

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wzornictwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuki
w Szczecinie

Data przeprowadzenia wizytacji: 8-9.03.2023

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	28
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	37
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	44
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	48
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	51
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	57
Zalecenia	60
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ 61

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Andrzej Sobaś, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Robert Krzyszczak, ekspert ds. pracodawców PKA
4. Weronika Koperska, ekspert ds. studenckich PKA
5. Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo na profilu praktycznym (I stopień) oraz ogólnoakademickim (II stopień) realizowanym w Akademii Sztuki w Szczecinie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Poprzednia ocena programowa na kierunku odbyła się w roku akademickim 2020/2021, w jej rezultacie w Uchwale Nr 617/2021 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 8 lipca 2021 r. wydało ocenę pozytywną ze skróconym, dwuletnim okresem obowiązywania.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnej oceny stopnia spełnienia kryteriów, zidentyfikowano dobre praktyki, sformułowano rekomendacje, o których Przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	720 godzin/6 miesięcy/24 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	komunikacja wizualna projektowanie mody projektowanie produktu	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	123	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	komunikacja wizualna: 2685 projektowanie mody: 2685 projektowanie produktu: 2700	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	ECTS 212	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	komunikacja	-

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	wizualna: 174 projektowanie mody: 170 projektowanie produktu: 174	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	komunikacja wizualna: 92 projektowanie mody: 106 projektowanie produktu: 86	-

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Wydział Wzornictwa działa autonomicznie od października 2020 roku. W ramach Wydziału funkcjonują:

1. Katedra Komunikacji Wizualnej (KW)
2. Katedra Projektowania Produktu (PP)
3. Zakład Projektowania Mody (PM)

oraz

4. Zakład Teorii i Historii Designu (ZTiHD)

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2021-2024 oraz Misją uczelni określoną w uchwale nr 23/2020 z dnia 30 grudnia 2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Należy jednak zauważyć, że stwierdzenie zawarte w definicji misji uczelni „Przez swoją działalność artystyczno-naukową integruje i pobudza środowiska twórcze do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego” jest dość anachroniczne, wykracza poza piękno i nie przystaje do współczesnego rozumienia roli designu (wzornictwa) we współczesnym świecie.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany. Są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku. W celu rozpoznania potrzeb

rynkowych wykorzystywane są dane statystyczne GUS, publikacje badań BAEL (Badanie aktywności Ekonomicznej Ludności) oraz badania konfederacji pracodawców PKPP Lewiatan. Prowadzona jest współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Główne założenia koncepcji kształcenia na kierunku wzornictwo zostały skonsultowane z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z Zarządem Województwa Zachodniopomorskiego. Zgodnie z przyjętym założeniem, koncepcja kształcenia wpisuje się w realizację Strategii Województwa Zachodniopomorskiego do 2030 roku. Należy jednak odnotować, że jako jeden z kluczowych celów tejże strategii określono reaktywację i rozwój przemysłu stoczniowego w regionie. Internalizacja tego założenia strategicznego w koncepcji kształcenia powinno wskazywać naturalną grupą interesariuszy, jaką stanowią m. in. stocznie jachtowe oraz dostawcy wyposażenia dla jednostek pływających – jest to grupa interesariuszy właściwa dla wspierania specjalności projektowanie produktu. Jednakże przedstawiciele tej grupy interesariuszy nie zostali włączeni w projektowanie programu i jego rozwijanie w pierwszych latach funkcjonowania kierunku. Należy odnotować, że w ostatnim czasie nawiązano pierwsze znaczące relacje z przedstawicielami przemysłu stoczniowego, dzięki czemu przyjęta koncepcja kształcenia będzie mogła być rozwijana. Rekomenduje się jednak, aby podmioty z branży stoczniowej zostały możliwie jak najszybciej włączone w prace nad weryfikacją koncepcji kształcenia i programu studiów, który był opracowany bez ich udziału. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Program zakłada kształcenie studentów w zakresie wzornictwa i pokrewnych sztuk projektowych pogłębiając kompetencje interdyscyplinarne z dyscyplin takich jak antropologia, socjologia, psychologia, ekonomia oraz zarządzanie w powiązaniu z zagadnieniami odnoszącymi się do szeroko rozumianych nowych technologii, oraz zagadnień technicznych w zakresie tworzenia stron www, mobilnych aplikacji i publikacji multimedialnych oraz współczesnych metod modelowania i prototypowania uwzględnia także kontekst rynkowy (znajomość trendów, metodyka projektowania, design management) co pozwala studentom łatwiej i szybciej odnaleźć się na rynku pracy.

Podnoszeniu kompetencji zawodowych studentów i pedagogów sprzyja współpraca Uczelni z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru woj. zachodniopomorskiego i miasta Szczecin oraz instytucjami funkcjonującymi w obszarze kultury i sztuki takich jak: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Szczeciński Inkubator Kultury, Agencja Reklamowa Evenema, i innych. W celu podnoszenia świadomości i zdobywania doświadczeń na Wydziale Wzornictwa realizowane są również wykłady i warsztaty z przedstawicielami firm (np. 4F) i studiów projektowych (np. Next Nature Network). Można zauważyć, że na wymienionej liście dominują instytucje kultury a reprezentacja przedsiębiorstw jest skromna. Rekomenduje się poszerzenie listy partnerów z kategorii przedsiębiorstw przemysłowych.

Realizowane są projekty i programy z partnerami ogólnopolskimi i międzynarodowymi m.in. Łódź Design Festival, Gdynia Design Days, Poznań Design Festival, Next Nature Network. Zrealizowany został międzynarodowy projekt naukowo-badawczy: program COCO4CCI, który zakończył się w marcu 2022 r. Celem było opracowanie innowacyjnych narzędzi do inicjowania i akceleracji współpracy pomiędzy kulturą i przemysłami kreatywnymi a sektorami przemysłu.

Wydział aktywnie poszukuje możliwości prezentacji prac studentów na zewnątrz. Przykładem tych działań może być projekt Transformacja - pokaz (show) projektów dyplomowych w Filharmonii

Szczecińskiej. Wystawa projektów Wydziału Wzornictwa oraz wydarzenie performatywne Rytuał Przejścia zostały wdrożone w proces dydaktyczny/projektowy w pracowniach Wydziału Wzornictwa, a efekty zaprezentowano na wystawie podczas Gdynia Design Days w lipcu 2022 roku. W roku akademickim 2021/2022 zrealizowano z udziałem studentów wydarzenia o zasięgu międzynarodowym takie jak: wystawa IMAGINE prezentowane w Szczecinie, Berlinie, a wkrótce w Szwecji, czy RE: THINK-RE: THING. Wystawa prac studentów Projektowania produktu została zaprezentowana podczas Łódź Design 2022 oraz w Szczecinie. Wystawa wybranych prac studentów Wzornictwa została zaprezentowana podczas Poznań Design Festiwal we wrześniu 2022 roku.

Kierunkowe efekty uczenia się uwzględniają umiejętności praktyczne, komunikowania się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku.

Efekt P6S-WG uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji w kategorii wiedza: zna i rozumie brzmi: „w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwej dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym- również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z kierunkiem”

Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy nie uwzględniają stopnia jej zaawansowania, szczególnie te podstawowe dotyczące wzornictwa. Np. odnoszący się do efektu P6S-WG efekt przedmiotowy Wz1_W02 przedmiotu „Pracownia kierunkowa nr 1 –Pracownia projektowania multisensorycznego” ma formę: (Zna i rozumie) „zagadnienia z zakresu dyscyplin pozwalających na realizację projektów o charakterze interdyscyplinarnym, szczególnie w kontekście projektowania multisensorycznego” Powyższy efekt przedmiotowy nie został opisany odpowiednio precyzyjnie, w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu jego weryfikacji, tym bardziej, że student powinien znać te nieokreślone w efektach zagadnienia w zaawansowanym stopniu. Analogiczna sytuacja zachodzi w efekcie kierunkowym Wz1_W10 o brzmieniu: „w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu ergonomii zgodnie ze specyfiką projektowania produktu (w tym projektowania multisensorycznego)” podobnie jak w efekcie Wz1_05 „ogólną wiedzę z zakresu socjologii, designu, antropologii, ergonomii oraz filozofii, w szczególności estetyki.” W tym efekcie ergonomia została zaliczona do efektów wymagających ogólnej wiedzy. Zdaniem Zespołu należałoby zaliczyć Ergonomię do podstawowej wiedzy odnoszącej się do dyscypliny wzornictwo i tą wiedzę pracownie powinny dostarczyć a student powinien opanować w stopniu zaawansowanym a nie stopniu pogłębionym, spełniając również kryterium praktycznego zastosowania tej wiedzy.

Zdziwienie budzi fakt, że brzmienie efektu kierunkowego Wz1_U10 „realizować własne działania twórcze w oparciu o zróżnicowane koncepcje, wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności” odbywa się z pominięciem myślenia, które w sylabusie Pracowni projektowania multisensorycznego ma oddzielny efekt kierunkowy Wz1_K01 o brzmieniu: „samodzielnego podejmowania się tematów i prac, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i przetwarzania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy w kontekście projektowania produktu” oraz efekt Wz1_K03 w brzmieniu: samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych oraz efektywnej organizacji” Pracownia projektowania produktu ma w sylabusie podobnie brzmiący do efektu Wz1_U10 efekt kierunkowy Wz1_K02 dotyczący „realizacji własnych koncepcji i działań twórczych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej

z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji” pomijając efekty dotyczące myślenia projektowego. Zespół rekomenduje rozważenie skorygowana wskazanych zapisów.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zdefiniowane dla kierunku efekty uczenia się w kategorii wiedzy nie są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Kierunkowe efekty uczenia się zakładają znajomość i rozumienie wybranych faktów, obiektów i zjawisk stanowiących podstawową wiedzę z zakresu dyscypliny sztuki i konserwacji dzieł sztuki w stopniu podstawowym, a nie zaawansowanym. Zaleca się dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	Zdefiniowane dla kierunku efekty uczenia się w kategorii wiedzy są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Kierunkowe efekty uczenia się zakładają znajomość i rozumienie wybranych faktów, obiektów i zjawisk stanowiących podstawową wiedzę z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki w stopniu podstawowym a nie zaawansowanym. Uczelnia poprawiła opis efektów uczenia się.	Zalecenie spełnione

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo jest budowana od 2020 roku. Mury Uczelni ukończył zaledwie jeden rocznik studentów. Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz polityką jakości. Cele kształcenia wyraźnie nakierowane są na przygotowanie absolwentów do wejścia na rynek pracy w rozwijających się gałęziach związanych z nowymi technologiami i zmiennej sytuacji społecznej i gospodarczej. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek został przyporządkowany oraz są związane z prowadzoną działalnością naukową. Są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku. Główne założenia koncepcji

kształcenia na kierunku wzornictwo zostały skonsultowane z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z Zarządkiem Województwa Zachodniopomorskiego. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym. Odpowiadają charakterystykom efektów uczenia się na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Uwzględniają w szczególności umiejętności praktyczne, komunikowania się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej właściwej dla kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarze działalności zawodowej oraz rynku pracy właściwego dla kierunku sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Studia na kierunku Wzornictwo pierwszego stopnia o profilu praktycznym trwają 7 semestrów i prowadzone są stacjonarnie. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych realizowane są w sześciu blokach przedmiotów:

A. Blok ogólnoakademicki

Składa się z 4 przedmiotów: Psychofizjologia widzenia i kompozycja dostarcza elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do budowania formy, Marketing i ochrona własności intelektualnej dostarcza elementarnej wiedzy i umiejętności w odniesieniu do funkcjonowania na rynku pracy; w bloku tym znajduje się również Język angielski i Wychowanie fizyczne.

Łączna liczba ECTS jaka student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku ogólnoakademickiego:

- Komunikacja Wizualna 12 ECTS
- Projektowanie Produktu 12 ECTS
- Projektowanie Mody 12 ECTS

B. Blok podstawowy

Stanowi zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnej do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki, teorii designu i komunikowania się z odbiorcą.

Łączna liczba ECTS jaka student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku podstawowego:

- Komunikacja Wizualna 24 ECTS
- Projektowanie Produktu 26 ECTS
- Projektowanie Mody 20 ECTS

C. Blok artystyczny

Pozwala na poszerzanie indywidualnych zainteresowań w kontekście innym niż projektowanie.

Łączna liczba ECTS jaka student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku artystycznego:

- Komunikacja Wizualna 16 ECTS
- Projektowanie Produktu 20 ECTS
- Projektowanie Mody 16 ECTS

D. Blok kierunkowy

Zawiera przedmioty kierunkowe pozwalające zdobyć studentom wiedzę i umiejętności praktyczne niezbędne w pracy projektanta - osobno dla każdej z trzech specjalności (Komunikacja Wizualnej, Projektowanie Produktu, Projektowanie Mody).

Łączna liczba ECTS jaka student może uzyskać za udział w zajęciach z Bloku kierunkowego:

- Komunikacja Wizualna 136 ECTS
- Projektowanie Produktu 132 ECTS
- Projektowanie Mody 142 ECTS

E. Blok praktyk

odnosi się do praktyk zawodowych realizowanych na profilu praktycznym.

F. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów. Studenci mogą uzyskać 2 ECTS za udział w zajęciach z bloku Interdyscyplinarnego.

Zgodnie z obowiązującą na Wzornictwie zasadą na I roku studenci odbywają zajęcia we wszystkich pracowniach kierunkowych: Pracowni komunikacji wizualnej, Pracowni wydawnictw i publikacji multimedialnych, Pracowni projektowania opakowań, Pracowni liternictwa i typografii, Pracowni animacji i modelowania 3D, Pracowni projektowania interfejsów i aplikacji mobilnych, a w semestrze 3 wybierają spośród nich 3 pracownie specjalistyczne. Katedra funkcjonuje w strukturach Wydziału Wzornictwa jako Katedra Komunikacji Wizualnej. Na II roku studiów wprowadzony został przedmiot Branding, ponieważ zauważalne jest wzmocnienie tendencji rynkowych do poszukiwania specjalistów w zakresie doświadczenia użytkownika (User Experience, UX), wprowadzono elementy UX w procesie kształcenia we wszystkich pracowniach kierunkowych (aktualnie następuje wdrażanie procesu zmiany specjalności na kierunki, kierunek ten przyjmie nazwę Komunikacja Wizualna i Projektowanie UX).

- Projektowania produktu – od roku akademickiego 2022/2023 przedmiot Projektowanie produktu został podzielony na semestry pomiędzy poszczególnych pedagogów tworząc jednocześnie szanse na współpracę z kadra Katedry Komunikacji Wizualnej. Podział przedmiotu na bloki tematyczne, które są pod opieką wybranych pedagogów, ma głównie na celu przejście przez pełnowartościowy cykl dydaktyczny: od prostych treści związanych z kompozycją w zakresie 2D i 3D (1 i 2 semestr), aż po zasady procesu realizacyjnego (3 semestr) i podstawy ekspozycji produktu (4 semestr), oraz kształtowanie umiejętności pracy w zespole

Podobnie jak na innych specjalnościach, na pierwszym roku studenci realizują podstawowy program specjalności na zajęciach w 3 autorskich pracowniach kierunkowych: Pracowni projektowania Bionicznego, Pracowni Projektowania Sensorycznego i Pracowni Projektowania Konceptualnego, z rozszerzeniem o zajęcia z Modelowania i prototypowania; od II roku studenci wybierają 2 pracownie specjalistyczne. Celem takiego kształcenia jest zapoznanie studentów z różnorodnością metod, technik i technologii stosowanych w produkcji, oraz wyrównanie poziomu wiedzy studentów.

o Projektowania mody – na I roku studenci mają zajęcia w 4 pracowniach kierunkowych: Pracowni projektowania ubioru, Pracowni Projektowania obuwia i akcesoriów, Pracowni tkaniny, Pracowni Form złotniczych); od II roku studenci wybierają 2 pracownie specjalistyczne. Na modzie każdej pracowni dedykowane jest laboratorium, bogato wyposażone w odpowiednie narzędzia i tak

w kolejności wymienionych pracowni: Lab. konstrukcji, kroju i szycia, Lab. technik obuwniczych, Lab. form złotniczych oraz Lab. sitodruku dedykowany tkaninie.

Na poszczególnych specjalizacjach student powinien zdobyć następujące ilości punktów ECTS według dostarczonych tabel z planem studiów:

- komunikacja wizualna - 2685 h, 212 punktów ECTS, w tym 92 (43,81%) na zajęciach do wyboru i na zajęciach praktycznych 174 (82,86% + praktyki);
- projektowanie produktu – 2700, 212 punktów ECTS, w tym 86 (40,57%) na zajęciach do wyboru, na zajęciach praktycznych 174 (82,08%)
- projektowanie mody – 2685 h, 212 punktów ECTS w tym 106 ECTS (50%) na zajęciach do wyboru i na zajęciach praktycznych 170h ECTS (80,19%).

Realizacja programu studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia i obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne, w wymaganym wymiarze punktów ECTS (Komunikacja Wizualna 174 pkt. ECTS, Projektowanie Mody 170 pkt. ECTS, Projektowanie Produktu 174 pkt. ECTS). Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne, przewidziane w programie studiów o profilu praktycznym, są prowadzone w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej oraz w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

Plany studiów wszystkich trzech specjalizacji zawierają błędnie przypisane punkty ECTS w stosunku do ilości godzin przeznaczonych na zajęcia. I tak w kartach studiów wymienionych specjalności 60 godzinom przypisane są 4 punkty ECTS zamiast 2-2,5, 180 godzinom przypisano 12 pkt ECTS zamiast 6-7, 240 godzinom przypisano 16 pkt ECTS zamiast 8-9, 120 godzinom przypisano 8 pkt ECTS zamiast 4-5, 15 godzinom przypisano 10 pkt ECTS zamiast 5-6, itd. 4 pkt ECTS przypisywane są zarówno do 60 godzin jak i 90 godzin. Zespół rekomenduje wyjaśnienie tych różnic.

Zgodnie z zasadami jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się których uzyskanie wymaga od studenta średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów, oraz jego indywidualną pracę. Zaleca się prawidłowe oszacowanie nakładu pracy niezbędnej do osiągnięcia efektów uczenia się mierzonego punktami ECTS w zajęciach gdzie pojawiają się te nieścisłości. Zaprezentowane w sylabusie przedmiotu Ergonomia przykłady prac studentów nie są zgodne z sylabusem. Sylabus opisuje ćwiczenia projektowe związane z analizą ergonomiczną np.: „Pomiary własnego stanowiska pracy. Analiza ergonomiczna.” „Analiza wybranego przedmiotu w kontekście wymiarów antropometrycznych. Przy okazji w sylabusie pojawia się również zapis:” Wprowadzenie do ćwiczenia projektowego. Indywidualny dobór przedmiotów do zaprojektowania” a załączone przykłady ćwiczeń projektowych są projektami produktów, które nie zawierają elementów analizy ergonomicznej. Jedynie w projekcie solniczki i pieprzniczki z młynkiem zaprezentowane zostały dane antropometryczne ręki i pokazany (bardzo nieprawidłowy) układ rąk podczas trzymania i wykonywania ruchów rąk podczas mielenia młynkiem. W procesie projektowania produktu została przyjęta metodologia projektowa, oparta na pytaniach określonych w sylabusie „Metodyki projektowania”: (Co? Gdzie? Jak? Dlaczego?) Być może te pytania są właściwe i pomocne w pracy projektowej, ale nie gwarantują przeprowadzenia procesu projektowego zgodnie z właściwą procedurą projektową. Proces projektowy nie zaczyna się od pytania „co?” lub „kto?”. Przykładem modelu, który najprościej ilustruje przebieg procesu projektowego jest „podwójny diament” opracowany w Design Council. Punktem wyjścia w przedstawionym procesie projektowym jest problem, czyli kłopot/potrzeba. Problem wymaga zdefiniowania. Po zdefiniowaniu problemu

następuje etap zdobywania informacji projektowych i ich analiza. Wnioski z analizy służą do zdefiniowania problemu projektowego (wyzwania projektowego) i założeń projektowych. W trzeciej fazie następuje poszukiwanie możliwości rozwiązań. Po niej weryfikacja efektów. Na każdym etapie procesu projektowego wykorzystywane są odpowiednie narzędzia projektowe, które student powinien poznać i zastosować w praktyce.

Ergonomia nie jest przedmiotem, na którym studenci powinni projektować produkty kosztem ćwiczeń związanych z praktycznym zastosowaniem narzędzi analizy ergonomicznej: analizą antropometryczną/analizą zasięgów/analizą pola widzenia itd. Być może mógłby powstać przedmiot projektowy „Projektowanie ergonomiczne produktu” służący realizacji projektów ergonomicznych.

Brak procedury projektowej widoczny jest w np. w dyplomie „Nierówności społeczne w kontekście projektowania konceptualnego. Interaktywne siedzisko” W tym projekcie proces projektowy sprowadza się do określenia wyzwania projektowego oraz poszukiwania inspiracji i formy. Elementy spisu treści pracy dyplomowej:

„Część II Proces projektowy

1. Jak przedstawić problem za pomocą obiektu

2. Inspiracje

2.1 Prace artystów

2.2 Krzesła

3. Poszukiwanie formy- pierwsze szkice, zapiski”

Dokumentacja projektowa pozbawiona jest analizy ergonomicznej. W prezentacji koncepcji brak odniesienia do skali człowieka (użytkowników/fantomów).

W ramach przedmiotu „Projektowanie produktu” jest realizowany temat: „Wstęp do projektu wystawy dwóch wcześniej zaprojektowanych obiektów do odpoczynku i spotkań na dziedzińcu wewnętrznym Akademii Sztuki. Praca nad koncepcją wystawy.” Tematyka zajęć jest zgodna z sylabussem, ale trzeba zauważyć, że treści programowe zawarte w sylabusie dotyczą nie tylko problematyki „Projektowanie produktu”: Sylabus przedmiotu swoim zakresem obejmuje treści dotyczące Komunikacji Wizualnej z naciskiem na „kontekst projektowania produktu”. „Wstęp do projektowania graficznego z objaśnieniem podstawowych pojęć z zakresu typografii: kroje pisma, architektura litery i tekstu oraz realizację projektów jak broszury informacyjne, plansze, elementy graficzne na potrzeby wystaw. Podstawy przygotowania do druku, rodzaje druku oraz dobór odpowiedniego materiału i technik do projektu”.

W tym kontekście można mieć wątpliwości czy nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się odnoszący się do przedmiotu „Projektowanie produktu” jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Należałoby oszacować czas przeznaczony na realizację programu odnoszącego się do projektowania produktu oraz pozostałych treści programowych (komunikacja wizualna, typografia, druk, wystawiennictwo) realizowanych w ramach „Projektowania produktu”.

Dobór metod projektowych związanych ze specjalnością „Projektowanie produktu” może budzić wątpliwości. Przykładami mogą być: wykorzystywana „metoda” (Co? Gdzie? Jak? Dlaczego?) czy brak przykładów świadczących o wykorzystywaniu wiedzy ergonomicznej w projektowaniu.

W semestrze 2 sylabus przewiduje wprost treści dotyczące Komunikacji Wizualnej z naciskiem na „kontekst projektowania produktu”. „Wstęp do projektowania graficznego z objaśnieniem podstawowych pojęć z zakresu typografii: kroje pisma, architektura litery i tekstu oraz realizację projektów jak broszury informacyjne, plansze, elementy graficzne na potrzeby wystaw. Podstawy

przygotowania do druku, rodzaje druku oraz dobór odpowiedniego materiału i technik do projektu”. Dobór metod projektowych w kontekście przebiegu procesu projektowego i dydaktycznego związanego ze specjalnością projektowanie produktu może budzić wątpliwości. Wspomniana wcześniej „metoda” (Co? Gdzie? Jak? Dlaczego?) czy brak przykładów świadczących o wykorzystywaniu wiedzy ergonomicznej w projektowaniu. W kontekście współistnienia w sylabusach przedmiotów kierunkowych treści przypisanych do różnych specjalności (projektowanie produktu, komunikację wizualną, typografię, druk, wystawiennictwo) można mieć wątpliwości czy nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć w danej specjalności jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Należałoby określić nakład pracy odnoszący się do treści innych niż przypisane do nazwy przedmiotu i skorygować punktację ECTS.

Liczba godzin zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi dla Komunikacji Wizualnej 212 ECTS, Projektowania Produktu P 212 ECTS, Projektowania Mody 210 ECTS i jest zgodna z wymaganiami. Metody dydaktyczne są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Metody kształcenia zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej poprzez zdobywanie umiejętności manualnych i samodzielną realizację projektów etapowych i dyplomowych. Poszerzenie umiejętności o nowoczesne technologie, na przykład druku 3D, umożliwia realizowanie innowacyjnych projektów. Studenci aktywnie włączają się w organizację wydarzeń związanych z promocją prac studentów oraz uczelni w kraju i poza granicami. Przykładem może być udział studentów w projekcie *Follow the object* realizowany był w zespołach studentów i wykładowców w formie szkoły letniej, a rezultaty pracy w formie wystawy zostały zaprezentowane podczas Łódź Design Festival 2021.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2. Łączna liczba godzin w ramach nauki języków obcych wynosi 120, którym przypisano 8 punktów ECTS. Stosowane metody dydaktyczne stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Stosowane metody kształcenia zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów, stosowanie właściwych metod i narzędzi np. Wykorzystywanie w procesie dydaktycznym modelowania roboczego czy druku 3D, zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. Umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia.

Program studiów I stopnia na ocenianym kierunku obejmuje kształcenie na praktykach. Efekty uczenia się dla praktyk zdefiniowano przenosząc do ich opisu bez zmian (lub z niewielkimi modyfikacjami) treść efektów kierunkowych – jest to rozwiązanie nieprawidłowe. Na przykład efekt uczenia się w zakresie umiejętności [student potrafi] współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym to przepisany bez zmian efekt kierunkowy Wz1_U07, natomiast opis efektu uczenia się w zakresie kompetencji społecznych [student jest gotów do] samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz efektywnego organizowania pracy został przepisany z efektu kierunkowego Wz1_K03. Takie sformułowanie opisu efektów uczenia się jest nieprawidłowe – nie został opisany odpowiednio precyzyjnie zakres umiejętności praktycznych lub kompetencji społecznych, jaki powinien być osiągnięty w ramach

praktyk. Pomimo dopuszczenia realizacji praktyk w kilku etapach, na różnych semestrach studiów, przypisano do nich jeden wspólny zestaw efektów uczenia się – podział praktyk na etapy nie został tym samym należycie odzwierciedlony. Ponadto ten zestaw efektów uczenia się został w nieracjonalny sposób rozbudowany - przyporządkowano do tej formy zajęć aż 23 efekty uczenia się, co uniemożliwia w praktyce weryfikację ich osiągnięcie przez studenta.

Nie zdefiniowano jednoznacznie treści programowych dla praktyk – w karcie przedmiotu zawarte jest jedynie stwierdzenie, że tematy zadań realizowanych przez studenta określa pracodawca lub opiekun praktyk przez niego wyznaczony. Łączny wymiar praktyk określony w programie odpowiada normie ustawowej 6 miesięcy, jednakże w dokumentacji dotyczącej programu praktyk istnieją rozbieżności w zakresie ilości godzin przeznaczonych na realizację tej formy kształcenia. Zgodnie z załącznikiem Opis praktyk udostępnionym na stronie internetowej uczelni w zakładce Niezbędnik studenta na praktyki przeznaczono 720 godzin lekcyjnych i taka wartość została zadeklarowana przez Uczelnię. Natomiast z sylabusu praktyk wynika, że łącznie na 3 semestrach przewidziano 600 godzin praktyk. Ponadto na podstawie dokumentacji ze zrealizowanych praktyk nie jest możliwe potwierdzenie, że wszyscy studenci odbywają praktyki w jednakowym wymiarze 720 godzin. Deklarację realizacji 720 godzin praktyk należy zatem uznać za niezgodną ze stanem faktycznym. Wymiar 600 godzin praktyk jest niewystarczający, zarówno w kontekście założonych celów kształcenia i efektów uczenia się, jak i w kontekście wymogów ustawowych - zważywszy, że praktyki trwają 6 miesięcy, oznaczałoby to w przypadku ocenianego kierunku zaledwie 100 godzin lekcyjnych miesięcznie, co jest wymiarem czasu pracy nieadekwatnym do warunków w rzeczywistym środowisku zawodowym. Praktyki nie zostały jednoznacznie umiejscowione w programie studiów – w planie studiów (stanowiącym załącznik do programu) praktyki nie zostały przypisane do żadnego z semestrów. Zgodnie z kartą przedmiotu dla praktyk studenci powinni realizować praktyki w trzech częściach (po 2 miesiące w przerwie wakacyjnej po semestrze II, IV i VI), jednakże jedynie w części przypadków to założenie programowe jest realizowane. Niejednokrotnie zdarza się, że student odbywa jedynie miesiąc praktyki w ciągu danego roku akademickiego, a potem większą część praktyki w roku następnym lub odbywa całą sześciomiesięczną praktykę w ciągu jednego semestru. Takie traktowanie procesu kształcenia na praktykach zakłóca sekwencję kształcenia i oznacza faktyczny brak realizacji założeń programowych. Pomimo dopuszczenia realizacji praktyk w kilku etapach w programie studiów nie przewidziano weryfikacji efektów uczenia się po każdym semestrze – kierunkowy opiekun praktyk odbywa rozmowy kontrolne z częścią studentami, nie jest to jednak w żaden sposób usankcjonowane, natomiast student ma jedynie obowiązek rozliczyć praktyki przed rozpoczęciem semestru dyplomowego. Jako metodę weryfikacji efektów uczenia się przyjęto obserwację pracy studentów na praktykach i analizę zapisów dokonanych w dziennikach praktyk – weryfikacji powinni dokonywać zakładowi opiekunowie praktyk. Zapisy w dziennikach są ograniczone jedynie do ogólnych deklaracji studenta dotyczących zrealizowanych zadań, jedynie w niektórych przypadkach raportowane poszczególne czynności oraz termin ich wykonania. W dziennikach praktyk brak jest spostrzeżeń i wniosków studenta. Zawartość dzienników praktyk jest tym samym niewystarczająca zarówno dla potwierdzenia nakładu pracy studenta, jak i weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta. Niska jakość dokumentacji prowadzonej przez studentów nie przekłada się na ocenę ich pracy. Pomimo, że jako jedną z metod weryfikacji efektów uczenia się na praktykach wskazano obserwację pracy studenta prowadzona przez zakładowego opiekuna w miejscu odbywania praktyki, w dokumentacji brak jest jakichkolwiek zapisów z takiej obserwacji w postaci uwag, opinii i ewentualnych rekomendacji. Brak jest również potwierdzenia jakościowej weryfikacji zapisów dokonywanych przez studentów w dziennikach praktyk. Zakładowy opiekun praktyk nie

formułuje żadnej oceny pracy studenta ani pisemnych uwag dotyczących odbytej przez niego praktyki, potwierdza jedynie zrealizowanie danego jej etapu. Opiekun praktyk ze strony uczelni nie uczestniczy w procesie oceny pracy studenta na praktykach, jedynie wpisuje zaliczenie po przeprowadzeniu ze studentem krótkiej rozmowy podsumowującej dany etap praktyk, przy czym nie w każdym przypadku taka rozmowa jest w ogóle przeprowadzana. Zważywszy, że to na kierunkowym opiekunie praktyk ciąży obowiązek zapewnienia zgodności praktyki z programem, rekomenduje się, aby kierunkowy opiekun praktyk dokonywał niezależnej oceny częściowej pracy studenta (na podstawie prowadzonej ze studentem rozmowy, przedkładanej przez niego dokumentacji i innych dowodów osiągnięcia przez niego założonych efektów uczenia się) oraz aby ocenę tę traktować jako składową ostatecznej oceny z praktyk.

Uczelnia dopuszcza realizację maksymalnie połowy wymiaru praktyk w ramach projektów grupowych realizowanych przez jednostki uczelniane i pod kierunkiem kadry naukowo-dydaktycznej Uczelni. W regulaminie praktyk oraz programie nie określono precyzyjnie kryteriów regulujących realizację części praktyk w Uczelni – w szczególności nie określono, które efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia w ramach zadań realizowanych w jednostkach uczelnianych oraz w jakich warunkach powinny być realizowana ta część praktyk, aby były one porównywalne z praktykami realizowanymi poza uczelnią, w tym przede wszystkim u pracodawców. Na podstawie regulaminu praktyk studenci kierunku mogą również zaliczać praktyki (lub ich część) na podstawie wykonywanej pracy zawodowej. Uczelnia nie określiła precyzyjnych kryteriów i procedur dotyczących zaliczania praktyk w takiej formie – zaliczenia takie są dokonywane na wniosek studenta, do którego załączane są dokumenty potwierdzające wykonywanie pracy lub działalności społecznej zgodnej ze specyfiką kierunku (np. świadectwo pracy, zaświadczenie do pracodawcy), natomiast przy zatwierdzaniu zaliczenia w takim trybie nie jest dokonywana weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych przez studenta. Na poczet praktyk może być zaliczona nie tylko praca zawodowa wykonywana przez studenta w chwili składania wniosku o zaliczenie, ale także w przeszłości. Zaliczanie praktyk na podstawie działalności zawodowej dokonywane w ramach ocenianego kierunku jest tym samym dokonywane w sposób nieprawidłowy.

Opiekę merytoryczną nad studentami ze strony Uczelni sprawuje kierunkowy opiekun praktyk, który posiada odpowiednie kwalifikacje dydaktyczne, jest przy tym czynnym zawodowo projektantem wzornictwa i ma do dobre relacje ze środowiskiem pracodawców. Istotną wartością dodaną, wynikającą z dobrych relacji kierunkowego opiekuna praktyk z otoczeniem jest wsparcie udzielane studentom w zakresie poszukiwania miejsc na praktyki. Uczelnia współpracuje z odpowiednią liczbą podmiotów zewnętrznych zapewniających miejsca odbywania praktyk, jednakże kryteria doboru tych podmiotów, w szczególności dotyczące infrastruktury i kwalifikacji osób sprawujących opiekę merytoryczną nad studentami nie zostały precyzyjnie określone - lista miejsc odbywania praktyk jest weryfikowana i zatwierdzana przez kierunkowego opiekuna praktyk, który zatwierdza również miejsca praktyk znajdujące we własnym zakresie przez studentów. Wstępna weryfikacja miejsc odbywania praktyk jest jednak realizowana w ograniczonym zakresie – sprawdzany jest tylko profil działalności danego podmiotu lub działu, w którym student ma odbywać praktykę. Jest to rozwiązanie wystarczające dla bieżących potrzeb kierunku, jednakże powoduje dodatkowe obciążenie dla kierunkowego opiekuna praktyk, ponieważ wielu studentów decyduje się na odbywanie praktyk w miejscach o bardzo zróżnicowanej specyfice działalności – każdorazowe dokonanie obiektywnej weryfikacji tych podmiotów pod kątem zapewnienia porównywalnych warunków realizacji praktyk jest utrudnione przy braku jednoznacznych kryteriów i procedur. Utrudnia to również studentom samodzielne poszukiwanie miejsca na praktykę. Rekomenduje się

ustalenie jednoznacznych wymogów w zakresie doboru miejsc na praktyki, regulujących w szczególności wymogi dotyczące kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk oraz infrastruktury i wyposażenia miejsc odbywania praktyk, w odniesieniu do kryterium zapewnienia warunków dla osiągnięcia przez studenta założonych efektów uczenia.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o sformalizowane reguły, jednakże nie obejmują one wszystkich istotnych elementów kształcenia na praktykach. Poza wskazanymi już brakami w zakresie kryteriów jakościowych doboru miejsc na praktyki, zasad i procedur zaliczania pracy zawodowej na poczet praktyk, Uczelnia nie sformułowała także usystematyzowanych procedur dotyczących monitoringu i hospitacji praktyk, cyklicznej weryfikacji miejsc realizacji praktyk. Monitoring praktyk jest prowadzony w głównej mierze w oparciu o rozmowy podsumowujące etap praktyki, prowadzone ze studentami przez kierunkowego opiekuna praktyk. Ponadto część funkcji właściwych dla bieżącego nadzoru nad praktykami jest realizowana dzięki dobrym relacjom kierunkowego opiekuna praktyk z pracodawcami przyjmującymi studentów na praktyki – jest to istotna wartość dodana, jednakże nie rekompensuje w pełni braku usystematyzowanego monitoringu, w tym regularnych hospitacji, zwłaszcza w przypadku miejsc praktyk pozyskanych samodzielnie przez studentów. Uczelnia nie wdrożyła również usystematyzowanego procesu okresowej ewaluacji praktyk. W efekcie przeglądu kształcenia na praktykach są prowadzone jedynie fragmentarycznie przez kierunkowego opiekuna praktyk - na podstawie rozmów prowadzonych ze studentami i pracodawcami podejmowana jest dyskusja w zespołach programowych, które spotykają się m. in. pod koniec każdego semestru. Zakres i metody prowadzonej ewaluacji kształcenia na praktykach są niewystarczające dla potrzeb kierunku.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Metody prowadzenia zajęć dostosowane są do formy, uwzględniają specyfikę specjalności i wynikają z autorskiego programu danej pracowni i indywidualnego podejścia do studenta.

Stosowane formy zajęć: ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe, warsztaty, konsultacje, wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), seminaria, prezentacje są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarze działalności zawodowej oraz rynku pracy właściwego dla kierunku.

Harmonogram realizacji programu studiów jest precyzyjnie zaplanowany, studenci mają szansę na zaplanowanie własnej ścieżki rozwoju w ramach bazy jaką daje kierunek Plan studiów jest przygotowany z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste, co w efektywny sposób pozwala na jego realizację, uwzględniając czas na samodzielną pracę studentów.

Realizacja programu studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

Liczba godzin zajęć zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2. Łączna liczba godzin w ramach nauki języków obcych wynosi 120, którym przypisano 8 punktów ECTS. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: Komunikacja Wizualna 26 punktów ECTS, Projektowanie Mody 22 punkty ECTS, Projektowanie Produktu 28 punktów ECTS, co jest zgodne z wymaganiami, które określają minimum na poziomie 5 pkt. ECTS.

Stosowane metody kształcenia zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów

Plan studiów jest przygotowany z podziałem na tygodnie parzyste i nieparzyste, co w efektywny sposób pozwala na jego realizację, uwzględniając czas na samodzielną pracę studentów.

Treści programowe zawarte w sylabusie dotyczą nie tylko problematyki „Projektowanie produktu”: Sylabus przedmiotu swoim zakresem obejmuje treści dotyczące Komunikacji Wizualnej z naciskiem na „kontekst projektowania produktu”. „Wstęp do projektowania graficznego z objaśnieniem podstawowych pojęć z zakresu typografii: kroje pisma, architektura litery i tekstu oraz realizację projektów jak broszury informacyjne, plansze, elementy graficzne na potrzeby wystaw. Podstawy przygotowania do druku, rodzaje druku oraz dobór odpowiedniego materiału i technik do projektu”. W tym kontekście można mieć wątpliwości czy nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się odnoszący się do przedmiotu „Projektowanie produktu” jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Należałoby oszacować czas przeznaczony na realizację programu odnoszącego się do projektowania produktu oraz pozostałych treści programowych (komunikacja wizualna, typografia, druk, wystawiennictwo) realizowanych w ramach „Projektowania produktu”.

Dobór metod projektowych związanych ze specjalnością „Projektowanie produktu” może budzić wątpliwości. Przykładami mogą być: wykorzystywana „metoda” (Co? Gdzie? Jak? Dlaczego?) czy brak przykładów świadczących o wykorzystywaniu wiedzy ergonomicznej w projektowaniu.

Program i organizacja praktyk studenckich na ocenianym kierunku spełnia jedynie częściowo wymagania dla tej formy kształcenia, z uwagi na stwierdzone niedociągnięcia i uchybienia:

1. Efekty uczenia się sformułowane są niewłaściwie, ich opis nie stanowi odpowiedniego uszczegółowienia i pogłębienia zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych opisanych w efektach kierunkowych, dokonanego zgodnie z zasadami określonymi w art. 67 ust. 1 Ustawy. Efekty uczenia się zdefiniowane dla zajęć lub grup zajęć powinny stanowić najniższy poziom opisu kwalifikacji częściowych zdefiniowanych na podstawie charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji – oznacza to, że efekty uczenia się dla zajęć powinny być opisane w sposób zwięzły, precyzyjny i specyficzny, tak aby było możliwe zdefiniowanie na ich podstawie zestawu treści programowych i metod kształcenia dla danej grupy zajęć oraz określenie skutecznych metod weryfikacji i oceny osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się. Z opisu efektów uczenia się dla praktyk powinno też wynikać jednoznacznie, w jakim zakresie poszczególne efekty kierunkowe powinny być osiągnięte dzięki praktykom. Efekty uczenia się opisane aktualnie w programie praktyk nie spełniają wskazanych wymogów. Liczba efektów uczenia się (łącznie 23) i ich zakres wynikający z opisu zamieszczonego w programie praktyk wykracza znacznie

poza zakres osiągalny (i racjonalnie celowy do osiągnięcia) w trakcie sześciu miesięcy kształcenia na praktykach.

2. Rzeczywisty wymiar praktyk wynoszący 600 godzin jest zbyt niski, aby możliwe było pełne osiągnięcie celów kształcenia i założonych efektów uczenia się dla praktyk. Praktyki powinny spełniać wymóg 6-miesięcznego kształcenia w warunkach odpowiadających realiom środowiska zawodowego – optymalnym odwzorowaniem takich warunków w zakresie czasu pracy jest obecność studenta na praktyce przez 120 godzin zegarowych miesięcznie, czyli łącznie 720 godzin zegarowych w całym wymiarze praktyk (co stanowi ekwiwalent 960 godzin lekcyjnych). W uzasadnionych okolicznościach wymiar ten może zostać w racjonalnych granicach zmniejszony, co jednak musi wynikać jednoznacznie z przyjętej koncepcji kształcenia, celów kształcenia na praktykach oraz charakterystyki założonych efektów uczenia się, spójnych z wymogami środowiska zawodowego, na potrzeby którego realizowane jest kształcenie na kierunku prowadzonym na profilu praktycznym. W przypadku ocenianego kierunku zmniejszenie ilości godzin przeznaczonych na praktyki zaledwie do 600 godzin lekcyjnych nie jest w żaden sposób uzasadnione, a w kontekście szerokiego zakresu założonych efektów uczenia się wręcz nieracjonalne.
3. Brak jednoznacznego umiejscowienia praktyk w programie studiów i regularne dopuszczanie do realizacji praktyk poza harmonogramem przewidzianym w karcie przedmiotu. Jest to sytuacja niewłaściwa, ponieważ oznacza faktyczne wyłączenie praktyk z sekwencji kształcenia na kierunku. Obowiązek wynikający z art. 67 ust. 5 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym obejmuje również konieczność właściwego umiejscowienia realizacji praktyk w programie studiów i wkomponowania ich w cały proces kształcenia w taki sposób, aby realizacja praktyk przyczyniała się do osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się – jest to możliwe wtedy, gdy kształcenie na praktykach odbywa się w sposób usystematyzowany, ujednolicony i przewidywalny dla wszystkich grup interesariuszy. Przez to należy rozumieć zarówno przypisanie realizacji praktyk w programie studiów do konkretnego semestru studiów (lub semestrów – jeżeli praktyki są dzielone na etapy), jak i konsekwentne realizowanie tych założeń programowych. Realizacja praktyk, poza tym harmonogramem podobnie jak w przypadku innych zajęć powinna być dopuszczalna tylko w sytuacjach nadzwyczajnych, opisanych w regulaminie studiów, dla których przewiduje się podjęcie stosownych działań zapobiegawczych, kompensujących i naprawczych.
4. Brak określenia, które efekty uczenia się są specyficzne (a tym samym wymagane do osiągnięcia) na poszczególnych etapach praktyk. Tym samym na poziomie założonych efektów uczenia się nie zaprojektowano odpowiedniej sekwencji kształcenia, ani też nie uwzględniono progresu, jaki powinien dokonywać student na każdym etapie praktyk. Z tego powodu podział praktyk na etapy nie spełnia swoich funkcji i nie przyczynia się do należytej jakości kształcenia.
5. Brak jednoznacznego określenia treści programowych dla praktyk. Zapis w karcie przedmiotu informujący, że tematy zadań realizowanych przez studenta na praktykach określa pracodawca lub opiekun praktyk przez niego wyznaczony jest całkowicie niewystarczający. Jednym z kluczowych obowiązków Uczelni w zakresie projektowania programu praktyk jest określenie ram tematycznych dla zadań realizowanych przez studenta na praktykach oraz akceptowalnych sposobów ich realizacji.
6. Brak usystematyzowanej weryfikacji efektów uczenia się osiąganych przez studentów na poszczególnych etapach praktyk. Jest to niewłaściwe, zważywszy, że praktyki są dzielone na części, z których każda może być realizowana w innym miejscu i w zupełnie odmiennych warunkach, ponadto nie prowadząc regularnej etapowej weryfikacji efektów uczenia się

osiągniętych na praktykach Jednostka jedynie w ograniczonym stopniu monitoruje postępy dokonywane przez studentów.

7. Przyjęte przez Jednostkę zasady prowadzenia dokumentacji z praktyk, w tym w szczególności dzienników praktyk oraz stosowane metody weryfikacji są niewłaściwe dla potwierdzenia osiągnięcia efektów uczenia się i oceny pracy studenta na praktykach. Studenci powinni być obligowani do prowadzenia dokumentacji z należytą starannością i stosownie instruowani w tym zakresie. Elementem dokumentacji z praktyk powinny być odpowiednio szczegółowe opisy dokonywanych czynności i ich przyporządkowanie w zakresie miejsca i czasu, uzupełnione o własne spostrzeżenia, uwagi i wnioski studenta. Z uwagi na specyfikę studiów do dziennika praktyk mogą być załączone dodatkowe elementy, w tym materiały audiowizualne lub dokumentacja projektowa. Całość dokumentacji składanej przez studenta powinna pozwalać na dokonanie jednoznacznej i obiektywnej weryfikacji efektów uczenia się.
8. Osoby odpowiedzialne za opiekę merytoryczną nad studentem na praktykach nie dokonują usystematyzowanej i obiektywnej weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się i nie formułują oceny pracy studenta. Brak oceny z praktyk wyrażonej stopniem i odniesionej do osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się oznacza, że nie jest spełnione kryterium kompleksowości, obiektywności i porównywalności oceniania pracy studenta. Z treści art. 67 ust. 6 Ustawy wynika konieczność weryfikacji efektów uczenia się i oceny pracy studenta zgodnie z zasadami określonymi dla wszystkich zajęć na studiach, a co za tym idzie proces ten powinien opierać się na jasnych kryteriach, powinien być odpowiednio udokumentowany i powtarzalny, a ocena będąca wynikiem tego procesu powinna stanowić czytelną informację o osiągniętych przez studenta efektach uczenia się.
9. Nie określono kryteriów, na podstawie których dopuszczona jest realizacja części praktyk w ramach projektów realizowanych przez jednostki uczelniane. Praktyki studenckie powinny odbywać się w warunkach właściwych dla środowiska zawodowego, w którym docelowo ma funkcjonować absolwent kierunku. Przyjęta przez Uczelnię koncepcja kształcenia zakłada przygotowanie studentów do funkcjonowania w otoczeniu gospodarczym, w tym przede wszystkim do podejmowania pracy w przedsiębiorstwach prowadzących działalność w zakresie wzornictwa lub korzystających z efektów pracy projektantów wzornictwa – te grupy podmiotów tworzą podstawowe środowisko zawodowe, w którym mają pracować absolwenci kierunku. Jeżeli praktyki realizowane na uczelni mają stanowić odwzorowanie warunków w środowisku zawodowym, należy zweryfikować, które efekty uczenia się (oraz w jakim stopniu) są możliwe do osiągnięcia w ramach części praktyk realizowanej na uczelni, a które są osiągalne tylko w trakcie obecności studenta u pracodawcy. Program praktyk powinien w sposób precyzyjny określać nie tylko wymiar praktyk dopuszczalny do zrealizowania na jednostkach uczelnianych, ale również zakres efektów uczenia się wyznaczonych do osiągnięcia w ramach danego trybu realizacji praktyk oraz procedury postępowania w sytuacjach, kiedy praktyka w jednostkach uczelnianych nie daje możliwości osiągnięcia wszystkich założonych efektów uczenia się.
10. Uczelnia dopuszcza zaliczanie praktyk na podstawie działalności zawodowej lub społecznej studentów w sposób nieuprawniony. Zaliczanie praktyk w trybie post factum (tj. na podstawie działalności wykonywanej przez studenta w przeszłości, przed złożeniem wniosku o zaliczenie) odbywało się z pominięciem trybu przewidzianego w art. 71 Ustawy. Zaliczając działalność zawodową lub społeczną studentów na poczet praktyk Uczelnia nie zapewnia innych stosownych rozwiązań, które spełniałyby przesłanki zgodności z art. 67 ust. 5 Ustawy. W szczególności dokonując zaliczenia Uczelnia nie dokonuje weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych w miejscu wykonywania pracy zawodowej lub działalności

społecznej, nie określiła również precyzyjnych kryteriów dla dokonania takiej weryfikacji. Należy przy tym podkreślić, że art. 67 ust. 5 Ustawy nie ustanawia odrębnego traktowania praktyk w zakresie kluczowych wymogów w zakresie odpowiedzialności Uczelni za proces kształcenia, czyli w szczególności określenia efektów uczenia się, metod ich osiągania oraz dokonywania ich weryfikacji oraz oceny. Co za tym idzie, całkowite wypełnienie tych wymogów jest możliwe, jeśli Uczelnia dopuszcza, aby student zaliczał praktykę w ramach działalności zawodowej wykonywanej przez studenta w momencie ubiegania się o zaliczenie lub takiej, którą student podjąć planuje. Ponadto zaliczenie praktyk w ramach indywidualnej działalności zawodowej, realizowanej w całości poza zajęciami w postaci praktyk zawodowych, organizowanych przez uczelnię może odbywać się jedynie po spełnieniu następujących warunków: 1) po uprzednim zweryfikowaniu przez Uczelnię osiągalności założonych efektów uczenia się w ramach tej działalności; 2) zweryfikowaniu, czy wymiar pracy studenta będzie nie mniejszy, niż wymiar praktyk wynikający z normy ustawowej; 3) objęcia studenta obowiązkiem prowadzenia dokumentacji umożliwiającej weryfikację efektów uczenia się, według wzorów obowiązujących dla praktyk przewidzianych w programie studiów; 4) uprzednie ustanowienie podstawowego nadzoru nad pracą studenta i właściwego poziomu opieki merytorycznej, również we współpracy z podmiotem, w którym student wykonuje działalność zawodową; 5) w przypadku, gdy realizowana przez studenta działalność zawodowa nie daje możliwości osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się lub realizacji programu praktyk w pełnym wymiarze czasowym – wyznaczenie studentowi właściwego sposobu uzupełnienia wynikłych w tej sytuacji różnic programowych. Należy przy tym zaznaczyć, że treść art. 67 ust. 7 wprowadzonego w nowelizacji do Ustawy z dn. nie wyklucza jednoznacznie zaliczania praktyk w trybie *post factum* od roku akademickiego 2023/2024, jednakże z uwagi na wskazane wcześniej wymogi dotyczące rzetelnego przeprowadzenia weryfikacji efektów uczenia się, zaliczenie praktyk w takim trybie wiąże się ze stosowaniem rygorystycznych procedur, analogicznych (choć nie takich samych) jak te, które wynikają z art. 71 Ustawy.

11. Założenia programowe dotyczące praktyk (w tym efekty uczenia się, treści programowe, metody kształcenia i weryfikacji efektów uczenia się) nie zostały ujęte treści porozumień zawieranych z podmiotami organizującymi praktyki, ani też zakomunikowane im formalnie w żaden inny sposób. Uczelnia nie zapewnia zatem formalnych warunków egzekucji tej części programu studiów, której realizację powierza podmiotom zewnętrznym i stosowne zmiany w tym zakresie powinny zostać wprowadzone.
12. Uczelnia nie określiła usystematyzowanych procedur dotyczących monitoringu i kontroli praktyk (w tym reguł przeprowadzania hospitacji). Brak stosowania usystematyzowanych procedur w zakresie bieżącego monitoringu praktyk oznacza, że zdiagnozowanie bieżących nieprawidłowości i niedociągnięć w przebiegu praktyk opiera się niemal wyłącznie na dobrych relacjach kierunkowego opiekuna praktyk z podmiotami organizującymi praktykę. Wyniki prowadzonego monitoringu nie są raportowane i archiwizowane, tym samym ich wartość dla podejmowania działań naprawczych i doskonalących jest ograniczona.
13. Uczelnia nie prowadzi usystematyzowanej ewaluacji kształcenia na praktykach. Okresowy przegląd praktyk jest dokonywany jedynie fragmentarycznie i wiele istotnych aspektów kształcenia na praktykach nie jest poddawanych rzetelnej analizie – np. nie są prowadzone statystyki dotyczące liczby studentów zaliczających praktyki na podstawie działalności zawodowej, realizujących praktyki poza harmonogramem określonym w karcie przedmiotu lub w ramach projektów organizowanych w jednostkach ogólnouczelnianych. Nie dokonywano do tej pory rzetelnej analizy poprawności programu praktyk, w tym adekwatności efektów uczenia się. Przeglądy praktyk nie przekładają się w sposób

zauważalny na działania doskonalące w zakresie programu praktyk i sposobów jego realizacji. Jedynym znaczącym efektem działań ewaluacyjnych jest rezygnacja z realizacji praktyk w niektórych podmiotach, na podstawie wniosków i uwag przekazywanych przez studentów. Należy również odnotować, że problem dotyczący częstego realizowania praktyk poza harmonogramem został dostrzeżony przez osoby dokonujące przeglądu praktyk, jednakże nie dokonano w tym zakresie pogłębionej analizy i nie wypracowano konkretnych działań naprawczych. Zważywszy na liczne niedociągnięcia i uchybienia w zakresie kształcenia na praktykach, zakres i forma prowadzonej ewaluacji tej formy prowadzenia zajęć jest niewystarczający.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się sformułować prawidłowo efekty uczenia się dla praktyk.
2. Zaleca się zwiększyć ilość godzin przeznaczonych na realizację praktyk tak, aby wymiar ten był optymalny dla realizacji ustawowego wymogu kształcenia przez 6 miesięcy w warunkach odpowiadających realiom środowiska zawodowego, a także racjonalnie określony w odniesieniu do potrzeby realizacji założonych celów kształcenia i efektów uczenia się.
3. Zaleca się określić jednoznacznie i umiejscowienie praktyk w programie studiów, przypisując je do konkretnego semestru (lub semestrów) studiów oraz egzekwować ich realizację zgodnie z harmonogramem przewidzianym w programie studiów.
4. W przypadku określenia w programie, że praktyki są realizowane w kilku etapach zaleca się precyzyjnie określić, które efekty uczenia się powinny być osiągnięte przez studenta w ciągu każdego etapu praktyk.
5. Zaleca się określić w sposób zrozumiały i możliwie dokładny treści programowe dotyczące praktyk, w tym w szczególności ramowy zestaw zadań, jakie studenci powinni realizować na praktykach.
6. W przypadku realizacji praktyk w kilku etapach zaleca się prowadzenie weryfikacji osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się po każdym etapie.
7. Zaleca się wprowadzenie obowiązku prowadzenia przez studenta odpowiednio szczegółowej dokumentacji pracy na praktykach, tak aby umożliwiała ona weryfikację osiągnięcia założonych efektów uczenia się i ocenę w jakim stopniu zostały one osiągnięte – studenci powinni otrzymać odpowiednio jasne instrukcje i zalecenia w zakresie prowadzenia stosownej dokumentacji oraz gromadzenia materiałów dodatkowych, potwierdzających rezultaty wykonanej pracy.
8. Zaleca się, aby osoby odpowiedzialne za opiekę merytoryczną nad studentem na praktykach, dokonywały weryfikacji osiągnięcia każdego z efektów uczenia się założonych dla praktyk (w tym także określenia, w jakim stopniu każdy efekt został osiągnięty) i aby na tej podstawie formułowana była ocena z praktyk, wyrażona w szczególności zgodnie ze skalą ocen przyjęta w regulaminie studiów.
9. Zaleca się określić dokładnie zasady realizacji części praktyk w jednostkach uczelnianych, w tym w szczególności określenie zakresu efektów uczenia się, które mogą być osiągnięte w tej formie.
10. W zakresie zaliczania praktyk na podstawie indywidualnej działalności zawodowej, społecznej lub artystycznej studentów zaleca się, aby stosowane przez Uczelnię procedury doprowadzić

do zgodności z wymogami wynikającymi z art. 67 ust. 5 i (a od roku akademickiego 2023/2024 również ust. 7) oraz art. 71 ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w tym w szczególności, aby zaliczając na poczet praktyk działalność zawodową, społeczną lub artystyczną studenta dokonywać rzetelnej weryfikacji efektów uczenia się osiąganych w ramach tej działalności.

11. Wprowadzić odpowiednie rozwiązania formalne w zakresie zakomunikowania i egzekucji programu praktyk od podmiotów przyjmujących studentów na praktyki – w szczególności poprzez wprowadzenie precyzyjnych zapisów dotyczących programu praktyk do porozumień zawieranych z tymi podmiotami.
12. Zaleca się określić odpowiednie reguły formalne i wdrożyć na tej podstawie skuteczne rozwiązania w zakresie usystematyzowanego nadzoru nad praktykami, w tym weryfikacji miejsc odbywania praktyk, hospitacji praktyk i monitoringu postępów dokonywanych przez studentów, a także odpowiedniego do potrzeb dokumentowania czynności nadzorczych oraz raportowania ewentualnych nieprawidłowości w celu podejmowania działań doskonalących i naprawczych.
13. Zaleca się prowadzenie usystematyzowanej ewaluacji kształcenia na praktykach, uwzględniającej informacje zwrotne dotyczące przebiegu kształcenia na praktykach i programu (uzyskane ze wszystkich dostępnych źródeł, w tym w szczególności od studentów), obejmującej również analizy statystyczne i jakościowe oraz prowadzącej do formułowania wniosków i podejmowania działań doskonalących i naprawczych.
14. Zaleca się oszacować nakład pracy studenta przeznaczony na realizację programu odnoszącego się do „Projektowania produktu” oraz zadań realizowanych w ramach innych specjalizacji prowadzonych w ramach „Projektowania produktu”.
15. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych, aby w przyszłości było możliwe zapobieganie zdiagnozowanym obecnie nieprawidłowościom i prowadzenie skutecznych działań doskonalących.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa powołana przez Rektora. Egzaminy przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne, w których skład wchodzi wyznaczeni przez Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej nauczyciele akademicy. Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa podjęła decyzję o przeprowadzeniu egzaminów wstępnych na I rok studiów pierwszego stopnia w roku akademickim 2022/2023 z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu (za pośrednictwem platformy TEAMS).

Rekrutacja na kierunek Wzornictwo studia pierwszego stopnia przeprowadzana jest dwuetapowo, z podziałem kandydatów/kandydatek na specjalności na jakie aplikują (kandydaci/kandydatki, którzy aplikują na więcej niż jedna specjalność na kierunku Wzornictwo zdają odpowiednio dwa lub trzy egzaminy). Komisje Egzaminacyjne powoływane są oddzielnie dla każdej specjalności, w skład komisji wchodzi w większości nauczyciele akademicy reprezentujący daną specjalność oraz co najmniej jedna osoba reprezentująca Zakład Historii i Teorii Designu.

Etap I: kandydat/kandydatka przygotowuje wirtualną teczkę/portfolio składającą się łącznie z minimum 15 a maximum 20 prac - samodzielnie wykonanych przez kandydata/kandydatki, m.in. z zakresu sztuk pięknych (malarstwo, rysunek, fotografia, film itp.), w tym min. 10 prac

reprezentujących zainteresowania kandydata/kandydatki dotyczące specjalności na jaka aplikuje (np. szkice projektów lub projekty plakatów, plansz, ulotek, moodboardy, rysunki obiektów, rysunki postaci, zdjęcia realizacji, zdjęcia szkicownika itp.); kandydat/kandydatka przesyła plik zawierający wirtualna teczkę/portfolio na wskazany adres mailowy; kandydat/kandydatka zalicza I etap egzaminu jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania w tym etapie (Komisja Egzaminacyjna może przyznać w I etapie max. 45 punktów).

Do II etapu egzaminu zapraszani są kandydaci/kandydatki, którzy zaliczyli etap I.

Etap II: kandydat/kandydatka realizuje rysunkowo-projektowe zadanie specjalistyczne z wyobraźni przestrzennej związane tematycznie ze specjalnością na jaka aplikuje, przy użyciu podstawowych materiałów plastycznych takich jak: papier, karton, klej, nożyczki, nożyk do papieru itp. Treść zadania jest prezentowana w dniu egzaminu, czas na wykonanie zadania oraz przygotowanie dokumentacji fotograficznej: 180 minut; kandydat/kandydatka przesyła plik zawierający dokumentację wykonanego zadania na wskazany adres mailowy; następnie kandydat/kandydatka odbywa rozmowę weryfikującą jego/jej predyspozycje w odniesieniu do kierunku i specjalności na jaka aplikuje, w skład rozmowy wchodzi prezentacja zadania specjalistycznego oraz prezentacja teczek wirtualnej/portfolio; Komisja Egzaminacyjna może przyznać w II etapie max. 55 punktów). Kandydatów/kandydatki nie obowiązuje znajomość podstaw historii sztuki. Kandydat/kandydatka zalicza egzamin wstępny, jeśli zdobędzie ponad 50% wszystkich punktów możliwych do zdobycia (max. 100 punktów).

Laureaci i finaliści olimpiad sztuki centralnego oraz laureaci wskazywani przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych lub współorganizowanych przez Uczelnie, obejmujących swoim zakresem sztuki plastyczne związane z kierunkiem studiów, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych i zostać uplasowani na pierwszych miejscach list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia. Decyzje w tym zakresie podejmuje Komisja Rekrutacyjna.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Rekomenduje się określenie i udostępnienie kandydatom oczekiwanych od nich predyspozycji niezbędnych do podjęcia studiów na kierunku, w odniesieniu do zdefiniowanych kierunkowych efektów uczenia się.

Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz klasyfikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, określa Regulamin Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie najwcześniej po ukończeniu I roku studiów pierwszego oraz drugiego stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących na uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta jedynie w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan Wydziału Wzornictwa, podejmując decyzje o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów, przypisując im odpowiednie punkty ECTS, oraz przedmioty, których zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic programowych występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia tych różnic. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów

uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów przeprowadzane jest na wydziale przez Komisję Weryfikacyjną, której przewodniczącym jest Dziekan. Na członków Komisji Weryfikacyjnej Dziekan powołuje przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej oraz co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek/specjalność, stosownie do deklarowanych przez kandydata efektów uczenia się. Komisja Weryfikacyjna ocenia czy efekty uczenia się kandydata odpowiadają efektom określonym dla danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia oraz czy stopień ich zaawansowania umożliwia mu zaliczenie określonych przedmiotów wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS w przypadku przyjęcia na studia. Komisja Weryfikacyjna przeprowadza weryfikacje efektów uczenia się oraz w przypadku jej pozytywnego wyniku, postępowanie rekrutacyjne na studia.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się opisane w sylabusach. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w zakresie specjalizacji.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w zakresie specjalizacji.

Adaptowanie metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością nie zostało przetestowane, ponieważ do tej pory takich studentów na kierunku nie było.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Ważnym sposobem weryfikacji efektów uczenia się są organizowane co semestr otwarte przeglądy wspólnie z Wydziałem Malarstwa oraz Wydziałem Sztuki Mediów

W ciągu 4-5 dni studenci wszystkich specjalności zobowiązani są przedstawić wykładowcom, kolegom i koleżankom oraz zaproszonym gościom swoje prace w formie krótkiej prezentacji, makiety, obiektu, kolekcji (zgodnie ze specyfiką specjalności). Na przeglądy zapraszani są również przedstawiciele lokalnych firm. Przeglądy są podstawą do semestralnej oceny studenta, a konfrontacja z odbiorcą sprzyja autoocenieniu, zarówno studentów jak prowadzących poszczególne przedmioty. Służą też do weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Temu celowi służą również wystawy przygotowywane przez studentów zarówno w Uczelni, w galeriach zewnętrznych, czy w przestrzeni publicznej.

Prace etapowe przedstawione do wglądu charakteryzują się zróżnicowanym, ogólnie dobrym poziomem. Podstawą do semestralnej oceny studenta są przeglądy prac, a konfrontacja z odbiorcą sprzyja autoocenieniu, zarówno studentów jak prowadzących poszczególne przedmioty. Służą też do weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Temu celowi służą również wystawy przygotowywane przez studentów zarówno w Uczelni, w galeriach zewnętrznych, czy w przestrzeni publicznej.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych oraz dzienników praktyk

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, norm i zasad, a także praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku

Trzeba zauważyć, że uczelnia dysponuje niewielką ilością zrealizowanych prac do wyboru, wynikający z bardzo krótkiego okresu działalności Wydziału Wzornictwa (od 2020 r.).

Na studiach pierwszego stopnia student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego osób posiadających co najmniej tytuł zawodowy magistra. Licencjacka praca dyplomowa składa się z projektu praktycznego, czyli projektu z zakresu pracowni kierunkowej wraz z opisem dzieła oraz prezentacji. Projekt dyplomowy realizowany jest w ramach wybranej specjalności, a jego szczegółowy zakres określa promotor w porozumieniu z dyplomantem. Promotor wraz z dyplomantem mogą zwracać się do specjalistów z innych specjalizacji o pomoc przy realizacji pracy jako do współpromotorów pracy dyplomowej. Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez Kierunkową Radę Programową oraz Radę Wydziału.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach I stopnia na kierunku Wzornictwo obejmuje:

1. przedstawienie dyplomowej pracy praktycznej w postaci obiektu, zrealizowanego w wybranej pracowni kierunkowej;
2. przedstawienie pisemnej pracy związanej z tematyką dyplomowej pracy praktycznej;
3. ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

W ramach licencjackiej pracy dyplomowej student przygotowuje spójny pod względem ideowym i formalnym projekt, w sposób indywidualny, oryginalny i autorski. Student powinien wykazać się umiejętnością rozpoznawania, definiowania i interpretacji wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektowej. Dodatkowo, za zgodą Dziekana i nauczyciela akademickiego, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni. Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Egzaminacyjnej, powoływanej Zarządzeniem Dziekana.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów w danej specjalności.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem określa w sposób bardzo ogólny Regulamin Studiów. W uczelni powołano rzecznika dyscyplinarnego ds. studenckich.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów

uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się opisane w sylabusach. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w zakresie specjalizacji. Prace etapowe przedstawione do wglądu charakteryzują się zróżnicowanym, ogólnie dobrym poziomem. Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów w danej specjalności. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, norm i zasad, a także praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem określa w sposób bardzo ogólny Regulamin Studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy, artystyczny i zawodowy. Składają się na niego między innymi takie osiągnięcia jak: projekty identyfikacji wizualnych (na przykład dla Teatru Współczesnego w Szczecinie), projekty kolekcji ubioru i kostiumów (na przykład kostium sceniczny *Va Banque* dla aktorki Teatru Polskiego w Szczecinie 2022), projekty interaktywnych aplikacji wykorzystujących wirtualną rzeczywistość (na przykład aplikacja NefroVr wspomagająca rehabilitację osób z przewlekłymi chorobami nerek), realizacje projektów badawczych (między innymi Innowacyjne prototypy kombinezonów ochronnych w kontekście działań prewencyjnych związanych z pandemią COVID-19 2020), realizacje projektowe prezentowane na polskich i międzynarodowych wystawach indywidualnych i zbiorowych (na przykład międzynarodowa wystawa zbiorowa *Początek Nowego Świata*, LAAF - Łódź Abstract Art Festival, Fabryka Sztuki 2022; wystawa indywidualna *Headquarters. The Act of Factocracy and Co-Desire (part of Urge)*, Galeria White Room/Galeria Pragovka, Praga, Czechy), kuratorstwa wystaw (na przykład kuratorstwo wystawy *Medium zmiany* 2021), autorstwa artykułów do monografii (na przykład do monografii *Design jako płaszczyzna rozpoznawania i modelowania stosunków społecznych*), a także udział w polskich i międzynarodowych konferencjach

naukowych (na przykład *What Happens at the Intersection of Conceptual Art & Teaching?* - marathon/zoomposium (online conference), University of Illinois, Urbana-Champaign, Chicago, USA 2020). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez kadrę, między innymi: Nagroda za scenografię XXX-ego Ogólnopolskiego Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu 2021 spektaklu „Ja, Bałwan”, czy Wyróżnienie w I edycji konkursu „Nowy porządek” instalacja, nowe media i wideo, Poleski Ośrodek Sztuki Łódź. Kadra kierunku posiada doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla kierunku. Pracownicy współpracują z agencjami reklamowymi i modowymi, a także instytucjami kultury (na przykład IAAC Fab Lab Barcelona, Teatr Nowy w Poznaniu, Festiwal Animator, Centrum Dialogu Przełomy, Filharmonia Szczecińska, Teatr Animacji, Poznań Design Festiwal, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Estrada Poznańska) i klientami indywidualnymi oraz prowadzą własną działalność gospodarczą w zakresie projektowania identyfikacji wizualnych, opakowań, scenografii, przemysłu modowego (na przykład fotografia mody, projekty kostiumów, obuwia i galanterii skórzanej, projekty biżuterii). Pracownicy pełnią również funkcje lub są członkami międzynarodowych i krajowych organizacji (na przykład International Choice Awards Networ, czy World Crafts Council). Osoby prowadzące zajęcia na I stopniu studiów związane z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy, artystyczny w zakresie tej dyscypliny oraz doświadczenie zawodowe w obszarach działalności zawodowej i gospodarczej umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i umiejętności praktycznych.

W roku akademickim 2022/2023, na studiach I stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziło ze studentami kierunku wzornictwo 73 osoby: 4 profesorów, 13 doktorów habilitowanych, 14 doktorów, 1 doktor inżynier, 32 magistrów, 3 magister inżynierów, 2 magistrów inżynierów architektów, 3 licencjatów i 1 inżynier. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo zatrudnionych jest 48 osób prowadzących zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę (na studiach I stopnia) zatrudnionych jest 33 nauczycieli akademickich: 1 profesor, 4 doktorów habilitowanych, 10 doktorów, 18 magistrów. Na studiach licencjackich wizytowanego kierunku na umowę zlecenie zatrudnionych jest 15 pracowników: 11 magistrów, 3 licencjatów i 1 inżynier. Struktura kwalifikacji jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć, przy czym najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: nauki społeczne, dyscypliny: ekonomia i finanse, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki o komunikacji społecznej i mediach; nauki humanistyczne, dyscypliny: nauki o sztuce, filozofia, literaturoznawstwo, językoznawstwo; nauki inżyniersko-techniczne, dyscypliny: automatyka, elektronika i elektrotechnika, architektura i urbanistyka, inżynieria mechaniczna, informatyka techniczna i telekomunikacja. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo odpowiedni poziom kwalifikacji kadry na I stopniu studiów oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Na kierunku wzornictwo w roku akademickim 2022/2023 studiowało 123 studentów na I stopniu studiów o profilu praktycznym, uczęszczając na zajęcia obowiązkowe i do wyboru, prowadzone przez 73 nauczycieli akademickich. Na wizytowanym kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów na studiach I stopnia jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć.

Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku wzornictwo posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, opracowując standardy prac teoretycznych licencjackich, pełniąc funkcje: opiekunów praktyk

i opiekunów kół naukowych, autorów warsztatów i kursów edukacyjnych, promotorów oraz recenzentów licencjackich prac dyplomowych, członków wydziałowej komisji rekrutacyjnej. Wysoki poziom kwalifikacji kadry poświadczają liczne sukcesy studentów kierunku wzornictwo, na przykład: Nagroda Prezydenta Szczecina dla najlepszych prac naukowych za pracę licencjacką „Tremma. Haptyczny System Nawigacji” 2022, II nagroda w międzynarodowym konkursie 10th Roca International Design Contest w kategorii: Water& Energy 2021, II nagroda w konkursie Projekt PILEA 2021. Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia ze studentami I stopnia posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć zdalnych i hybrydowych oraz wymiany materiałów naukowych on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Podczas hospitacji zespół PKA zapoznał się z merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na studiach stacjonarnych I stopnia na wizytowanym kierunku i potwierdził, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się specjalistyczną wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów i modułów. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na studiach licencjackich kierunku wzornictwo, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zostało zmodyfikowane i jest prawidłowe. Zgodnie z zaleceniami PKA przeprowadzono analizę wymiaru czasu pracy osób prowadzących zajęcia ze studentami, z uwzględnieniem godzin prowadzonych na wszystkich wydziałach AS w Szczecinie i dokonano zmniejszenia obciążenia godzinowego nauczycieli akademickich, w szczególności prowadzących zajęcia kierunkowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami I stopnia na wizytowanym kierunku została odpowiednio przypisana do poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonej pracy zawodowej. Osoby prowadzące przedmioty projektowe (na przykład *projektowanie produktu, modelowanie i prototypowanie, konstrukcja ubioru i materiałoznawstwo*) oraz przedmioty artystyczne (na przykład *rzeźba i działania przestrzenne, wybrana pracownia artystyczna z kierunków malarstwa*), posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne zajęcia kierunkowe (na przykład *wybrane komputerowe wspomaganie komunikacji wizualnej lub gier komputerowych i vr, rysunek techniczny i projektowy*) prowadzą osoby, które posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dziedzinie nauk inżynierjno-technicznych, w dyscyplinie informatyka techniczna i komunikacja oraz dyscyplinie architektura i urbanistyka. Zajęcia teoretyczne na przykład takie jak: *historia i teoria sztuki, język obcy, antroposfera, marketing i ochrona własności intelektualnej* prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie: nauki o sztuce i językoznawstwo oraz w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki prawne oraz dyscyplinie nauki o komunikacji społecznej i mediach. Na studiach I stopnia kierunku wzornictwo przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane

z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych I stopnia wynosi: dla specjalności komunikacja wizualna 1999 godzin z 2685 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 74%; dla specjalności projektowanie mody 1859 godzin z 2685 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 69%, natomiast dla specjalności projektowanie produktu 2080 godzin z 2700 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 77%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach I stopnia kierunku wzornictwo jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego i wynosi ponad 50% godzin w ramach programu studiów.

Na kierunku wzornictwo weryfikacji jakości przeprowadzanych zajęć stacjonarnych i zdalnych dokonują kierownicy katedr i Dziekan, na podstawie ankietyzacji studenckiej oraz hospitacji, a w przypadku zajęć prowadzonych on-line dodatkowo na podstawie zestawień uzyskiwanych z platformy Teams. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana.

Procedury w zakresie doboru nauczycieli akademickich określa § 95 Statutu z 13 listopada 2020 z późniejszymi zmianami. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi odnoszącymi się do poszczególnych stanowisk, kwestionariusze, oświadczenia, a także wyniki konkursów ukazują się na stronie BIP Uczelni. Na wizytowanym kierunku zapotrzebowanie na obsadę dydaktyczną określa Kierunkowa Rada Programowa Wzornictwa w uzgodnieniu z Kierownikami Katedr i Zakładów. Na wniosek Dziekana Wydziału Rektor ogłasza konkurs, który następnie jest przeprowadzany przez komisję konkursową powołaną przez Dziekana. Podczas konkursu na określone stanowiska kandydaci muszą wykazać się, między innymi udokumentowanym dorobkiem naukowym i artystycznym, w szczególności z zakresu wzornictwa, osiągnięciami dydaktycznymi i organizacyjnymi. Na wizytowanym kierunku podczas rekrutacji nie są uwzględniane umiejętności w zakresie kształcenia zdalnego. Zespół PKA rekomenduje uwzględnianie podczas rekrutacji nauczycieli akademickich umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik na odległość. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach licencjackich kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, z wyjątkiem prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe.

W latach 2020 - 2023 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne, na przykład z obsługi programów Adobe InDesign, czy Rhinoceros 3D, szkolenia dotyczące zagadnień równego traktowania, zapobiegania mobbingowi i korupcji, a także z zakresu komunikacji interpersonalnej. Na kierunku wzornictwo nie wprowadzono szkoleń kadry związanych z kształceniem na odległość. Ze względu na posiadane przez kadre umiejętności w zakresie kształcenia na odległość, zarówno władze jak i pracownicy nie widzieli potrzeby tego typu szkoleń. Zespół PKA rekomenduje systemową weryfikację potrzeb szkoleniowych kadry związanych z kształceniem na odległość i w przypadku zaistnienia tego typu potrzeb, wprowadzenie szkoleń w tym zakresie. W Uczelni zorganizowano systemowe wsparcie dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość: pomieszczenia wyposażane są w odpowiedni sprzęt, a drogą mailową przekazywane są komunikaty dla nauczycieli akademickich dotyczące zmian i udogodnień w zakresie zajęć prowadzonych w trybie zdalnym. Zadowolenie kadry

kierunku wzornictwo w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez dział IT, który udziela kompleksowego wsparcia technicznego. Informacje o ewentualnych potrzebach doskonalenia systemu pracy zdalnej są przekazywane przez pracowników działu IT do Dziekana Wydziału Wzornictwa. Przykładem doskonalenia w tym zakresie było uzyskanie dofinansowania na zakup programów umożliwiających pracę zdalną, na przykład na zakup wersji edukacyjnej programu Rhinoceros 3D i wykup subskrypcji studentckiego pakietu programów Adobe. Na wniosek dydaktyków, zakupiono również trzy kamery internetowe w celu poprawy transmisji obrazu podczas organizowanych on-line zajęć i relacji ze zdalnymi przeglądów semestralnych oraz obron prac dyplomowych. Dodatkowo jedno z pomieszczeń przypisanych do wizytowanego kierunku wyposażono w urządzenia pozwalające studentom na zdalne uczestniczenie w zajęciach stacjonarnych.

Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia są oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. Wzór ankiety dla studentów obejmuje ocenę zajęć dydaktycznych i uwzględnia, między innymi zgodność z treścią sylabusu, zrozumiałość i przystępność przekazywanych treści, jednoznaczność i zrozumiałość kryteriów zaliczania przedmiotu, merytoryczne przygotowanie do zajęć, a także terminowość zajęć oraz ocenę kontaktu prowadzącego ze studentami. W kwestionariuszu zamieszczono również pytania otwarte dotyczące mocnych stron zajęć oraz propozycji zmian. Hospitacje zajęć dydaktycznych dokonywane przez nauczycieli akademickich wprowadzono w Akademii Sztuki w Szczecinie Zarządzeniem Rektora nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020. Obowiązkowa ocena dokonywana jest w przypadku wdrażania zmian programowych, negatywnej oceny okresowej, negatywnej oceny uzyskanej w ankietyzacji przeprowadzanej wśród studentów lub negatywnej oceny wynikającej z poprzedniej hospitacji. W uzasadnionych okolicznościach Dziekan Wydziału Wzornictwa może wyrazić zgodę na dodatkowe hospitacje. Protokół z hospitacji zawiera rubrykę, w której osoba hospitująca odnosi się, między innymi do realizowanego na zajęciach programu i jego zgodności z sylabusem, poprawności metod dydaktycznych i organizacji zajęć. Na studiach I stopnia kierunku wzornictwo hospitacje przeprowadzane są zgodnie z Zarządzeniem Rektora. Osoby prowadzące zajęcia na studiach I stopnia kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania przez nich obowiązków związanych z kształceniem.

Realizując zalecenia PKA w 2021 roku została przeprowadzona ocena okresowa osób prowadzących kształcenie na studiach licencjackich kierunku wzornictwo obejmująca lata 2015 – 2021. Opracowano zasady przeprowadzania oceny okresowej osób prowadzących kształcenie studentów oraz wzór ankiety, które wprowadzono Zarządzeniem Rektora nr 18/2021 z dnia 12 kwietnia 2021. Na posiedzeniu Rady Wydziału Wzornictwa Uchwałą nr 3/2021 została powołana Wydziałowa Komisja Oceniająca. Ankieta oceny okresowej obejmuje osiągnięcia artystyczne i naukowe, zgodnie z dyscypliną, do której przypisano dany kierunek, a także działalność dydaktyczną i organizacyjną. W ankiecie uwzględnione są również opinie Kierowników Katedr wynikające między innymi z hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki z ankiet studenckich. Na wizytowanym kierunku oceny kadry dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca powoływana przez Radę Wydziału Wzornictwa. Odwołania od decyzji Komisji opiniowane są przez Uczelnianą Komisję Oceniającą powoływaną przez Rektora AS. Na I stopniu studiów kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. W wyniku ostatnio przeprowadzonej oceny okresowej wszyscy pracownicy dydaktyczni i badawczo dydaktyczni kierunku wzornictwo otrzymali ocenę pozytywną. Oceny

obejmują dorobek naukowy lub artystyczny oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów.

Zgodnie z zaleceniami PKA na kierunku wzornictwo wyniki okresowej oceny pracowników, w tym wnioski z ewaluacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez osoby studiujące, służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry. W przypadku wyrażonych w ankietach studenckich zastrzeżeń, dotyczących zakresu czy sposobu prowadzonych zajęć przez danego nauczyciela akademickiego, władze kierunku i Wydziału przeprowadzają rozmowę, mającą na celu poprawę jakości wykonywanych przez pracownika obowiązków dydaktycznych lub dokonują zmian w obsadzie przedmiotów. Na przykład na specjalności komunikacja wizualna I stopnia studiów, na wniosek studentów i dydaktyków oddzielono zajęcia z projektowania aplikacji mobilnych od zagadnień UX w wyniku czego wprowadzono odrębny przedmiot *projektowanie UX*.

Realizując zalecenia PKA na studiach licencjackich kierunku wzornictwo zdefiniowano i rozpoczęto realizowanie polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Uczelnia wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry wizytowanego kierunku dzięki rozbudowanemu systemowi motywacyjnemu. Władze wspierają pracowników przeprowadzając kursy i szkolenia, na przykład w zakresie rozwoju osobistego, poszerzania umiejętności dydaktycznych i naukowych. Stwarzane są również warunki do prowadzenia prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie finansowe w celu ich prezentacji podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych (na przykład wystawa indywidualna *Threads of the New Spirituality* w Basilico di San Celso, Mediolan, Włochy 2022), konkursów (na przykład The 6th International Contemporary Metal Art Biennial, METALLOphone: MEMORY OF A PLACE, Museum of Applied Arts and Design, Wilno, Litwa 2022) i konferencji (na przykład *Kreacja artystyczna jako element procesu tworzenia*, Akademickie Centrum Designu w Łodzi, 2022). Na kierunku wzornictwo nauczyciele akademicy otrzymują również dofinansowania do publikacji naukowych (na przykład redakcja katalogu *Ślad początku*, 2022). W zakresie współpracy zagranicznej władze Uczelni zapewniają również możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej. W latach 2021 – 2023 na I stopniu wizytowanego kierunku sześciu nauczycieli akademickich brało udział w tego typu wymianie wyjeżdżając do uczelni w Czechach, Włoszech, Izraelu i Norwegii. Nauczyciele nawiązywali nowe kontakty i zapoznawali się z dorobkiem wielu przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji, między innymi podczas realizacji międzynarodowych projektów (na przykład From East to East - Central and East European (CEE) Contemporary Artists, Ningbo - Chiny 2021 Exchange Exhibition Project). Uczelnia udziela również wsparcia nauczycielom akademickim zatrudnionym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych dofinansowując badania naukowe. W latach 2021 – 2023 na studiach licencjackich wizytowanego kierunku przyznano dofinansowania na projekty, na przykład *Systemowy projekt kompozytowych szklanych drzwi z listwą nośną uchylną zintegrowaną z ościeżnicą ukrytą w ścianę w systemie*, realizowany dla firmy PIU Design 2022. Tematyka przeprowadzonych badań naukowych jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku wzornictwo. Władze kierunku i Wydziału stymulują i wspierają pracowników w zdobywaniu stopni naukowych. Realizując zalecenia PKA stworzono warunki stymulujące rozwój kadry, w szczególności młodszych pracowników, w wyniku czego awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało 8 pracowników zatrudnionych na studiach licencjackich (1 tytuł profesora, 2 doktora habilitowanego i 5 stopni doktora), 6 osób ma otwarte przewody doktorskie, a 4 złożyły wnioski o rozpoczęcie procedur awansowych. Od 2022 roku system motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące

osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. Zasady przyznawania nagród zostały określone w Statucie Uczelni oraz w Regulaminie wynagradzania pracowników wprowadzonym zarządzeniem Rektora nr 11/2022 z dnia 17 marca 2022 roku. Zgodnie z zaleceniami PKA dzięki ścisłej współpracy kierowników Katedr i Zakładów z Kierunkową Radą Programową Wzornictwa oraz na podstawie wprowadzonych ocen okresowych nauczycieli akademickich, zdefiniowano i rozpoczęto realizowanie polityki kadrowej umożliwiającej prawidłowy dobór kadry, czego efektem było zatrudnienie dodatkowo 9 osób na I stopniu studiów kierunku wzornictwo. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo zapewniona jest stabilność zatrudnienia, pracownicy w przeważającej ilości są zatrudniani na etatach badawczo-dydaktycznych, a w ciągu ostatnich trzech lat zakończono zatrudnienie w przypadku 2 osób. Polityka kadrowa na studiach licencjackich kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Na kierunku wzornictwo polityka kadrowa obejmująca zapobieganie konfliktom regulowana jest w oparciu o zasady zawarte w Kodeksie Etyki, który został wprowadzony przez Rektora Zarządzeniem nr 66/2022 z dnia 24 lutego 2022 roku. Przestrzeganie zasad Kodeksu ma na celu przeciwdziałanie różnym formom dyskryminacji, korupcji, nadużywaniu uprawnień czy stronnictwo. W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących kadry sprawy są kierowane do Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej. W celu przestrzegania zasady równego traktowania w zatrudnieniu oraz realizowania polityki przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji powołano Zarządzeniem Rektora nr 51/2022 z dnia 3 listopada 2022 roku Komisję ds. przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, a także powołano Pełnomocnika ZZNA ds. Mobbingu i Dyskryminacji. Zasady postępowania w sytuacjach naruszenia bezpieczeństwa oraz przypadkach zagrożenia zostały określone w Regulaminie Pracy wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 27/2019 z dnia 16 września 2019 roku. Na kierunku wzornictwo w ocenianym okresie nie były prowadzone postępowania dyscyplinarne wobec nauczycieli akademickich. W przypadku bieżących problemów ich rozwiązywanie ma charakter nieformalny i jest prowadzone w formie rozmów z udziałem władz kierunku, natomiast w innych sytuacjach wprowadzone procedury działają poprawnie. Na studiach licencjackich kierunku wzornictwo w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zaleca się przeprowadzenie oceny okresowej nauczycieli akademickich oraz	W roku 2021 została przeprowadzona ocena okresowa nauczycieli akademickich za lata 2015-2021,	Zalecenie zrealizowane

	kompleksową analizę zebranych informacji i wykorzystanie wniosków z analiz między innymi do doskonalenia poszczególnych członków kadry i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.	która objęła między innymi kadrę dydaktyczną kierunku wzornictwo. Zasady oceny i wzór ankiety wprowadzono Zarządzeniem nr 18/2021 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 12 kwietnia 2021. Przeprowadzono analizę zebranych informacji i wykorzystano wnioski do doskonalenia poszczególnych członków kadry kierunku wzornictwo i planowania ich indywidualnych ścieżek rozwojowych.	
2.	Zaleca się zdefiniowanie i realizowanie polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich.	Dzięki współpracy kierowników Katedr i Zakładów z Kierunkową Radą Programową Wzornictwa oraz na podstawie ocen okresowych nauczycieli akademickich zdefiniowano i rozpoczęto realizowanie polityki kadrowej sprzyjającej stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich. Zatrudniono dodatkowo na etacie 9 pracowników prowadzących zajęcia ze studentami. Kadra kierunku jest wspierana finansowo i organizacyjnie w realizacji badań naukowych, wystaw, konkursów, warsztatów, szkoleń oraz postępowań awansowych.	Zalecenie zrealizowane
3.	Zaleca się przeprowadzenie analizy wymiaru czasu pracy w godzinach ponadwymiarowych i doprowadzenie do zmniejszenia nadmiernego obciążenia nauczycieli akademickich.	Dokonano analizy wymiaru czasu pracy i skutecznie ograniczono przydzielanie godzin na innych wydziałach, co spowodowało zmniejszenie nadmiernego obciążenia nauczycieli akademickich.	Zalecenie zrealizowane
4.	Zaleca się wdrożenie trwałych i skutecznych mechanizmów wsparcia młodszych pracowników stymulujących i motywujących do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i	Wdrożono trwałe i skuteczne mechanizmy wsparcia młodszych pracowników. Efektem realizowanej polityki było uzyskanie awansów naukowych przez 8 nauczycieli akademickich (w tym 5 osób uzyskało stopień doktora). Dodatkowo 6 osób ma otwarte przewody doktorskie, a 4	Zalecenie zrealizowane

	wszechstronnego doskonalenia.	złożyły wnioski o rozpoczęcie przewodów doktorskich.	
--	----------------------------------	---	--

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na I stopniu studiów o profilu praktycznym kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, umożliwiającą prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji praktycznych i artystycznych. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Zgodnie z zaleceniami PKA przeprowadzono analizę wymiaru czasu pracy osób prowadzących zajęcia ze studentami i dokonano zmniejszenia obciążenia godzinowego nauczycieli akademickich. Na studiach I stopnia kierunku wzornictwo przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach licencjackich kierunku wzornictwo jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach licencjackich kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, z wyjątkiem prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Uwzględnienie podczas rekrutacji nauczycieli akademickich umiejętności w zakresie wykorzystania metod i technik na odległość pozwoliłoby na odpowiedni dobór kadry. Na wizytowanym kierunku zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, z wyjątkiem szkoleń związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wprowadzenie systemowej weryfikacji potrzeb szkoleniowych kadry w tym zakresie, pozwoliłoby na umożliwienie doskonalenia umiejętności kształcenia zdalnego w przypadku zaistnienia tego typu potrzeb. Na I stopniu kierunku wzornictwo zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Osoby prowadzące zajęcia na studiach licencjackich kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Realizując zalecenia PKA przeprowadzono ocenę okresową osób prowadzących kształcenie na studiach licencjackich kierunku wzornictwo. Na I stopniu studiów kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy lub artystyczny oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen

dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów. Zgodnie z zaleceniami PKA wyniki okresowej oceny pracowników studiów licencjackich kierunku wzornictwo służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry.

Realizując zalecenia PKA zdefiniowano i rozpoczęto realizowanie polityki umożliwiającej prawidłowy dobór kadry, czego efektem było zatrudnienie dodatkowych pracowników na I stopniu studiów kierunku wzornictwo. Jednocześnie stworzono warunki stymulujące trwały rozwój kadry, w szczególności młodszych pracowników, co przyczyniło się do uzyskania licznych awansów naukowych. Polityka kadrowa na studiach licencjackich kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia. Na studiach I stopnia kierunku wzornictwo w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Studenci i nauczyciele kierunku wzornictwo mają do dyspozycji sale mieszczące się w dwóch, połączonych łącznikiem budynkach zlokalizowanych przy pl. Orła Białego 2: Pałacu pod Globusem (główny gmach Uczelni) oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK). Pomieszczenia przypisane do wizytowanego kierunku mieszczą się w CPK, siedmiokondygnacyjnej przestrzeni dedykowanej działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej. W skład wydzielonej infrastruktury wchodzi 20 sal o łącznej powierzchni 855,70 m²: Laboratorium Realizacji modelowanie przestrzenne z wykorzystaniem obróbki drewna, metalu i tworzyw sztucznych obróbki CNC i druku 3D, Laboratorium Technik Ceramicznych projektowanie, modelowanie i całościowe przygotowanie do produkcji wyrobu ceramicznego, Laboratorium Fashion Design pracownia obuwia i galanterii skórzanej, pracownia form złotniczych, Laboratorium Serigrafii - Pracownia projektowania tkaniny, Laboratorium Virtual Design projektowanie gier wideo i przestrzeni wirtualnej z zastosowaniem grafiki ilustracyjnej i projektowej płaskiej i 3D, Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku, 3 sale dydaktyczne oraz sala multimedialna. Studenci z kierunku wzornictwa mają również zajęcia w laboratoriach mieszczących się w CPK, przypisanych do innych kierunków, takich jak: Laboratorium Form Przestrzennych 2 - opracowywanie zaawansowanych metod nadawania kształtów formom (technologii odlewu, wykonania form negatywowych i pozytywowych, multiplikacji przedmiotu, opracowania detalu), w którym odbywają się zajęcia z rzeźby, Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D, Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego i Laboratorium Postprodukcji Filmowej. W CPK

znajdują się także przestrzenie dedykowane studentom: pomieszczenie Samorządu Studenckiego, przestrzeń co-working z aneksem kuchennym do indywidualnej pracy i wypoczynku studentów, oraz pomieszczenia socjalne i pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laborator umożliwiające osobom z zagranicy realizowanie projektów artystycznych. W Pałacu Pod Globusem studenci kierunku wzornictwo mogą korzystać z sal włączonych do infrastruktury innych kierunków: 2 pracowni malarskich i 2 rysunkowych wyposażonych w sztalugi, deski do rysowania i koziołki, 2 studiów fotograficznych z ciemnią, studia filmowego z laboratorium postprodukcji, studia nagrań (Czarna Sala) z profesjonalnym zapleczem do obsługi koncertów, 3 pracowni komputerowych wyposażonych w sprzęt specjalistyczny oraz komputery z dostępem do Internetu, a także z sal wykładowych wyposażonych w komputery, ekrany i rzutniki multimedialne. Na terenie Pałacu Pod Globusem mieści się również Rektorat, Dziekanat Wydziału Wzornictwa, Mediateka – biblioteka akademicka z multimedialnym systemem biblioteczo-informatycznym oraz Kawiarnia Akademicka w Ogrodzie Zimowym. Wyposażenie laboratoriów przypisanych do kierunku wzornictwo jest nowoczesne i umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne. Na przykład w Laboratorium Fashion Design (pracownia krawiecka) znajdują się następujące maszyny i urządzenia: 8 maszyn Stębnówka JACK JK-SHIRLEYII 8, 2 Overlok JACK 804D 4-nitkowy, 2 Overlok JACK 805D 5-nitkowy 2, Overlok JACK 803D 3-nitkowy, maszyna wielofunkcyjna Janome, podszywarka MAIER, dziurkarka JACK, guzikarka UNION, 2 renderki JACK 8569, stół prasowniczy z żelazkiem Comel, żelazko z generatorem pary TEFAL, 2 noże krążkowe, 2 noże termiczne, stół krojczy, hafciarka komputerowa BERNINA, program do projektowania haftu BERNINAWILCOM DESIGNER PLUS, klejarka JAPSEW, prasownica parowa TEXI APOLLO 101 ze stojakiem 1, ploter Cricut Marker 3, 20 manekinów ekspozycyjnych, 5 manekinów ekspozycyjnych bieleńnianych, 3 manekiny regulowane, 4 manekiny całopostaciowe, 3 manekiny całopostaciowe ekspozycyjne, tablica biała suchocieralna oraz komputer stacjonarny z monitorem. W Laboratorium Serigrafii studenci mają do dyspozycji kopioramę do naświetlania szablonów, lampę UV Bestell do naświetlania szablonów, komorę do mycia siatek drukarskich, myjkę, stół z automatycznym prowadzeniem rakla, do druku na papierze, 23 siatki drukarskie, z aluminiowymi ramami, 4 ramienną karuzelę do druku na ubraniach i tkaninach, 10 rakli sitodrukowych gumowych, pistolet do tuftingu Woolstock, oraz pokryty filcem 10 metrowy stół roboczy na konstrukcji metalowej, do druku ręcznego na tkaninie. Na wspólną infrastrukturę wystawienniczą, z której korzystają również studenci kierunku wzornictwo, składają się galerie Uczelni: Galeria Rektorska, Zona Sztuki Aktualnej, Obrońców Stalingradu 17, Galeria r+ oraz Próźnia. Na wizytowanym kierunku w każdym pomieszczeniu znajduje się stanowisko komputerowe, a w dwóch salach komputerowych studenci mają do dyspozycji w sumie z 38 stanowisk komputerowych składających się z komputera z dwoma systemami iOS i Windows oraz ekranu z funkcją tabletu graficznego. Na każdym komputerze zainstalowane są standardowe oraz specjalistyczne systemy i oprogramowanie szczególnie z zakresu projektowania, na przykład pakiet Adobe, pakiet Fusion360, Blender, Rhinoceros3D, a na części stanowisk zainstalowano Unreal-Unity wykorzystywany do tworzenia gier komputerowych. Liczba aktualnych licencji oprogramowania jest odpowiednia i dostosowana do liczby studentów. Na kierunku wzornictwo sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej i zawodowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem. Infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie na wizytowanym kierunku są sprawne, nowoczesne

i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności artystycznej i zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku wzornictwo oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk w pracowniach dydaktycznych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych i artystycznych przez studentów. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP określonymi w Regulaminie Pracy wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 27/2019 z dnia 16 września 2019 roku, w Rozdziale IX zatytułowanym Bezpieczeństwo i higiena pracy (§ 37). W budynkach AS w Szczecinie, z których korzystają studenci kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do budynku CPK prowadzi podjazd dla osób poruszających się na wózkach, natomiast do Pałacu pod Globusem osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi mogą dostać się z budynku CPK szerokim korytarzem łączącym obydwa budynki. Osoby na wózkach mogą również skorzystać z bramy prowadzącej bezpośrednio do Pałacu pod Globusem. Dodatkowo przy wejściu zamieszczono tabliczkę z numerem telefonu, pod którym można uzyskać indywidualną pomoc w oprowadzeniu po Uczelni. Zarówno w Pałacu pod Globusem, jak i w Centrum Przemysłów Kreatywnych zamontowano dźwigi osobowe pozwalające na dotarcie do wszystkich kondygnacji i pomieszczeń osobom z niepełnosprawnościami narządu ruchu. W Laboratorium Technik Ceramicznych ze względu na różnicę poziomów wewnątrz pomieszczenia zamontowano platformę pionową umożliwiającą osobom na wózkach inwalidzkich korzystanie z całej przestrzeni i infrastruktury dydaktycznej laboratorium. W obydwu budynkach na każdym piętrze znajdują się odpowiednio oznakowane sanitariaty przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Mediateka pełniąca rolę biblioteki uczelnianej posiada 9 stanowisk multimedialnych, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach. W jednym z pomieszczeń biblioteki znajduje się antresola, do której prowadzą schody. W przypadku gdy osoba z niepełnosprawnościami ruchowymi chciałaby wypożyczyć publikację znajdującą się w niedostępnym dla niej miejscu, pracownicy Mediateki każdorazowo pomagają w udostępnieniu wydawnictw. W Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora AS do spraw równego traktowania, który we współpracy z Samorządem Studenckim zajmuje się między innymi pomocą osobom z niepełnosprawnościami. Na terenie Uczelni działają trzy wypożyczalnie sprzętu, z których mogą również korzystać osoby z niepełnosprawnościami: wypożyczalnia sprzętu audiowizualnego zlokalizowana w CKR, instrumentów muzycznych oraz sprzętu fotograficznego, które mieszczą się w Pałacu pod Globusem. Na stronie Uczelni zamieszczono zakładkę przeznaczoną dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia we wszystkich budynkach zapewnia studentom dostęp do sieci bezprzewodowej. Kierunek wzornictwo podłączony jest do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe typu synchronicznego o parametrach 300/300 Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi. Sieć bezprzewodowa zbudowana jest z wielu punktów dostępowych standardu Wi-Fi 802.11n, natomiast sieć przewodowa na wizytowanym kierunku zbudowana jest w oparciu o skrętkę UTP oraz gniazda typu RJ-45. Działa ona w oparciu o standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb. Głównym elementem sieci komputerowej Wydziału Wzornictwa jest serwer plików oraz licencji. Jego zasoby są widoczne przez lokalną sieć komputerową. Serwer zawiera również katalogi pracowników i studentów, z których można korzystać podczas zajęć w pracowniach komputerowych (pliki do ćwiczeń, zaliczenia, prezentacje

wykładowców, katalogi elektroniczne). Uczelnia zapewnia studentom I stopnia na kierunku wzornictwo dostęp do sieci bezprzewodowej oraz infrastruktury dydaktycznej poza godzinami zajęć w celu wykonywania ćwiczeń i realizacji projektów we wszystkie dni robocze do godziny 22.00. Szczegółowe zasady korzystania z sal dydaktycznych zostały określone w Zarządzeniu Rektora nr 50/2021 z dnia 11 października 2021 roku. Na kierunku wzornictwo zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej, zawodowej i artystycznej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

Na wizytowanym kierunku kształcenie na odległość zostało wprowadzone w 2020 roku, jednak ze względu na specyfikę kierunku od roku akademickiego 2021/2022 zajęcia realizowano w przeważającej części stacjonarnie. Obecnie na studiach I stopnia kształcenie on-line dotyczy jedynie kilku przedmiotów: *historia i teoria sztuki designu*, *historia i teoria sztuki*, *język angielski z modą*, *język angielski z komunikacją*, *język angielski*. Ze względu na kształcenie głównie stacjonarne nie było potrzeby zapewniania dostępu do wirtualnych laboratoriów. Do prowadzenia zajęć zdalnych wykorzystywane są platformy Microsoft Teams oraz Zoom. Studenci mają zapewnione specjalistyczne oprogramowanie umożliwiające pracę on-line. Licencje dla osób studiujących dostępne są stacjonarnie, a w przypadku zgłoszonego zapotrzebowania może być udzielona zgoda na dostęp do oprogramowania w innej formie. Materiały dydaktyczne w formie elektronicznej są przekazywane studentom na bieżąco. Na platformie Teams nauczyciele tworzą zespoły odpowiadające prowadzonym przez nich zajęciom, gdzie są udostępniane materiały w formie autorskich prezentacji multimedialnych lub plików w formie PDF, a także wykazy i opisy poszczególnych zadań realizowanych podczas zajęć. Praktyki te są narzędziem wspierającym i uzupełniającym zarówno zajęcia prowadzone on-line, jak i stacjonarnych. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej.

W Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje Biblioteka Główna - Mediateka, która mieści się w czterech pomieszczeniach o łącznej powierzchni 198 m² - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, a w czwartym znajduje się Dział Gromadzenia i Opracowywania oraz Digitalizacji Zbiorów. Czytelnia zapewnia 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych, skaner, a także dostęp do sieci Wi-Fi. Wyposażona jest zarówno w infrastrukturę umożliwiającą naukę, jak i miejsca do spędzenia czasu z książką lub własnym sprzętem mobilnym - miękkie fotele, worki do siedzenia, rośliny i bliskość kawiarni tworzą przyjazną dla użytkownika przestrzeń. Kompleksowa obsługa użytkowników w czytelni zapewniona jest w dni robocze od godziny 8.00 do 18.00. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku wzornictwo, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Mediateka to multimedialny system biblioteczno-informacyjny, na który składa się tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej,

pliki muzyczne, prace naukowe). Na zasoby Mediateki składa się 23756 książek, nut, płyt winylowych płyt CD oraz DVD. Mediateka dysponuje również czasopismami z różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i możliwe do wyszukania w systemie bibliotecznym. Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne są sukcesywnie digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki, dostępnej na terenie czytelní. Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów. Studenci wizytowanego kierunku mogą korzystać z 817 publikacji ściśle związanych z kierunkiem wzornictwo, pogrupowanych w następujące działy: design – 408 egzemplarzy; grafika komputerowa – 45 egzemplarzy, grafika użytkowa – 129 egzemplarzy, komunikacja wizualna – 27 egzemplarzy; liternictwo – 28 egzemplarzy; moda i ubiór – 35 egzemplarzy; produkt – 40 egzemplarzy; typografia – 105 egzemplarzy. Czytelnia zapewnia również odpowiednią ilość fachowych czasopism z zakresu wzornictwa, na przykład takich jak „2+3D Grafika Plus”, „Communication Arts”, „AD Architectural Design”, „Juxtapoz: Art + Culture + Design”, „Spike Art Magazine”, „Elephant”, czy „Foam Magazine”. Analiza piśmiennictwa zalecanego w sylabusach wykazała, że księgozbiór Mediateki obejmuje większość publikacji wymienionych w kartach przedmiotowych na kierunku wzornictwo, na studiach I stopnia (brak niektórych publikacji podanych w sylabusach, na przykład: Oliver Sacks, *Oko umysłu (psychofizjologia widzenia i kompozycja)*; Piotr Ślęzak *Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych (marketing i ochrona własności intelektualnej)*; Per Mollerup, *Marks of Excellence. The history and taxonomy of trademarks (wybrana pracownia kierunkowa 2 [Pracownia komunikacji wizualnej])*). Zespół PKA rekomenduje uzupełnienie zasobów Mediateki o wszystkie wymienione w sylabusach przedmiotowych pozycje książkowe. W przypadku pozostałych publikacji zapewniona jest wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów kierunku wzornictwo. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom I stopnia kierunku wzornictwo są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

W zasobach Mediateki znajdują się zarówno publikacje tradycyjne, jak i w formie elektronicznej. Wykorzystywany system biblioteczno-informacyjny zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do następujących narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych oraz baz danych: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Pracownicy Biblioteki Głównej informują również pracowników i studentów Uczelni o możliwości skorzystania z zasobów dostępnych na otwartych licencjach. Katalog on-line SOWA został przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami wzroku, pozwala na powiększanie liter i zmianę kontrastu. Oprócz tego w zbiorach Mediateki znajdują się nuty zapisane językiem Braille’a. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku wzornictwo są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na kierunku wzornictwo przeglądy wyposażenia i infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej i oprogramowania z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, prowadzone są okresowo raz w roku przez kierowników pracowni oraz na bieżąco w trakcie korzystania z sal

i urzędzeń. Wszystkie problemy i awarie zgłaszane są do kierowników Katedr i Zakładów, dyrektorki CPK oraz do Działu Administracji Budynków, Inwestycji i Remontów. Po zgłoszeniu problemu lub zapotrzebowania na zebraniach Katedr i Zakładów omawiane są sprawy związane z zakupem sprzętu, czy modernizacją sal. Następnie wnioski przekazywane są do Dziekana Wydziału Wzornictwa i w miarę możliwości uruchomiane są środki finansowe na postulowane zakupy i remonty. Zarządzeniem Rektora nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020 wprowadzono Regulamin hospitacji zajęć dydaktycznych, w którym nauczyciel hospitujący ma możliwość opisanie w protokole z hospitacji w rubryce „2. Inne uwagi” informacji dotyczących potrzeb w zakresie infrastruktury dydaktycznej. Studenci mają wpływ na warunki studiowania na kierunku wzornictwo dzięki udziałowi w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej elektronicznie. W ankiecie zamieszczono pytania otwarte, między innymi „02. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?”, dzięki którym studenci mają możliwość opisanie ewentualnych potrzeb związanych na przykład z infrastrukturą dydaktyczną. Studenci kierunku wzornictwo mogą na zajęciach z danego przedmiotu proponować uzupełnienia zasobów Mediateki o wymagane pozycje, a nauczyciele przekazują propozycje studentów i własne do biblioteki, dzięki czemu zbiory mogą być na bieżąco aktualizowane. Dodatkowo przedstawiciel nauczycieli wizytowanego kierunku oraz przedstawiciel studentów są członkami Rady Mediateki i koordynują zakupy odnoszące się bezpośrednio do potrzeb Wydziału. Uzupełnianie zbiorów Biblioteki Głównej odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki współpracy z innymi bibliotekami akademickimi oraz instytucjami kultury, opartej na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych. Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. W przeglądach obejmujących ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób niepełnosprawnością uczestniczą zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicy.

Władze Uczelni i Wydziału Wzornictwa wykorzystują okresowe przeglądy do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej. Na podstawie analiz wyników przeglądów oraz zgłaszanych na bieżąco potrzeb opracowywane są plany i dokonywane działania ukierunkowane na doskonalenie infrastruktury, z uwzględnieniem studentów kierunku wzornictwo. Na przykład w 2021 roku na wniosek nauczycieli i studentów do sali -103 zostały zakupione dwie drukarki 3D oraz drukarka ceramiczna 3D. W ramach zmian związanych z kształceniem na odległość powiększono i dostosowano infrastrukturę informatyczną. Na wniosek nauczycieli i studentów systematycznie uzupełniany jest sprzęt komputerowy. W roku akademickim 2022/2023 do pomieszczeń 003 CPK i 309 CPK zakupiono komputery (MacOS), a salę 305 CPK wyposażono w nowe komputery stacjonarne (Windows). W laboratoriach komputerowych zainstalowano oprogramowanie, takie jak Pakiet ADOBE Creative Cloud (aplikacje Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro, Acrobat). Na kierunku wzornictwo wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, a infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu praktycznym infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Pracownie specjalistyczne oraz sale wykładowe, infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie na wizytowanym kierunku są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych i artystycznych przez studentów. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej.

Na kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Biblioteka Główna – Mediateka zapewnia komfortowe warunki studentom, również z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z księgozbioru biblioteki w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz w przeważającej części obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach, w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku infrastruktura dydaktyczna, naukowa, artystyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą osoby prowadzące zajęcia i studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

W analizie stanu faktycznego została sformułowana jedna rekomendacja dotycząca zdiagnozowanych uchybień, jednak nie ma ona wpływu na pozytywną ocenę spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W zakresie prowadzenia kierunku wzornictwo Uczelnia podjęła stałą współpracę z kilkunastoma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów zaangażowanych we współpracę z kierunkiem znajdują się m. in.: 1) instytucje kultury np. Trafostacja w Szczecinie, Dom Skandynawski w Szczecinie, Akademickie Centrum Designu w Łodzi, Inkubator Kultury w Szczecinie, a także Instytuty Kultury Polskiej w Sztokholmie i Berlinie, Muzeum Kulmów przy Uniwersytecie Szczecińskim; 2) prywatne przedsiębiorstwa prowadzące działalność w zakresie projektowania i produkcji ubiorów np. Wasted Couture, 4F, projektowania i produkcji artykułów codziennego użytku i wyposażenia wnętrz np. Foonka, sprzedaży i obsługi klienta np. Salon Sprzedaży Volvo, ING Bank Polska (w zakresie systemów komunikacji wizualnej w placówkach obsługi klienta); 3) organizacje pozarządowe poszukujące innowacyjnych rozwiązań projektowych – np. Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Rotary Club Polska oddział w Szczecinie. Dobór grupy interesariuszy zewnętrznych jest adekwatny do większości potrzeb kierunku w zakresie realizacji i rozwijania programu studiów, w tym prowadzonych specjalności. Jednakże w gronie podmiotów współpracujących z kierunkiem jest niewiele firm związanych z projektowaniem produktów (nie licząc projektowania ubioru), w tym także przedsiębiorstw związanych z przemysłem stoczniowym, których włączenie do współpracy wynikać powinno z przyjętej koncepcji kształcenia (problem ten zdiagnozowano w kryterium 1) – zważywszy, że na kierunku jest prowadzona specjalność projektowanie produktu, jest to pewien deficyt. Należy jednak odnotować, że częściowo ten deficyt jest niwelowany przez współpracę przy projektach prowadzonych z organizacjami pozarządowymi, których efektem są projekty produktów. Ponadto w ostatnich kilkunastu miesiącach Uczelnia podjęła pierwsze działania na rzecz współpracy z przedsiębiorstwami z branży stoczniowej oraz innych branż, w których projektowanie wzorów przemysłowych i pojedynczych produktów jest istotne – rekomenduje się, aby wysiłki w tym zakresie były kontynuowane i intensyfikowane, aby zapewnić właściwe wsparcie dla prowadzonej specjalności.

Instytucjonalną formę włączenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w działalność programową jest Rada Uczelni, w której składzie jest przedstawiciel jednego z interesariuszy zewnętrznych kierunku wzornictwo, będący jednocześnie wykładowcą na Uczelni. Dialog prowadzony na forum Rady w ograniczonym stopniu przekłada się na zmiany w programie lub strategię kierunku, jednakże przyczynia się do budowania trwałej kultury organizacyjnej, w której relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym traktowane są jako kluczowe.

Istotnym czynnikiem determinującym jakość współpracy pomiędzy Uczelnią a interesariuszami zewnętrznymi kierunku wzornictwo jest znacząca liczba przedstawicieli otoczenia wśród kadry naukowo-dydaktycznej Jednostki. Większość tych pracowników posiada duże doświadczenie zawodowe zdobyte w jednostkach projektowych lub w branżach kreatywnych i wielu z nich łączy pracę na Uczelni z działalnością zawodową projektanta. Zaangażowanie tych pracowników przejawia się m. in. w następujących aspektach: 1) przenoszenie wielu elementów praktycznych do programu zajęć, w tym zapoznanie studentów ze współczesnymi trendami w projektowaniu oraz

narzędziami i technikami pracy; 2) wspieranie studentów w nawiązywaniu kontaktów z pracodawcami u których można odbyć praktyki, znaleźć zatrudnienie, a w niektórych przypadkach nawet realizować projekty dyplomowe; 4) nawiązywanie nowych kontaktów i relacji z interesariuszami zewnętrznymi. Stałe przenikanie się środowiska akademickiego związanego z kierunkiem i otoczenia społeczno-gospodarczego wyraża się także regularną obecnością interesariuszy zewnętrznych w trakcie spotkań zespołów programowych, funkcjonujących zarówno na poziomie Wydziału Wzornictwa, jak i poszczególnych pracowni związanych z kierunkiem. Prowadzony w ten sposób stały dialog z interesariuszami zewnętrznymi jest podstawowym i efektywnym narzędziem zapewnienia im odpowiedniego wpływu na program i jego realizację. Materialnym przejawem wysiłków środowiska Uczelni na rzecz stymulowania współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest uruchomienie Centrum Przemysłów Kreatywnych. W Centrum mieszczą się specjalistyczne pracownie wykorzystywane na potrzeby kierunku - prowadzone są tam zajęcia programowe, a ponadto studenci i kadra mogą realizować tam swoje projekty indywidualne i zespołowe. Centrum to także przestrzeń do spotkań z interesariuszami zewnętrznymi, prowadzenia sesji kreatywnych i rozwijania wspólnych pomysłów. Poza zapewnieniem odpowiedniej infrastruktury do działalności twórczej, uruchomienie Centrum podnosi na wyższy poziom kulturę organizacyjną Uczelni i przyczynia się do jej trwałego zorientowania na współpracę z otoczeniem. Wśród wielu systematycznych działań, które realizowane są w dużej mierze dzięki uruchomieniu Centrum Przemysłów Kreatywnych należy wyróżnić:

1. Kształcenie w ramach praktyk studenckich, które pomimo pewnych uchybień opisanych w kryterium 2, pozwala wprowadzać studentów w realia pracy projektanta wzornictwa. W tym miejscu należy podkreślić, że niektórzy pracodawcy współpracujący z kierunkiem w ramach praktyk dają studentom możliwość podejmowania ambitnych zadań projektowych, dzięki którym studenci odnoszą pierwsze sukcesy zawodowe – przykładem są tu praktyki w firmie Wasted Couture, w trakcie których studentki specjalności projektowanie mody miały okazję projektowania strojów estradowych, prezentowanych na międzynarodowych pokazach lub używanych w trakcie występów przez znane postacie popkultury. W przypadku takich praktyk bardzo często już w trakcie ich trwania studenci otrzymują propozycje zatrudnienia. Infrastruktura Centrum Przemysłów Kreatywnych daje studentom możliwość kontynuacji prac projektowych prowadzonych u pracodawcy, a także konsultowanie pomysłów projektowych z innymi studentami, wykładowcami i opiekunami pracowni specjalistycznych.
2. Organizacja wspólnych konferencji i paneli dyskusyjnych.
3. Organizacja dodatkowych warsztatów, seminariów, spotkań z pracodawcami – często efektem warsztatów prowadzonych przez pracodawców jest zaproszenie wyróżniających się studentów na praktyki lub staż do firmy.
4. Organizacja szkoleń biznesowych dla studentów i kadry, dotyczących m.in. autoprezentacji i uruchomienia działalności gospodarczej związanej z wzornictwem.
5. Realizacja prac badawczo-rozwojowych i wdrożeniowych na zlecenie podmiotów zewnętrznych, również z udziałem studentów:
 - Pilotażowy projekt wzorniczy upcyclingu pokampanijnych materiałów reklamowych, polegający na przeprojektowaniu, wykonaniu i zamontowaniu nowych instalacji zaprojektowanych parametrycznie w witrynach wybranych placówek banku ING w Gdańsku. W projekcie uczestniczyło ośmioro studentów kierunku.
 - Projektowanie multisensorycznego narzędzia terapeutycznego na potrzeby placówek specjalistycznych dla dzieci i młodzieży z zespołem Aspergera i ADHD – projekt jest

realizowany przez studentów kierunku w ścisłej współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Dzieci.

- Przeprowadzenie badań przemysłowych i prac rozwojowych w zakresie innowacyjnych konstrukcji drewnianych dla dzieci w ramach projektu prowadzonego przez firmę Sun&More – w pracach badawczo-rozwojowych wzięło udział dwoje studentów kierunku.
 - Start-up MOJA, który powstał w wyniku szkoły letniej "Follow the object". Start-up został założony przez pracowników Uczelni oraz dwie studentki kierunku, realizujące specjalność komunikacja wizualna. Start-up poszukuje innowacji w obszarze profilaktyki zdrowia intymnego kobiet (digital health), prototypując urządzenie do samodzielnej diagnostyki w warunkach domowych. Start up został zakwalifikowany do programu Unicorn Hub, w którym rozwijał pomysł na biznes we współpracy z zespołem ekspertów. Przedsięwzięcie to stanowi przykład współpracy interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na rzecz komercjalizacji wiedzy i umiejętności z zakresu wzornictwa, jest przy tym w pełni zgodne z założeniami kształcenia na profilu praktycznym. Model wspólnego zaangażowania wypracowany w tym przedsięwzięciu może stanowić wzorzec do powielania w kolejnych projektach. Należy przy tym podkreślić, że Centrum Przemysłów Kreatywnych jest odpowiednią przestrzenią do powstawania kolejnych przedsięwzięć typu start-up.
6. Organizowanie wakacyjnych warsztatów dla młodzieży szkół ponadpodstawowych (np. *Twoja aplikacja - zaprojektuj od nowa*, *Sito latem - zrób własny nadruk*), które zwiększają zainteresowanie kierunkiem i działalnością Centrum.
7. Udostępnianie infrastruktury i usług Centrum interesariuszom zewnętrznym na zasadach komercyjnych, na potrzeby ich własnych projektów.

Dyrektorka Centrum Przemysłów Kreatywnych zarządza tą jednostką, ale również nawiązuje i koordynuje współpracę z kolejnymi interesariuszami zewnętrznymi, w założeniu będąc osobą pierwszego kontaktu dla podmiotów chcących nawiązać współpracę z Uczelnią. Takie pozycjonowanie roli menadżera Centrum w założeniu definiuje rolę tej jednostki uczelnianej jako głównego ośrodka integrującego współpracę z otoczeniem. Jednakże pomimo upływu 3 lat od utworzenia jednostki, Centrum nadal nie wypełnia do końca swojej instytucjonalnej roli i wiele projektów podejmowanych wspólnie z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest inicjowanych w ramach oddolnych działań, które nie są przenoszone na wyższy poziom organizacyjny, zaś przestrzeń i infrastruktura Centrum są dla tych działań traktowane wyłącznie utylitarnie. Centrum nie stało się jeszcze głównym ośrodkiem dialogu z interesariuszami zewnętrznymi oraz dwustronnego transferu wiedzy. Poza obiektywnymi okolicznościami, do jakich należy niewątpliwie pandemia Covid-19, która wymusiła ograniczenia w udostępnianiu przestrzeni Centrum, do obecnego stanu rzeczy przyczynia nie się końca doprecyzowana koncepcja działania tej jednostki oraz zbyt słabe komunikowanie jej roli jednostki interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym. Z uwagi na to, że Centrum Przemysłów Kreatywnych ma bardzo duży potencjał dla integrowania Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rekomenduje się, aby koncepcję działania Centrum doprecyzować i skonkretyzować w postaci jasnych zasad pracy w przestrzeni Centrum, zdefiniowanych ścieżek działania, w tym podejmowania projektów innowacyjnych, oraz zakomunikować odpowiednio te informacje wszystkim grupom interesariuszy. Z uwagi na to, że Centrum stanowi odpowiednią przestrzeń do budowania kultury i tworzenia ekosystemu start-upów, rekomenduje się, aby

stymulować procesy w tym kierunku – m. in. organizując sesje design thinking, warsztaty w zakresie komercjalizacji pomysłów projektowych, prezentacje studiów przypadku z udanych, skomercjalizowanych projektów, zrealizowanych przez kadrę lub studentów kierunku a także inicjując spotkania z przedstawicielami biznesu, w tym potencjalnymi nabywcami projektowanych rozwiązań, inwestorami, tzw. aniołami biznesu i mentorami start-upów.

W okresie pandemii Covid-19 podstawowy wpływ interesariuszy zewnętrznych na program studiów był podtrzymany w podstawowym zakresie w ramach kontaktów utrzymywanych za pośrednictwem technik i narzędzi pracy zdalnej. W większości przypadków wstrzymane jednak zostało rozwijanie nowych wspólnych projektów, pomimo, że Jednostka posiada duży potencjał w zakresie wykorzystania technologii cyfrowej. Rekomenduje się, aby w przyszłości ten potencjał był w pełni wykorzystywany. Współpraca z otoczeniem jest poddawana okresowej ewaluacji, która jest dokonywana w trakcie dyskusji w zespołach odpowiedzialnych za program i jakość kształcenia, prowadzonej w przy okazji semestralnych przeglądów kształcenia oraz bieżących spotkań roboczych. W trakcie przeglądów jest prowadzona dyskusja na temat przebiegu projektów prowadzonych z interesariuszami zewnętrznymi, wniosków i uwag dotyczących programu i jego realizacji zgłaszanych przez przedstawicieli otoczenia oraz pomysłów nowych inicjatyw. Przeglądy mają szeroki zakres, ale z uwagi na nieusystematyzowany charakter, w ograniczonym stopniu przyczyniają się do podejmowania działań naprawczych lub doskonalących. Większość wniosków nie przybiera postaci wewnętrznych zaleceń i rekomendacji, przez co niezależnie od ich trafności, nie są one wdrażane lub wdrożenie ma charakter ograniczony. Ponadto w analizach nie stosuje się mierzalnych wskaźników ilościowych i jakościowych, obejmujących np. liczbę studentów uczestniczących w projektach, czy też liczbę prac dyplomowych powstających w odpowiedzi na zapotrzebowanie zgłoszone przez interesariuszy zewnętrznych. Brak jest analiz typu *follow-up*, czyli badania efektów nowych działań podejmowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Nie stanowi to bezpośredniego zagrożenia dla funkcjonowania kierunku czy też realizacji kluczowych potrzeb interesariuszy zewnętrznych w zakresie wpływu na program i jego realizację. Jednakże brak organizacyjnych nawyków w zakresie regularnego i usystematyzowanego analizowania przebiegu współpracy i sprawnego podejmowania na tej podstawie działań naprawczych i doskonalących skutkuje, że doskonalenie współpracy z otoczeniem przebiega zbyt wolno, a w niektórych aspektach jest podejmowane w bardzo ograniczonym zakresie - przykładem tego jest np. realizacja praktyk studenckich oraz bardzo powolne pozyskiwanie partnerów dla specjalności projektowanie produktu, pomimo dużego zapotrzebowania na współpracę także po stronie otoczenia. Z tego względu rekomenduje się, aby Jednostka wdrożyła skuteczne zasady przeprowadzania przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, prowadzących do formułowania skonkretyzowanych wniosków projakościowych oraz podejmowania na tej podstawie działań doskonalących i korygujących.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia włączyła interesariuszy zewnętrznego kierunku wzornictwo do współpracy nad projektowaniem programu i jego realizacją oraz wypracowała wspólnie z nimi różnorodne formy współpracy. Grupa podmiotów zaproszonych do współpracy jest odpowiednio liczna, a profil ich działalności pokrywa się z większością potrzeb kierunku w zakresie realizacji przyjętej koncepcji kształcenia, w tym prowadzenia poszczególnych specjalności – w tym zakresie występują jeszcze pewne deficyty, ale są one powoli niwelowane w wyniku działań podejmowanych przez Uczelnię. Współpraca Uczelni z otoczeniem w zakresie prowadzenia ocenianego kierunku wynika z wykształconej kultury organizacyjnej, przez co ma charakter regularny i trwały. W zakresie przedmiotowego kryterium zostały zidentyfikowane pewne aspekty, w których rekomendowane są działania doskonalące – nie stanowią one jednak podstawy do sformułowania zaleceń, dotyczące na przykład wdrożenia zasad przeprowadzania przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo, niezmiennie od szeregu lat, polega na budowaniu nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu, oraz na wypracowaniu nowej jakości kształcenia artystycznego. Proces kształcenia odbywa się w warunkach współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami gospodarczymi. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 6 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

Na kierunku wzornictwo prowadzone jest kształcenie kompetencji językowych. Uczelnia zdefiniowała kierunkowy efekt uczenia się opisujący poziom znajomości języka angielskiego zgodny z poziomem B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W programie studiów przewidziano lektorat języka angielskiego. W karcie zajęć zdefiniowano treści programowe, których realizacja umożliwia osiągnięcie przez studentów zakładanego poziomu znajomości języka angielskiego.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów. Uczelnia uczestniczy w programie Erasmus+, umożliwia to wsparcie wymiany studentów również w zakresie stypendiów dla osób wyjeżdżających. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość wzięcia udziału w programie Erasmus+ i odbycia części studiów w partnerskiej uczelni. Uczelnia powołała koordynatorów programu Erasmus+ funkcjonujących w ramach działu współpracy krajowej i zagranicznej. Z programu wymiany studenckiej skorzystało w latach 2021-2023 dwoje studentów

kierunku wzornictwo. W tym samym okresie na kierunku, na obu poziomach studiów, w ramach programu Erasmus+ studiowało siedmioro studentów.

Zespół oceniający PKA zalecił w raporcie dotyczącym poprzedniej oceny programowej przeprowadzenie działań mających na celu zwiększenie wykorzystania możliwości wynikających z udziału w programie Erasmus+ przez studentów i w szczególności przez nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku. Uczelnia przeprowadziła cykl spotkań promujących program Erasmus+. Uczelnia zmodyfikowała treści dotyczące programu Erasmus+ na stronie www, nasycając je informacjami o programie i warunkach uczestniczenia w nim. Uczelnia rozpoczęła również wprowadzanie systemu OLA - online learning agreement. Skutkiem zalecanych przez PKA i prowadzonych przez Uczelnię działań informacyjnych promujących program Erasmus+ było skorzystanie z możliwości jakie daje program przez sześcioro nauczycieli akademickich prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku. Kierunek był wizytowany przez czworo nauczycieli akademickich z partnerskich uczelni.

Wymiana międzynarodowa, w której biorą studenci i nauczyciele akademicy wizytowanego kierunku, odbywa się również poza programem Erasmus+. Wymiana ta wspierana jest przez Zakład Historii i Teorii Designu. W latach 2017-2021 realizowany był międzynarodowy projekt TICASS koncentrujący się na analizie wizualnej sfery w życiu człowieka. Na podstawie doświadczeń tego programu, Uczelnia, w tym nauczyciele akademicy i studenci wizytowanego kierunku, prowadzi kolejny program we współpracy z Kenią - TPAAE „Transcultural Perspectives in Art and Artistic Education”.

Uczelnia nie wykorzystuje możliwości, które stwarza zdalna międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Wyjazd i zanurzenie się w innym środowisku akademickim i kulturowym postrzegane jest przez studentów i nauczycieli akademickich jako kluczowy komponent międzynarodowej mobilności. Pomimo braku zainteresowania tego rodzaju mobilnością Uczelnia jest przygotowana technicznie i organizacyjnie do jej prowadzenia.

Uczelnia opracowała i wdrożyła procedury monitorowania i okresowej oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Regulują to właściwe wewnętrzne akty prawne. Proces monitorowania i oceny stopnia umiędzynarodowienia nadzorowany jest przez prorektora do spraw współpracy międzynarodowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
-----	---	---------------------------	---

1.	Zaleca się przeprowadzanie okresowej analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia.	Uczelnia opracowała i wdrożyła procedurę monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Procedura obejmuje analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich w ramach programu Erasmus+ oraz innych działań związanych ze współpracą międzynarodową.	zalecenie zrealizowane
2.	Zaleca się prowadzenie, w oparciu o wyniki przeprowadzonych analiz, działań mających na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.	Po analizie intensywności mobilności studentów i nauczycieli akademickich Uczelnia przeprowadziła cykl spotkań promujących program Erasmus+. Uczelnia zmodyfikowała treści dotyczące programu Erasmus+ na stronie www, nasycając je informacjami o programie i warunkach uczestniczenia w nim. Uczelnia rozpoczęła również wprowadzanie systemu OLA - online learning agreement.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku wzornictwo jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w podstawowym zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Uczelnia realizuje okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Zgodnie z zaleceniem PKA Uczelnia opracowała i wdrożyła procedurę monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uczelnia dysponuje szerokim spectrum wsparcia studentów. Akademia Sztuki posiada niezbędne instrumenty, aby odpowiednio reagować na potrzeby studentów. Wspiera studentów w sposób kompleksowy, poprzez zróżnicowane instrumenty wsparcia w ramach procesu kształcenia, stosując różnorodne formy pomocy m.in. materialne, merytoryczne, czy też pomoc w wejściu na rynek pracy. Wsparcie na kierunku wzornictwo dostosowane jest do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągnięcia efektów uczenia się.

Władze kierunku zapewniają wsparcie już od początku studiów. Studenci mają możliwość korzystania z oferty Biura Karier, specjalizującego się w pomocy m.in. z dziedziny doradztwa zawodowego i rozwoju osobistego. Do Biura Karier mogą zgłosić się Studenci szukający wsparcia w znalezieniu praktyki oraz stażu, napisaniu listu motywacyjnego i CV, a także w przygotowaniu do rozmowy kwalifikacyjnej. Biuro Karier regularnie udostępnia informacje o ofertach pracy, projektach oraz szkoleniach (na przykład „Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki 2021-2027 w praktyce”, program stażowy Cyfryzacja KPRM, webinary dla start-upów „Zwiększ skuteczność reklam internetowych” oraz „jak znaleźć pomysł na biznes i osiągnąć sukces”). Biuro Karier promuje również konkursy zewnętrzne, w których mogą wziąć udział Studenci całej Uczelni.

Studenci mają możliwość kontaktu z prowadzącymi w ramach konsultacji prowadzonych z pracownikami dydaktycznymi. Prowadzący są do dyspozycji studentów zarówno stacjonarnie, jak i przez kontakt mailowy. System wsparcia studentów wypracowany przez Akademię Sztuki uwzględnia pomoc dla osób wyróżniających się ponadprzeciętnymi umiejętnościami. Studenci wybitni mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez zaangażowanie w działania kół naukowych (TRÓJKĄT, PRYZMAT, KÓŁKO, DKF, Poliester, FRAKTAL, Pivot, Multimedialne Koło Naukowe KOSMOS, Studenckie Koło Naukowe (O)KOŁO DESIGNU, Studenckie Koło Naukowe Próznia, Audiowizualne Koło Naukowe). Studenci mają możliwość występowania o granty. Osoby wyróżniające, spełniające odpowiednie warunki, czyli posiadające odpowiednio wysoką średnią, mają prawo ubiegać się o stypendium Rektora oraz o stypendium Ministra. Wybitni studenci mogą także składać wniosek o Indywidualną Organizację Studiów. Na Uczelni nie funkcjonują Akademickie Sekcje Sportowe, przez co Studenci nie mają możliwości rozwijania swoich sportowych pasji.

Dla zainteresowanych wyjazdem za granicę dostępna jest pomoc Biura Erasmus, które udziela informacji na temat warunków oraz wspiera studentów we wszystkich formalnościach podczas organizacji i rozliczaniu wyjazdów dydaktycznych. Studenci mogą także skorzystać z programu MOST.

Działająca na Uczelni Rzeczniczka ds. Osób Niepełnosprawnych udziela informacji w sprawach z zakresu rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz rekrutacji i zatrudnienia osób z niepełnosprawnością. Rzeczniczka inicjuje także działania zmierzające do ograniczenia skutków niepełnosprawności i barier utrudniających Osobą z niepełnosprawnością funkcjonowanie w społeczeństwie. Studenci z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o przyznanie stypendium dla Osób Niepełnosprawnych. Akademia Sztuki umożliwiła także Studentom skorzystanie z konsultacji psychologicznych.

Rekomenduje się umożliwienie Studentom z Niepełnosprawnością korzystanie z pomocy asystenta m.in. w przypadku sporządzania notatek, adaptacji materiałów dydaktycznych, przy korzystaniu z zasobów biblioteki, dopełnianiu formalności administracyjnych, przemieszczaniu się pomiędzy salami dydaktycznymi.

Wsparcie studentów w procesie zgłaszania skarg i wniosków jest systemowe. Studenci w tym procesie korzystają przede wszystkim z pomocy opiekuna roku, który odpowiednio i szybko reaguje na zgłaszane problemy. Ponadto Studenci mogą zgłosić się do Kierowników zakładów, Prodziekana, a także Dziekana. Studenci rozwiązują sytuacje trudne również omawiając je podczas godzin kontaktowych z dydaktykami.

Studenci zwracają uwagę na nieprzyjemną atmosferę panującą na kierunku. Niektórzy dydaktycy promują rywalizację między Studentami, co zniechęca Studentów do współpracy. Część kadry dydaktycznej, także wypowiada się negatywnie o innym dydaktyku, w obecności Studentów, podważając jego kompetencje. Wprowadza to zamieszanie oraz niekorzystnie oddziałuje na Studentów. Rekomenduje się przeprowadzenie rozmów ze Studentami (w małym gronie, żeby spotkanie zachęcało Studentów do zabrania głosu) w celu zidentyfikowania źródła problemu oraz podjęcie działań naprawczych.

Na Uczelni powołana została funkcja Pełnomocnika ds. Równego Traktowania współpracujący z Samorządem Studenckim, którego głównym zadaniem jest podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równego traktowania wszystkich osób w społeczności akademickiej oraz zapewnienia ochrony przed dyskryminacją przede wszystkim ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, przekonania polityczne, przynależność związkową, pochodzenie etniczne, wyznanie, orientację seksualną. Do zadań Pełnomocnika należy również upowszechnianie wiedzy z zakresu praw człowieka, równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji. Studenci wiedzą o możliwości zgłoszenia się, w sprawach trudnych, do Pełnomocnika ds. Równego Traktowania. Osoby dotknięte negatywnymi zjawiskami mogą również skorzystać z pomocy psychologicznej. Na kierunku wzornictwo prowadzone są obowiązkowe zajęcia z BHP.

Studenci mają możliwość skorzystania z pomocy kadry administracyjnej. Z pracownikami Działu Spraw Studenckich, zainteresowane osoby mogą skontaktować się mailowo, telefonicznie lub osobiście, po uprzednim umówieniu się.

Władze Wydziału zwracają uwagę na opinie studentów. Studenci biorą udział w zatwierdzeniu programów oraz planów studiów. Władze Wydziału wspierają materialnie koła naukowe, dzięki czemu studenci mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań. Samorząd Studencki odgrywa znaczącą rolę w funkcjonowaniu Akademii Sztuki. Uczelnia zapewnia Samorządowi Studenckiemu odpowiednie warunki do sprawnego funkcjonowania np. pomieszczenie, wsparcie materialne oraz merytoryczne.

Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, które w sposób częściowy pozwalają zweryfikować i ocenić, jak funkcjonują wybrane elementy procesu kształcenia. Akademia Sztuki wprowadziła zarządzenie określające zasady funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Przeprowadzane ankietyzacje pozwalają uzyskać opinię studentów na temat zajęć dydaktycznych oraz wsparcia ze strony nauczycieli akademickich. Rekomenduje się wprowadzenie

cyklicznego przeprowadzania ankiet mających na celu uzyskanie opinii studentów na temat jakości systemu opieki i wsparcia studentów oraz przeprowadzania ankiet dotyczących oceny obsługi administracyjnej. Ankietyzacje oraz wprowadzanie działań naprawczych koordynowane są poprzez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika dziekana wydziału ds. Jakości Kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wspiera studentów w sposób kompleksowy. Wsparcie charakteryzuje się wieloaspektowym działaniem oraz wielopłaszczyznową pomocą w procesie kształcenia. Uczelnia wspiera inicjatywy studentów i dostarcza instrumenty, które zachęcają studentów do rozwoju artystycznego-dodatkowe działalności jak koła naukowe pozwalają studentom się rozwijać i poszerzają ich horyzonty. Podobnie jak inicjatywy organizowane przez Samorząd Studencki i Biuro Karier. Uczelnia uwzględnia potrzeby wszystkich grup studentów, zarówno tych wybitnych jak i z niepełnosprawnościami. System wsparcia obejmuje kadre dydaktyczną, która jest ważnym elementem pomocy studentów. System wsparcia jest cyklicznie monitorowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym kompleksowy dostęp do ogólnodostępnej informacji. Głównymi jej źródłami są strony internetowe kierunku wzornictwo, Wydziału Wzornictwa, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Akademia prowadzi rozbudowaną stronę internetową, która jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego oprogramowania z uwzględnieniem osób słabowidzących i niedowidzących w zakresie powiększania czcionek oraz zmian kontrastu tła. Osoby obcojęzyczne mają do dyspozycji anglojęzyczną podstronę, na której zamieszczono ważniejsze informacje o programie studiów, procesie jego realizacji, przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęć na studia oraz możliwościach kształcenia. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych, takich jak Facebook Uczelni, Facebook dyscypliny, Facebook Wydziału Wzornictwa, Instagram Uczelni, Instagram promocji rekrutacji, Linked-In i YouTube, gdzie prezentowane są informacje o ważniejszych wydarzeniach zarówno ogólnouczelnianych, wydziałowych, jak i z poszczególnych pracowni kierunku, oferty edukacyjne,

zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania oraz prezentujące poszczególne specjalności wizytowanego kierunku, a także sukcesy studentów i pedagogów. Osoby zainteresowane studiami w Akademii mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w corocznie aktualizowanych i drukowanych informatorach, ulotkach, katalogach dla kandydatów, które są dystrybuowane do szkół w całej Polsce, a także przekazywane między innymi podczas Dni Otwartych, targów szkół, czy warsztatów dla kandydatów na studia. Informatory są także dostępne na stronie Uczelni. Od 2020 na kierunku organizowane są w ciągu roku akademickiego spotkania wykładowców z grupami uczniów ze szkół ponadpodstawowych z wykorzystaniem technik i metod przekazywania informacji na odległość. Promocją rekrutacji zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych we współpracy z Rzecznikiem prasowym oraz Dziekanem Wydziału Wzornictwa. Do 2020 roku w Akademii regularnie organizowano Dni Otwarte w trybie stacjonarnym, prezentując kierunek wzornictwo podczas wizyt w pracowniach i spotkaniach organizowanych dla kandydatów. W okresie pandemii Dni Otwarte odbywały się w formule on-line, która umożliwiła zdalną prezentację kierunku, natomiast od 2022 roku powrócono do stacjonarnych Dni Otwartych w dawnej formule. Na ogólnodostępnej stronie BIP upubliczniono zarządzenia Rektora wprowadzające akty wewnętrzne, między innymi Statut AS, misję i strategię Uczelni oraz regulaminy. W zakładce O nas/budynki oraz na Facebooku można zapoznać się z opisem oraz fotograficzną dokumentacją dotyczącą rozbudowy i modernizacji infrastruktury Uczelni na przykład rewitalizacji Pałacu Muzyki i Sztuk Plastycznych, a także z informacjami dotyczącymi poszczególnych obiektów należących do Uczelni. Na kierunku wzornictwo informacja o studiach jest dostępna publicznie bez ograniczeń związanych z miejscem i czasem, a sposób jej przekazania umożliwia korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami.

Cele kształcenia na kierunku wzornictwo, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia, kryteria kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia opisano w zakładce Dla kandydatów/Rekrutacja/kierunki i specjalności/wzornictwo. Informacje o rekrutacji i egzaminach podano również do publicznej wiadomości na stronie BIP w Uchwale Senatu nr 87/2022 w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzania rekrutacji na I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2023/2024 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów. Osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo mają możliwość kontaktowania się z administracją Wydziału Wzornictwo bezpośrednio w Uczelni, telefonicznie, mailowo, a także za pomocą live-chatów zamieszczonych na stronie Uczelni. Program i plan studiów na wizytowanym kierunku, efekty uczenia się, sylabusy przedmiotowe, matryce i tabele pokryć oraz opis procesu nauczania i uczenia się zostały umieszczone na stronie Wydziału Wzornictwa oraz na stronie BIP w zakładkach Programy studiów. Wydziału, w zakładce Dokumentacja kierunku wzornictwo. Na stronie Wydziału Wzornictwa oraz w mediach społecznościowych i serwisach internetowych zamieszczana jest dokumentacja zdjęciowa ilustrująca proces dydaktyczny w poszczególnych pracowniach kierunku wzornictwo. W zakładce Dla studentów umieszczone są harmonogramy zajęć dla studentów I i II stopnia wizytowanego kierunku. W Niezbędniku studenta osoby kształcące się na kierunku wzornictwo mają dostęp między innymi do planów studiów, sylabusów przedmiotowych określających system weryfikacji i oceniania efektów uczenia, programów wymiany międzynarodowej, terminarza na dany rok akademicki, czy procedur dyplomowania wraz z dostępem do niezbędnych dokumentów, takich na przykład jak karta dopuszczenia do obrony, oświadczenie dyplomanta, karta obiegu oraz szczegółowe zasady dyplomowania, osobno dla I i II stopnia studiów na kierunku wzornictwo. W Regulaminie studiów zamieszczonym zarówno w Niezbędniku studenta/akty prawne, jak i na BIP opisano między innymi

organizację studiów oraz proces dyplomowania dla wszystkich kierunków. Przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe oraz kompetencje uzyskane przez absolwenta wzornictwa danej specjalności przedstawiono w programie studiów, a w zakładce Biuro Karier zamieszczono informacje związane z karierą zawodową skierowane do studentów i absolwentów oraz dane kontaktowe dla potencjalnych pracodawców. Charakterystykę wsparcia studentów w procesie uczenia się zawarto w Regulaminie świadczeń dla studentów wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 43/2022 z dnia 26.09.2022 roku, a także na stronie Uczelni w zakładce Dla studentów na podstronach: Stypendia, Osoby niepełnosprawne, Wsparcie psychologiczne oraz Wypożyczalnia sprzętu (audiowizualnego, fotograficznego i instrumentów muzycznych). Na stronie dotyczącej osób z niepełnosprawnościami podano informacje dotyczące działalności pełnomocnika ds. równego traktowania i zamieszczono link do serii podręczników zatytułowanych Równoważni. W zakładce Niezbędnik zamieszczono informacje dotyczące miejsc noclegowych w akademikach, informacje o spotkaniach organizacyjnych dla każdego kierunku, a także Przewodnik – pierwsze kroki dla studentów I roku, w którym opisano najważniejsze zagadnienia związane z organizacją, infrastrukturą, promocją, osobami zajmującymi się wsparciem studentów, dofinansowaniami, programami wymiany oraz zamieszczono dane kontaktowe osób i jednostek organizacyjnych zajmujących się sprawami studentów. W zakładce Akademia/Jakość kształcenia zawarto informacje i dokumenty dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia zawierająca między innymi strukturę systemu i jej poglądowy schemat wraz z odnoszącymi się do niego zarządzeniami Rektora, harmonogramy, wytyczne i procedury monitorowania oraz doskonalenia programów studiów, a także Regulamin potwierdzania efektów uczenia się wraz z wzorami niezbędnych dokumentów.

W zamieszczonym na stronie Uczelni, w zakładce O nas Zarządzeniu Rektora nr 54/2020 z 08 września 2020 dotyczącego zapewnienia bezpieczeństwa epidemicznego określono zasady prowadzenia i uczestniczenia w zajęciach hybrydowych z wykorzystaniem metod i technik prowadzenia zajęć na odległość. Następne Zarządzenia na przykład nr 51/2021 z dnia 11 października 2021 roku dotyczyły kontynuacji działań zapobiegających rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19 w roku akademickim 2021/2022 i przywracały prowadzenie zajęć w systemie stacjonarnym. Na kierunku wzornictwo AS w Szczecinie zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się, z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia w tym zakresie, a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia, możliwościach dalszego kształcenia oraz o zatrudnieniu absolwentów.

Jakość informacji o studiach na kierunku wzornictwo podlega monitorowaniu w ramach działań przedstawicieli kierunku oraz Działu Promocji. Podczas Rad Wydziału powoływane są grupy osób do spraw promocji, w których skład wchodzi pracownicy i studenci kierunku. Ich zadaniem jest monitorowanie oraz uaktualnianie informacji o aktywności Wydziału na stronie Akademii oraz na portalach społecznościowych, we współpracy z Działem Promocji. Monitorowaniem informacji na stronie zajmują się również Dziekan, kierownicy Katedr oraz kierownicy pracowni. Pracownicy kierunku wzornictwo uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej informacji mogą zgłaszać do kierownika pracowni, katedry lub Działu Promocji. Studenci mają możliwość przekazywania ewentualnych uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści do kierownika pracowni, opiekuna roku lub podczas spotkań z władzami Wydziału. Uczelnia pozyskuje od pracodawców i absolwentów opinie na temat zgodności informacji zamieszczonych na stronie z uwzględnieniem ich potrzeb podczas rozmów telefonicznych, drogą mailową, a także w przypadku przedsiębiorców, w trakcie spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

W Uczelni oraz na wizytowanym kierunku wyniki monitorowania są w znaczącym stopniu wykorzystywane w celu doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach. Bieżąca i okresowa weryfikacja aktualności, treści i sposobu przekazu jest widoczna w wielu miejscach na stronie Uczelni, gdzie dokonywane są zmiany dotyczące rekrutacji czy organizacji studiów. Dokumenty udostępniane pracownikom, studentom i kandydatom, ogłoszenia, informacje o konkursach, targach, wystawach i warsztatach oraz sukcesy całej społeczności akademickiej są na bieżąco aktualizowane. Weryfikacja sposobu przekazu informacji o studiach jest szczególnie widoczna w zakładce Dla kandydatów, gdzie zamieszczono film prezentujący między innymi wizytowany kierunek. Wyjątek stanowi podstrona prezentująca zdjęcia i informacje dotyczące wykładowców kierunku, gdzie zamieszczono profile 5 osób, które obecnie nie prowadzą zajęć na kierunku wzornictwo. Zespół PKA rekomenduje bieżącą aktualizację wszystkich informacji zawartych na stronie Uczelni. Na kierunku wzornictwo prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, pod kątem zgodności z potrzebami różnych odbiorców, a wyniki monitorowania są w znaczącym stopniu wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wzornictwo zapewnia szerokiej grupie odbiorców nieograniczony czasem oraz miejscem dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i dostosowanej do potrzeb osób słabowidzących lub niedowidzących informacji o programie studiów i realizacji procesu kształcenia. Kandydaci, studenci, absolwenci i pracownicy wizytowanego kierunku, jak również wszystkie osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo, w tym przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, mają zapewnioną możliwość uzyskania informacji o najważniejszych informacjach związanych z kierunkiem, przede wszystkim za pomocą strony internetowej Uczelni, Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie, a także dzięki wykorzystaniu innych kanałów przekazu informacji, takich jak media społecznościowe, czy materiały drukowane. Na wizytowanym kierunku prowadzona jest kontrola aktualności, funkcjonalności, solidności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki przeprowadzanej weryfikacji są w przeważającym stopniu wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy cykliczność wprowadzanych zmian oraz dostosowywanie sposobów przekazu do zmieniających się oczekiwań odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów sprawuje dziekan Wydziału Wzornictwa. Kompetencje i zakres odpowiedzialności dziekana określony został w Statucie Akademii Sztuki w Szczecinie. Dziekan odpowiada między innymi za realizację programu studiów, za zgodność programu studiów z Polską Ramą Kwalifikacji oraz za realizację procesu kształcenia. W kierowaniu wydziałem dziekan współpracuje z prodziekanem – w zakresie spraw studenckich i kierownikami katedr i zakładów wchodzących organizacyjnie w skład wydziału. Kierownicy katedr odpowiedzialni są między innymi za nadzór nad realizacją zajęć dydaktycznych w ramach programu studiów oraz opracowanie planu hospitacji zajęć i za ich realizację.

Opracowanie, aktualizacja, doskonalenie i okresowa kontrola programu studiów na kierunku wzornictwo leży w zakresie zadań kierunkowej rady programowej powołanej przez dziekana. W skład programowej rady kierunkowej wchodzi kierownicy katedr i zakładów wchodzących organizacyjnie w strukturę wydziału oraz przedstawiciele studentów. W skład rady programowej kierunku wzornictwo wchodzi przedstawiciel studentów wyłoniony przez samorząd studentów oraz przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego.

Organem wspierającym i monitorującym pracę dziekana jest rada wydziału. Rada zatwierdza strategię rozwoju wydziału, opiniuje plany studiów i programy studiów ustalane następnie przez Senat Uczelni. W skład rady wydziału wchodzi wszyscy nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora, wszyscy nauczyciele akademicki posiadający stopień doktora habilitowanego zatrudnieni na wydziale oraz przedstawiciele pozostałych nauczycieli akademickich i przedstawiciele studentów. W co drugim posiedzeniu rady wydziału uczestniczą wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni na wydziale.

Elementem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie jest kierunkowy zespół do spraw doskonalenia jakości kształcenia. Zespół wspiera prace pełnomocnika dziekana do spraw jakości kształcenia. Do zadań pełnomocnika należy: wdrażanie procedur opracowywanych przez uczelniany zespół do spraw jakości kształcenia, inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami, analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytacyjne, przedstawianie dziekanowi propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia.

Kompetencje rady programowej kierunku wzornictwo i zespołu do spraw jakości kształcenia na kierunku wzornictwo są podzielone. Rada programowa kierunku zajmuje się doskonaleniem programu studiów oraz monitorowaniem jego realizacji. Zespół do spraw jakości kształcenia nadzoruje realizację procedur projakościowych dotyczących realizacji kształcenia na kierunku wzornictwo oraz opracowuje roczne sprawozdanie dotyczące jakości kształcenia na kierunku.

Rozpoznane zakresy kompetencji i składy zespołów odpowiedzialnych za funkcjonowanie kierunku oraz realizację i monitorowanie realizacji programu studiów zostały zdefiniowane w wewnętrznych dokumentach Uczelni. System w opisanym stanie funkcjonuje od 2020 roku.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury opisane w statucie uczelni oraz dokumentach definiujących funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Uczelnia uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Wizytowany kierunek wzornictwo jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do subdyscypliny sztuki projektowej. W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping.

Wyniki okresowej oceny programu studiów i jego realizacji na kierunku wzornictwo zawarte są w protokołach rady programowej przekazywanych dziekanowi Wydziału Wzornictwa. Od roku akademickiego 2020/2021 ujednolicono zakres przeprowadzanych analiz rocznego przeglądu programu studiów i jego realizacji w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Analizy przeprowadzane są w oparciu o miarodajne dane liczbowe i informacje zebrane między innymi w procesie ankietyzacji interesariuszy wewnętrznych - studentów oraz informacje zebrane od interesariuszy zewnętrznych. Analizowane są sprawozdawane przez nauczycieli akademickich i administrację fakty. Analizowane są również prace dyplomowe oraz przebieg egzaminów dyplomowych i proces rekrutacji.

Interesariusze wewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia bezpośrednio poprzez udział w dostarczaniu danych w trakcie ankietyzacji, w trakcie przeglądów semestralnych i wystaw oraz poprzez udział w pracach rady programowej i zespołu do spraw zapewnienia jakości. Interesariusze zewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia w sposób bezpośredni poprzez udział w przeglądach i egzaminach dyplomowych.

Wnioski z oceny programu studiów służą jego doskonaleniu. Raporty rady programowej kierunku zawierają informacje o projakościowych działaniach podjętych na podstawie przeprowadzanych analiz.

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również kompetencje rady programowej kierunku oraz wydziałowego zespołu do spraw jakości kształcenia. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji.

Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia.

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo na poziomie studiów I stopnia poddana została ocenie programowej przeprowadzonej przez PKA. Prezydium PKA w uchwale nr 617/2021 wydało ocenę pozytywną z okresem obowiązywania skróconym do 2 lat. Równocześnie prezydium PKA zobowiązało do realizacji szeregu zaleceń. Zalecenia odnosiły się do zakresu oceny kryteriów 1, 4 i 7. Uczelnia zrealizowała wszystkie zawarte w uchwale zalecenia. Analiza realizacji poszczególnych zaleceń została przedstawiona w analizach stanu faktycznego i oceny spełnienia wymienionych kryteriów. Realizacja zaleceń sformułowanych przez prezydium PKA świadczy o tym, że Uczelnia wykorzystuje wnioski z ocen zewnętrznych jakości kształcenia do doskonalenia programu studiów, jego realizacji i warunków jego realizacji.

Pomimo opracowanych i wdrożonych procedur mających na celu zapewnienie jakości kształcenia, zespół oceniający PKA zdiagnozował szereg nieprawidłowości związanych z prowadzonymi na kierunku praktykami zawodowymi. Szczegółowa analiza nieprawidłowości obejmujących zarówno program praktyk, organizację ich realizacji jak i nadzór nad ich realizacją zawarta została w analizie stanu faktycznego i oceny spełnienia kryterium 2. Zdiagnozowane nieprawidłowości świadczą o niewłaściwym działaniu systemu zapewniania jakości kształcenia w zakresie nadzoru nad programem i realizacją praktyk zawodowych.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również kompetencje rady programowej kierunku oraz wydziałowego zespołu do spraw jakości kształcenia. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury pro jakościowe, w tym doskonalenia programu studiów.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji.

Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia. Uczelnia wykorzystuje zewnętrzne oceny do doskonalenia jakości kształcenia na kierunku wzornictwo.

Realizacja zaleceń sformułowanych przez prezydium PKA w uchwale dotyczącej poprzedniej oceny programowej świadczy o tym, że Uczelnia wykorzystuje wnioski z ocen zewnętrznych jakości kształcenia do doskonalenia programu studiów, jego realizacji i warunków jego realizacji.

Przesłanka mająca wpływ na obniżenie oceny kryterium.

Opracowane i wdrożone procedury systemu zapewniania jakości kształcenia nie działają poprawnie w stosunku do programu, realizacji i ewaluacji praktyk zawodowych stanowiących element programu studiów na kierunku wzornictwo o profilu praktycznym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

1. Zaleca się skuteczne wykorzystanie opracowanych w ramach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia procedur do analizy i doskonaleniu programu praktyk, organizacji ich realizacji oraz nadzoru nad ich realizacją.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**Profil praktyczny****Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się****Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy

i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl