

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wzornictwo

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Sztuki
w Szczecinie

Data przeprowadzenia wizytacji: 8-9.03.2023

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	14
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	20
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	37
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	39
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	45
5. Załączniki:	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.

Część I - ocena losowo wybranych prac etapowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Część II - ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____ **Błąd! Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena **Błąd!** **Nie zdefiniowano zakładki.**

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _ 48

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Andrzej Sobaś, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Robert Krzyszczak, ekspert ds. pracodawców PKA
4. Weronika Koperska, ekspert ds. studenckich PKA
5. Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo na profilu praktycznym (I stopień) oraz ogólnoakademickim (II stopień) realizowanym w Akademii Sztuki w Szczecinie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2022/2023. Poprzednia ocena programowa na kierunku wzornictwo na poziomie pierwszego stopnia odbyła się w roku akademickim 2020/2021, w jej rezultacie w Uchwale Nr 617/2021 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 8 lipca 2021 r. wydało ocenę pozytywną ze skróconym, dwuletnim okresem obowiązywania. Obecnie realizowana ocena programowa PKA jest pierwszą zewnętrzną oceną jakości kształcenia na studiach na kierunku wzornictwo na poziomie II stopnia

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnej oceny stopnia spełnienia kryteriów, o których Przewodniczący zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	komunikacja wizualna projektowanie mody projektowanie produktu	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	29	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	1500	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	60 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	58 ECTS	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	56 ECTS	-
--	---------	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione
---	---------------------

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2021-2024 oraz Misją uczelni określoną w uchwale nr 23/2020 z dnia 30 grudnia 2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Należy jednak zauważyć, że stwierdzenie zawarte w definicji misji uczelni „Przez swoją działalność artystyczno-naukową integruje i pobudza środowiska twórcze do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego” jest dość anachroniczne, wykracza poza piękno i nie przystaje do współczesnego rozumienia roli designu (wzornictwa) we współczesnym świecie.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki do której kierunek został przyporządkowany oraz są związane z prowadzoną działalnością naukową. Tworząc program studiów położono nacisk na aspekt współpracy uczelni z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru woj. zachodniopomorskiego i miasta Szczecina. Wydział Wzornictwa współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ze szczególnym uwzględnieniem instytucji funkcjonujących w obszarze kultury i sztuki takich jak: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Szczeciński Inkubator Kultury, Agencja Reklamowa Evenema, i innych.

Koncepcja uwzględnia nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. W uczelni wykorzystywana jest platforma Teams.

Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji

W celu rozpoznania potrzeb rynkowych wykorzystywane są dane statystyczne GUS, publikacje badań BAEL (Badanie aktywności Ekonomicznej Ludności) oraz badania konfederacji pracodawców PKPP Lewiatan. Prowadzona jest współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych.

Uruchomienie studiów II stopnia na kierunku Wzornictwo umożliwiło absolwentom studiów pierwszego stopnia kontynuację nauki i zapewniło im możliwość zdobywania i pogłębiania wszechstronnej wiedzy z zakresu projektowania.

Podnoszeniu kompetencji zawodowych studentów i pedagogów sprzyja współpraca Uczelni z lokalnymi przedsiębiorstwami z obszaru woj. zachodniopomorskiego i miasta Szczecin oraz instytucjami funkcjonującymi w obszarze kultury i sztuki takich jak: Muzeum Narodowe w Szczecinie, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Szczeciński Inkubator Kultury, Agencja Reklamowa Evenema, i innych. W celu podnoszenia świadomości i zdobywania doświadczeń na Wydziale Wzornictwa realizowane są również wykłady i warsztaty z przedstawicielami firm (np. 4F) i studiów projektowych (np. Next Nature Network). Można zauważyć, że na wymienionej liście dominują instytucje kultury a reprezentacja przedsiębiorstw jest skromna. Rekomenduje się poszerzenie listy partnerów z kategorii przedsiębiorstw przemysłowych.

Realizowane są projekty i programy z partnerami ogólnopolskimi i międzynarodowymi m.in. Łódź Design Festival, Gdynia Design Days, Poznań Design Festival, Next Nature Network. Zrealizowany został międzynarodowy projekt naukowo-badawczy: program COCO4CCI, który zakończył się w marcu 2022 r. Celem było opracowanie innowacyjnych narzędzi do inicjowania i akceleracji współpracy pomiędzy kulturą i przemysłami kreatywnymi a sektorami przemysłu. Wydział aktywnie poszukuje możliwości prezentacji prac studentów na zewnątrz. Przykładem tych działań może być projekt Transformacja - pokaz (show) projektów dyplomowych w Filharmonii Szczecińskiej. Wystawa projektów Wydziału Wzornictwa oraz wydarzenie performatywne Rytuał Przejścia zostały wdrożone w proces dydaktyczny/projektowy w pracowniach Wydziału Wzornictwa, a efekty zaprezentowano na wystawie podczas Gdynia Design Days w lipcu 2022 roku. W roku akademickim 2021/2022 zrealizowano z udziałem studentów wydarzenia o zasięgu międzynarodowym takie jak: wystawa IMAGINE prezentowane w Szczecinie, Berlinie, a wkrótce w Szwecji, czy RE: THINK-RE: THING. Wystawa prac studentów Projektowania produktu została zaprezentowana podczas Łódź Design 2022 oraz w Szczecinie. Wystawa wybranych prac studentów Wzornictwa została zaprezentowana podczas Poznań Design Festiwal we wrześniu 2022 roku.

Kształcenie w ramach studiów stacjonarnych II stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Wzornictwo realizowane jest w oparciu o doświadczenia trzech specjalności: Komunikacja Wizualna (KW), Projektowanie Mody (PM) i Projektowanie Produktu (PP). Studia na kierunku Wzornictwo II stopnia trwają 4 semestry. Zajęcia odbywają się w trybie konsultacyjnym, który ma aktywizować studentów do podejmowania samodzielnych decyzji projektowych.

Student wybiera konsultantów, w porozumieniu z nimi określa program studiów- zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, wiedzą oraz umiejętnościami zdobytymi podczas licencjatu. Wybór musi zawierać przedmioty kierunkowe jak i wybrane spośród innych oferowanych dziedzin. m. in. malarstwa i rysunku. Dodatkowo przedmioty teoretyczne obejmują teorię i aktualności w dziedzinie projektowania, techniki wystawiennicze oraz zagadnienia finansowania i promocji działalności projektowej

Przynajmniej raz w semestrze odbywają się kolokwia z udziałem wszystkich konsultantów. Podsumowanie semestru odbywa się w sesji podczas przeglądu zaliczeniowego z udziałem wszystkich wybranych konsultantów, Zmiana konsultantów może następować tylko na pierwszym roku po zakończeniu semestru. Na roku dyplomowym studenci wybierają konsultanta głównego dyplomowego (promotora) z danej specjalności z kierunku Wzornictwo, konsultanta dyplomowego pomocniczego (promotora pomocniczego) z kierunku Wzornictwo lub Sztuki Mediów i Malarstwo) oraz promotora pracy pisemnej spośród teoretyków sztuki i designu. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na Wzornictwie realizowane są w pięciu blokach przedmiotów: A. Blok ogólnoakademicki, 52 ECTS. Dziesięć obowiązkowych przedmiotów wchodzących w skład bloku ogólnoakademickiego to zestaw teoretycznego kompendium wiedzy niezbędnego do precyzyjnego poruszania się w obszarze praktyk projektowych, sztuki, teorii designu komunikowania się z odbiorcą. Dodatkową korzyścią jest opanowanie języka obcego w zakresie designu, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. B. Blok kierunkowy, 24 ECTS - osobno dla poszczególnych specjalności KW, PM, PP. Blok zawiera: - Projektowanie kierunkowe (wybrany konsultant 1), gdzie student wybiera konsultanta z pracowni kierunkowych danej specjalności (Komunikacji Wizualnej, Projektowania Produktu i Projektowania Mody) - Projektowanie kierunkowe (wybrany konsultant 2), gdzie student wybiera konsultanta z pracowni kierunkowych spośród wszystkich specjalności (Komunikacji Wizualnej, Projektowania Produktu i Projektowania Mody, Gry Komputerowe i Przestrzeń Wirtualna) - Projektowanie

uzupełniające (wybrany konsultant 3) - student dokonuje wyboru jednego konsultanta ze wszystkich pracowni kierunkowych Wydziału Sztuki Mediów lub Wydziału Malarstwa) - Projektowanie uzupełniające (wybrany konsultant 4) student ma możliwość wyboru jednego konsultanta z pracowni kierunkowych Sztuk Wizualnych AS. System ten daje studentom możliwość pracy z czterema wybranymi konsultantami co zapewnia elastyczny i wielostronny proces kształcenia na kierunku Wzornictwo II stopnia i spełnia oczekiwania studentów co do wszechstronności programu oraz aktualności przekazywanej wiedzy. Pozostawieni możliwości wolnego wyboru wykładowców prowadzących przedmioty praktyczne poszerza również pole odpowiedzialności studenta za własne decyzje. C. Techniki wspomagające warsztat, 10 ECTS. Dwa przedmioty: - Wspomaganie procesów twórczych - przedmiot prowadzony przez specjalistów z różnych dziedzin, wybieranych przez studentów w kontekście ich prac projektowych. Przedmiot ma formułę otwartą i dotyczy szeregu zagadnień, które mogą być pomocne przy realizacji zarówno indywidualnych projektów jak i w samym procesie skutecznego komunikowania się z odbiorcą. - Fotografia i postprodukcja obrazu cyfrowego - przedmiot, który zapewnia studentom zdobycie umiejętności posługiwania się szerokim wachlarzem rozwiązań technologicznych i formalnych, dotyczących procesu produkcji i postprodukcji na profesjonalnym poziomie w obszarze fotografii wydawniczej, mody oraz produktu. D. Blok dyplomowy, 34 ECTS - osobno dla każdej z trzech specjalności (komunikacja wizualna, projektowanie produktu, projektowanie mody). Opracowanie projektów dyplomowych realizowane jest w oparciu o cztery przedmioty: -Kierunkowa praca dyplomowa, gdzie student realizuje pracę dyplomową pod nadzorem wybranego konsultanta głównego (promotora pracy). Wyboru dokonuje spośród pracowni kierunkowych jednej ze specjalności. Ujęte jest to w programie przygotowanym osobno dla każdej specjalności. -Kierunkowa praca dyplomowa- konsultant pomocniczy (promotor pomocniczy) którego student wybiera z pracowni kierunkowych całego Wydziałów Wzornictwa, Architektury Wnętrz, Sztuki Mediów lub Malarstwa. - Pisemna praca dyplomowa oraz Metodologia pracy dyplomowej- przedmioty realizowany jest we współpracy z wybranym historykiem lub teoretykiem sztuki i designu. E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru Przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów.

Następujące kierunkowe efekty uczenia się nie są sformułowane w sposób zrozumiały oraz pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji: [Wz2-W01] „Absolwent dysponuje rozległą wiedzą dotyczącą projektowania komunikacji wizualnej, gier komputerowych, mody i produktu, niezbędną do definiowania złożonych zagadnień i proponowania rozwiązań”. Projektowanie gier komputerowych nie wchodzi obecnie w skład kierunku Wzornictwo. Ponadto forma zapisu efektu sugeruje, że absolwent powinien posiadać rozległą wiedzę obejmująca wszystkie wymienione specjalizacje Kierunku Wzornictwo a tak nie jest.

Efekt: [Wz2_W03] „dysponuje pogłębioną wiedzą, która umożliwia kreowanie oryginalnych projektów w zakresie szeroko rozumianego designu oraz kreowanie i rozwijanie indywidualnego języka twórcy-projektanta wzornictwa.” również nie jest jasny. Nie wiadomo o jaką wiedzę chodzi i jak ją zweryfikować?

Kierunkowy efekty uczenia [Wz2-W09] „posiada pogłębioną wiedzę na temat sztuki współczesnej oraz powiązań sztuki i designu, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w pracy projektowej.” Sugeruje obecność „niezależnej wypowiedzi artystycznej w pracy projektowej.” Zapis jest niezrozumiały. Sztuka (art) i projektowanie (design) w większym lub mniejszym stopniu przenikają się, ale też pięknie się różnią. Najkrócej:” Design is not art” (London Design Museum).

Zespół oceniający PKA **rekomenduje** sprecyzowanie zapisów powyższych efektów uczenia się. Kierunkowe efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności projektowej.

Przykłady projektów badawczych: Kontynuacja projektu TPAAE: „Trascultural Perspectives in Art and Artistic Education” / „Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej” w ramach MSCA-RISE H2020. / 2019-2023 Koordynator projektu: dr Aleksandra Alcaraz - Akademia Sztuki w Szczecinie, Polska. Partnerzy: Kenyatta University, Pwani University i Beneath the Baobab- Kenia. W ramach projektu zostaną stworzone i zaimplementowane rozwiązania wspierające edukację artystyczną w Kenii.

- Kontynuacja projektów Wykorzystaniem wirtualnej rzeczywistości w zwiększaniu efektywności hemodializy –prototyp urządzenia o przeznaczeniu medycznym. Autorzy: mgr inż. Radosław Nagay, mgr Patryk Grygierczyk oraz mgr Jakub Palka.

- Rytuał przejścia - etnograficzna metoda badawcza pozwalająca przyglądać się ludzkim zachowaniom wynikającym z używania różnych obiektów. Celem działania jest redesign przede wszystkim procesów myślowy i projektowy. - projektowanie jako głos w dyskusji na temat przyszłości. (dr Agnieszka Polskowska, dr Magdalena Małachowska, mgr Agata Kiedrowicz.

- Design Biennale – laboratorium edukacji projektowej. Fundamentalne wartości Biennale to: a/ Przepływ - rozumiany jako wymiana doświadczeń, tożsamość miejsca, łączenie - interdyscyplinarność, proces, rozprzestrzenianie (dystrybucja, popularyzacja) informacji i wiedzy b/ Edukacja - przyglądanie się procesowi projektowemu, uczenie innych przez uczenie siebie, wymiana, stawianie na wartość idei / konceptu który tworzy potencjał rozwoju i innowacji c/ Doświadczenie - tworzenie zasobów kultury dostępnej, włączanie, budowanie doświadczenia, a nie wystawianie, nacisk na zmysły, otwartość, inkluzywność.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne z Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2021-2024 oraz Misją uczelni określoną w uchwale nr 23/2020 z dnia 30 grudnia 2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek został przyporządkowany oraz są związane z prowadzoną działalnością naukową. Są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku. Są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tych dyscyplinach. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Kształcenie studentów na drugim stopniu odbywa się metodą konsultacyjną w sposób indywidualny poprzez realizację własnego projektu w kilku pracowniach jednocześnie przy ścisłej współpracy prowadzących, zarówno projektantów, artystów jak i teoretyków.

. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku realizowane są w pięciu blokach przedmiotów:

A. Blok ogólnoakademicki (52 punkty ECTS).

W skład bloku ogólnoakademickiego wchodzi dziesięć obowiązkowych przedmiotów: Design Research, Teoria i filozofia designu, Design spekulatywny, Prawo własności intelektualnej i przemysłowej, Psychofizjologia zmysłów, Techniki prezentacyjne, Design Management Wprowadzenie do ekonomii heterodoksyjnej, Język obcy. Plan obejmuje Pracownię gościnną. Program uwzględnia opanowanie języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, zgodnie z wymaganiami.

B. Blok kierunkowy (24 punkty ECTS): oferuje do wyboru, pracownie kierunkowe wszystkich specjalności funkcjonujących na I stopniu (komunikacja wizualna, projektowanie produktu, projektowanie mody)

- Projektowanie kierunkowe student na 1 roku wybiera dwóch konsultantów z pracowni kierunkowych Wydziału Wzornictwo.

- Projektowanie uzupełniające (wybrany konsultant 3) - student 1 roku dokonuje wyboru jednego konsultanta ze wszystkich pracowni kierunkowych Wydziału Wzornictwa, Architektury i Przestrzeni Wirtualna Wnętrze, Malarstwa, Sztuki Mediów

- Projektowanie uzupełniające (wybrany konsultant 4) student 1 roku ma możliwość wyboru jednego konsultanta z ze wszystkich pracowni kierunkowych jak wyżej oraz przedmiotów teoretycznych a także wspomagających.

System ten daje studentom możliwość pracy z czterema wybranymi konsultantami co zapewnia elastyczny i wielostronny proces kształcenia na kierunku Wzornictwo II stopnia i spełnia oczekiwania studentów co do wszechstronności programu oraz aktualności przekazywanej wiedzy. Pozostawienie możliwości wolnego wyboru wykładowców prowadzących przedmioty teoretyczne poszerza również pole odpowiedzialności studenta za własne decyzje.

Na 2 roku student wybiera już tylko 2 konsultantów z całej palety przedmiotów kierunkowych wymienionych powyżej.

C. Techniki wspomagające warsztat (10 punktów ECTS)

Dwa przedmioty:

- Wspomaganie procesów twórczych,
- Fotografia i postprodukcja obrazu cyfrowego

Wspomaganie procesów twórczych - przedmiot ten, prowadzony przez specjalistów z różnych dziedzin, ma formułę otwartą i dotyczy szeregu zagadnień, które mogą być pomocne przy realizacji zarówno indywidualnych projektów jak i w samym procesie skutecznego komunikowania się z odbiorcą.

D. Blok dyplomowy – (34 punkty ECTS)

Opracowanie projektów dyplomowych realizowane jest w oparciu o cztery przedmioty:

- Kierunkowa praca dyplomowa, gdzie student realizuje pracę dyplomową pod nadzorem wybranego konsultanta głównego (promotora pracy).
- student może wybrać promotora pomocniczego z Wydziału Wzornictwa, Malarstwa, Sztuki Mediów
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej - przedmiot realizowany jest we współpracy z wybranym historykiem lub teoretykiem sztuki i designu
- Metodyka pracy dyplomowej – dotyczy formalnej strony pracy pisemnej

E. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru

przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie. Blok ten daje studentom możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów realizowanych projektów.

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo jest budowana zaledwie od 2020 roku. Uczelnia poszukuje własnych ścieżek rozwoju i ich doskonalenia.

Ważnym założeniem przyjętej koncepcji kształcenia jest ścisła współpraca Zakładu Historii i Teorii Designu ze wszystkimi pracownikami zarówno kierunkowymi jak i wspomagającymi, która przynosi rezultaty w postaci projektów podnoszących ważne kwestie analizy społeczno- kulturowej w odniesieniu do projektowania i generujących scenariusze przyszłości. W przyjętych założeniach programowych kierunku Wzornictwo proces dydaktyczny łączy się z działalnością projektowo-wystawienniczą w formie udziału studentów i kadry naukowo-dydaktycznej w wystawach, festiwalach i konkursach zarówno Polskich jak i zagranicznych. Zespół zwraca uwagę, że aktywność dydaktyczno-projektowa nastawiona na działalność wystawienniczą, wynikająca niewątpliwie z zapotrzebowania rynku i Uczelni prowadzi do nowej specjalizacji projektowej jaka jest Wystawienictwo, które wymaga własnego katalogu wiedzy, umiejętności i doświadczenia.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Studia na kierunku WZORNICTWO drugiego stopnia trwają 4 semestry.

Łączna Liczba godzin zajęć wynosi 1500, liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów- 120.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Na studiach II stopnia, profil ogólnoakademicki, nie ma obowiązkowych praktyk zawodowych. W ramach technik wspomagających warsztat pojawiają się zajęcia warsztatowe o cechach praktyki zawodowej w wybranych specjalnościach

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają

osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 71 co stanowi 59% i jest zgodna z wymaganiami.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 56 co stanowi 46,67% i spełnia warunek ilości nie mniejszej niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi 52 co spełnia warunek ustawy, która wymaga minimum 5 punktów.

Studenci kierunku Wzornictwo II stopnia biorą aktywny udział w badaniach naukowych na kierunku Wzornictwo, które są częścią procesu dydaktycznego. Są realizowane są w kilku obszarach:

- a. w ramach współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz lokalnym środowiskiem
- b. w ramach zajęć projekty realizowane przez studentów pod kierownictwem zespołów dydaktycznych. Przykładem może być kontynuacja projektu (suplement) - „GENEALOGIA. Artefakty dawnej sztuki jako inspiracja młodego twórcy” Ciąg dalszy programu badawczego, realizowanego przez studentów i prowadzących Pracownię Komunikacji Wizualnej. (dr hab. Waldemar Wojciechowski prof. AS)
- c. jako wynik współpracy Wzornictwa z innymi Kierunkami.

w ramach Szkoły Letniej organizowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie podczas której studenci i dydaktycy wspólnie realizują projekty w ramach Szkoły Letniej organizowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie podczas której studenci i dydaktycy wspólnie realizują projekty, chcąc udzielić odpowiedzi na pytania: Jak zaprojektować lepiej to, co już istnieje? Jak urządzić świat na nowo? W ramach dziesięciu obowiązkowych przedmiotów wchodzących w skład bloku ogólnoakademickiego prowadzone są zajęcia języka obcego w zakresie designu, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w wymiarze 2 punktów ECTS.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Metody prowadzenia zajęć dostosowane są do formy, uwzględniają specyfikę specjalności i wynikają z autorskiego programu danej pracowni i indywidualnego podejścia do studenta. Stosowane formy zajęć: ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne, projektowe, terenowe, studyjne i klauzurowe, warsztaty, konsultacje, wykłady (konwersatoryjne i konwencjonalne), seminaria, prezentacje są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się.

Symulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, do zróżnicowanych potrzeb indywidualnych i grupowych. Umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do których kierunku jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni

Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 71pkt ECTS co stanowi 59% i jest zgodna z wymaganiami.

Program studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 56 co stanowi 46,67% i spełnia warunek ilości nie mniejszej niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

Symulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Metody kształcenia umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, do zróżnicowanych potrzeb indywidualnych i grupowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady przyjmowania kandydatów na studia na rok akademicki 2022/2023 reguluje Uchwała nr 63/2022 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 28 stycznia 2022 dotycząca warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzania rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2022/2023 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2022/2023.

Postępowanie kwalifikacyjne na I rok studiów drugiego stopnia przeprowadza się systemem punktowym i ma ono charakter konkursowy. O przyjęciu kandydata/kandydatki na studia decydują: łączna liczba punktów z egzaminu, złożenie kompletu dokumentów w określonym terminie oraz obowiązujące na poszczególnych kierunkach studiów limity miejsc. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa powołana przez Rektora. Egzaminy przeprowadzają Komisje Egzaminacyjne, w których skład wchodzi wyznaczeni przez Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej nauczyciele akademicki.

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wzornictwa podjęła decyzję o przeprowadzeniu egzaminów wstępnych na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2022/2023 z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu (za pośrednictwem platformy TEAMS). Rekrutacja na kierunek Wzornictwo studia II stopnia przeprowadzana jest dwuetapowo. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest posiadanie przez kandydata/kandydatkę co najmniej tytułu zawodowego licencjata w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Etap I: kandydat/kandydatka na II stopień studiów przygotowuje:

1. wirtualną teczkę/portfolio składającą się z minimum 15 a maksimum 20 prac, dokumentującą autorskie projekty z zakresu sztuki i sztuk projektowych;
2. esej dotyczący planowanego przebiegu swoich studiów magisterskich.

Kandydat/kandydatka przesyła plik zawierający wirtualną teczkę/portfolio i esej na wskazany adres mailowy; kandydat/kandydatka zalicza I etap egzaminu, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do uzyskania w tym etapie (Komisja Egzaminacyjna może przyznać w I etapie max. 65 punktów – max. 30 punktów za teczkę/portfolio i max. 35 punktów za esej).

Do II etapu egzaminu zapraszani są kandydaci/kandydatki, którzy zaliczyli etap I.

Etap II: kandydat/kandydatka odbywa rozmowę weryfikującą jego/jej predyspozycje w odniesieniu do kierunku na jaki aplikuje; w skład rozmowy wchodzi autoprezentacja teczki wirtualnej/portfolio i eseju, omówienie przebytej drogi edukacyjnej i zawodowej, motywacji oraz zainteresowań; (Komisja Egzaminacyjna może przyznać w II etapie max. 35 punktów).

Kandydat zalicza egzamin wstępny, jeśli zdobędzie ponad 50% wszystkich punktów możliwych do zdobycia (max. 100 punktów).

Laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego oraz laureaci wskazywani przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych lub współorganizowanych przez Uczelnię, obejmujących swoim zakresem sztuki plastyczne związane z kierunkiem studiów, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku uczestniczenia w egzaminach wstępnych i zostać uplasowani na pierwszych miejscach list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia. Decyzję w tym zakresie podejmuje Komisja Rekrutacyjna.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. W materiałach informacyjnych uczelni nie ma informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu

uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu. W praktyce kandydatom na studia już na egzaminie stawiane są wymagania związane z wykorzystaniem technologii informatycznych (za pośrednictwem platformy TEAMS), przygotowania wirtualnej teczki/portfolio oraz przesyłania pliku zawierającego wirtualną teczkę/portfolio i esej na wskazany adres mailowy. W tym kontekście kandydaci mają świadomość realiów związanych ze specyfiką studiów. Tym niemniej informacja o wsparciu uczelni w dostępie do sprzętu mogłaby być pomocna. Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz klasyfikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, określa Regulamin Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie. Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie najwcześniej po ukończeniu I roku studiów pierwszego oraz drugiego stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących na uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta jedynie w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan Wydziału Wzornictwa, podejmując decyzję o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów, przypisując im odpowiednie punkty ECTS, oraz przedmioty, których zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic programowych występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia tych różnic.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała numer 30/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 8 marca 2021 roku w sprawie Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się. Uczelnia może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu, jeżeli posiada pozytywną ocenę jakości kształcenia na tych studiach lub kategorii naukową A+, A lub B+ w zakresie dyscypliny, do której przypisany jest kierunek. Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadzane jest na wydziale przez Komisję Weryfikacyjną, której przewodniczącym jest Dziekan. Na członków Komisji Weryfikacyjnej Dziekan powołuje przewodniczącego Kierunkowej Rady Programowej oraz co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek/specjalność, stosownie do deklarowanych przez kandydata efektów uczenia się. Komisja Weryfikacyjna ocenia czy efekty uczenia się kandydata odpowiadają efektom określonym dla danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia oraz czy stopień ich zaawansowania umożliwia mu zaliczenie określonych przedmiotów wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS w przypadku przyjęcia na studia. Komisja Weryfikacyjna w ciągu 30 dni od wpłynięcia dokumentów od kandydata przeprowadza weryfikację efektów uczenia się oraz w przypadku jej pozytywnego wyniku, postępowanie rekrutacyjne na studia.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich a adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów określa Regulamin Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie. Student przygotowuje pracę dyplomową pod kierunkiem uprawnionych do tego nauczycieli akademickich: na studiach drugiego stopnia pod kierunkiem osób posiadających co najmniej stopień doktora. W wyjątkowych wypadkach Dziekan może upoważnić do kierowania pracą

dyplomową specjalistów spoza Akademii z kwalifikacjami nie niższymi niż przewidzianymi dla pracowników Akademii, pod opieką osoby uprawnionej i zatrudnionej w Akademii.

Magisterska praca dyplomowa składa się z projektu praktycznego wraz z opisem dzieła, wykonanego pod kierunkiem konsultanta głównego (promotora) z kierunku Wzornictwo oraz konsultanta pomocniczego (promotora pomocniczego) z kierunku Sztuka mediów lub Wzornictwo, z pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów, wykonanej pod kierunkiem promotora pracy pisemnej, oraz z prezentacji.

Szczegółowy zakres pracy dyplomowej określają promotorzy w porozumieniu z dyplomantem. Promotorzy wraz z dyplomantem mogą zwracać się do specjalistów z innych specjalności o pomoc przy realizacji pracy jako do promotorów pomocniczych pracy dyplomowej.

Tematy prac dyplomowych są zatwierdzane przez Kierunkową Radę Programową i Radę Wydziału.

Forma projektu praktycznego wynika z charakteru tematu pracy i składa się z obiektów, plansz, kolekcji bądź prezentacji. Opis dzieła zawiera: cel projektu, inspiracje, analizę poruszanego w pracy zagadnienia, założenia projektowe i technologiczne, opis przyjętej strategii i metod projektowania, podsumowanie oraz dokumentację techniczną końcowego rozwiązania projektowego.

Praca pisemna prezentuje ogólną wiedzę dyplomanta związaną ze studiami na kierunku Wzornictwo oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów dotyczących praw autorskich.

Portfolio powinno zawierać wybrane prace przygotowane podczas toku studiów, ewentualnie wybrane prace będące efektem aktywności własnej projektanta.

Podstawowe zadanie dyplomanta polega na samodzielnym opracowaniu zagadnienia praktycznego, artystycznego lub naukowego albo na przedstawieniu dokonania artystycznego lub technicznego, w którym w sposób indywidualny, oryginalny i autorski analizuje wybrane zagadnienie. Dyplomant powinien wykazać się umiejętnością rozpoznawania, definiowania i interpretacji wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektowej.

Zakres egzaminu dyplomowego na studiach drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo obejmuje:

1. przedstawienie dyplomowego projektu praktycznego, 2. przedstawienie opisu dzieła, 3. przedstawienie pracy pisemnej, 4. ustny egzamin dyplomowy o tematyce związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo, za zgodą Dziekana, student może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks, ukazujący jego dokonania w innej pracowni.

Egzamin dyplomowy, z którego sporządzany jest protokół, przeprowadzany jest w obecności Komisji Dyplomowej, powoływanej przez Dziekana.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określają zasady przekazywania studentom

informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Umożliwiają sprawdzenie i cenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Analiza prac etapowych zrealizowanych w ramach przedmiotu design spekulatywny II stopień/2 rok/semestr 3 oraz analiza poprawności doboru metod weryfikacji efektów w ramach przedmiotu Wspomaganie procesów twórczych / ćwiczenia pozwala stwierdzić, że metody weryfikacji efektów uczenia zostały dobrane w odpowiedni sposób. Zastosowano test wiedzy i umiejętności praktycznych poprzez ocenę: umiejętności wykorzystywania różnych źródeł inspiracji, dokonywania analizy, opracowywania opisów słowno-obrazowych i syntetycznych podsumowań na podstawie określonych kategorii oraz poziomu zrealizowanej na platformie MIRO koncepcji projektu. Metody weryfikacji pozwalają stwierdzić, że studenci, którzy otrzymali oceny pozytywne, osiągnęli zakładane efekty uczenia się na poziomie studiów II stopnia (studia stacjonarne), w semestrze 3 dla przedmiotu design spekulatywny.

Ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się jest poddawana okresowej ewaluacji, która jest dokonywana w trakcie dyskusji w zespołach odpowiedzialnych za program i jakość kształcenia, prowadzonej w przy okazji semestralnych przeglądów kształcenia oraz bieżących spotkań roboczych.

Badania naukowe na kierunku Wzornictwo, są częścią procesu dydaktycznego, realizowane są w kilku obszarach: a. w ramach współpracy z Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz lokalnym środowiskiem.

b. w ramach zajęć studenci realizują projekty pod kierownictwem zespołów dydaktycznych;

c. w ramach działalności twórczej i projektowej kadry dydaktycznej

d. jako wynik współpracy Wzornictwa z innymi Kierunkami.

e. w ramach Szkoły Letniej organizowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie, podczas której studenci i dydaktycy wspólnie realizują projekty.

Studenci kierunku Wzornictwo II stopnia biorą aktywny udział w projektach artystycznych o zasięgu krajowym i zagranicznym. W ramach współpracy z Akademickim Centrum Designu w Łodzi studenci Wzornictwa II prezentowali swoje prace na wystawach w Łodzi i Wiedniu a Tomasz Armada, student I roku, prezentował swoją najnowszą kolekcję fashion w Katarze w gronie najlepszych projektantów ze Świata. W tym roku projekt Kornelii Białej, „Liminal- dziennik obserwacji” otrzymał w ogólnopolskim konkursie „Design 32” Najlepsze Dyplomy Projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2022 otrzymał nagrodę Ministra Kultury a projekt dyplomowy Renaty Ramola-Piórkowskiej „Zapis poza zapisem- nasiona jako nośnik pamięci-projekt partycypacyjny” otrzymał wyróżnienie honorowe w tym konkursie.

W czerwcu 2022 roku odbyły się obrony pierwszych trzech dyplomów magisterskich.

W ramach specjalności komunikacja wizualna powstała praca dyplomowa dotycząca projektowania krojów pism oraz praca dyplomowa gry komputerowej, której celem było ukazanie wpływu rozwoju technologii na niszczenie zasobów naturalnych. Temat pracy był zrealizowany w ramach zmienionej w międzyczasie struktury, w której specjalność komunikacja wizualna obejmowała także projektowanie gier komputerowych. Trzeci temat dyplomowy został zrealizowany w ramach specjalności Projektowanie ubioru. Efektem pracy była symboliczna kompozycja przestrzenna w której autorka wykorzystała swoje zainteresowania i doświadczenia warsztatowe organizowane z osobami starszymi oraz ich pracami wykorzystując motywy ich prac. Obiekt buduje narrację autorki: „Nasiona

są biologiczną pamięcią. Nasiona nigdy nie umierają; rosną i żyją razem z nami. Forma projektu ma cechy projektowania tkaniny co jest zgodne z sylabussem. Ma również cechy projektu społecznego, partycypacyjnego, który mieści się w dyscyplinie, do której kierunek jest przypisany.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Umożliwiają sprawdzenie i cenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów itp. a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy i artystyczny. Składają się na niego między innymi takie osiągnięcia jak: realizacje kolekcji z zakresu wzornictwa (na przykład wdrożenie kolekcji stołów przez firmę Marbet), projekty identyfikacji wizualnych (na przykład dla Teatru Kameralnego w Szczecinie), aranżacje wystaw (na przykład na Zamku Książąt Pomorskich), projekty obuwia (na przykład wdrożenia dla firmy Gino Rossi S.A.), projekty ekspozycji i ścieżek dydaktycznych do wystaw (na przykład do wystawy *Przeprowadzki* dla Muzeum Emigracji w Gdyni 2022), realizacje projektów badawczych (między innymi *Projekt badawczo- rozwojowy [Bon na innowację]. Systemowy projekt kompozytowych szklanych drzwi z listwą nośną uchylną zintegrowaną z ościeżnicą ukrytą w ścianę w systemie*. Projekt realizowany dla firmy PIU Design 2022), udział w jury konkursów (na przykład jury międzynarodowego konkursu dla młodych projektantów "Make me!" Łódź Design Festival 2022), realizacje projektowe prezentowane na polskich i międzynarodowych wystawach indywidualnych i zbiorowych (na przykład wystawa zbiorowa *Nothing good will come of it* w The Pyramida Center for Contemporary Art, Haifa, Israel 2022), redakcje naukowe monografii (na przykład monografii *What's next? Dyplomy wzornictwa 2020/2021*), redakcje katalogów (na przykład *Ślad poczynku* 2022), a także udział w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (na przykład w konferencji *Książka bez granic* na UMK w Toruniu 2021). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody uzyskane przez kadrę, na przykład Must Have 2022. Osoby prowadzące zajęcia na II stopniu studiów związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, umożliwiający prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i artystycznych.

W roku akademickim 2022/2023, na studiach II stopnia zajęcia obowiązkowe i do wyboru prowadziło ze studentami kierunku wzornictwo 38 osób: 4 profesorów, 12 doktorów habilitowanych, 11 doktorów i 11 magistrów. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo zatrudnionych jest 18 osób prowadzących zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę (na studiach II stopnia) zatrudnionych jest 16 nauczycieli akademickich: 1 profesor, 3 doktorów habilitowanych, 7 osób ze stopniem doktora oraz 5 magistrów. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo na umowę zlecenie zatrudnionych jest 2 magistrów. Struktura kwalifikacji jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć, przy czym najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: nauki humanistyczne, dyscypliny: filozofia oraz językoznawstwo; nauki społeczne, dyscypliny: ekonomia i finanse oraz nauki o komunikacji społecznej i mediach. Na studiach II stopnia kierunku wzornictwo odpowiedni poziom kwalifikacji kadry na II stopniu studiów oraz jej heterogeniczna struktura umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Na kierunku wzornictwo w roku akademickim 2022/2023 studiowało 26 studentów na II stopniu studiów o profilu ogólnoakademickim, uczęszczając na zajęcia obowiązkowe i do wyboru, prowadzone

przez 38 nauczycieli akademickich. Na wizytowanym kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów na studiach II stopnia jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć. Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku wzornictwo posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, opracowując standardy prac teoretycznych magisterskich, pełniąc funkcje: opiekunów praktyk i opiekunów kół naukowych, autorów warsztatów i kursów edukacyjnych, promotorów oraz recenzentów magisterskich prac dyplomowych, członków wydziałowej komisji rekrutacyjnej. Wysoki poziom kwalifikacji kadry poświadczają sukcesy studentów kierunku wzornictwo, na przykład publikacja prac w pismach modowych: magazyn *Hatc* z *Ashnikko*, magazyn *VOGUE L'official* Austria, *VOGUE* Hongkong, *VOGUE* Polska, *KMag*, *ELLE* Kazakhstan, czy udziałach w festiwalach (na przykład Festiwalu Nowa Siła Kuratorska, Poznań 2022). Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia ze studentami II stopnia posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć zdalnych i hybrydowych oraz wymiany materiałów naukowych on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Podczas hospitacji zespół PKA zapoznał się z merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na studiach stacjonarnych II stopnia na wizytowanym kierunku i potwierdził, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się specjalistyczną wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym w sylabusach przedmiotów i modułów. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na studiach magisterskich kierunku wzornictwo, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jest prawidłowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami II stopnia na wizytowanym kierunku została odpowiednio przypisana do poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonych aktualnie badań. Osoby prowadzące przedmioty projektowe (na przykład *projektowanie mody – konsultant 1/2*, *projektowanie produktu – konsultant 1/2*), przedmioty artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym (na przykład *wybrany konsultant - rysunek*, *wybrany konsultant - malarstwo*), posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne na przykład takie jak: *teoria i filozofia designu*, *język obcy*, *prawo własności intelektualnej i przemysłowej*, *wprowadzenie do ekonomii heterodoksyjnej*, *design research* prowadzone są przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie: filozofia i językoznawstwo oraz w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki prawne oraz dyscyplinie nauki o komunikacji społecznej i mediach. Na studiach II stopnia kierunku wzornictwo przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych II stopnia wynosi 1200 godzin z 1500 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 80%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach II stopnia kierunku wzornictwo jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego i wynosi ponad 75% godzin w ramach programu studiów.

Na kierunku wzornictwo weryfikacji jakości przeprowadzanych zajęć stacjonarnych i zdalnych dokonują kierownicy katedr i Dziekan, na podstawie ankietyzacji studenckiej oraz analizy przeglądów prac studenckich, a w przypadku zajęć prowadzonych on-line dodatkowo na podstawie zestawień uzyskiwanych z platformy Teams. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana.

Procedury w zakresie doboru nauczycieli akademickich określa § 95 Statutu z 13 listopada 2020 z późniejszymi zmianami. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi odnoszącymi się do poszczególnych stanowisk, kwestionariusze, oświadczenia, a także wyniki konkursów ukazują się na stronie BIP Uczelni. Na wizytowanym kierunku zapotrzebowanie na obsadę dydaktyczną określa Kierunkowa Rada Programowa Wzornictwa w uzgodnieniu z Kierownikami Katedr i Zakładów. Na wniosek Dziekana Wydziału Rektor ogłasza konkurs, który następnie jest przeprowadzany przez komisję konkursową powołaną przez Dziekana. Podczas konkursu na określone stanowiska kandydaci muszą wykazać się, między innymi udokumentowanym dorobkiem naukowym i artystycznym, w szczególności z zakresu wzornictwa, osiągnięciami dydaktycznymi i organizacyjnymi. Na wizytowanym kierunku podczas rekrutacji nie są uwzględniane umiejętności w zakresie kształcenia zdalnego. Zespół PKA rekomenduje uwzględnianie podczas rekrutacji nauczycieli akademickich umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik na odległość. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach magisterskich kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, z wyjątkiem prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne.

W latach 2020 - 2023 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne, na przykład z obsługi programów Adobe InDesign, czy Rhinoceros 3D, szkolenia dotyczące zagadnień równego traktowania, zapobiegania mobbingowi i korupcji, a także z zakresu komunikacji interpersonalnej. Na kierunku wzornictwo nie wprowadzono szkoleń kadry związanych z kształceniem na odległość. Ze względu na posiadane przez kadrę umiejętności w zakresie kształcenia na odległość, zarówno władze jak i pracownicy nie widzieli potrzeby tego typu szkoleń. Zespół PKA rekomenduje systemową weryfikację potrzeb szkoleniowych kadry związanych z kształceniem na odległość i w przypadku zaistnienia tego typu potrzeb, wprowadzenie szkoleń w tym zakresie. W Uczelni zorganizowano systemowe wsparcie dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość: pomieszczenia wyposażane są w odpowiedni sprzęt, a drogą mailową przekazywane są komunikaty dla nauczycieli akademickich dotyczące zmian i udogodnień w zakresie zajęć prowadzonych w trybie zdalnym. Zadowolenie kadry kierunku wzornictwo w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez dział IT, który udziela kompleksowego wsparcia technicznego. Informacje o ewentualnych potrzebach doskonalenia systemu pracy zdalnej są przekazywane przez pracowników działu IT do Dziekana Wydziału Wzornictwa. Przykładem doskonalenia w tym zakresie było uzyskanie dofinansowania na zakup programów umożliwiających

pracę zdalną, na przykład na zakup wersji edukacyjnej programu Rhinoceros 3D i wykup subskrypcji studentckiego pakietu programów Adobe. Na wniosek dydaktyków, zakupiono również trzy kamery internetowe w celu poprawy transmisji obrazu podczas organizowanych on-line zajęć i relacji ze zdalnych przeglądów semestralnych oraz obron prac dyplomowych. Dodatkowo jedno z pomieszczeń przypisanych do wizytowanego kierunku wyposażono w urządzenia pozwalające studentom na zdalne uczestniczenie w zajęciach stacjonarnych.

Na kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia są oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. Wzór ankiety dla studentów obejmuje ocenę zajęć dydaktycznych i uwzględnia, między innymi zgodność z treścią sylabusu, zrozumiałość i przystępność przekazywanych treści, jednoznaczność i zrozumiałość kryteriów zaliczania przedmiotu, merytoryczne przygotowanie do zajęć, a także terminowość zajęć oraz ocenę kontaktu prowadzącego ze studentami. W kwestionariuszu zamieszczono również pytania otwarte dotyczące mocnych stron zajęć oraz propozycji zmian. Hospitacje zajęć dydaktycznych dokonywane przez nauczycieli akademickich wprowadzono w Akademii Sztuki w Szczecinie Zarządzeniem Rektora nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020. Obowiązkowa ocena dokonywana jest w przypadku wdrażania zmian programowych, negatywnej oceny okresowej, negatywnej oceny uzyskanej w ankietyzacji przeprowadzanej wśród studentów lub negatywnej oceny wynikającej z poprzedniej hospitacji. W uzasadnionych okolicznościach Dziekan Wydziału Wzornictwa może wyrazić zgodę na dodatkowe hospitacje. Protokół z hospitacji zawiera rubrykę, w której osoba hospitująca odnosi się, między innymi do realizowanego na zajęciach programu i jego zgodności z sylabusem, poprawności metod dydaktycznych i organizacji zajęć. Na studiach II stopnia ze względu na kształcenie prowadzone metodą konsultacyjną uznano, że tradycyjny system hospitacji nie jest adekwatny do sposobu prowadzenia zajęć i wprowadzono system przeglądów semestralnych, śródsemestralnych i końcoworocznych prac studentkich, podczas których oceniana jest efektywność prowadzonych zajęć. W przeglądach uczestniczą czterej wybrani nauczyciele konsultanci, jeden lub dwóch teoretyków oraz Dziekan i Prodziekan Wydziału Wzornictw. Przeglądy prowadzone w formie dyskusji służą zarówno ocenie postępów pracy studenta, jak również stanowią element monitorowania procesu kształcenia oraz oceny pracy nauczycieli pełniących funkcje konsultantów. Wprowadzenie protokołów z oceny pozwoliłoby na zapewnienie trwałego i systematycznego wykorzystywania ocen dokonywanych przez nauczycieli akademickich w ocenie okresowej osób prowadzących zajęcia na II stopniu kierunku wzornictwo. Zespół PKA rekomenduje wprowadzenie odpowiedniego protokołu z oceny osób prowadzących zajęcia na II stopniu studiów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Osoby prowadzące zajęcia na studiach magisterskich kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie analizy wyników przeglądów prac studentkich w zakresie spełniania przez osoby prowadzące zajęcia obowiązków związanych z kształceniem.

Zasady przeprowadzania oceny okresowej osób prowadzących kształcenie studentów oraz wzór ankiety zostały wprowadzone Zarządzeniem Rektora nr 18/2021 z dnia 12 kwietnia 2021. Ankieta oceny okresowej obejmuje osiągnięcia artystyczne i naukowe, zgodnie z dyscypliną, do której przypisano dany kierunek, a także działalność dydaktyczną i organizacyjną. W ankiecie uwzględnione są również opinie Kierowników Katedr wynikające między innymi z przeglądów okresowych oraz wyniki z ankiet studentkich. Na wizytowanym kierunku oceny kadry dokonuje Wydziałowa Komisja Oceniająca powoływana przez Radę Wydziału Wzornictwa. Odwołania od decyzji Komisji opiniowane są przez Uczelnianą Komisję Oceniającą powoływaną przez Rektora AS. W wyniku oceny okresowej

przeprowadzonej w roku akademickim 2021 wszyscy pracownicy dydaktyczni i badawczo-dydaktyczni kierunku wzornictwo otrzymali ocenę pozytywną. Na II stopniu studiów kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy lub artystyczny oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów.

Na kierunku wzornictwo wyniki okresowej oceny pracowników, w tym wnioski z ewaluacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez osoby studiujące, służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry. W przypadku wyrażonych w ankietach studenckich zastrzeżeń, dotyczących zakresu czy sposobu prowadzonych zajęć przez danego nauczyciela akademickiego, władze kierunku i Wydziału przeprowadzają rozmowę, mającą na celu poprawę jakości wykonywanych przez pracownika obowiązków dydaktycznych lub dokonują zmian w obsadzie przedmiotów. Na przykład w Katedrze Projektowania Produktu w wyniku analizy prac prezentowanych podczas przeglądów wprowadzone zostały, na wniosek studentów i dydaktyków, nowe treści programowe w zakresie przedmiotu *projektowanie produktu*.

Uczelnia wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry kierunku wzornictwo dzięki rozbudowanemu systemowi motywacyjnemu. Władze wspierają pracowników przeprowadzając kursy i szkolenia, na przykład w zakresie rozwoju osobistego, poszerzania umiejętności dydaktycznych i naukowych. Stwarzane są również warunki do prowadzenia prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie finansowe w celu ich prezentacji podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych (na przykład udział w wystawie *Laboratorium Dobrostanu* prezentowanej w ramach Poznań Design Festival 2022), seminariów (między innymi Seminar Kibbutzim College w Tel-Awivie), konferencji (na przykład Game Industry Conference w Poznaniu 2020), targów (na przykład Międzynarodowe Targi Książki Artystycznej MISS READ w Berlinie, Niemcy 2022) i warsztatów (na przykład „Follow the people” Berlin, Niemcy 2022). Na kierunku wzornictwo nauczyciele akademicy otrzymują również dofinansowania do publikacji naukowych (na przykład redakcja naukowa monografii wieloautorskiej *Tekst wizualny jako forma metasztuki*, 2022). W zakresie współpracy zagranicznej władze Uczelni zapewniają również możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej. W latach 2020 – 2023 na II stopniu wizytowanego kierunku pięciu nauczycieli akademickich brało udziału w tego typu wymianie wyjeżdżając do uczelni we Włoszech, Izraelu i Norwegii. Nauczyciele nawiązywali nowe kontakty i zapoznawali się z dorobkiem wielu przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji, między innymi podczas realizacji interdyscyplinarnych projektów (na przykład TPAAE - sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej organizowany we współpracy z Kenyatta University, Pwani University i Beneath the Baobas w Kenii). Uczelnia udziela również wsparcia nauczycielom akademickim zatrudnionym na stanowiskach badawczo-dydaktycznych dofinansowując badania naukowe. W latach 2020 – 2023 na studiach magisterskich wizytowanego kierunku przyznano dofinansowania na projekty, na przykład „Międzynarodowy projekt badawczy COCO4CCI” dotyczący opracowania innowacyjnych narzędzi do inicjowania i akceleracji współpracy pomiędzy kulturą i przemysłami kreatywnymi a sektorami przemysłu. Tematyka przeprowadzonych badań naukowych jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku wzornictwo. Władze kierunku i Wydziału stymulują i wspierają pracowników w zdobywaniu stopni naukowych. Awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało trzech pracowników zatrudnionych na studiach magisterskich (1 stopień doktora habilitowanego i 5 stopni doktora). Od 2022 roku system motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe,

artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. Zasady przyznawania nagród zostały określone w Statucie Uczelni oraz w Regulaminie wynagradzania pracowników wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 11/2022 z dnia 17 marca 2022 roku. Na II stopniu kierunku wzornictwo zapewniona jest stabilność zatrudnienia, pracownicy w przeważającej ilości są zatrudniani na etatach badawczo-dydaktycznych, a w ciągu ostatnich trzech lat zatrudniono dodatkowo 2 osoby. Polityka kadrowa na studiach magisterskich kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia.

Na kierunku wzornictwo polityka kadrowa obejmująca zapobieganie konfliktom regulowana jest w oparciu o zasady zawarte w Kodeksie Etyki, który został wprowadzony przez Rektora Zarządzeniem nr 66/2022 z dnia 24 lutego 2022 roku. Przestrzeganie zasad Kodeksu ma na celu przeciwdziałanie różnym formom dyskryminacji, korupcji, nadużywaniu uprawnień czy stronniczości. W przypadku wystąpienia sytuacji konfliktowych dotyczących kadry sprawy są kierowane do Uczelnianej Komisji Dyscyplinarnej. W celu przestrzegania zasady równego traktowania w zatrudnieniu oraz realizowania polityki przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji powołano Zarządzeniem Rektora nr 51/2022 z dnia 3 listopada 2022 roku Komisję ds. przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji, a także powołano Pełnomocnika ZZNA ds. Mobbingu i Dyskryminacji. Zasady postępowania w sytuacjach naruszenia bezpieczeństwa oraz przypadkach zagrożenia zostały określone w Regulaminie Pracy wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 27/2019 z dnia 16 września 2019 roku. Na kierunku wzornictwo w ocenianym okresie nie były prowadzone postępowania dyscyplinarne wobec nauczycieli akademickich. W przypadku bieżących problemów ich rozwiązywanie ma charakter nieformalny i jest prowadzone w formie rozmów z udziałem władz kierunku, natomiast w innych sytuacjach wprowadzone procedury działają poprawnie. Na studiach magisterskich kierunku wzornictwo w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na II stopniu studiów o profilu ogólnoakademickim kierunku wzornictwo osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny, umożliwiający prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych i artystycznych. Liczebność kadry w stosunku do liczności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć. Na studiach II stopnia kierunku wzornictwo przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni

jako podstawowym miejscu pracy na studiach magisterskich kierunku wzornictwo jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach magisterskich kierunku wzornictwo jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, z wyjątkiem prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia w szczególności ich dorobek naukowy lub artystyczny i doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Uwzględnienie podczas rekrutacji nauczycieli akademickich umiejętności w zakresie wykorzystania metod i technik na odległość pozwoliłoby na odpowiedni dobór kadry. Na wizytowanym kierunku zaspokajane są potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, z wyjątkiem szkoleń związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wprowadzenie systemowej weryfikacji potrzeb szkoleniowych kadry w tym zakresie, pozwoliłoby na umożliwienie doskonalenia umiejętności kształcenia zdalnego w przypadku zaistnienia tego typu potrzeb. Na II stopniu kierunku wzornictwo zapewnione jest właściwie wsparcie techniczne, jak również monitorowane jest zadowolenie nauczycieli akademickich z funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego, a wyniki monitorowania są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Osoby prowadzące zajęcia na studiach magisterskich kierunku wzornictwo podlegają cyklicznej ocenie dokonywanej przez studentów oraz innych nauczycieli w formie analizy wyników przeglądów prac studenckich w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Wprowadzenie odpowiedniego protokołu z oceny osób prowadzących zajęcia w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem na odległość pozwoliłoby na zapewnienie trwałego i systematycznego wykorzystywania ocen dokonywanych przez nauczycieli akademickich w ocenie okresowej osób prowadzących zajęcia na II stopniu kierunku wzornictwo. Na II stopniu studiów kierunku wzornictwo prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy lub artystycznej oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów. Wyniki okresowej oceny pracowników służą wytyczaniu indywidualnych ścieżek rozwojowych i doskonaleniu kadry.

Polityka kadrowa na studiach magisterskich kierunku wzornictwo ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację i sprzyjając stabilizacji zatrudnienia. Na studiach II stopnia kierunku wzornictwo w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Studenci i nauczyciele kierunku wzornictwo mają do dyspozycji sale mieszczące się w dwóch, połączonych łącznikiem budynkach zlokalizowanych przy pl. Orła Białego 2: Pałacu pod Globusem (główny gmach Uczelni) oraz Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK). Pomieszczenia przypisane do wizytowanego kierunku mieszczą się w CPK, siedmiokondygnacyjnej przestrzeni dedykowanej działalności badawczo-rozwojowej i artystycznej. W skład wydzielonej infrastruktury wchodzi 20 sal o łącznej powierzchni 855,70 m²: Laboratorium Realizacji modelowanie przestrzenne z wykorzystaniem obróbki drewna, metalu i tworzyw sztucznych obróbki CNC i druku 3D, Laboratorium Technik Ceramicznych projektowanie, modelowanie i całościowe przygotowanie do produkcji wyrobu ceramicznego, Laboratorium Fashion Design pracownia obuwia i galanterii skórzanej, pracownia form złotniczych, Laboratorium Serigrafii - Pracownia projektowania tkaniny, Laboratorium Virtual Design projektowanie gier wideo i przestrzeni wirtualnej z zastosowaniem grafiki ilustracyjnej i projektowej płaskiej i 3D, Laboratorium Edycji Obrazu i Dźwięku, 3 sale dydaktyczne oraz sala multimedialna. Studenci z kierunku wzornictwa mają również zajęcia w laboratoriach mieszczących się w CPK, przypisanych do innych kierunków, takich jak: Laboratorium Form Przestrzennych 2 - opracowywanie zaawansowanych metod nadawania kształtów formom (technologii odlewu, wykonania form negatywowych i pozytywnych, multiplikacji przedmiotu, opracowania detalu), w którym odbywają się zajęcia z rzeźby, Laboratorium Cyfrowego Modelowania 2D i 3D, Laboratorium Rejestracji Obrazu Filmowego i Laboratorium Postprodukcji Filmowej. W CPK znajdują się także przestrzenie dedykowane studentom: pomieszczenie Samorządu Studenckiego, przestrzeń co-working z aneksem kuchennym do indywidualnej pracy i wypoczynku studentów, oraz pomieszczenia socjalne i pokoje gościnne funkcjonujące w oparciu o program Artist in Residence Laborator umożliwiający osobom z zagranicy realizowanie projektów artystycznych. W Pałacu Pod Globusem studenci kierunku wzornictwo mogą korzystać z sal włączonych do infrastruktury innych kierunków: 2 pracowni malarskich i 2 rysunkowych wyposażonych w sztalugi, deski do rysowania i koziółki, 2 studiów fotograficznych z ciemnią, studia filmowego z laboratorium postprodukcji, studia nagrań (Czarna Sala) z profesjonalnym zapleczem do obsługi koncertów, 3 pracowni komputerowych wyposażonych w sprzęt specjalistyczny oraz komputery z dostępem do Internetu, a także z sal wykładowych wyposażonych w komputery, ekrany i rzutniki multimedialne. Na terenie Pałacu Pod Globusem mieści się również Rektorat, Dziekanat Wydziału Wzornictwa, Mediateka – biblioteka akademicka z multimedialnym systemem bibliotecznoinformatycznym oraz Kawiarnia Akademicka w Ogrodzie Zimowym. Wyposażenie laboratoriów przypisanych do kierunku wzornictwo jest nowoczesne i umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. Na przykład w Laboratorium Fashion Design (pracownia krawiecka) znajdują się następujące maszyny i urządzenia: 8 maszyn Stębnówka JACK JK-SHIRLEYII 8, 2 Overlok JACK 804D 4-nitkowy, 2 Overlok JACK 805D 5-nitkowy 2, Overlok JACK 803D 3-nitkowy, maszyna wielofunkcyjna Janome, podszywarka MAIER, dziurkarka JACK, guzikarka UNION, 2 renderki JACK 8569, stół prasowniczy z żelazkiem Comel, żelazko z generatorem pary TEFAL, 2 noże krążkowe, 2 noże termiczne, stół krojczy, hafciarka komputerowa BERNINA, program do projektowania haftu BERNINAWILCOM DESIGNER PLUS, klejarka JAPSEW, prasownica parowa TEXI APOLLO 101 ze stojakiem 1, ploter Cricut Marker 3, 20 manekinów ekspozycyjnych, 5 manekinów ekspozycyjnych bieleżnianych, 3 manekiny regulowane, 4 manekiny całopostaciowe, 3 manekiny całopostaciowe ekspozycyjne, tablica biała suchocieralna oraz komputer stacjonarny z monitorem. W Laboratorium

Serigrafii studenci mają do dyspozycji kopioramę do naświetlania szablonów, lampę UV Bestell do naświetlania szablonów, komorę do mycia siatek drukarskich, myjkę, stół z automatycznym prowadzeniem rąk, do druku na papierze, 23 siatki drukarskie, z aluminiowymi ramami, 4 ramienną karuzelę do druku na ubraniach i tkaninach, 10 rąk sitodrukowych gumowych, pistolet do tuftingu Woolstock, oraz pokryty filcem 10 metrowy stół roboczy na konstrukcji metalowej, do druku ręcznego na tkaninie. Na wspólną infrastrukturę wystawienniczą, z której korzystają również studenci kierunku wzornictwo, składają się galerie Uczelni: Galeria Rektorska, Zona Sztuki Aktualnej, Obrońców Stalingradu 17, Galeria r+ oraz Próźnia. Na wizytowanym kierunku w każdym pomieszczeniu znajduje się stanowisko komputerowe, a w dwóch salach komputerowych studenci mają do dyspozycji w sumie 38 stanowisk komputerowych składających się z komputera z dwoma systemami iOS i Windows oraz ekranu z funkcją tabletu graficznego. Na każdym komputerze zainstalowano standardowe oraz specjalistyczne systemy i oprogramowanie szczególnie z zakresu projektowania, na przykład pakiet Adobe, pakiet Fusion360, Blender, Rhinoceros3D, a na części stanowisk zainstalowano Unreal-Unity wykorzystywany do tworzenia gier komputerowych. Liczba aktualnych licencji oprogramowania jest odpowiednia i dostosowana do liczby studentów. Na kierunku wzornictwo sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne oraz ich wyposażenie są adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy badawczej, artystycznej i zawodowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie na wizytowanym kierunku są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk badawczych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych przez studentów.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP określonymi w Regulaminie Pracy wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 27/2019 z dnia 16 września 2019 roku, w Rozdziale IX zatytułowanym Bezpieczeństwo i higiena pracy (§ 37). W budynkach AS w Szczecinie, z których korzystają studenci kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Do budynku CPK prowadzi podjazd dla osób poruszających się na wózkach, natomiast do Pałacu pod Globusem osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi mogą dostać się z budynku CPK szerokim korytarzem łączącym obydwa budynki. Osoby na wózkach mogą również skorzystać z bramy prowadzącej bezpośrednio do Pałacu pod Globusem. Dodatkowo przy wejściu zamieszczono tabliczkę z numerem telefonu, pod którym można uzyskać indywidualną pomoc w oprowadzeniu po Uczelni. Zarówno w Pałacu pod Globusem, jak i w Centrum Przemysłów Kreatywnych zamontowano dźwigi osobowe pozwalające na dotarcie do wszystkich kondygnacji i pomieszczeń osobom z niepełnosprawnościami narządu ruchu. W Laboratorium Technik Ceramicznych (sala -206) ze względu na różnicę poziomów wewnątrz pomieszczenia zamontowano platformę pionową umożliwiającą osobom na wózkach inwalidzkich korzystanie z całej przestrzeni i infrastruktury dydaktycznej laboratorium. W obydwu budynkach na każdym piętrze znajdują się odpowiednio oznakowane sanitariaty przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Mediateka pełniąca rolę biblioteki uczelnianej posiada 9 stanowisk multimedialnych, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach. W jednym z pomieszczeń biblioteki znajduje się antresola, do której prowadzą schody. W przypadku gdy osoba z niepełnosprawnościami ruchowymi chciałaby

wypożyczyć publikację znajdującą się w niedostępnym dla niej miejscu, pracownicy Mediateki każdorazowo pomagają w udostępnieniu wydawnictw. W Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora AS do spraw równego traktowania, który we współpracy z Samorządem Studenckim zajmuje się między innymi pomocą osobom z niepełnosprawnościami. Na terenie Uczelni działają trzy wypożyczalnie sprzętu, z których mogą również korzystać osoby z niepełnosprawnościami: wypożyczalnia sprzętu audiowizualnego zlokalizowana w CKR, instrumentów muzycznych oraz sprzętu fotograficznego, które mieszczą się w Pałacu pod Globusem. Na stronie Uczelni zamieszczono zakładkę przeznaczoną dla osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia we wszystkich budynkach zapewnia studentom dostęp do sieci bezprzewodowej. Kierunek wzornictwo podłączony jest do sieci Internet poprzez stałe łącze światłowodowe typu synchronicznego o parametrach 300/300 Mbit/s, udostępnione przez Akademickie Centrum Informatyki ZUT. Sygnał internetowy jest rozdzielany przez router programowy na dwie osobne podsieci: przewodową oraz bezprzewodową Wi-Fi. Sieć bezprzewodowa zbudowana jest z wielu punktów dostępowych standardu Wi-Fi 802.11n, natomiast sieć przewodowa na wizytowanym kierunku zbudowana jest w oparciu o skrętkę UTP oraz gniazda typu RJ-45. Działa ona w oparciu o standard TCP-IP o szybkości 100/1000 Mb. Głównym elementem sieci komputerowej Wydziału Wzornictwa jest serwer plików oraz licencji. Jego zasoby są widoczne przez lokalną sieć komputerową. Serwer zawiera również katalogi pracowników i studentów, z których można korzystać podczas zajęć w pracowniach komputerowych (pliki do ćwiczeń, zaliczenia, prezentacje wykładowców, katalogi elektroniczne). Uczelnia zapewnia studentom I i II stopnia na kierunku wzornictwo dostęp do infrastruktury dydaktycznej poza godzinami zajęć w celu wykonywania ćwiczeń i realizacji projektów we wszystkie dni robocze do godziny 22.00. Szczegółowe zasady korzystania z sal dydaktycznych zostały określone w Zarządzeniu Rektora nr 50/2021 z dnia 11 października 2021 roku. Na kierunku wzornictwo zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego. Zapewniony jest również dostęp studentów do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, laboratoriów naukowych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć.

Na wizytowanym kierunku kształcenie na odległość zostało wprowadzone w 2020 roku, jednak ze względu na specyfikę kierunku od roku akademickiego 2021/2022 zajęcia realizowano w przeważającej części stacjonarnie. Obecnie na studiach II stopnia kształcenie on-line dotyczy jedynie kilku przedmiotów: *język obcy, projektowanie produktu, komunikacja wizualna i gry komputerowe*. Ze względu na kształcenie głównie stacjonarne nie było potrzeby zapewniania dostępu do wirtualnych laboratoriów. Do prowadzenia zajęć zdalnych wykorzystywane są platformy Microsoft Teams oraz Zoom. Studenci mają zapewnione specjalistyczne oprogramowanie umożliwiające pracę on-line. Licencje dla osób studiujących dostępne są stacjonarnie, a w przypadku zgłoszonego zapotrzebowania może być udzielona zgoda na dostęp do oprogramowania w innej formie. Materiały dydaktyczne w formie elektronicznej są przekazywane studentom na bieżąco. Na platformie Teams nauczyciele tworzą zespoły odpowiadające prowadzonym przez nich zajęciom, gdzie są udostępniane materiały w formie autorskich prezentacji multimedialnych lub plików w formie PDF, a także wykazy i opisy poszczególnych zadań realizowanych podczas zajęć. Praktyki te są narzędziem wspierającym i uzupełniającym zarówno zajęcia prowadzone on-line, jak i stacjonarnych. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego

synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej.

W Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje Biblioteka Główna - Mediateka, która mieści się w czterech pomieszczeniach o łącznej powierzchni 198 m² - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, a w czwartym znajduje się Dział Gromadzenia i Opracowywania oraz Digitalizacji Zbiorów. Czytelnia zapewnia 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych, skaner, a także dostęp do sieci Wi-Fi. Wyposażona jest zarówno w infrastrukturę umożliwiającą naukę, jak i miejsca do spędzenia czasu z książką lub własnym sprzętem mobilnym - miękkie fotele, worki do siedzenia, rośliny i bliskość kawiarni tworzą przyjazną dla użytkownika przestrzeń. Kompleksowa obsługa użytkowników w czytelni zapewniona jest w dni robocze od godziny 8.00 do 18.00. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku wzornictwo, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej.

Mediateka to multimedialny system biblioteczno-informacyjny, na który składa się tradycyjny księgozbiór wraz z drukami muzycznymi oraz multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe). Na zasoby Mediateki składa się 23756 książek, nut, płyt winylowych płyt CD oraz DVD. Mediateka dysponuje również czasopismami z różnych dziedzin związanych ze sztuką i naukami pokrewnymi. Artykuły z czasopism są indeksowane i możliwe do wyszukania w systemie bibliotecznym. Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne są sukcesywnie digitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki, dostępnej na terenie czytelni. Dostęp do zbiorów zapewniający jest poprzez system umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów. Studenci wizytowanego kierunku mogą korzystać z 817 publikacji ściśle związanych z ich kształceniem, pogrupowanych w następujące działy: design – 408 egzemplarzy; grafika komputerowa – 45 egzemplarzy, grafika użytkowa – 129 egzemplarzy, komunikacja wizualna – 27 egzemplarzy; liternictwo – 28 egzemplarzy; moda i ubiór – 35 egzemplarzy; produkt – 40 egzemplarzy; typografia – 105 egzemplarzy. Czytelnia zapewnia również odpowiednią ilość fachowych czasopism z zakresu wzornictwa, na przykład takich jak „2+3D Grafika Plus”, „Communication Arts”, „AD Architectural Design”, „Juxtapoz: Art + Culture + Design”, „Spike Art Magazine”, „Elephant”, czy „Foam Magazine”. Analiza piśmiennictwa zalecanego w sylabusach wykazała, że księgozbiór Mediateki obejmuje większość publikacji wymienionych w kartach przedmiotowych na kierunku wzornictwo, na studiach II stopnia (brak niektórych publikacji podanych w sylabusach, na przykład: BIS Publishers, *Design. Think. Make. Break. Repeat. A Handbook of Methods (metodologia pracy pisemnej)*; Bert Deckert, *Wystąpienia publiczne (techniki prezentacyjne)*; red. Anna Królikiewicz, *Międzyjęzyk, (psychofizjologia zmysłów)*). Zespół PKA rekomenduje uzupełnienie zasobów Mediateki o wszystkie wymienione w sylabusach przedmiotowych pozycje książkowe. W przypadku pozostałych publikacji zapewniona jest wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów kierunku wzornictwo. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom II stopnia kierunku wzornictwo są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

W zasobach Mediateki znajdują się zarówno publikacje tradycyjne, jak i w formie elektronicznej. Wykorzystywany system biblioteczno-informacyjny zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do następujących narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych oraz baz danych: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Pracownicy Biblioteki Głównej informują również pracowników i studentów Uczelni o możliwości skorzystania z zasobów dostępnych na otwartych licencjach. Katalog on-line SOWA został przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami wzroku, pozwala na powiększanie liter i zmianę kontrastu. Oprócz tego w zbiorach Mediateki znajdują się nuty zapisane językiem Braille'a. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku wzornictwo są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na kierunku wzornictwo przeglądy wyposażenia i infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej i oprogramowania z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, prowadzone są okresowo raz w roku przez kierowników pracowni oraz na bieżąco w trakcie korzystania z sal i urządzeń. Wszystkie problemy i awarie zgłaszane są do kierowników Katedr i Zakładów, dyrektorki CPK oraz do Działu Administracji Budynków, Inwestycji i Remontów. Po zgłoszeniu problemu lub zapotrzebowania na zebraniach Katedr i Zakładów omawiane są sprawy związane z zakupem sprzętu, czy modernizacją sal. Następnie wnioski przekazywane są do Dziekana Wydziału Wzornictwa i w miarę możliwości uruchomiane są środki finansowe na postulowane zakupy i remonty. Zarządzeniem Rektora nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020 wprowadzono Regulamin hospitacji zajęć dydaktycznych, w którym nauczyciel hospitujący ma możliwość opisanie w protokole z hospitacji w rubryce „2. Inne uwagi” informacji dotyczących potrzeb w zakresie infrastruktury dydaktycznej. Studenci mają wpływ na warunki studiowania na kierunku wzornictwo dzięki udziałowi w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej elektronicznie. W ankiecie zamieszczono pytania otwarte, między innymi „02. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?”, dzięki którym studenci mają możliwość opisanie ewentualnych potrzeb związanych na przykład z infrastrukturą dydaktyczną. Studenci kierunku wzornictwo mogą na zajęciach z danego przedmiotu proponować uzupełnienia zasobów Mediateki o wymagane pozycje, a nauczyciele przekazują propozycje studentów i własne do biblioteki, dzięki czemu zbiory mogą być na bieżąco aktualizowane. Dodatkowo przedstawiciel nauczycieli wizytowanego kierunku oraz przedstawiciel studentów są członkami Rady Mediateki i koordynują zakupy odnoszące się bezpośrednio do potrzeb Wydziału. Uzupełnianie zbiorów Biblioteki Głównej odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki współpracy z innymi bibliotekami akademickimi oraz instytucjami kultury, opartej na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych. Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe przeglądy infrastruktury dydaktycznej, w tym stosowanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, infrastruktury naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych. W przeglądach obejmujących ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, potrzeb osób z niepełnosprawnością uczestniczą zarówno studenci, jak i nauczyciele akademicy.

Władze Uczelni i Wydziału Wzornictwa wykorzystują okresowe przeglądy do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury informatycznej. Na podstawie analiz wyników przeglądów oraz zgłaszanych na bieżąco potrzeb opracowywane są plany i dokonywane działania ukierunkowane na

doskonalenie infrastruktury na kierunku wzornictwo. Na przykład w 2021 roku na wniosek nauczycieli i studentów do sali -103 zostały zakupione dwie drukarki 3D oraz drukarka ceramiczna 3D. W ramach zmian związanych z kształceniem na odległość powiększono i dostosowano infrastrukturę informatyczną. Na wniosek nauczycieli i studentów systematycznie uzupełniany jest sprzęt komputerowy. W roku akademickim 2022/2023 do pomieszczeń 003 CPK i 309 CPK zakupiono komputery (MacOS), a salę 305 CPK wyposażono w nowe komputery stacjonarne (Windows). W laboratoriach komputerowych zainstalowano oprogramowanie, takie jak Pakiet ADOBE Creative Cloud (aplikacje Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere Pro, Acrobat). Na kierunku wzornictwo wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej, wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych, a infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są unowocześniane i aktualizowane.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Pracownie specjalistyczne oraz sale wykładowe, infrastruktura informatyczna i wyposażenie pomieszczeń oraz środki dydaktyczne i specjalistyczne oprogramowanie na wizytowanym kierunku są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych przez studentów. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na wizytowanym kierunku zapewniono dostęp do infrastruktury informatycznej i oprogramowania umożliwiającego synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia dydaktyczne. Jednocześnie studenci, również z niepełnosprawnościami, mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz specjalistycznego oprogramowania wspomagającego kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także do materiałów dydaktycznych opracowanych w formie elektronicznej. Na kierunku wzornictwo istnieje dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Biblioteka Główna – Mediateka zapewnia komfortowe warunki studentom, również z niepełnosprawnością ruchową, do korzystania z księgozbioru biblioteki w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie

przez studentów efektów uczenia się oraz w przeważającej części obejmują piśmiennictwo zalecane w sylabusach, w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku infrastruktura dydaktyczna, naukowa, artystyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą osoby prowadzące zajęcia i studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

W analizie stanu faktycznego została sformułowana jedna rekomendacja dotycząca zdiagnozowanych uchybień, jednak nie ma ona wpływu na pozytywną ocenę spełnienia kryterium.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W zakresie prowadzenia kierunku wzornictwo na studiach II stopnia Uczelnia podjęła stałą współpracę z kilkunastoma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów zaangażowanych we współpracę z kierunkiem znajdują się m. in.: 1) instytucje kultury np. Trafostacja w Szczecinie, Dom Skandynawski w Szczecinie, Akademickie Centrum Designu w Łodzi, Inkubator Kultury w Szczecinie, a także Instytuty Kultury Polskiej w Sztokholmie i Berlinie, Muzeum Kulmów przy Uniwersytecie Szczecińskim; 2) prywatne przedsiębiorstwa prowadzące działalność w zakresie projektowania i produkcji ubiorów np. Wasted Couture, 4F, projektowania i produkcji artykułów codziennego użytku i wyposażenia wnętrz np. Foonka; 3) organizacje pozarządowe poszukujące innowacyjnych rozwiązań projektowych – np. Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Rotary Club Polska oddział w Szczecinie. Dobór grupy interesariuszy zewnętrznych jest zgodny z dyscypliną, do której został przyporządkowany kierunek, a także adekwatny do potrzeb kierunku w zakresie projektowania, rozwijania oraz realizacji programu studiów oraz przygotowania studentów na wyzwania rynku pracy. W gronie podmiotów współpracujących z kierunkiem jest niewiele podmiotów, których działalność związana jest z bezpośrednio z projektowaniem produktów, jednakże koncepcja kształcenia na studiach II stopnia jest oparta na bardzo szerokiej definicji wzornictwa, w której projektowanie produktów jest tylko jednym z wielu aspektów. W programie studiów kładziony jest wyraźny akcent na umiejętność prezentowania przez studentów koncepcji artystycznych i projektowych w różnych kontekstach oraz przed zróżnicowanymi grupami odbiorców. W tym kontekście włączenie do grupy interesariuszy wielu podmiotów prowadzących działalność w zakresie wystawiennictwa, promocji kultury i sztuki i muzealnictwa należy ocenić jako właściwe.

Instytucjonalną formę włączenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w działalność programową jest Rada Uczelni, w której składzie jest przedstawiciel jednego z interesariuszy zewnętrznych kierunku wzornictwo, będący jednocześnie wykładowcą na Uczelni. Dialog prowadzony

na forum Rady w ograniczonym stopniu przekłada się na zmiany w programie lub strategię kierunku, jednakże przyczynia się do budowania trwałej kultury organizacyjnej, w której relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym traktowane są jako kluczowe.

Istotnym czynnikiem determinującym jakość współpracy pomiędzy Uczelnią a interesariuszami zewnętrznymi kierunku wzornictwo jest znacząca liczba przedstawicieli otoczenia wśród kadry naukowo-dydaktycznej Jednostki. Większość tych pracowników posiada duże doświadczenie zawodowe zdobyte w jednostkach projektowych lub w branżach kreatywnych i wielu z nich łączy pracę na Uczelni z działalnością zawodową projektanta. Zaangażowanie tych pracowników przejawia się m. in. w następujących aspektach: 1) przenoszenie wielu elementów praktycznych do programu zajęć, w tym zapoznanie studentów ze współczesnymi trendami w projektowaniu oraz narzędziami i technikami pracy; 2) wspieranie studentów w nawiązywaniu kontaktów z podmiotami, które zapewniają różnorodne formy wsparcia w realizacji projektu dyplomowych; 3) nawiązywanie nowych kontaktów i relacji z interesariuszami zewnętrznymi. Stałe przenikanie się środowiska akademickiego związanego z kierunkiem i otoczenia społeczno-gospodarczego wyraża się także regularną obecnością interesariuszy zewnętrznych w trakcie spotkań zespołów programowych, funkcjonujących zarówno na poziomie Wydziału Wzornictwa, jak i poszczególnych pracowni związanych z kierunkiem. Prowadzony w ten sposób stały dialog z interesariuszami zewnętrznymi jest podstawowym i efektywnym narzędziem zapewnienia im odpowiedniego wpływu na program i jego realizację.

Ważnym aspektem współpracy jest zaangażowanie interesariuszy zewnętrznych na różne sposoby w proces dyplomowania. Tematyka projektów dyplomowych jest w wielu przypadkach efektem dyskusji z przedstawicielami otoczenia, podmioty zewnętrzne wspierają studentów zapewniając przestrzeń do realizacji i prezentacji projektów dyplomowych. Część projektów realizowanych przez studentów powstaje w odpowiedzi na bezpośrednie zapotrzebowanie zgłoszone przez interesariuszy zewnętrznych, dotyczy to także części prac etapowych.

Materialnym przejawem wysiłków środowiska Uczelni na rzecz stymulowania współpracy kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest uruchomienie Centrum Przemysłów Kreatywnych. W Centrum mieszczą się specjalistyczne pracownie wykorzystywane na potrzeby kierunku - prowadzone są tam zajęcia programowe, a ponadto studenci i kadra mogą realizować tam swoje projekty indywidualne i zespołowe. Centrum to także przestrzeń do spotkań z interesariuszami zewnętrznymi, prowadzenia sesji kreatywnych i rozwijania wspólnych pomysłów. Poza zapewnieniem odpowiedniej infrastruktury do działalności twórczej, uruchomienie Centrum podnosi na wyższy poziom kulturę organizacyjną Uczelni i przyczynia się do jej trwałego zorientowania na współpracę z otoczeniem. Wśród wielu systematycznych działań, które realizowane są w dużej mierze dzięki uruchomieniu Centrum Przemysłów Kreatywnych należy wyróżnić:

1. Organizacja wspólnych konferencji i paneli dyskusyjnych.
2. Organizacja dodatkowych warsztatów, seminariów, spotkań z pracodawcami – często efektem warsztatów prowadzonych przez pracodawców jest zaproszenie wyróżniających się studentów na praktyki lub staż do firmy.
3. Organizacja szkoleń biznesowych dla studentów i kadry, dotyczących m.in. autoprezentacji i uruchomienia działalności gospodarczej związanej z wzornictwem.
4. Realizacja prac badawczo-rozwojowych i wdrożeniowych na zlecenie podmiotów zewnętrznych, również z udziałem studentów:

5. Realizacja prac badawczo-rozwojowych i wdrożeniowych na zlecenie podmiotów zewnętrznych, również z udziałem studentów:
- Pilotażowy projekt wzorniczy upcyclingu pokampanijnych materiałów reklamowych, polegający na przeprojektowaniu, wykonaniu i zamontowaniu nowych instalacji zaprojektowanych parametrycznie w witrynach wybranych placówek banku ING w Gdańsku. W projekcie uczestniczyło ośmioro studentów kierunku.
 - Projektowanie multisensorycznego narzędzia terapeutycznego na potrzeby placówek specjalistycznych dla dzieci i młodzieży z zespołem Aspergera i ADHD – projekt jest realizowany przez studentów kierunku w ścisłej współpracy z Towarzystwem Przyjaciół Dzieci.
 - Przeprowadzenie badań przemysłowych i prac rozwojowych w zakresie innowacyjnych konstrukcji drewnianych dla dzieci w ramach projektu prowadzonego przez firmę Sun&More – w pracach badawczo-rozwojowych wzięło udział dwoje studentów kierunku.
 - Start-up MOJA, który powstał w wyniku szkoły letniej "Follow the object". Start-up został założony przez pracowników Uczelni oraz dwie studentki kierunku, realizujące specjalność komunikacja wizualna. Start-up poszukuje innowacji w obszarze profilaktyki zdrowia intymnego kobiet (digital health), prototypując urządzenie do samodzielnej diagnostyki w warunkach domowych. Start up został zakwalifikowany do programu Unicorn Hub, w którym rozwijał pomysł na biznes we współpracy z zespołem ekspertów. Przedsięwzięcie to stanowi przykład współpracy interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na rzecz komercjalizacji wiedzy i umiejętności z zakresu wzornictwa, jest przy tym w pełni zgodne z założeniami kształcenia na profilu praktycznym. Model wspólnego zaangażowania wypracowany w tym przedsięwzięciu może stanowić wzorzec do powielania w kolejnych projektach. Należy przy tym podkreślić, że Centrum Przemysłów Kreatywnych jest odpowiednią przestrzenią do powstawania kolejnych przedsięwzięć typu start-up.
6. Organizowanie wakacyjnych warsztatów dla młodzieży szkół ponadpodstawowych (np. *Twoja aplikacja - zaprojektuj od nowa*, *Sito latem - zrób własny nadruk*), które zwiększają zainteresowanie kierunkiem i działalnością Centrum.
7. Udostępnianie infrastruktury i usług Centrum interesariuszom zewnętrznym na zasadach komercyjnych, na potrzeby ich własnych projektów.

Dyrektorka Centrum Przemysłów Kreatywnych zarządza tą jednostką, ale również nawiązuje i koordynuje współpracę z kolejnymi interesariuszami zewnętrznymi, w założeniu będąc osobą pierwszego kontaktu dla podmiotów chcących nawiązać współpracę z Uczelnią. Takie pozycjonowanie roli menadżera Centrum w założeniu definiuje rolę tej jednostki uczelnianej jako głównego ośrodka integrującego współpracę z otoczeniem. Jednakże pomimo upływu 3 lat od utworzenia jednostki, Centrum nadal nie wypełnia do końca swojej instytucjonalnej roli i wiele projektów podejmowanych wspólnie z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest inicjowanych w ramach oddolnych działań, które nie są przenoszone na wyższy poziom organizacyjny, zaś przestrzeń i infrastruktura Centrum są dla tych działań traktowane wyłącznie utylitarnie. Centrum nie stało się jeszcze głównym ośrodkiem dialogu z interesariuszami zewnętrznymi oraz dwustronnego transferu wiedzy. Poza obiektywnymi okolicznościami, do jakich należy niewątpliwie pandemia Covid-19, która wymusiła ograniczenia w udostępnianiu przestrzeni Centrum, do obecnego stanu rzeczy przyczynia nie się końca

doprecyzowane zdefiniowanie koncepcji działania tej jednostki oraz zbyt słabe komunikowanie jej roli jednostki interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym. Z uwagi na to, że Centrum Przemysłów Kreatywnych ma bardzo duży potencjał dla integrowania Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym (nie tylko związanego z kierunkiem kierunku wzornictwo, ale także z całym Wydziałem Wzornictwa) rekomenduje się, aby koncepcję działania Centrum doprecyzować i skonkretyzować w postaci jasnych zasad pracy w przestrzeni Centrum, zdefiniowanych ścieżek działania, w tym podejmowania projektów innowacyjnych, oraz zakomunikować odpowiednio te informacje wszystkim grupom interesariuszy. Z uwagi na to, że Centrum stanowi odpowiednią przestrzeń do budowania kultury i tworzenia ekosystemu start-upów, rekomenduje się, aby stymulować procesy w tym kierunku – m. in. organizując sesje design thinking, warsztaty w zakresie komercjalizacji pomysłów projektowych, prezentacje studiów przypadku z udanych, skomercjalizowanych projektów, zrealizowanych przez kadre lub studentów kierunku a także inicjując spotkania z przedstawicielami biznesu, w tym potencjalnymi nabywcami projektowanych rozwiązań, inwestorami, tzw. aniołami biznesu i mentorami start-upów.

Współpraca z otoczeniem jest poddawana okresowej ewaluacji, która jest dokonywana w trakcie dyskusji w zespołach odpowiedzialnych za program i jakość kształcenia, prowadzonej w przy okazji semestralnych przeglądów kształcenia oraz bieżących spotkań roboczych. W trakcie przeglądów jest prowadzona dyskusja na temat przebiegu projektów prowadzonych z interesariuszami zewnętrznymi, wniosków i uwag dotyczących programu i jego realizacji zgłaszanych przez przedstawicieli otoczenia oraz pomysłów nowych inicjatyw. Przeglądy mają szeroki zakres, ale z uwagi na nieusystematyzowany charakter, w ograniczonym stopniu przyczyniają się do podejmowania działań naprawczych lub doskonalących. Większość wniosków nie przybiera postaci wewnętrznych zaleceń i rekomendacji, przez co niezależnie od ich trafności, nie są one wdrażane lub wdrożenie ma charakter ograniczony. Ponadto w analizach nie stosuje się mierzalnych wskaźników ilościowych i jakościowych, obejmujących np. liczbę studentów uczestniczących w projektach, czy też liczbę prac dyplomowych powstających w odpowiedzi na zapotrzebowanie zgłoszone przez interesariuszy zewnętrznych. Brak jest analiz typu *follow-up*, czyli badania efektów nowych działań podejmowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Nie stanowi to bezpośredniego zagrożenia dla funkcjonowania kierunku czy też realizacji kluczowych potrzeb w zakresie dostosowania programu do wyzwań rynku pracy. Jednakże brak organizacyjnych nawyków w zakresie regularnego i usystematyzowanego analizowania przebiegu współpracy i sprawnego podejmowania na tej podstawie działań naprawczych i doskonalących skutkuje tym, że doskonalenie współpracy z otoczeniem przebiega zbyt wolno, a w niektórych aspektach jest podejmowane w bardzo ograniczonym zakresie. Z tego względu rekomenduje się, aby Jednostka wdrożyła skuteczną metodologię przeprowadzania przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, prowadzących do formułowania skonkretyzowanych wniosków projakościowych oraz podejmowania na tej podstawie działań doskonalących i korygujących.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia włączyła interesariuszy zewnętrznego kierunku wzornictwo do współpracy nad projektowaniem programu i jego realizacją oraz wypracowała wspólnie z nimi różnorodne formy współpracy. Grupa podmiotów zaproszonych do współpracy jest odpowiednio liczna, a profil ich działalności jest zgodny z dyscypliną, do której został przypisany kierunek oraz pokrywa się z większością potrzeb kierunku w zakresie realizacji przyjętej koncepcji kształcenia, w tym prowadzenia poszczególnych specjalności – w tym zakresie występują jeszcze pewne deficyty, które zostały wskazane w analizie, ale są one systematycznie niwelowane w wyniku działań podejmowanych przez Uczelnię. W zakresie ocenianego kryterium zidentyfikowano mocne strony kierunku:

- Centrum Przemysłów Kreatywnych, którego uruchomienie i działalność stanowi przykład właściwego kierunku integrowania Uczelni i otoczenia społeczno-gospodarczego, przyczyniającego się do intensyfikacji współpracy, również w zakresie badań naukowych i prac badawczo-rozwojowych;
- organiczny, wielopoziomowy, regularny i trwały charakter współpracy Uczelni otoczeniem w zakresie prowadzenia ocenianego kierunku, wynikający z silnie wykształconej kultury organizacyjnej, której ważnym elementem jest stałe zaangażowanie wielu przedstawicieli otoczenia jako w roli pracowników dydaktycznych lub naukowo-dydaktycznych i regularne uczestnictwo interesariuszy zewnętrznego w pracach zespołów programowych.

W zakresie przedmiotowego kryterium zostały zidentyfikowane pewne aspekty, w których zostały zarekomendowane działania doskonalące – w szczególności dotyczy to wprowadzenia bardziej usystematyzowanej metodologii ewaluacji współpracy z otoczeniem. Niedociągnięcia te nie stanowią jednak uchybień, będących podstawą do sformułowania zaleceń.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo, niezmiennie od szeregu lat, polega na budowaniu nowej jakości życia mieszkańców miasta i regionu, oraz na wypracowaniu nowej jakości kształcenia artystycznego. Proces kształcenia odbywa się w warunkach współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami gospodarczymi. Zgodnie z tą koncepcją uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacyjnej dla poziomu 7 oraz stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich.

Na kierunku wzornictwo prowadzone jest kształcenie kompetencji językowych. Uczelnia zdefiniowała kierunkowy efekt uczenia się opisujący poziom znajomości języka angielskiego zgodny z poziomem B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W programie studiów przewidziano lektorat

języka angielskiego. W karcie zajęć zdefiniowano treści programowe, których realizacja umożliwia osiągnięcie przez studentów zakładanego poziomu znajomości języka angielskiego.

Uczelnia stworzyła możliwość międzynarodowej wymiany nauczycieli akademickich i studentów. Uczelnia uczestniczy w programie Erasmus+, umożliwia to wsparcie wymiany studentów również w zakresie stypendiów dla osób wyjeżdżających. Lista uczelni partnerskich obejmuje 22 uczelnie prowadzące kierunki o programie zbliżonym do programu studiów na kierunku wzornictwo. Studenci wizytowanego kierunku mają możliwość wzięcia udziału w programie Erasmus+ i odbycia części studiów w partnerskiej uczelni. Uczelnia powołała koordynatorów programu Erasmus+ funkcjonujących w ramach działu współpracy krajowej i zagranicznej. Z programu wymiany studenckiej w latach 2021-2023 nie skorzystał żaden student kierunku wzornictwo prowadzonego na poziomie studiów II stopnia. W tym samym okresie na kierunku na obu poziomach studiów, w ramach programu Erasmus+ studiowało siedmioro studentów obcokrajowców.

Zespół wizytujący PKA rekomenduje intensyfikację prowadzonych działań promocyjnych i informacyjnych mających na celu zwiększenie międzynarodowej mobilności studentów kierunku wzornictwo.

Z programu Erasmus+ skorzystało sześćcioro nauczycieli akademickich prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku. Kierunek był wizytowany przez czworo nauczycieli akademickich z partnerskich uczelni.

Wymiana międzynarodowa, w której biorą studenci i nauczyciele akademicy wizytowanego kierunku, odbywa się również poza programem Erasmus+. Wymiana ta wspierana jest przez Zakład Historii i Teorii Designu. W latach 2017-2021 realizowany był międzynarodowy projekt TICASS koncentrujący się na analizie wizualnej sfery w życiu człowieka. Na podstawie doświadczeń tego programu, Uczelnia, w tym nauczyciele akademicy i studenci wizytowanego kierunku, prowadzi kolejny program we współpracy z Kenią - TPAAE „Trascultural Perspectives in Art and Artistic Education”.

Oprócz wymienionych wyżej, programowo realizowanych, aktywności międzynarodowych, nauczyciele akademicy, związani z wizytowanym kierunkiem studiów, biorą udział w różnego rodzaju międzynarodowych wystawach, programach, sympozjach i konferencjach. Wydarzenia te nie mają bezpośredniego związku z prowadzonym przez Uczelnię kierunkiem studiów, ale mają wpływ na rozumienie potrzeby umiędzynarodowiania procesu kształcenia. Zdobyte przez nauczycieli akademickich doświadczenie jest implementowane w procesie dydaktycznym.

Uczelnia nie wykorzystuje możliwości, które stwarza zdalna międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Wyjazd i zanurzenie się w innym środowisku akademickim i kulturowym postrzegane jest przez studentów i nauczycieli akademickich jako kluczowy komponent międzynarodowej mobilności. Pomimo braku zainteresowania tego rodzaju mobilnością Uczelnia jest przygotowana technicznie i organizacyjnie do jej prowadzenia.

Uczelnia prowadzi okresową ocenę stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmującą skalę, zakres i zasięg aktywności międzynarodowej kadry i studentów. Regulują to właściwe wewnętrzne akty

prawne. Proces monitorowania i oceny stopnia umiędzynarodowienia nadzorowany jest przez prorektora do spraw współpracy międzynarodowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku wzornictwo jest zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia i jest realizowane w podstawowym zakresie. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Uczelnia realizuje okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Uczelnia prowadzi działania mające na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uczelnia dysponuje szerokim spectrum wsparcia studentów. Akademia Sztuki posiada niezbędne instrumenty, aby odpowiednio reagować na potrzeby studentów. Wspiera studentów w sposób kompleksowy, poprzez zróżnicowane instrumenty wsparcia w ramach procesu kształcenia, stosując różnorodne formy pomocy m.in. materialne, merytoryczne, czy też pomoc w wejściu na rynek pracy. Wsparcie na kierunku wzornictwo dostosowane jest do potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania efektów uczenia się.

Władze kierunku zapewniają wsparcie już od początku studiów. Studenci mają możliwość korzystania z oferty Biura Karier, specjalizującego się w pomocy m.in. z dziedziny doradztwa zawodowego i rozwoju osobistego. Do Biura Karier mogą zgłosić się Studenci szukający wsparcia w znalezieniu praktyki oraz stażu, napisaniu listu motywacyjnego i CV, a także w przygotowaniu do rozmowy kwalifikacyjnej. Biuro Karier regularnie udostępnia informacje o ofertach pracy, projektach oraz szkoleniach (na przykład „Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki 2021-2027 w praktyce”, program stażowy Cyfryzacja KPRM, webinary dla start-upów „Zwiększ skuteczność reklam internetowych” oraz „jak znaleźć pomysł na biznes i osiągnąć sukces”). Biuro Karier promuje również konkursy zewnętrzne, w których mogą wziąć udział Studenci całej Uczelni, a także szkolenia oraz warsztaty o tematyce

artystycznej (na przykład "Masz możliwości: granty i rezydencje dla twórców" czy "kreatywnie, wielokulturowo").

Studenci mają możliwość kontaktu z prowadzącymi w ramach konsultacji prowadzonych z pracownikami dydaktycznymi. Prowadzący są do dyspozycji studentów zarówno stacjonarnie, jak i poprzez kontakt mailowy. System wsparcia studentów wypracowany przez Akademię Sztuki uwzględnia pomoc dla osób wyróżniających się ponadprzeciętnymi umiejętnościami. Studenci wybitni mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez zaangażowanie w działania kół naukowych (TRÓJKĄT, PRYZMAT, KÓŁKO, DKF, Poliester, FRAKTAL, Pivot, Multimedialne Koło Naukowe KOSMOS, Studenckie Koło Naukowe (O)KOŁO DESIGNU, Studenckie Koło Naukowe Próżnia, Audiowizualne Koło Naukowe). Studenci mają możliwość występowania o granty. Osoby wyróżniające, spełniające odpowiednie warunki, czyli posiadające odpowiednio wysoką średnią, mają prawo ubiegać się o stypendium Rektora oraz o stypendium Ministra. Wybitni studenci mogą także składać wnioski o Indywidualną Organizację Studiów. Na Uczelni nie funkcjonują Akademickie Sekcje Sportowe, przez co Studenci nie mają możliwości rozwijania swoich sportowych pasji.

Dla zainteresowanych wyjazdem za granicę dostępna jest pomoc Biura Erasmus, które udziela informacji na temat warunków oraz wspiera studentów we wszystkich formalnościach podczas organizacji i rozliczaniu wyjazdów dydaktycznych. Studenci mogą także skorzystać z programu MOST.

Działająca na Uczelni Rzeczniczka ds. Osób Niepełnosprawnych udziela informacji w sprawach z zakresu rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz rekrutacji i zatrudnienia osób z niepełnosprawnością. Rzeczniczka inicjuje także działania zmierzające do ograniczenia skutków niepełnosprawności i barier utrudniających osobom z niepełnosprawnością funkcjonowanie w społeczeństwie. Studenci z niepełnosprawnością mogą ubiegać się o przyznanie stypendium dla Osób Niepełnosprawnych. Akademia Sztuki umożliwiła także Studentom skorzystanie z konsultacji psychologicznych.

Rekomenduje się umożliwienie Studentom z Niepełnosprawnością korzystanie z pomocy asystenta m.in. w przypadku sporządzania notatek, adaptacji materiałów dydaktycznych, przy korzystaniu z zasobów biblioteki, dopełnianiu formalności administracyjnych, przemieszczaniu się pomiędzy salami dydaktycznymi.

Wsparcie studentów w procesie zgłaszania skarg i wniosków jest systemowe. Studenci w tym procesie korzystają przede wszystkim z pomocy opiekuna roku, który odpowiednio i szybko reaguje na zgłaszane problemy. Ponadto Studenci mogą zgłosić się do Kierowników zakładów, Prodziekana, a także Dziekana. Studenci rozwiązują sytuacje trudne również omawiając je podczas godzin kontaktowych z dydaktykami.

Na Uczelni powołana została funkcja Pełnomocnika ds. Równego Traktowania współpracujący z Samorządem Studenckim, którego głównym zadaniem jest podejmowanie działań zmierzających do zapewnienia równego traktowania wszystkich osób w społeczności akademickiej oraz zapewnienia ochrony przed dyskryminacją przede wszystkim ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę, religię, narodowość, przekonania polityczne, przynależność związkową, pochodzenie etniczne, wyznanie, orientację seksualną. Do zadań Pełnomocnika należy również upowszechnianie wiedzy z zakresu praw człowieka, równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji. Studenci wiedzą o możliwości zgłoszenia się, w sprawach trudnych, do Pełnomocnika ds. Równego Traktowania. Osoby

dotknięte negatywnymi zjawiskami mogą również skorzystać z pomocy psychologicznej. Na kierunku wzornictwo prowadzone są obowiązkowe zajęcia z BHP.

Studenci mają możliwość skorzystania z pomocy kadry administracyjnej. Z pracownikami Działu Spraw Studenckich, zainteresowane osoby mogą skontaktować się mailowo, telefonicznie lub osobiście, po uprzednim umówieniu się.

Władze Wydziału zwracają uwagę na opinię studentów. Studenci biorą udział w zatwierdzeniu programów oraz planów studiów. Władze Wydziału wspierają materialnie koła naukowe, dzięki czemu studenci mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań. Samorząd Studencki odgrywa znaczącą rolę w funkcjonowaniu Akademii Sztuki. Uczelnia zapewnia Samorządowi Studenckiemu odpowiednie warunki do sprawnego funkcjonowania np. pomieszczenie, wsparcie materialne oraz merytoryczne.

Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy wsparcia studentów, które w sposób częściowy pozwalają zweryfikować i ocenić, jak funkcjonują wybrane elementy procesu kształcenia. Akademia Sztuki wprowadziła zarządzenie określające zasady funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Przeprowadzane ankietyzacje pozwalają uzyskać opinię studentów na temat zajęć dydaktycznych oraz wsparcia ze strony nauczycieli akademickich. Rekomenduje się wprowadzenie cyklicznego przeprowadzania ankiet mających na celu uzyskanie opinii studentów na temat jakości systemu opieki i wsparcia studentów oraz przeprowadzania ankiet dotyczących oceny obsługi administracyjnej. Ankietyzacje oraz wprowadzanie działań naprawczych koordynowane są poprzez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnika dziekana wydziału ds. Jakości Kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wspiera studentów w sposób kompleksowy. Wsparcie charakteryzuje się wieloaspektowym działaniem oraz wielopłaszczyznową pomocą w procesie kształcenia. Uczelnia wspiera inicjatywy studentów i dostarcza instrumenty, które zachęcają studentów do rozwoju naukowego - dodatkowe działalności jak koła naukowe pozwalają studentom się rozwijać i poszerzają ich horyzonty. Podobnie jak inicjatywy organizowane przez Samorząd Studencki i Biuro Karier. Uczelnia uwzględnia potrzeby wszystkich grup studentów, zarówno tych wybitnych jak i z niepełnosprawnościami. System wsparcia obejmuje kadrę dydaktyczną, która jest ważnym elementem pomocy studentów. System wsparcia jest cyklicznie monitorowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym kompleksowy dostęp do ogólnodostępnej informacji. Głównymi jej źródłami są strony internetowe kierunku wzornictwo, Wydziału Wzornictwa, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Akademia prowadzi rozbudowaną stronę internetową, która jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego oprogramowania z uwzględnieniem osób słabowidzących i niedowidzących w zakresie powiększania czcionek oraz zmian kontrastu tła. Osoby obcojęzyczne mają do dyspozycji anglojęzyczną podstronę, na której zamieszczono ważniejsze informacje o programie studiów, procesie jego realizacji, przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęć na studia oraz możliwościach kształcenia. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych, takich jak Facebook Uczelni, Facebook dyscypliny, Facebook Wydziału Wzornictwa, Instagram Uczelni, Instagram promocji rekrutacji, LinkedIn i YouTube, gdzie prezentowane są informacje o ważniejszych wydarzeniach zarówno ogólnouczelnianych, wydziałowych, jak i z poszczególnych pracowni kierunku, oferty edukacyjne, zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania oraz prezentujące poszczególne specjalności wizytowanego kierunku, a także sukcesy studentów i pedagogów. Osoby zainteresowane studiami w Akademii mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w corocznie aktualizowanych i drukowanych informatorach, ulotkach, katalogach dla kandydatów, które są dystrybuowane do szkół w całej Polsce, a także przekazywane między innymi podczas Dni Otwartych, targów szkół czy warsztatów dla kandydatów na studia. Informatory są także dostępne na stronie Uczelni. Od 2020 na kierunku organizowane są w ciągu roku akademickiego spotkania wykładowców z grupami uczniów ze szkół ponadpodstawowych z wykorzystaniem technik i metod przekazywania informacji na odległość. Promocją rekrutacji zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych we współpracy z Rzecznikiem prasowym oraz Dziekanem Wydziału Wzornictwa. Do 2020 roku w Akademii regularnie organizowano Dni Otwarte w trybie stacjonarnym, prezentując kierunek wzornictwo podczas wizyt w pracowniach i spotkaniach organizowanych dla kandydatów. W okresie pandemii Dni Otwarte odbywały się w formule on-line, która umożliwiła zdalną prezentację kierunku, natomiast od 2022 roku powrócono do stacjonarnych Dni Otwartych w dawnej formule. Na ogólnodostępnej stronie BIP upubliczniono zarządzenia Rektora wprowadzające akty wewnętrzne, między innymi Statut AS, misję i strategię Uczelni oraz regulaminy. W zakładce O nas/budynki oraz na Facebooku można zapoznać się z opisem oraz fotograficzną dokumentacją dotyczącą rozbudowy i modernizacji infrastruktury Uczelni na przykład rewitalizacji Pałacu Muzyki i Sztuk Plastycznych, a także z informacjami dotyczącymi poszczególnych obiektów należących do Uczelni. Na kierunku wzornictwo informacja o studiach jest dostępna publicznie bez ograniczeń związanych z miejscem i czasem, a sposób jej przekazania umożliwia korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami.

Cele kształcenia na kierunku wzornictwo, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia, kryteria kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia opisano w zakładce Dla kandydatów/Rekrutacja/kierunki i specjalności/wzornictwo. Informacje o rekrutacji i egzaminach podano również do publicznej wiadomości na stronie BIP w Uchwale Senatu nr 87/2022 w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzania rekrutacji na I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2023/2024 oraz warunków przeprowadzenia

egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów. Osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo mają możliwość kontaktowania się administracją Wydziału Wzornictwo bezpośrednio w Uczelni, telefonicznie, mailowo, a także za pomocą live-chatów zamieszczonych na stronie Uczelni. Program i plan studiów na wizytowanym kierunku, efekty uczenia się, sylabusy przedmiotowe, matryce i tabele pokryć oraz opis procesu nauczania i uczenia się zostały umieszczone na stronie Wydziału Wzornictwa oraz na stronie BIP w zakładkach Programy studiów. Wydziału, w zakładce Dokumentacja kierunku wzornictwo. Na stronie Wydziału Wzornictwa oraz w mediach społecznościowych i serwisach internetowych zamieszczana jest dokumentacja zdjęciowa o ilustrująca proces dydaktyczny w poszczególnych pracowniach kierunku wzornictwo. W zakładce Dla studentów umieszczone są harmonogramy zajęć dla studentów I i II stopnia wizytowanego kierunku. W Niezbędniku studenta osoby kształcące się na kierunku wzornictwo mają dostęp między innymi do planów studiów, sylabusów przedmiotowych określających system weryfikacji i oceniania efektów uczenia, programów wymiany międzynarodowej, terminarza na dany rok akademicki, czy procedur dyplomowania wraz z dostępem do niezbędnych dokumentów, takich na przykład jak karta dopuszczenia do obrony, oświadczenie dyplomanta, karta obiegu oraz szczegółowe zasady dyplomowania, osobno dla I i II stopnia studiów na kierunku wzornictwo. W Regulaminie studiów zamieszczonym zarówno w Niezbędniku studenta/akty prawne, jak i na BIP opisano między innymi organizację studiów oraz proces dyplomowania dla wszystkich kierunków. Przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe oraz kompetencje uzyskane przez absolwenta wzornictwa danej specjalności przedstawiono w programie studiów, a w zakładce Biuro Karier zamieszczono informacje związane z karierą zawodową skierowane do studentów i absolwentów oraz dane kontaktowe dla potencjalnych pracodawców. Charakterystykę wsparcia studentów w procesie uczenia się zawarto w Regulaminie świadczeń dla studentów wprowadzonym Zarządzeniem Rektora nr 43/2022 z dnia 26.09.2022 roku, a także na stronie Uczelni w zakładce Dla studentów na podstronach: Stypendia, Osoby niepełnosprawne, Wsparcie psychologiczne oraz Wypożyczalnia sprzętu (audiowizualnego, fotograficznego i instrumentów muzycznych). Na stronie dotyczącej osób z niepełnosprawnościami podano informacje dotyczące działalności pełnomocnika ds. równego traktowania i zamieszczono link do serii podręczników zatytułowanych Równoważni. W zakładce Niezbędnik zamieszczono informacje dotyczące miejsc noclegowych w akademikach, informacje o spotkaniach organizacyjnych dla każdego kierunku, a także Przewodnik – pierwsze kroki dla studentów I roku, w którym opisano najważniejsze zagadnienia związane z organizacją, infrastrukturą, promocją, osobami zajmującymi się wsparciem studentów, dofinansowaniami, programami wymiany oraz zamieszczono dane kontaktowe osób i jednostek organizacyjnych zajmujących się sprawami studentów. W zakładce Akademia/Jakość kształcenia zawarto informacje i dokumenty dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia zawierająca między innymi strukturę systemu i jej poglądowy schemat wraz z odnoszącymi się do niego zarządzeniami Rektora, harmonogramy, wytyczne i procedury monitorowania oraz doskonalenia programów studiów, a także Regulamin potwierdzania efektów uczenia się wraz z wzorami niezbędnych dokumentów.

W zamieszczonym na stronie Uczelni, w zakładce O nas Zarządzeniu Rektora nr 54/2020 z 08 września 2020 dotyczącego zapewnienia bezpieczeństwa epidemicznego określono zasady prowadzenia i uczestniczenia w zajęciach hybrydowych z wykorzystaniem metod i technik prowadzenia zajęć na odległość. Następne Zarządzenia na przykład nr 51/2021 z dnia 11 października 2021 roku dotyczyły kontynuacji działań zapobiegających rozprzestrzenianiu się wirusa COVID-19 w roku akademickim 2021/2022 i przywracały prowadzenie zajęć w systemie stacjonarnym. Na kierunku wzornictwo AS w Szczecinie zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej

z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się, z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia w tym zakresie, a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia, możliwościach dalszego kształcenia oraz o zatrudnieniu absolwentów.

Jakość informacji o studiach na kierunku wzornictwo podlega monitorowaniu w ramach działań przedstawicieli kierunku oraz Działu Promocji. Podczas Rad Wydziału powoływane są grupy osób do spraw promocji, w których skład wchodzi pracownicy i studenci kierunku. Ich zadaniem jest monitorowanie oraz uaktualnianie informacji o aktywności Wydziału na stronie Akademii oraz na portalach społecznościowych, we współpracy z Działem Promocji. Monitorowaniem informacji na stronie zajmują się również Dziekan, kierownicy Katedr oraz kierownicy pracowni. Pracownicy kierunku wzornictwo uwagi dotyczące zawartych na stronie internetowej informacji mogą zgłaszać do kierownika pracowni, katedry lub Działu Promocji. Studenci mają możliwość przekazywania ewentualnych uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści do kierownika pracowni, opiekuna roku lub podczas spotkań z władzami Wydziału. Uczelnia pozyskuje od pracodawców i absolwentów opinie na temat zgodności informacji zamieszczonych na stronie z uwzględnieniem ich potrzeb podczas rozmów telefonicznych, drogą mailową, a także w przypadku przedsiębiorców, w trakcie spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. W Uczelni oraz na wizytowanym kierunku wyniki monitorowania są w znaczącym stopniu wykorzystywane w celu doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach. Bieżąca i okresowa weryfikacja aktualności, treści i sposobu przekazu jest widoczna w wielu miejscach na stronie Uczelni, gdzie dokonywane są zmiany dotyczące rekrutacji czy organizacji studiów. Dokumenty udostępniane pracownikom, studentom i kandydatom, ogłoszenia, informacje o konkursach, targach, wystawach i warsztatach oraz sukcesy całej społeczności akademickiej są na bieżąco aktualizowane. Weryfikacja sposobu przekazu informacji o studiach jest szczególnie widoczna w zakładce Dla kandydatów, gdzie zamieszczono film prezentujący między innymi wizytowany kierunek. Wyjątek stanowi podstrona prezentująca zdjęcia i informacje dotyczące wykładowców kierunku, gdzie zamieszczono profile 5 osób, które obecnie nie prowadzą zajęć na kierunku wzornictwo. Zespół PKA rekomenduje bieżącą aktualizację wszystkich informacji zawartych na stronie Uczelni. Na kierunku wzornictwo prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, pod kątem zgodności z potrzebami różnych odbiorców, a wyniki monitorowania są w znaczącym stopniu wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek wzornictwo zapewnia szerokiej grupie odbiorców nieograniczony czasem oraz miejscem dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i dostosowanej do potrzeb osób słabowidzących lub niedowidzących informacji o programie studiów i realizacji procesu kształcenia. Kandydaci, studenci, absolwenci i pracownicy wizytowanego kierunku, jak również wszystkie osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku wzornictwo, w tym przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, mają zapewnioną możliwość uzyskania informacji o najważniejszych informacjach

związanych z kierunkiem, przede wszystkim za pomocą strony internetowej Uczelni, Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie, a także dzięki wykorzystaniu innych kanałów przekazu informacji, takich jak media społecznościowe, czy materiały drukowane. Na wizytowanym kierunku prowadzona jest kontrola aktualności, funkcjonalności, solidności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki przeprowadzanej weryfikacji są w przeważającym stopniu wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach, o czym świadczy cykliczność wprowadzanych zmian oraz dostosowywanie sposobów przekazu do zmieniających się oczekiwań odbiorców.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów sprawuje dziekan Wydziału Wzornictwa. Kompetencje i zakres odpowiedzialności dziekana określony został w Statucie Akademii Sztuki w Szczecinie. Dziekan odpowiada między innymi za realizację programu studiów, za zgodność programu studiów z Polską Ramą Kwalifikacji oraz za realizację procesu kształcenia. W kierowaniu wydziałem dziekan współpracuje z prodziekanem – w zakresie spraw studenckich i kierownikami katedr i zakładów wchodzących organizacyjnie w skład wydziału. Kierownicy katedr odpowiedzialni są między innymi za nadzór nad realizacją zajęć dydaktycznych w ramach programu studiów oraz opracowanie planu hospitacji zajęć i za ich realizację.

Opracowanie, aktualizacja, doskonalenie i okresowa kontrola programu studiów na kierunku wzornictwo leży w zakresie zadań kierunkowej rady programowej powołanej przez dziekana. W skład programowej rady kierunkowej wchodzi kierownicy katedr i zakładów wchodzących organizacyjnie w strukturę wydziału oraz przedstawiciele studentów. W skład rady programowej kierunku wzornictwo wchodzi przedstawiciel studentów wyłoniony przez samorząd studentów oraz przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego.

Organem wspierającym i monitorującym pracę dziekana jest rada wydziału. Rada zatwierdza strategię rozwoju wydziału, opiniuje plany studiów i programy studiów ustalane następnie przez Senat Uczelni. W skład rady wydziału wchodzi wszyscy nauczyciele akademicki posiadający tytuł profesora, wszyscy nauczyciele akademicki posiadający stopień doktora habilitowanego zatrudnieni na wydziale oraz przedstawiciele pozostałych nauczycieli akademickich i przedstawiciele studentów. W co drugim posiedzeniu rady wydziału uczestniczą wszyscy nauczyciele akademicki zatrudnieni na wydziale.

Elementem wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie jest kierunkowy zespół do spraw doskonalenia jakości kształcenia. Zespół wspiera prace pełnomocnika dziekana do spraw jakości kształcenia. Do zadań pełnomocnika należy: wdrażanie procedur opracowywanych przez uczelniany zespół do spraw jakości kształcenia, inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami, analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytacyjne, przedstawianie dziekanowi propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia.

Kompetencje rady programowej kierunku wzornictwo i zespołu do spraw jakości kształcenia na kierunku wzornictwo są podzielone. Rada programowa kierunku zajmuje się doskonaleniem programu studiów oraz jego monitorowaniem jego realizacji. Zespół do spraw jakości kształcenia nadzoruje realizację procedur projakościowych dotyczących realizacji kształcenia na kierunku wzornictwo oraz opracowuje roczne sprawozdanie dotyczące jakości kształcenia na kierunku.

Rozpoznane zakresy kompetencji i składy zespołów odpowiedzialnych za funkcjonowanie kierunku oraz realizację i monitorowanie realizacji programu studiów zostały zdefiniowane w wewnętrznych dokumentach Uczelni. System w opisanym stanie funkcjonuje od 2020 roku.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury opisane w statucie uczelni oraz dokumentach definiujących funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Uczelnia uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Wizytowany kierunek wzornictwo jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do subdyscypliny sztuki projektowej. W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping.

Wyniki okresowej oceny programu studiów i jego realizacji na kierunku wzornictwo zawarte są w protokołach rady programowej przekazywanych dziekanowi Wydziału Wzornictwa. Od roku akademickiego 2020/2021 ujednolicono zakres przeprowadzanych analiz rocznego przeglądu programu studiów i jego realizacji w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Analizy przeprowadzane są w oparciu o miarodajne dane liczbowe i informacje zebrane między innymi w procesie ankietyzacji interesariuszy wewnętrznych oraz informacje zebrane od interesariuszy zewnętrznych. Analizowane są sprawozdawane przez nauczycieli akademickich i administrację fakty. Analizowane są również prace dyplomowe oraz przebieg egzaminów dyplomowych i proces rekrutacji.

Interesariusze wewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia bezpośrednio poprzez udział w dostarczaniu danych w trakcie ankietyzacji, w trakcie przeglądów

semestralnych i wystaw oraz poprzez udział w pracach rady programowej i zespołu do spraw zapewnienia jakości. Interesariusze zewnętrzni biorą udział w procesie oceny programu studiów i jego doskonalenia w sposób bezpośredni biorąc udział w przeglądach i egzaminach dyplomowych.

Wnioski z oceny programu studiów służą jego doskonaleniu. Raporty rady programowej kierunku zawierają informacje o projakościowych działaniach podjętych na podstawie przeprowadzanych analiz.

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo na poziomie studiów II stopnia nie była poddawana zewnętrznej ocenie. Obecnie realizowana cena programowa PKA jest pierwszą zewnętrzną oceną jakości kształcenia na studiach na kierunku wzornictwo na poziomie II stopnia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również kompetencje rady programowej kierunku oraz wydziałowego zespołu do spraw jakości kształcenia. Opracowano i wdrożono procedury zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów.

Zgodnie z przyjętymi procedurami przeprowadzana jest ocena programu studiów i jego realizacji. W ocenie programu studiów biorą bezpośredni udział interesariusze wewnętrzni i interesariusze zewnętrzni. Ocena oparta jest o wyniki analiz zebranych wszechstronnych danych i informacji.

Wnioski z corocznej oceny programu studiów i jego realizacji są podstawą do podjęcia działań mających na celu doskonalenie programu studiów i jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....
(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art.

68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl