiowania.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie osób w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, kompleksowo i z uwzględnieniem specyfiki kierunku. Osoby studiujące na początku studiów są zapoznawane z uczelnią, charakterystyką studiowania oraz organizacją procesu wsparcia poprzez stronę internetową, spotkania organizacyjne oraz wsparcie opiekuna roku. Studenci mogą angażować się w działalność kół naukowych, a także korzystać ze wsparcia przeznaczonego dla osób wybitnych, w tym indywidualnego programu studiów. Zapewniane jest wsparcie różnorodnych działań i zainteresowań, a także specyficznych potrzeb przy uwzględnieniu indywidualnej organizacji studiów czy indywidualnego dostosowania studiów. Uczelnia zapewnia dostęp do wsparcia psychologicznego. Przyznawane są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz stypendium Rektora. Studenci są motywowani przez nauczycieli akademickich oraz poprzez możliwość prezentacji prac w galeriach studenckich. Problemy rozwiązywane są formalnie, zgodnie z procedurami uczelni oraz nieformalnie, przewidziana jest profilaktyka zachowań przemocowych oraz system reagowania. Samorządność i organizacje studenckie są wspierane i reprezentowane, osoby studiujące uczestniczą w przeglądach wsparcia w sposób nieformalny. Istotnym elementem są zapewniane szkolenia dla kadry dotyczące wspierania studentów ze szczególnymi potrzebami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców poprzez główną stronę internetową, stronę wydziału oraz stronę Instytutu. Szczegółowe informacje na temat kierunku zawarte są w: nazwa kierunku, jednostka prowadząca, język prowadzenia, semestry rozpoczęcia, poziom kształcenia, forma, profil, liczba semestrów, tytuł zawodowy, specjalności, dyscyplina, ogólna charakterystyka, proces dyplomowania, opis specjalności, zasady odbywania praktyk, efekty uczenia się, plan studiów, opisy modułów, plany poszczególnych semestrów. Ponadto informacje o studiowaniu dla kandydata zawarte są w systemie IRK: kryteria kwalifikacji, harmonogram rekrutacji. W Uczelni wdrożony jest system USOS (w tym Archiwum Prac Dyplomowych oraz system rejestracji kandydatów IRK). Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni w tym uczelni zagranicznej określony jest zapisami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zespół oceniający rekomenduje wyraźne wyszczególnienie informacji o sylwetce absolwenta.

W 2020 roku Dział Jakości i Analiz Strategicznych przeprowadził badanie jakości kształcenia w kontekście nauki zdalnej. Jego efektem są dwa dokumenty: raport z badania jakości kształcenia w formule zdalnej oraz rekomendacje działań wspierających jakość kształcenia w formule zdalnej.

Monitorowanie i ewaluacja dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim nieformalnie poprzez formułowanie wniosków z bezpośrednich rozmów z interesariuszami. Zespół oceniający rekomenduje wprowadzenie systemu badania zadowolenia z dostępu do informacji np. poprzez regularną ankietyzację.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnych informacji, zgodny z potrzebami interesariuszy - kandydatów, studentów, absolwentów, pracodawców i innych zainteresowanych osób. Na stronie internetowej uczelni, wydziału i instytutu znajdują się informacje dotyczące przyjęć na studia, programu studiów, zasadach dyplomowania, weryfikacji efektów, przyznawanych kwalifikacjach oraz wsparciu w procesie uczenia się i inne. Ocena dostępu do informacji odbywa się przede wszystkim w sposób nieformalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

System Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Śląskim zawarty został w Statucie Uniwersytetu Śląskiego, uchwalonym przez Senat Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w dniu 28 maja 2019 r. Za wszelkie procedury wdrażania systemu odpowiedzialny jest dziekan na podstawie wytycznych Komisji ds. kształcenia i studentów oraz z uwzględnieniem specyfiki kształcenia na danym kierunku. Sprawuje on również nadzór nad systemem zapewnienia jakości kształcenia na wydziale za pośrednictwem odpowiedniego prodziekana oraz dyrektorów kierunku. Ponadto na Uniwersytecie funkcjonuje specjalna jednostka zajmująca się wsparciem jakości kształcenia, którą jest Biuro Jakości Kształcenia. Współpracuje ono z Pełnomocniczką Rektora ds. Jakości Kształcenia i Akredytacji. W skład tego zespołu wchodzi wydziałowi pełnomocnicy dziekanów ds. jakości kształcenia i akredytacji. Komisja ds. kształcenia i studentów inicjuje oraz opiniuje zmiany w programach studiów, która jest organem doradczym Rektora, Senatu i Rady Uniwersytetu w sprawach studenckich i w sprawach z zakresu kształcenia prowadzonego w Uniwersytecie, które reguluje Statut UŚ, § 77 oraz Uchwała nr 490 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 28 stycznia 2020 r. w sprawie wytycznych dotyczących wymagań w zakresie tworzenia i zmiany programów studiów prowadzonych w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Dyrektor kierunku studiów organizuje kształcenie na kierunku, sprawuje nadzór merytoryczny nad zajęciami prowadzonymi na kierunku, wykonuje zadania związane z wypełnianiem procedur systemu jakości kształcenia, opracowuje i przedstawia dziekanowi propozycję przydziału zajęć dydaktycznych pracownikom mającym odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie (Statut UŚ, § 61). Organem doradczym dyrektora kierunku jest Rada Dydaktyczna kierunków. Radę Dydaktyczną kierunku studiów powołuje dziekan (Statut UŚ, § 83). Szczegółowe zadania Rady Dydaktycznej określa Regulamin organizacyjny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. W przypadkach uzasadnionych potrzebą realizacji strategii

W skład rady dydaktycznej wchodzi:

- 1) dyrektor kierunków studiów – jako przewodniczący, 2) zastępca dyrektora kierunków; 3) przedstawiciele pracowników badawczo-dydaktycznych, 4) przedstawiciel pracowników dydaktycznych, 5) specjalista z zakresu kształcenia nauczycieli, 6) przedstawiciele studentów wskazani przez właściwy organ samorządu studenckiego.

Dyrektor i Rada Dydaktyczna kierunków grafika na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia prowadzą działania (zgodnie z zatwierdzonymi na wydziale procedurami) takie jak:

1. monitorowanie skuteczności osiągania efektów uczenia się, weryfikowane na podstawie systemu USOS. Monitorowany jest ponadto proces dyplomowania (wybór seminariów, przebieg procesu dyplomowania, praca dyplomowa i jej recenzje) oraz dokonywany jest przegląd praktyk zawodowych.

2. Uczestnictwo we współpracy wydziału z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. W ramach tej współpracy dyrekcja kierunków uczestniczy nieformalnie w spotkaniach z interesariuszami

zewnątrznymi w ramach Rady Partnerów Społeczno-Gospodarczych. Spotkania są organizowane przez władze wydziału.

W ramach procesu doskonalenia programu uwzględnia się aktualne informacje o zmianach w przepisach przekazanych przez władze uczelni oraz dział ds. kształcenia i studentów, jak również ewentualne dostosowania do strategii UŚ oraz informacje o losach absolwentów udostępniane przez MNiSW i dostępne w Biurze Karier UŚ. Ponadto uwzględniane są informacje od otoczenia społeczno-gospodarczego oraz uzyskane w ramach bezpośrednich kontaktów pracowników jednostki z otoczeniem, w tym o charakterze nieformalnym. Ważnymi informacjami, pozyskiwanymi dla procesu doskonalenia programu studiów są informacje o działaniach wiodących ośrodków krajowych i zagranicznych w zakresie kształcenia na danym kierunku studiów lub kierunkach pokrewnych, pozyskane przez władze jednostki w ramach spotkań środowiska danego kierunku oraz przez pracowników jednostki podczas konferencji, staży i wyjazdów. Pozyskiwane materiały służą do monitorowania kształcenia na kierunku podczas spotkań zespołów. Wszelkie Wprowadzane propozycje doskonalenia programu studiów opiniowane są przez Radę Dydaktyczną, a następnie, wraz z pisemną opinią Rady Dydaktycznej przekazywane są Dziekanowi, który przedstawia je Senatowi Uczelni za pośrednictwem komisji ds. kształcenia i studentów.

W ramach działań związanych z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej przeprowadzane są oceny zajęć dydaktycznych prowadzonych na kierunku grafika. Elementem składowym tej oceny są analizy indywidualnych wyników ankiety, która jest przeprowadzana z wykorzystaniem kwestionariusza ankiety określonego przez rektora. Od kilku lat ankieta prowadzona jest w sposób elektroniczny w systemie USOSweb, a ankietyzacji poddawane są wszystkie zajęcia. Po uzyskaniu wyników ankiety dyrekcja analizuje je i przeprowadza rozmowy z osobami, które otrzymały wyniki istotnie niższe niż średnia wydziału w celu wyjaśnienia sytuacji. Dyrekcja kierunków może zarządzić przeprowadzenie hospitacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez te osoby.

Kolejnym elementem składowym oceny zajęć są hospitacje. Dyrektor kierunków podejmuje decyzje o przeprowadzaniu hospitacji kontrolujących warsztat dydaktyczny, w tym m. in. gdy nauczyciel akademicki został po raz pierwszy zatrudniony na wydziale na umowie o pracę i nie podlegał jeszcze ocenie okresowej, gdy dany nauczyciel akademicki został podczas oceny okresowej oceniony negatywnie z powodu niewłaściwego wywiązywania się z realizacji obowiązków dydaktycznych. Rada dydaktyczna kierunków studiów ma wpływ w dokumentację hospitacji. Istotnym narzędziem związanym ze specyfiką kierunku grafika, spełniającym równorzędną funkcję jak hospitacje, a pod wieloma względami dającym szerszy i kompleksowy obraz oceny zajęć jest analiza wystaw przygotowywanych przez pracownię artystyczne realizujące moduły w ramach kierunku grafika, jak również analiza prezentacji oraz materiałów umieszczonych na platformie TEAMS oraz materiałów dokumentacyjnych na nośnikach cyfrowych składanych do archiwum dyrekcji kierunków. Tego rodzaju przeglądy w znacznym stopniu pozwalają ocenić pracę dydaktyczną dając wpływ w problematykę związaną z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej. Elementem działań związanych z zapewnieniem jakości kadry dydaktycznej jest monitoring zaplecza kadrowego kierunku studiów. Dyrekcja kierunków prowadzi go głównie w zakresie jego stabilności i występowania potencjalnych zagrożeń dla spełniania warunków prowadzenia studiów.

W obszarze czynności w zakresie infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zadaniem dyrekcji kierunków jest przedstawianie Wydziałowej Komisji ds. kształcenia i studentów informacji o zgłoszonych przez

pracowników i studentów, w szczególności podczas organizowanych przez dyrekcję spotkań, postulatów dotyczących infrastruktury i zasobów dydaktycznych, zasobów bibliotecznych, informacyjnych, edukacyjnych, dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, a także dotyczących wsparcia prowadzenia badań i działalności artystycznej, jak i kwestii obsługi administracyjnej w instytucie i na wydziale.

Każdego roku dyrekcja kierunków sporządza raport z oceny jakości kształcenia z poziomu kierunku. Raporty kierunkowe stanowią podstawowy materiał dla opracowania raportu wydziałowego. Współpracę z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi organizuje Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji, przede wszystkim w szerszej współpracy realizowanej w ramach spotkań Rady Partnerów Społeczno-Gospodarczych. Z kolei działania wspierające przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy realizowane są w pierwszej kolejności w ramach działalności Biura Karier.

Uczelnia zadbała, aby w czasie pandemii zajęcia dydaktyczne odbywały się w trybie zdalnym z zastosowaniem dedykowanej platformy. Sprawdzaniem zajęć w formule zdalnej zajmował się Dział Jakości i Analiz Strategicznych. Badanie prowadzone było za pośrednictwem platformy MS Forms. Jego efektem są dwa dokumenty: raport z badania jakości kształcenia w formule zdalnej oraz rekomendacje działań wspierających jakość kształcenia w formule zdalnej, które pomagają uregulować pracę z wykorzystaniem narzędzi kształcenia zdalnego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na Uczelni wyznaczony został zespół sprawujący nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny w oparciu o przyjęte procedury. Uczelnia wprowadza współczesne technologie wspomagające kształcenie na odległość. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów. Na kierunku prowadzona jest systematyczna ocena programu studiów, która oparta jest o wyniki analiz i zbieranych informacji. Do oceny programu studiów włączani są interesariusze wewnętrzni, kadra oraz przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Tym samym należy stwierdzić, że wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do ustawicznego doskonalenia programu studiów kierunku grafika

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl