

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **grafika**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Spółeczna Akademia Nauk w Łodzi, Filia w Warszawie

Data przeprowadzenia wizytacji: **26-27.10.2023 r.**

Warszawa, 2023

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	21
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	27
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	34
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	40
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	45
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	47

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
2. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
3. Sabina Borejsza-Wysocka, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Wiktoria Weichbrodt, ekspert PKA ds. studenckich
5. Natalia Nyt, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku grafika prowadzonym w Filii w Warszawie Społecznej Akademii Nauk w Łodzi (dalej również: SAN) została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja przeprowadzona została przez zespół oceniający w formie stacjonarnej.

PKA po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na tym kierunku. Poprzednia ocena programowa przeprowadzona została w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (uchwała nr 417/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 9 lipca 2018 r. w sprawie oceny programowej na kierunku grafika prowadzonym na Wydziale Nauk Humanistycznych Filii w Warszawie Społecznej Akademii Nauk w Łodzi na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym).

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą stacjonarnej oceny programowej Polskiej Komisji. Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oceniającego poinformowała władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	grafika	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne / studia niestacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 punktów ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	6 miesięcy / 750 h / 30 punktów ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	- <i>grafika projektowa,</i> - <i>nowe media</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	196	171
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2413 h	1727 h
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	94 punkty ECTS	69 punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	139 punktów ECTS	139 punktów ECTS
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 punktów ECTS	36 punktów ECTS

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek grafika jest przyporządkowany. Są też zgodne z misją Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, która została zdefiniowana w Strategii Rozwoju Uczelni na lata 2023-2030, przyjętą przez Senat Uczelni 8 grudnia 2022 roku. Spośród wyznaczonych celów strategicznych koncepcja kształcenia kierunku grafika na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym wpisuje się w takie cele jak: podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rozwój umiędzynarodowienia Uczelni. Koncepcja kształcenia zakłada: wzmocnienie pozycji Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi jako znaczącego ośrodka naukowego, rozwój potencjału kadry badawczej, oparcie realizacji programu studiów kierunku grafika na kadrze akademickiej prowadzącej działalność artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak i współpracującą z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Koncepcja kształcenia na studiach pierwszego stopnia kierunku grafika w szczególności uwzględnia: kształcenie specjalistów przygotowanych do pracy artysty-grafika, projektanta, specjalistów w zakresie projektowania graficznego obrazów multimedialnych, kreowania form przestrzennych i obrazu, tworzenia systemu graficznego, projektowania oraz edycji książki, ilustracji, plakatu oraz projektowania i tworzenia systemów multimedialnych. Wymienione obszary są właściwe dla zakresu działalności zawodowej związanej z kierunkiem, obejmując ponad 50% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów.

Prowadzenie studiów na ocenianym kierunku dowodzi dbałości o realizację zakładanych celów. Zostało to potwierdzone zarówno podczas analizy materiałów przygotowanych przez Uczelnię, jak i w trakcie wizytacji. Uczelnia zapewnia bardzo dobrą realizację powyżej wskazanych celów, osiąganą dzięki uporządkowanej strukturze wewnętrznych aktów prawnych, aktualizowanych na bieżąco zgodnie z przepisami nadrzędnymi oraz dzięki określeniu jasnych procedur jakości kształcenia. Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku są w pełni zbieżne z prowadzoną w Uczelni polityką jakości kształcenia, która określona została w formie zadań, polegających m. in. na: doskonaleniu programów studiów i realizacji kształcenia uwzględniającego potrzeby gospodarki oraz życia publicznego zgodnie z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Zarówno w formie stacjonarnej, jak i niestacjonarnej studia prowadzone są na poziomie kształcenia pierwszego stopnia i trwają 6 semestrów. Program studiów dla obydwu form wygląda tożsamo, a różnice polegają jedynie na mniejszej ilości godzin realizowanych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, a także brakiem zajęć z wychowania fizycznego na studiach niestacjonarnych. Taki stan rzeczy wpływa na klarowność programu i dokumentacji z tym związanej. Karty zajęć są tworzone jednocześnie dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, określając różnice w godzinach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia.

W ramach kierunku, student na ostatnim roku studiów ma możliwość dokonania wyboru specjalności, która jest prowadzona do dyplomu. Do wyboru są dwie specjalności: *grafika projektowa* oraz *nowe media*. Celem specjalności *grafika projektowa* jest kształcenie w zakresie szeroko pojętego projektowania graficznego, również w przestrzeni intermedialnej, podczas gdy specjalność *nowe media* przygotowuje studentów do zdobycia wiedzy i umiejętności w zakresie szeroko pojętego projektowania graficznego, obrazów multimedialnych, tj.: grafiki prezentacyjnej, animacji cyfrowych, montażu video, podstaw 3D. W ramach poszczególnych specjalności stworzonych jest szereg pracowni różniących się zakresem, wypełniając takie obszary jak film, animacja, projektowanie graficzne czy też grafika wydawnicza. Każda z tych pracowni posiada autonomię w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania, opartych na kierunkowych efektach uczenia się.

Koncepcja i cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym zawodowego rynku pracy. Świadczy o tym konsekwentne rozbudowywanie programu grafiki o treści związane z animacją, nowymi mediami, w tym problematyką 3D, które wzmacniają pozycję absolwentów, wyposażając ich w kompetencje pożądane na rynku pracy. Koncepcja kształcenia modyfikowana jest poprzez stałą współpracę i korzystanie z dorobku praktyków w procesie dydaktycznym, głównie w kształceniu specjalnościowym. Kontakty z interesariuszami zewnętrznymi są częste i różnorakie. Przedstawiciele interesariuszy zasiadają w Radzie Biznesu utworzonej na Uczelni, jak również są członkami Komisji Programowej kierunku grafika, która regularnie spotyka się dwa razy do roku, i której celem jest wspólny namysł nad koncepcją i programem kształcenia, co stanowi silny napęd zmian programowych. Zapoznając się z programami poszczególnych pracowni, a zwłaszcza z realizowanymi pracami etapowymi, należy stwierdzić, że obecność studentów w organizowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi wydarzeniach stymuluje kształt programu kształcenia i tematykę podejmowanych zadań na zajęciach kierunkowych.

Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Wykłady, niektóre seminaria i konwersatoria prowadzone są z zastosowaniem metod i technik kształcenia na odległość w trybie zajęć synchronicznych, zaś ćwiczenia, laboratoria, warsztaty prowadzone są z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów w siedzibie Uczelni.

Zbiór treści efektów sformułowanych dla ocenianego kierunku został wprowadzony uchwałą Senatu Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Dla studiów I stopnia określono 27 efektów w zakresie wiedzy, 31 efektów w zakresie umiejętności i 8 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Efekty te uwzględniają w odpowiednim stopniu zaawansowanie zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w szczególności obejmują umiejętności praktyczne w zakresie wykorzystania zdobytej wiedzy, ekspresji artystycznej oraz realizacji prac artystycznych i projektowych z wykorzystaniem szeroko rozumianego warsztatu graficznego. Są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności

werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W ogólnych efektach założonych dla kierunku tzw. efektach kierunkowych sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku grafika są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie zajęcia uwzględniające kompetencje niezbędne w działalności zawodowej (artystycznej i projektowej). Przyjęte efekty uczenia się dla kierunku grafika są dostosowane do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, a także są zgodne z profilem praktycznym. Kierunkowe efekty uczenia się zostały opracowane w sposób specyficzny i umożliwiają stworzenie adekwatnego systemu weryfikacji; są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika. Dokumentacja programu studiów zawiera matrycę przedstawiającą przypisanie poszczególnych zajęć do kierunkowych efektów uczenia się, co pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są weryfikowane w programie studiów. Wszyscy prowadzący formułują uszczegółowione (w stosunku do efektów kierunkowych) efekty uczenia się specyficzne dla danych zajęć. W bardzo dokładnie i skrupulatnie przygotowanych sylabusach, poza efektami uczenia się, dokładnie opisane są również wymagania wstępne, cele i treści kształcenia oraz metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny.

Efekty uczenia się dla zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji. Taki system weryfikacji został opracowany na ocenianym kierunku jako występująca w sylabusie tabela weryfikacji efektów uczenia się dla zajęć, w której określa się sposoby weryfikacji odrębnie dla każdego efektu uczenia się dla zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku grafika są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek grafika jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów, takich jak: graficy, projektanci, twórcy szeroko pojętych działań multimedialnych.

Przyjęte dla kierunku grafika efekty uczenia się są zgodne z koncepcją kształcenia oraz profilem praktycznym. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej Wydziału Nauk

Stosowanych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Określone dla ocenianego kierunku efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały umożliwiając stworzenie systemu ich weryfikacji. W programie ocenianego kierunku określono wyraźny związek koncepcji kształcenia z kształceniem umiejętności artystycznych i projektowych, oraz przygotowaniem absolwentów do odnalezienia się na rynku pracy. Zaprezentowany zbiór treści efektów kierunkowych jest kompletny i uwzględnia w odpowiednim stopniu zdobywanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych istotnych dla absolwenta ocenianego kierunku w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Konstrukcja programu studiów i koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku pozwalają na uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe dla studiów są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się. Stanowią opis merytoryczny danych zajęć, zakreślając ramy przedmiotowego kształcenia. Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której jest przyporządkowany kierunek grafika, zwłaszcza technologie wykorzystywane w grafice i multimediami, tendencje panujące w projektowaniu graficznym oraz przestrzennym. Przykładowo, treści programowe realizowane w ramach zajęć *pracownia animacji, warsztat 3D* zapewniają niezbędny w dzisiejszej pracy grafika projektowego zakres wiedzy dotyczący tworzenia trójwymiarowych obiektów w środowisku programów graficznych i ich animacji. Wśród treści programowych kierunku znajdują się również zagadnienia technologii internetowych, technik cyfrowych obecnych również powszechnie w grafice reklamowej. Specyfika studiów zależy również od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwenci specjalności *nowe media* oraz *grafika projektowa* nabywają wiedzę i umiejętności charakterystyczne dla wybranych obszarów. Treści realizowane w ramach specjalności, jak i pozostałych zajęć obowiązkowych, są zgodne z działalnością zawodową/ gospodarczą oraz zawodowym rynkiem pracy właściwymi dla kierunku grafika.

Sformułowane treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat artystyczny, jak i o współczesne metody, technologie komputerowe i cyfrowe. Treści programowe określone dla kierunku grafika w sposób zwięzły opisują merytoryczną zawartość zagadnień programowych realizowanych w ramach danych zajęć. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe podane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika

z dbałości o spójność opracowanego programu studiów. W przypadku wszystkich prowadzonych zajęć treści programowe są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się w sposób zapewniający ich uzyskanie.

Kierunek grafika jest realizowany w ramach 3-letnich studiów licencjackich. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został ustalony i podany dla każdego zajęcia w programie studiów oraz w sylabusach wraz z wyszczególnieniem form aktywności i liczby godzin przypadających na daną aktywność. Przypisanie zajęciom punktów ECTS, zwłaszcza na I roku studiów stacjonarnych budzi zastrzeżenia. Łączna liczba godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów wynosi jedynie 255 godzin. Dla porównania w semestrze 4. tych godzin jest 550. Takie przypisanie godzin na 1. semestrze implikuje ulokowanie znacznej liczby punktów ECTS w pracę własną studenta. W konsekwencji prowadzący, stojąc przed koniecznością „zagospodarowania” punktów, które narzuca im niejako program, w sposób nierealny opisują pracę własną studenta. Na przykład w przypadku zajęć *podstawy komunikacji wizualnej*, któremu przyporządkowano 15 godzin zajęć i 3 ECTS, 40 godzin pracy własnej studenta lokuje się w czytanie jedynej pozycji z literatury obowiązkowej. Biorąc pod uwagę, że ta pozycja to opracowanie zasad typograficznych, które jako zakres tematyczny zajęć stanowi jedynie jego wycinek, należy uznać, że nieprawidłowo została oszacowana praca studenta, jak również jej forma i zakres. Mała liczba godzin na pierwszych dwóch semestrach wynika również z faktu, że bloki zajęć ogólnoplastycznych, mimo iż prawidłowo umiejscowione w programie, to jednak są zdecydowanie za krótkie. Półtorej godziny zegarowej tygodniowo z takich zajęć jak *malarstwo*, *rysunek* czy *podstawy grafiki warsztatowej* nie gwarantują osiągania przez studentów efektów uczenia się w zakresie efektów uczenia się przypisanych dla tych zajęć. Odwrotna sytuacja ma miejsce na 4. semestrze, gdzie z kolei na przykład w bardzo pracochłonnej *pracowni animacji* student na pracę własną ma przewidziane jedynie 20 godzin. Taka sytuacja również niekorzystnie wpływa na osiąganie wszystkich efektów uczenia się zakładanych dla zajęć. W związku z powyższym należy uznać, że nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć w przypadku takich zajęć jak: *malarstwo*, *rysunek*, *podstawy grafiki warsztatowej* czy *animacja* nie są poprawnie oszacowane i nie zapewniają osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. W przypadku studiów stacjonarnych, liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami.

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest prawidłowa i zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć praktycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne rozłożone są na wszystkie semestry studiów. Na pierwszych latach studiów prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne. Następnie wprowadzane są stopniowo coraz bardziej zaawansowane treści specjalistyczne. Po semestrze 4. program studiów przewiduje wybór jednej z dwóch specjalności.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi 71 punktów ECTS. Wskaźnik ten został nieprawidłowo oszacowany, gdyż jako zajęcia do wyboru zostały uznane seminarium oraz praktyka zawodowa. Żadne z tych zajęć nie ma unikalnego charakteru względem wybranej specjalizacji i wszystkich studentów obowiązuje jeden sylabus dla seminarium i jeden dla praktyki. W związku z powyższym przez wszystkich osiągnąć są te same efekty uczenia się właściwe dla tychże zajęć. W takiej sytuacji nie można mówić o wyborze, bo wybór tematu pracy pisemnej czy też miejsca odbywania praktyki nie stanowi przesłanki do traktowania tych obligatoryjnych zajęć jako

obieralnych. Wyłączając zatem 30 ECTS praktyki i 5 ECTS seminarium, łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi jedynie 36 punktów, a zatem w wymiarze mniejszym niż 30% wymaganej liczby punktów ECTS. W związku z powyższą analizą należy uznać, że w przypadku zarówno studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych program nie daje możliwości wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne na kierunku grafika obejmują ogółem 139 punktów ECTS, a więc 77% ogółu punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów. Składają się na nie: 2000 godzin zajęć kształcenia podstawowego i kierunkowego, 150 godzin zajęć kierunkowych do wyboru, 450 godzin zajęć specjalnościowych, 750 godzin praktyk zawodowych oraz 125 godzin seminarium dyplomowego. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne, przewidziane w programie studiów o profilu praktycznym są prowadzone zgodnie z wymaganiami: w warunkach właściwych dla danego zakresu działalności zawodowej oraz w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów.

Aby treści związane z nauką języków obcych realizowane były na poziomie B2, w ofercie studiów zaproponowano lektoraty z języka obcego – *język angielski / język niemiecki* (do wyboru) w wymiarze 8 punktów ECTS i 120 godzin na studiach stacjonarnych oraz 8 punktów ECTS i 72 godzin na studiach niestacjonarnych. Program studiów przewiduje również zajęcia prowadzone w języku angielskim *History of illustrations and poster*.

Program studiów obejmuje również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę 21 punktów ECTS, na które składają się m.in. treści realizowane w ramach zajęć: *psychofizjologia widzenia, historia sztuki, ochrona własności intelektualnej*.

Na kierunku grafika stosowany jest model kształcenia, w którym część zajęć/wykładów prowadzona jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Udział tych zajęć jest zgodny z regulacjami prawnymi w tym zakresie, tj. liczba punktów ECTS uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, nie jest większa niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na danym poziomie.

Metody kształcenia na kierunku grafika są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego, jak i najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej – właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne oparte na multimedialnych i cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wśród stosowanych metod wykorzystuje się między innymi, należące do technik kształcenia na odległość, przesyłanie danych w chmurze cyfrowej, prowadzenie webinarów, korzystanie z programów dostępnych online i innych narzędzi internetowych. Metody kształcenia przewidziane w programie studiów ocenianego kierunku grafika są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Zajęcia artystyczne i projektowe prowadzone są w grupach zajęciowych nie przekraczających 20 osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym

etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej i projektowej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące oraz oparte na relacji mistrz-uczeń pozwalającej na przekazywanie przez nauczyciela własnych wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, analizę przypadków, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2. Metody i techniki kształcenia na odległość, w przypadku zajęć kształtujących umiejętności praktyczne są wykorzystywane pomocniczo w formie doraźnych indywidualnych konsultacji na platformie internetowej. Metody kształcenia oparte na zdobywaniu umiejętności poprzez praktyczne kształcenie i bezpośredni kontakt z prowadzącym zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych przez studentów w obszarach zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku grafika.

Celem studenckich praktyk zawodowych jest przygotowanie do wykonywania zawodu, pracy w zespole, poznanie przez studenta zasad organizacji pracy, struktur organizacyjnych oraz podziału kompetencji w instytucji przyjmującej, jak i uzyskanie wiedzy o rynku pracy oraz dokonanie samooceny w zakresie umiejętności w celu zwiększenia możliwości skutecznego konkurowania na rynku pracy.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do zajęć realizowanych na kierunku. Są one zróżnicowane na przestrzeni poszczególnych lat studiów. Treści programowe, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów umożliwia studentom osiągnięcie określonych dla zajęć efektów uczenia się. Studenckie praktyki zawodowe na studiach I stopnia realizowane są w semestrach od 4. do 6. Dzięki temu studenci mają możliwość przygotowania się w zakresie umiejętności, wiedzy oraz kompetencji społecznych do efektywnej realizacji zajęć. Praktyki realizowane są w wymiarze 750 godzin, którym przypisano 30 punktów ECTS. Dobór miejsc odbywania praktyk, oferowanych studentom przez Uczelnię, umożliwia realizację efektów uczenia się, przypisanych do zajęć (w przypadku, kiedy studenci realizują praktykę poza Uczelnią). Zdarzają się sytuacje, iż Uczelnia wyraża zgodę, aby studenci realizowali praktykę zawodową w ramach działalności uczelnianej. Rekomenduje się zaprzestanie realizacji praktyk zawodowych w ramach instytucji uczelnianych, gdyż uniemożliwia to studentom realizacji celu związanego ze zdobyciem doświadczenia i wiedzy o rynku pracy. W przypadku samodzielnego wyboru miejsca realizacji praktyk, Uczelnia przed udzieleniem zgody na ich realizację u danego praktykodawcy, weryfikuje instytucję pod kątem spełnienia określonych kryteriów. Kryteria te uwzględniają pozycję instytucji na rynku, możliwość osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, strukturę organizacyjną, infrastrukturę odpowiadającą współczesnym wymogom rynku pracy, kwalifikacje zatrudnionych, doświadczenie we współpracy z uczelniami wyższymi, możliwość zapewnienia opiekuna w miejscu realizacji praktyk. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań są trafnie dobrane. Umożliwiają one ocenę osiągnięcia efektów uczenia się w sposób kompleksowy. Warunkiem zaliczenia praktyk jest osiągnięcie założonych

efektów uczenia się, które są udokumentowane przez studenta w dzienniczku praktyk w postaci raportu specyfikującego przebieg praktyk oraz realizowane przez studenta w trakcie praktyk zadania z uwzględnieniem przypisania do nich odpowiednich efektów uczenia się. Uczelnia oczekuje od studenta zrealizowania dwóch projektów w ramach praktyk zawodowych. Zawartość dzienników studentów nie zawsze umożliwia weryfikację realizacji tego wymogu. Stąd rekomenduje się uzupełnienie dzienników praktyk o element umożliwiający studentom dostarczenie informacji na temat realizowanych w ramach zajęć projektów. Ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk z ramienia Uczelni ma charakter kompleksowy. Opiekun praktyk z ramienia organizacji przyjmującej potwierdza podpisem osiągnięcie założonych efektów uczenia się w dzienniczku praktyk oraz przedstawia opinię na temat postawy i pracy studenta. Dodatkowo realizowana jest rozmowa weryfikacyjna z opiekunem z ramienia Uczelni, która stanowi uzupełnienie przedstawionej przez studenta dokumentacji. Kompetencje i doświadczenie opiekunów praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Merytoryczny nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni sprawuje Pełnomocnik praktyk. Wśród jego zadań są: akceptacja miejsca odbywania praktyk, dokonywanie hospitacji praktyk oraz zatwierdzanie programu praktyk czy dokonywanie zaliczenia praktyki. Pracownik, który nadzoruje praktykę z ramienia instytucji przyjmującej, w której odbywa się praktyka, posiada wyższe wykształcenie oraz minimum 3-letnie doświadczenie zawodowe. Podczas doboru miejsc realizacji praktyk instytucje są weryfikowane pod kątem infrastruktury i zaplecza technicznego. Infrastruktura oraz wyposażenie miejsc praktyk są zgodne z potrzebami uczenia się, biorąc pod uwagę efekty uczenia się określone dla zajęć. Każda instytucja przyjmująca studenta na praktyki jest weryfikowana pod kątem jakości infrastruktury. Ocena tego elementu wpływa na akceptację miejsca realizacji praktyk. Na kierunku grafika studenci nie realizują praktyk z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Formalna dokumentacja, dotycząca zasad realizacji praktyk studenckich – procedura P-11 oraz Regulamin studenckich praktyk zawodowych, zawiera przyjęte zasady dotyczące zajęć praktyka zawodowa. Regulamin praktyk jest udostępniony studentom na stronie Akademickiego Biura Karier. Procedura P-11, która uwzględnia część z wymagań określonych w zakresie realizacji zajęć, nie została uwzględniona jako uzupełnienie sylabusu, ani udostępniona studentom na stronie zawierającej informacje o praktykach zawodowych. Rekomenduje się udostępnienie jej studentom. Dokumentacja przedstawiona przez Uczelnię wykazuje, iż kryteria, które muszą spełnić placówki przyjmujące zostały jasno określone i są brane pod uwagę podczas doboru miejsc realizacji praktyk. Umożliwiają one studentom odpowiedni dobór miejsca realizacji praktyk. Reguły zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta zakładają, że warunkiem niezbędnym jest akceptacja danej instytucji przez opiekuna praktyk z ramienia Uczelni. Pełnomocnik Dziekana ds. praktyk realizuje takie zadania, jak: weryfikacja i akceptacja miejsc odbywania praktyk, w tym propozycji zgłoszonych indywidualnie przez studenta, hospitacja praktyk, zatwierdzanie programu praktyk oraz dokonywanie zaliczenia praktyki. Opiekun praktyk z instytucji przyjmującej posiada wyższe wykształcenie oraz pełne kwalifikacje umożliwiające nadzór nad studentem w zakresie wykonywania przez niego określonych w programie praktyk zadań. Studenckie praktyki zawodowe podlegają hospitacjom. Hospitacje praktyk są realizowane w wymiarze nie mniejszym niż 20% praktyk realizowanych w danym roku akademickim. Podczas spotkań jest uzupełniany arkusz hospitacji sposobu realizacji praktyk.

Uczelnia zapewnia miejsca realizacji praktyk studentom. Są to między innymi instytucje takie jak: Stowarzyszenie Artystyczne Front Sztuki, Kamienica Artystyczna w Warszawie, Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie, M.PIRE Agencja Reklamowa Michał Polkowski w Warszawie,

Krzysztof Ćwiertniewski Studio w Warszawie. Student może również samodzielnie wybrać instytucję, w kraju lub za granicą, pod warunkiem, że jej profil działania umożliwi studentowi zrealizowanie programu praktyk i osiągnięcie założonych efektów uczenia się, a także, że spełnia kryteria oceny miejsc praktyk ustalone przez Uczelnię. Ze względu na jakość realizowanego programu kryteria te uwzględniają istotne elementy, w których zakresie zostały sformułowane wymagania stawiane instytucjom przyjmującym:

- profil działalności instytucji;
- wykształcenie pracowników realizujących praktyki;
- skalę prowadzonej działalności;
- strukturę organizacyjną;
- oprogramowanie i zaplecze techniczne;
- możliwość realizacji celów kształcenia;
- doświadczenie we współpracy ze studentami.

Uczelnia określa w Regulaminie praktyk rodzaje instytucji, w których student może realizować praktyki. Oceny praktyk, w tym programu praktyk, przypisanych im efektów uczenia się i organizacji praktyk oraz pracy opiekuna praktyk dokonują władze Uczelni poprzez prowadzone analizy wyników hospitacji oraz pozyskiwanych opinii od pracodawców w ramach realizowanych badań, dotyczących osiąganych przez studentów efektów uczenia się. Działania te są realizowane w ramach działającej Komisji Programowej, jak i Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Rozplanowanie zajęć sprzyja efektywnemu wykorzystaniu czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Zajęcia na studiach stacjonarnych odbywają się w dni robocze od poniedziałku do piątku, zaczynając się nie wcześniej niż o godzinie 8:00 i kończąc nie później niż o godzinie 20:00 w blokach dwóch godzin lekcyjnych z przerwami 15-minutowymi między tymi blokami. Zajęcia na studiach niestacjonarnych odbywają się od soboty do niedzieli, zaczynając się nie wcześniej niż o godzinie 8:00 i kończąc nie później niż o godzinie 20:00, również w blokach dwóch godzin lekcyjnych z przerwami. Zajęcia są rozłożone równomiernie, a między zajęciami sporadycznie występują dłuższe przerwy. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Sesja egzaminacyjna semestru letniego i zimowego trwa dwa tygodnie, sesja poprawkowa zimowa tydzień, a letnia dwa tygodnie. W zakresie organizacji procesu sprawdzania i oceny efektów uczenia się Uczelnia określiła: terminy zajęć dydaktycznych, terminy sesji egzaminacyjnych i poprawkowych, dni wolne od zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku grafika.

Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom wymagającym bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów określona w programie studiów stacjonarnych spełnia wymagania określone w obowiązujących przepisach. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w ramach poszczególnych form w przypadku większości zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Harmonogram realizacji programu studiów obejmuje zajęcia lub grupy związane z kształtowaniem umiejętności praktycznych, a także zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w wymaganym wymiarze punktów ECTS.

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, jak i dobór miejsc odbywania praktyki zawodowej, w tym infrastruktura, zapewniają realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Wyniki studentów są weryfikowane w sposób umożliwiający opiekunowi praktyk z ramienia Uczelni ocenę poszczególnych efektów uczenia się. Zasady realizacji zajęć zostały formalnie przyjęte, a wymagane dokumenty są opublikowane i dostępne dla studentów. Uczelnia zapewnia studentom miejsca realizacji praktyk, z których studenci mogą skorzystać. Studenci mają możliwość zrealizowania praktyki w wybranej przez siebie placówce, zasady w tym obszarze zostały precyzyjnie określone. Ewaluacja praktyk jest realizowana w sposób systematyczny – poprzez hospitację, ankietyzację realizowaną wśród pracodawców, jak i zaangażowanie pracodawców w działalność Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji Programowej. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Wśród elementów, które zdecydowały o propozycji obniżenia oceny stopnia spełnienia kryterium 2 należy wskazać następujące: 1) niewłaściwa liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów na I roku studiów powiązana z przeszacowaniem nakładu pracy studenta, 2) brak zajęć do wyboru w wymaganym wymiarze.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się przypisanie godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów oraz punktów ECTS zwłaszcza zajęciom na I roku

studiów, w taki sposób, aby odpowiednia liczba godzin umożliwiała osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, a liczba punktów ECTS realnie opisywała nakład pracy studenta.

2. Zaleca się wprowadzenia takich zmian na kierunku grafika, aby program kształcenia umożliwiał wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.
3. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Podstawę przyjęcia na studia pierwszego stopnia, kierunek grafika stanowi suma punktów uzyskanych z egzaminu maturalnego z wybranych przedmiotów. O przyjęciu na studia decyduje liczba uzyskanych punktów kwalifikacyjnych w postępowaniu rekrutacyjnym uwzględniających oceny ze wskazanych przedmiotów. Lista kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na kierunek grafika tworzona jest według kolejności uzyskanych w postępowaniu rekrutacyjnym punktów zgodnie z planowanymi limitami przyjęć. Na stronie internetowej Uczelni znajdują się szczegółowe zasady rekrutacji. Przedstawiono tam również informacje o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów. Kandydat na studia w Społecznej Akademii Nauk w szczególności powinien posiadać następujące kompetencje cyfrowe umożliwiające kształcenie na wybranym kierunku studiów: umiejętność obsługi edytorów tekstu; arkuszy kalkulacyjnych; poczty elektronicznej (za pomocą przeglądarek internetowych lub klientów pocztowych). Ponadto w przypadku kształcenia na odległość dodatkowo znajomość: narzędzi pracy zespołowych oraz programów umożliwiających kształcenie na odległość i sprawdzanie wiedzy na odległość. Wnioski o udzielenie wsparcia należy składać w Biurze Rekrutacji. Warunki rekrutacji na studia pierwszego stopnia są przejrzyste, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku grafika. Należy jednak zauważyć, że przyjęte warunki rekrutacji w przypadku kierunku z dziedziny sztuki, jakim jest grafika, opierając się wyłącznie na wynikach egzaminu maturalnego, nie są selektywne i nie dają możliwości doboru kandydatów, którzy posiadają wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Ci kandydaci, którzy nie posiadają odpowiednich kompetencji, nie będą w stanie osiągnąć umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Należy zauważyć, że najwyższy odsiew i odpływ studentów kierunku grafika prowadzonym w Filii w Warszawie dotyczy I roku studiów. Jak wskazuje Uczelnia, wśród powodów takiego odsiewu i odpływu jest słabe przygotowanie studentów „na wejściu” w zakresie wiedzy ze szkoły średniej, jak też specyfika kierunku wymagająca nabywania wyspecjalizowanych umiejętności plastycznych.

Zasady, warunki oraz tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej Uczelni, w tym zagranicznej, określa Regulamin studiów oraz uchwała Senatu Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Zgodnie z zapisami uchwały, student może ubiegać się o uznanie dorobku z zajęć zaliczonych w innej uczelni lub na innym kierunku studiów oraz przypisanych tym zajęciom punktów ECTS. Decyzję o uznaniu efektów uczenia się i przypisanych punktach ECTS podejmuje Dziekan. Dziekan może wystąpić z prośbą o zaopiniowanie podania przez nauczyciela odpowiedzialnego za zajęcia, a jeśli opinia jest pozytywna, podejmuje decyzję dotyczącą przepisania

oceny oraz dokonuje odpowiednich wpisów. Powyższe zasady zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określone są przez Regulamin potwierdzania efektów uczenia się przyjęty przez Senat Społecznej Akademii Nauk w Łodzi. Zasady zakładają, iż w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów. O kolejności przyjęcia na studia decyduje wynik potwierdzenia efektów uczenia się. Liczba studentów, którzy zostali przyjęci na studia na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na danym kierunku, poziomie i profilu. Procedura dokonywana jest na wniosek o potwierdzenie efektów uczenia się, do którego kandydat dołącza dowody pozwalające na ocenę wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Weryfikacji i oceny efektów, o których potwierdzenie ubiega się kandydat, dokonują nauczyciele akademicki prowadzący wskazane we wniosku i zaakceptowane przez Komisję zajęcia. Na podstawie wyników weryfikacji Komisja podejmuje ostateczną decyzję o potwierdzeniu efektów uczenia się o przyjęciu wnioskodawcy na studia. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Przedstawione zasady zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Kompleksowe potwierdzenie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się umożliwia realizacja pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Stanowią one bezpośrednie oraz pośrednie potwierdzenie, iż autor pracy osiągnął wszystkie przewidziane w programie studiów efekty uczenia się.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania określa Regulamin studiów. Regulamin precyzuje ogólne zasady dyplomowania, zakres przygotowania pracy dyplomowej oraz przebieg egzaminu dyplomowego ze wskazaniem osób/jednostek odpowiedzialnych za przeprowadzenie tego procesu. Na proces dyplomowania składa się realizacja seminarium dyplomowego, przygotowanie pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Promotorem pracy dyplomowej może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora i dorobek naukowy z zakresu dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek grafika. Przy doborze promotorów uwzględnia się również, w uzasadnionych przypadkach jako uzupełnienie kwalifikacji, dorobek zawodowy. Praca dyplomowa może mieć charakter m.in.: cyklu plakatów na wybrany temat, projektu wydawniczego (projekt kształtu książki wraz z okładką, paginacją, doбором kroju pisma, wielkości fontów i in.), cyklu ilustracji (wraz z pełnym przygotowaniem do druku), projektu wydawniczego (projekt książki wraz z ilustracjami, projekt albumu), cyklu pocztowego (pocztówki, koperty, znaczki), cyklu ilustracji samodzielnych w technice cyfrowej lub tradycyjnej, projektu Systemu Identyfikacji Wizualnej wybranej firmy (w tym stworzenie księgi znaku z elementami takimi jak: logo, ulotki, wizytówka, papier firmowy, koperty, gadżety firmowe, opakowania i inne), projektu rebrandingu wybranej firmy, kampanii społecznej lub reklamowej, projektu gry planszowej, gry karcianej, projektu layoutu strony internetowej, projektu serii opakowań wraz z przygotowaniem do druku, projektu książki unikatowej, projektu komiksu, projektu nadruków na odzież, filmu animowanego (w różnorodnych technikach klasycznych lub w technikach cyfrowych: poklatkowa, animacja 2D, animacja 3D oraz w technikach kombinowanych czy specjalnych), projektu strony internetowej wraz z elementami animowanymi, modelu 3D (projekt postaci do gry komputerowej, scenografii do gry, lokacji i in.), filmu dokumentalnego lub reklamowego, kampanii multimedialnej w NFT lub grafiki NFT, interdyscyplinarnego projektu intermedialnego łączącego działania na granicy różnorodnych dziedzin sztuki. Każda z prac dyplomowych podlega recenzji. Egzamin dyplomowy na studiach pierwszego stopnia odbywa się przed komisją egzaminacyjną. W trakcie egzaminu dyplomowego student powinien wykazać się wiedzą oraz

umiejętnościami z zakresu programu studiów. Zasady i procedury dyplomowania zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się, a w szczególności tryb zaliczania semestrów i egzaminu dyplomowego określone są w Regulaminie studiów. Natomiast szczegółowe zasady i procedury oceniania studentów określone są przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę prowadzącą zajęcia w toku przygotowania sylabusu do zajęć oraz omówione podczas pierwszych zajęć. Prowadzący określa warunki zaliczenia. Określa również zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Zaliczanie wszystkich form prowadzenia zajęć odbywa się poprzez kontrolę prac etapowych, sprawdzianów, projektów oraz wszystkich form weryfikacji określonych w karcie zajęć. Zaliczenie zajęć należy uzyskać do końca semestru. W tym samym terminie należy złożyć egzamin z zajęć, które kończą się wyłącznie egzaminem. W przypadku niezaliczenia zajęć student może przystąpić do zaliczenia lub egzaminu z tych zajęć w sesji poprawkowej. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, gdy student z powodów losowych nie miał możliwości przystąpienia do zaliczenia lub egzaminu, na jego pisemny wniosek Dziekan może wyrazić zgodę na przystąpienie przez studenta do zaliczenia i egzaminu w sesji przedłużonej. W przypadku otrzymania oceny negatywnej z zaliczenia lub egzaminu w sesji przedłużonej, student może złożyć pisemny wniosek do Dziekana o powtarzanie zajęć albo semestru. Osobom z niepełnosprawnościami zaproponowano szereg usprawnień umożliwiających prawidłowe ich funkcjonowanie w Uczelni (§ 10 Regulaminu Studiów). Wśród tych usprawnień jest wspomniana możliwość indywidualnej organizacji studiów, a w tym m.in. zmiana form i terminów egzaminów lub zaliczeń. Powyższe zasady umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Formy i warunki zaliczenia zajęć prowadzonych zarówno w formie zdalnej, jak i z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów są zróżnicowane i dostosowane do poszczególnych efektów w taki sposób, aby umożliwić ich weryfikację. W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na podległość metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania gwarantują identyfikację studenta i zapewniają ochronę danych i identyfikacji tożsamości studenta.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku grafika należy zaliczyć: egzamin; kolokwium; przeglądy; prezentacje multimedialne przygotowywane i prezentowane przez studentów; wypowiedzi ustne, udział w dyskusji; dziennik praktyk, w którym student odnotowuje wykonane czynności oraz nabyte umiejętności w ramach praktyk zawodowych, potwierdzone przez opiekuna praktyk. W odniesieniu do kompetencji językowych są one weryfikowane wielotorowo. Poza lektoratami, kompetencje językowe są rozwijane na innych zajęciach realizowanych w trakcie studiów. W zakresie nauczania języka obcego stosowane są takie metody kształcenia jak: dyskusja, praca z tekstem, praca w parach i grupach, analiza tekstu, prowadzenie rozmów, słuchanie, krótkie wypowiedzi ustne i pisemne. Przedstawione metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych, dzienników praktyk, a także są monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków dalszej edukacji.

Przygotowywane prace etapowe mają formę: opracowań projektów indywidualnych lub grupowych, grafik w wymiarze 2D oraz 3D, projektów intermedialnych, projektów animowanych, ćwiczeń praktycznych oraz prezentacji przygotowanych prac artystycznych, zadań plastycznych, problemowych, studium przypadku, a prace egzaminacyjne formę testów zawierających zadania otwarte i zadania zamknięte, prac problemowych i projektowych.

Na podstawie analizy losowo wybranych prac etapowych należy stwierdzić, że zadania są zgodne z kartami zajęć. Ocena prac jest obiektywna, a wystawiane oceny odzwierciedlają jakość prac. Zadania uwidocznione w pracach etapowych są na właściwym poziomie szczegółowości, co umożliwiało weryfikację i ocenę uzyskanych efektów uczenia się – dotyczy to zarówno weryfikacji wiedzy, jak i umiejętności. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione także w postaci dzienników praktyk. Do analizy wybrano przykładowe prace dyplomowe na podstawie, której należy stwierdzić, że są one na dobrym poziomie. Wybrane prace dyplomowe mają charakter projektowo-artystyczny. Tematyka prac jest zgodna z kierunkiem studiów. Na podstawie analizy dokumentacji przebiegu egzaminu dyplomowego należy stwierdzić, że zadawane pytania dotyczą wiedzy kierunkowej i specjalnościowej. Ze względu na profil studiów prace dyplomowe mają przede wszystkim charakter praktyczny albo łączą wiedzę teoretyczną z praktyką.

Nauczyciele akademicki – koordynatorzy zajęć, opiekunowie seminariów dokonują analizy osiągnięcia zakładanych dla zajęć/grupy zajęć efektów uczenia się, a wnioski przekazują do Komisji Programowej, która dokonuje przeglądu i analizy otrzymanych materiałów. Na podstawie zebranych danych dokonywana jest analiza skuteczności osiągania efektów uczenia się. Do 30 września 2019 roku Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Dział Jakości Kształcenia analizowała dobór formy prowadzenia zajęć, metod dydaktycznych i formy zaliczenia zajęć do zakładanych efektów uczenia się. Ponadto, Komisja dokonywała weryfikacji prac etapowych i dyplomowych. Od 1 października 2019 r. kompetencje te przejęły Komisje Programowe, a na szczeblu uczelni – Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia. W zależności od wyników tych analiz oraz analizy osiągnięć studentów z poszczególnych zajęć, Dział Jakości Kształcenia, Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Komisja Programowa przygotowują podsumowanie zawierające ocenę weryfikacji efektów uczenia się i rekomendacje na kolejny rok akademicki. Mogą one stanowić punkt wyjścia do wprowadzania modyfikacji w programie studiów, w tym efektów uczenia się oraz sposobów monitorowania osiągania przez studentów efektów uczenia się. W wyniku prowadzonego monitorowania i weryfikowania efektów uczenia się, jako przykładowe przeprowadzone działania doskonalące można wskazać: zmiany na poziomie efektów uczenia się sformułowanych dla zajęć, treści kształcenia dla poszczególnych zajęć, metod dydaktycznych, wykorzystywanych narzędzi dydaktycznych zapewniających osiąganie zakładanych efektów uczenia się oraz liczbę godzin zajęć.

Narzędziem pomocnym w ocenie postępów studentów jest przeprowadzana co pół roku (w semestrze zimowym i letnim) analiza struktury ocen uzyskanych przez studentów kierunku grafika. Badanie to pozwala na ocenę stopnia osiąganych przez studentów efektów, pozwala także na refleksję, czy nie występuje nieuzasadniona przewaga jednej z ocen w skali przyjętej dla oceniania, czy struktura ocen nie odnotowuje oczekiwanego ich zróżnicowania, a także uwidacznia problemy studentów z zaliczeniem niektórych zajęć, z których nauczyciele wystawiają duży odsetek ocen niedostatecznych lub dostatecznych. Raport ze struktury ocen jest wykorzystywany do poprawy jakości kształcenia, wskazuje na konieczność wglądu w metody nauczania i sposoby weryfikacji poziomu wiedzy i umiejętności na zajęciach cechujących się nadmierną jednolitością ocen, ale także tych, których zaliczenie sprawia największe trudności. Ostatnia analiza z semestru letniego roku akademickiego

2022/2023 wykazała, że do grupy zajęć, z których studenci otrzymali niskie oceny należą np. *warsztat 2D I* (ćwiczenia) oraz *język angielski* (lektorat).

Kadra prowadząca zajęcia formułując tematykę zadań uwzględnia jej zgodność z celami kształcenia oraz efektami uczenia się, z poziomem studiów pierwszego stopnia, realizowanymi treściami programowymi i zgodność z zakresem dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia się weryfikowana jest również poprzez monitorowanie losów zawodowych absolwentów. Celem badania jest dostosowanie oferty edukacyjnej prowadzonych kierunków studiów do potrzeb i oczekiwań pracodawców, a także uczynienie programów studiów atrakcyjnymi z punktu widzenia rynku pracy. Na badanie losów absolwentów składają się dwa etapy. Na każdym z nich absolwent wypełnia kwestionariusz, który dotyczy sytuacji zawodowej i pozycji na rynku pracy, planów zawodowych, stopnia satysfakcji z kształcenia zrealizowanego na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi, w tym Filii w Warszawie z perspektywy wykonywanej pracy zawodowej, stopnia osiągnięcia wybranych kompetencji, przydatności wiedzy i kompetencji zdobytych podczas studiów w pracy zawodowej. Wyniki badań są omawiane na spotkaniach Komisji Programowej oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, a na ich podstawie rekomendowane są zmiany w programie studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Przyjęte zasady rekrutacji na studia pierwszego stopnia są przejrzyste, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku. Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz w innej uczelni, w tym zagranicznej, zapewniają możliwość identyfikacji efektów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Ogólne zasady i metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się są przejrzyste i zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz porównywalności ocen. Metody sprawdzania i oceny uzyskania efektów uczenia się są prawidłowe i umożliwiają weryfikację osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Potwierdza to ocena wybranych losowo prac etapowych oraz dzienników praktyk. Osiągnięcia studentów są dobrze udokumentowane w postaci prac etapowych i prac dyplomowych oraz dzienników praktyk. Ocena losowo wybranych prac pozwala stwierdzić, że zakres oraz tematyka prac umożliwia nabycie i weryfikację osiągnięcia przez studentów kompetencji oraz efektów specyficznych dla ocenianego kierunku.

Wśród elementów, które zdecydowały o propozycji obniżonej oceny stopnia spełnienia kryterium 3, należy wskazać, że: 1) przyjęte w Uczelni zasady dotyczące procesu rekrutacji są przejrzyste, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów, aczkolwiek nie uwzględniają sprawdzenia uzdolnień artystycznych kandydata. W związku z tym egzaminy wstępne na kierunku

grafika nie zapewniają właściwych kryteriów doboru kandydatów na studia, posiadających wstępne kompetencje na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

1. W procesie rekrutacji należy uwzględnić formę weryfikacji uzdolnień artystycznych kandydata.
2. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, która stała się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

W roku akademickim 2022/2023 na studiach licencjackich stacjonarnych wizytowanego kierunku zatrudnione były 22 osoby prowadzące zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia zatrudnionych było 12 nauczycieli akademickich: 1 doktor habilitowany, 7 doktorów, 3 magistrów i 1 magister inżynier. Na studiach licencjackich stacjonarnych wizytowanego kierunku na umowę zlecenie zatrudnionych było 10 pracowników: 3 doktorów i 7 magistrów. Na studiach licencjackich niestacjonarnych kierunku grafika zatrudnionych było 20 osób prowadzących zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia zatrudnionych było 10 nauczycieli akademickich: 1 doktor habilitowany, 6 doktorów, 2 magistrów oraz 1 magister inżynier. Na studiach licencjackich stacjonarnych wizytowanego kierunku na umowę zlecenie zatrudnionych było 10 pracowników: 3 doktorów i 7 magistrów. Struktura kwalifikacji na obydwu formach studiów jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć. Najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny: nauki o sztuce i historia oraz dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: nauki o zarządzaniu i jakości. Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika odpowiedni poziom kwalifikacji kadry oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Na studiach licencjackich stacjonarnych i niestacjonarnych kierunku grafika osoby prowadzące zajęcia posiadają aktualny i zróżnicowany dorobek naukowy, artystyczny i zawodowy. Kompetencje kadry do prowadzenia zajęć zostały potwierdzone uzyskanymi osiągnięciami w zakresie autorstwa dzieł artystycznych prezentowanych na polskich, międzynarodowych i zagranicznych wystawach indywidualnych i zbiorowych (na przykład wystawa indywidualna *Brainstorming session online*, Galeria Parkowa, Olsztyn 2022 czy wystawa zbiorowa *Delhi Art. Carnival – Międzynarodowa Wystawa Sztuki* w The Stainless Art Gallery, New Delhi, Indie 2023), projektów stron internetowych, publikacji webowych i printowych, projektów identyfikacji wizualnych (na przykład projekt logotypu oraz identyfikacji wizualnej dla kampanii *Make Films Not War – filmowcy przeciw wojnie* 2020), kuratorstwa wystaw artystycznych (na przykład kurator wystawy *Warsaw City Meeting 2023* zorganizowanej w Galerii Ta3 w Warszawie), jury w konkursach artystycznych (na przykład w *Biennale Pejzaż*

Architektoniczny organizowanym przez Urząd Miasta Warszawa), autorstwa rozdziałów w monografiach (na przykład *Wszystko jest kolażem – rozważania na temat struktury współczesnego komunikatu artystycznego*, rozdział w monografii *Ars inter disciplinis. Korespondencja na styku sztuk* 2018), udział w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (na przykład wykład *Prezentacja przykładowych programów nauczania w zakresie nowych mediów w Społecznej Akademii Nauk* wygłoszony podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej Polska/Ukraina. *Koegzystencja i tożsamość. Podobieństwa i różnice na pograniczu kultur*, Pałac Mysterium, Lwów), a także udział w krajowych i międzynarodowych projektach naukowych (na przykład projekt *roboSTEAMKIDS*). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez kadrę, między innymi: srebrna nagroda za kampanię reklamową *Chłopi 2050* w kategorii Kultura i rozrywka, podczas międzynarodowego konkursu *Effie Polska 2020*, główna nagroda w XX edycji konkursu *Świat Przyjazny Dziecku* (2022) za grę kreatywną *Wzmacniacz* czy wyróżnienie w konkursie *Umwelt / Zakłócenia* zorganizowanym przez Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (2017). Kadra kierunku posiada doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla kierunku grafika. Pracownicy poza pracą w Uczelni, współpracując z agencjami reklamowymi i wydawnictwami, projektują między innymi strony internetowe, książki, foldery, prezentacje multimedialne, opracowują materiały zdigitalizowane, realizują modele unikatowych rzeźb w druku 3D, biorą udział w tworzeniu kampanii reklamowych dla firm, jako dyrektorzy artystyczni lub projektanci graficzni (na przykład dla *McCann Poland* czy *McDonald's*), tworzą efekty specjalne na potrzeby produkcji filmowych i telewizyjnych (na przykład postprodukcja filmu *Za niebieskimi drzwiami*), specjalizują się w projektowaniu i wdrażaniu produktów oraz usług cyfrowych przy wykorzystaniu technologii chmurowych, mobilnych i sztucznej inteligencji (na przykład tworzenie designu na potrzeby aplikacji mobilnych dla firmy *Laboratorium EE*) oraz prowadzą własną działalność gospodarczą w zakresie grafiki. Pracownicy są członkami krajowych organizacji i stowarzyszeń (na przykład w zarządzie Stowarzyszenia Front Sztuki, Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Warszawski, Radzie Nadzorczej Ida Management, Międzynarodowym Stowarzyszeniu Krytyków Sztuki AICA, Polskim Towarzystwie Komunikacji Społecznej), pełnią funkcje koordynatorów wydarzeń kulturalnych i ekspertów (na przykład w Związku Pracodawców Mediów Publicznych) i funkcje przewodniczących oraz prezesów (na przykład wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej OW ZPAP czy wiceprezes Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki). Osoby prowadzące zajęcia na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w obszarach działalności zawodowej i gospodarczej umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i umiejętności praktycznych.

Na studiach stacjonarnych kierunku grafika w roku akademickim 2022/2023 studiowało 196 studentów, uczęszczając na zajęcia prowadzone przez 22 nauczycieli akademickich. W tym samym okresie na studiach niestacjonarnych studiowało 171 studentów uczęszczających na zajęcia prowadzone przez 20 nauczycieli akademickich. Na obydwu formach studiów wizytowanego kierunku liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć. Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku grafika posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów i kierowników praktyk i opiekunów kół naukowych, promotorów oraz recenzentów licencjackich prac dyplomowych, prowadzących warsztaty edukacyjne, jurorów w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach studenckich, a także

organizując wystawy prac studenckich (na przykład wystawa *Cyrylize it – wystawa prac wykładowców i studentów WIT*, Bułgarski Instytut Kultury w Warszawie, 2023). Na kierunku grafika osoby prowadzące zajęcia ze studentami pierwszego stopnia studiów stacjonarnych i niestacjonarnych posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wymiany materiałów naukowych on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały poświadczone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się specjalistyczną wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne, sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym we właściwych sylabusach. Na studiach licencjackich kierunku grafika osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiające prawidłową realizację zajęć.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych jest prawidłowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami została odpowiednio przypisana do poszczególnych zajęć z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonej pracy naukowej, artystycznej oraz doświadczenia zawodowego. Osoby prowadzące zajęcia kierunkowe związane z wiodącą dyscypliną (na przykład *pracownia grafiki warsztatowej, pracownia grafiki projektowej, pracownia grafiki wydawniczej, malarstwo, rysunek, pracownia typografii, cyfrowe struktury przestrzenne, kompozycja, pracownia rzeźby, pracownia animacji*) posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia z języków obcych prowadzą osoby, które posiadają tytuły zawodowe w zakresie filologii angielskiej i germańskiej, a zajęcia teoretyczne, na przykład takie jak: *historia sztuki, historia grafiki, przedsiębiorczość* są prowadzone przez osoby, które uzyskały kwalifikacje w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinach: historia sztuki i historia oraz dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie nauki o zarządzaniu i jakości. Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach pierwszego stopnia wynosi: na studiach stacjonarnych dla specjalności *nowe media* 2975 godzin z 4560 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 65%; na studiach stacjonarnych specjalności *grafika projektowa* 3275 godzin z 4560 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 72%, natomiast na studiach niestacjonarnych na obydwu specjalnościach 3225 godzin z 4500 godzin zajęć w ramach programu studiów, co stanowi 72%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego i wynosi ponad 50% godzin w ramach programu studiów.

Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika kontrola zajęć dydaktycznych w przypadku zajęć stacjonarnych polega na rejestracji pobrania i oddania kluczy do pracowni oraz na przekazywaniu raz w miesiącu przez osoby prowadzące zajęcia wykazu zajęć dyrektorowi zarządzającemu. Kontrolę zajęć zdalnych prowadzi dział IT – rejestracja godzin zalogowania i wylogowania oraz aktywności na platformie. Na obydwu formach studiów licencjackich kierunku grafika realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana.

Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zasady dotyczące doboru nauczycieli akademickich określone w Statucie Uczelni oraz w procedurze nr P-15 uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, a także osiągnięcia dydaktyczne oraz doświadczenie zawodowe kadry.

W latach 2019-2023 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku wiele szkoleń podnoszących kompetencje dydaktyczne, na przykład: *Metoda projektów w pracy dydaktycznej nauczyciela*, *Zarządzanie informacją w procesie nauczania* czy *Szkolenie z zakresu motywowania i zaangażowania*. Na kierunku grafika przeprowadzono również szkolenia kadry związane z kształceniem na odległość, na przykład: *Ocenianie postępów w nauce w pracy zdalnej ze studentami*, *Technologie mobilne w edukacji procesów komunikacji* czy *Technologie mobilne w edukacji procesów komunikacji*. W SAN zorganizowano systemowe wsparcie dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość. Wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie udziela Zespół ds. zdalnego nauczania, w którego skład wchodzi między innymi informatycy. Na kierunku grafika zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami zarówno w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, jak i związanych z kształceniem zdalnym. Zadowolenie kadry kierunku grafika w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez informatyków, którzy udzielają kompleksowego wsparcia technicznego. Monitorowanie zadowolenia nauczycieli akademickich z funkcjonalności platform i narzędzi wykorzystywanych w kształceniu zdalnym odbywa się w formie rozmów z kadrą akademicką podczas zebrań organizowanych przez Dziekana Wydziału Nauk Stosowanych, na zebraniach Komisji Programowej oraz na posiedzeniach Senatu i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Przykładem doskonalenia w tym zakresie było zakupienie pełnych dostępów do platform umożliwiających kształcenie na odległość czy też wprowadzenie zasady archiwizowania prac etapowych studentów z wykorzystaniem specjalistycznej aplikacji mobilnej i utworzenie repozytorium prac etapowych dostępnych z wykorzystaniem metod i technik porozumiewania się na odległość.

Na kierunku grafika osoby prowadzące zajęcia są regularnie oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. W SAN ocena dokonywana przez studentów dotycząca spełniania przez kadrę obowiązków związanych z kształceniem podlega procedurze nr P-09. Wnioski z oceny po każdym cyklu zajęć są przekazywane kierownikowi jednostki organizacyjnej, Dziekanowi Wydziału Nauk Stosowanych i Pełnomocnikowi Rektora ds. jakości kształcenia, a następnie są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia podlegają cyklicznej ocenie innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji zajęć stacjonarnych i niestacjonarnych zgodnie z przyjętą procedurą nr P-08. Hospitacji planowanych dokonuje Dziekan Wydziału Nauk Stosowanych

w porozumieniu z Kierownikiem Katedry lub Zakładu. Ocena dokonywana jest raz na dwa lata lub częściej w przypadku ocen o charakterze interwencyjnym. Arkusz hospitacji zajęć stacjonarnych oraz arkusz hospitacji zajęć zdalnych zawierają między innymi grupy pytań dotyczących organizacji zajęć, postawy i charakteru prowadzącego w stosunku do studentów, przygotowania merytorycznego prowadzącego zajęcia, oceny stanu wiedzy studentów i ich pracy własnej oraz zastosowanych materiałów i środków dydaktycznych. Wyniki hospitacji omawiane są na posiedzeniach Katedr i Zakładów, podczas których planowane są działania doskonalące w zakresie spełniania przez nauczycieli obowiązków związanych z kształceniem, a następnie przekazywane do uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych wizytowanego kierunku oceny okresowe osób prowadzących kształcenie zatwierdzane są przez Rektora i odbywają się nie rzadziej niż raz na cztery lata zgodnie z procedurą nr P-05. Oceny pracowników dokonywane przez bezpośrednich przełożonych są opiniowane przez Komisję ds. Etyki i Oceniania Pracowników, a następnie przekazywane do zatwierdzenia Rektorowi. Ankieta oceny okresowej obejmuje osiągnięcia artystyczne i naukowe, a także działalność dydaktyczną, organizacyjną i doświadczenie zawodowe. W ocenie okresowej uwzględniane są wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki ankiet studenckich.

Ostatnia ocena okresowa nauczycieli kierunku grafika miała miejsce w 2019 roku i została uwzględniona przy planowaniu obsady zajęć dydaktycznych oraz w polityce awansu pracowników. W przypadku przyznania oceny negatywnej analizowane są jej przyczyny i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Wyniki badania jakości zajęć dydaktycznych przeprowadzanego wśród studentów są wykorzystywane do doskonalenia nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia poprzez indywidualne działania naprawcze. W przypadku wyrażonych w ankietach negatywnych uwag bezpośredni przełożeni przeprowadzają rozmowy z pracownikami, mające na celu poprawę jakości wykonywanych przez nich obowiązków dydaktycznych. W przypadku poważniejszych zastrzeżeń dokonywane są zmiany w obsadzie poszczególnych zajęć. Na przykład w 2023 roku na skutek niskich ocen studenckich osoba prowadząca jedno z zajęć kierunkowych została zwolniona i na jej miejsce przyjęto nowego pracownika. Zespół oceniający PKA potwierdza, że wyniki okresowych przeglądów kadry, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do planowania indywidualnych ścieżek rozwojowych kadry i ich doskonalenia.

Uczelnia wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry wizytowanego kierunku dzięki rozbudowanemu systemowi motywacyjnemu. Wsparcie i rozwój pracowników są realizowane między innymi dzięki kursom i szkoleniom, podnoszącym kompetencje naukowe, artystyczne i zawodowe wykładowców (na przykład szkolenie *Podnoszenie kompetencji kadr SAN w zakresie dydaktyki w języku angielskim*). Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych. Awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało 9 pracowników zatrudnionych na kierunku grafika (1 stopień doktora habilitowanego i 8 stopni doktora). Stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych oraz udzielane jest wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych wystaw indywidualnych oraz zbiorowych (na przykład dofinansowanie druku plakatów prezentowanych podczas zagranicznej, zbiorowej wystawy kolażu *Me @ Me* w Galerii Student na Uniwersytecie w Ostrawie, Czechy 2022 czy sfinansowanie katalogu do wystawy *Relacje* w Galerii Sztuki im. Bolesława Biegasa w Ciechanowie, w 2022 roku) i konferencji (na przykład wygłoszenie referatu *Wypowiedź artystyczna jako wynik archiwizowania i katalogowania fragmentarycznej rzeczywistości* podczas IV

Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Ko-respondencja* w Białymstoku, 2019). System motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. W analizowanym okresie 3 pracowników kierunku grafika otrzymało Nagrodę Rektora II stopnia. Na kierunku grafika prowadzona polityka sprzyja stabilności zatrudnienia, większość kadry stanowią osoby zatrudnione na umowę o pracę. Na wizytowanym kierunku wszystkie osoby prowadzące zajęcia ze studentami są zatrudnione na etatach dydaktycznych. W celu zapewnienia prawidłowej realizacji zajęć w analizowanym okresie na kierunku grafika zatrudniono 13 pracowników i zakończono zatrudnienie z 8 osobami. Polityka kadrowa na wizytowanym kierunku ma wszechstronny charakter i sprzyja rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację.

W Uczelni polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej SAN w Warszawie. Zgodnie z procedurami antymobbingowymi i przeciwdziałającymi dyskryminacji oraz określającymi zapewnienie bezpieczeństwa i higienicznych warunków kształcenia, wszyscy kierownicy jednostek organizacyjnych, w tym na kierunku grafika, są zobowiązane podejmować działania zapobiegawcze oraz prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Skargi w tym zakresie rozpatruje powołana przez Rektora Komisja Antymobbingowa, która przekazuje Rektorowi i stronom postępowania ocenę wraz z wnioskami i propozycjami podjęcia niezbędnych działań. Dodatkowo Uczelnia zapewniła pracownikom oraz studentom możliwość skutecznego rozpatrywania skarg i wniosków, wprowadzając procedury nr P-16 i nr P-17, określające zasady przyjmowania oraz rozpatrywania skarg i wniosków składanych do właściwego Rzecznika Praw Studentów w przypadku osób studiujących oraz do Komisji ds. Etyki i Oceniania Pracowników w przypadku pracowników SAN. Na kierunku grafika w ocenianym okresie nie były prowadzone postępowania dyscyplinarne wobec nauczycieli akademickich. Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia wizytowanego kierunku w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na pierwszym stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych o profilu praktycznym kierunku grafika osoby prowadzące zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiadają

właściwy dorobek naukowy i artystyczny w zakresie tej dyscypliny. Doświadczenie zawodowe kadry umożliwia prawidłową realizację zajęć oraz nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych, w tym artystycznych. Poziom kwalifikacji kadry oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych są prawidłowe i umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu praktycznego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlega cyklicznej ocenie. Procedury doboru osób prowadzących zajęcia są odpowiednie i dostosowane do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe kadry. Na kierunku grafika zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych oraz związanych z kształceniem zdalnym. Uczelnia zapewnia właściwie wsparcie techniczne w zakresie nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a wyniki kontroli są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Kadra wizytowanego kierunku jest regularnie oceniana przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji, w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia kierunku grafika prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy, artystyczny, zawodowy oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów.

Na wizytowanym kierunku polityka kadrowa umożliwia odpowiedni dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, motywuje do wszechstronnego doskonalenia kadry i wspomaga jej rozwój. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze są skuteczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna kierunku grafika Społecznej Akademii Nauk, Filia w Warszawie mieści się w pięciopiętrowym budynku. Infrastruktura, z której korzystają studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia składa się z ponad dwudziestu pomieszczeń, w tym trzech

obszernych auli wykładowych, wyposażonych w systemy nagłaśniające, rzutniki oraz ekrany multimedialne, pracowni językowej, pracowni symulacji biznesowej, czterech pracowni komputerowych, pracowni podstaw grafiki komputerowej i projektowania graficznego, studia filmowego, studia telewizyjnego, pracowni dźwięku, pracowni fotografii z salą historii fotografii, pracowni kompozycji, pracowni malarstwa i rysunku, pracowni rzeźby, pracowni grafiki warsztatowej oraz dwóch magazynów mieszczących prace studentów i rekwizyty do martwych natur. Wymienione przestrzenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania, umożliwiają pracę badawczą i artystyczną, prawidłową realizację zajęć, w tym kształtujących umiejętności praktyczne oraz pozwalają na osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Pomieszczenia, w szczególności pracownie specjalistyczne, wyposażone są w sprawną i nowoczesną aparaturę badawczą oraz pomoce i środki dydaktyczne umożliwiające prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. Na przykład pracownia grafiki warsztatowej wyposażona jest w odpowiednią liczbę stabilnych stołów roboczych, dwie prasy graficzne do linorytu, flizy do nakładania farby drukarskiej, stanowiska do suszenia odbitek, gilotynę, system wentylacyjny. W pracowni znajdują się również narzędzia i materiały umożliwiające wykonywanie prac graficznych: dłuta, linoleum graficzne, farby drukarskie, wałki drukarskie, rozpuszczalniki, papier do odbitek oraz stanowisko komputerowe. Pracownia fotograficzna wyposażona jest w sprzęt wykorzystywany do działań łączących elementy fotografii z nowymi mediami, niezbędnymi przy tworzeniu między innymi animacji poklatkowej. Na wyposażenie pracowni składa się: projektor multimedialny i ekran prezentacyjny, odpowiednia liczba aparatów fotograficznych i obiektywów, studyjnych lamp błyskowych, statywów oświetleniowych boom, a także system zawieszenia teł wraz z obciążnikami i rurą do teł, czasza obrotowa do tła snoot, czasze modelujące światło lamp studyjnych, softboxy wykonane z aluminizowanej powłoki, parasolki paraboliczne i transparentne, wrota duże z filtrami i plastrem miodu zwiększające kontrolę nad światłem padającym z lamp, blendy srebrno-białe, namiot bezcieniowy, statywy do lamp studyjnych, statyw z głowicą kulową oraz karty pamięci.

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratorium na kierunku grafika dostosowane są do liczby studentów, liczebności grup oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku przez studentów. Obecnie Uczelnia dostosowała liczbę studentów do warunków lokalowych, dzieląc dany rok na kilka grup.

Pracownie komputerowe oraz pracownia grafiki komputerowej i projektowania graficznego posiadają dostosowaną do liczby studentów wielkość, a także liczba stanowisk komputerowych ze specjalistycznym oprogramowaniem graficznym oraz odpowiednią liczbą licencji. Komputery mają zainstalowane, oprócz standardowego oprogramowania biurowego, programy do tworzenia ilustracji, książek, opakowań produktów, billboardów reklamowych, programy do cyfrowej kreacji form wizualnych w postaci plakatów, banerów, logo, stron www, aplikacje do pracy nad materiałami wideo, umożliwiające montaż i obróbkę materiału audio-wideo w wysokiej i niskiej rozdzielczości, programy umożliwiające tworzenie animacji i efektów wizualnych, oprogramowania służące do zarządzania plikami multimedialnymi, narzędzia do rejestracji ruchu i animowania postaci, eksperymentalne programy przeznaczone do projektowania i prototypowania stron, aplikacji mobilnych, programy służące do edycji grafiki wektorowej i rastrowej, wtyczki multimedialne do przeglądarek internetowych i odtwarzaczy animacji multimedialnych, programy komputerowe służące do projektowania, łamania, składania i przygotowywania do druku materiałów poligraficznych, w tym wydawnictw

wielostronicowych, edytory tekstu, programy pozwalające na wstępne rejestrowanie, montaż i gromadzenie materiałów wideo, wtyczki multimedialne flash nowej generacji. W trzech salach znajduje się dodatkowo oprogramowanie służące do przetwarzania obrazów uzyskiwanych za pomocą cyfrowych aparatów fotograficznych, programy do edytowania, porządkowania i udostępniania zdjęć, programy do tworzenia animacji i modelowania 3D, programy wykorzystywane do projektowania dwuwymiarowego i trójwymiarowego oraz programy do renderowania i wizualizacji. Każdą z pracowni wyposażono w multimedialny komputer, rzutnik, ekran projekcyjny, a także specjalistyczne nagłośnienie. W przypadku zajęć *warsztat 3D* studenci w ramach zajęć dydaktycznych (2 godziny) zapoznają się ze obsługą drukarek 3D, drukarek typu SLA (druk żywiczny), ploterów frezujących i edukacyjnych w firmie FabLab powered by Orange. Konieczność korzystania z infrastruktury poza Uczelnią utrudnia prowadzenie zajęć, a zakup tego typu urządzeń umożliwi studentom swobodną i nie ograniczoną czasowo realizację zadań semestralnych. Zespół oceniający PKA rekomenduje zakup drukarki 3D oraz plotera wielkoformatowego, które podniosą jakość wykorzystywanej infrastruktury na kierunku grafika. Na wizytowanym kierunku infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności artystycznej i działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych. Jednocześnie liczba stanowisk badawczych, komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie jest dostosowana do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności zawodowej i artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku. W budynku Uczelni znajdują się także przestrzenie dedykowane studentom: przestrzenie relaksacyjne dla studentów na każdym piętrze oraz strefa chillout.

Biblioteka Filii SAN w Warszawie mieści się w tym samym budynku, w którym odbywa się kształcenie studentów z kierunku grafika. Na pomieszczenia biblioteczne składają się: wypożyczalnia z regałami, w której przechowywane są zbiory biblioteczne oraz czytelnia z 6 stanowiskami komputerowymi i 16 stanowiskami ogólnodostępnymi. Biblioteka jest otwarta od poniedziałku do środy w godzinach 8.00-16.00, a w czwartki i piątki w godzinach 10.00-18.00. W weekendy zjazdowe biblioteka czynna jest w soboty i niedzielę w godzinach 9.00-17.00. Kadra biblioteczna pomaga w lokalizacji potrzebnych pozycji książkowych, a także organizuje i monitoruje sprowadzanie zamówionych przez studentów publikacji z innych bibliotek. Do obsługi procesów bibliotecznych, katalogów, kartotek oraz wypożyczalni zastosowano program Libra 2000. W bibliotece i czytelni wydzielono po jednym miejscu dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi. Dla osób niedowidzących i niedosłyszących udostępniono program powiększająco-mówiący oraz klawiatury z dużymi, kontrastowymi klawiszami. Na terenie biblioteki i czytelni zapewniono dostęp do Internetu, zasobów elektronicznych oraz polskich i zagranicznych baz bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych. Biblioteka prowadzi współpracę w zakresie wymiany wydawnictw z 35 polskimi uczelniami. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Na każdym piętrze budynków Uczelni znajdują się środki gaśnicze oraz wytyczne dotyczące zasad BHP oraz zasad korzystania ze sprzętu.

Na terenie Uczelni zapewniony jest dostęp do bezpłatnej sieci bezprzewodowej. Studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kierunku grafika mogą korzystać z infrastruktury Uczelni, w szczególności z pracowni dedykowanych dla wizytowanego kierunku oraz pracowni komputerowych poza godzinami zajęć dydaktycznych pod opieką wykładowcy. Infrastruktura jest dostępna w godzinach otwarcia budynku Uczelni. Studenci ustalają z wykładowcą lub Dziekanem indywidualnie terminy korzystania danego elementu infrastruktury Uczelni.

W budynkach wykorzystywanych przez studentów kierunku grafika, włączając w to pomieszczenia biblioteczne, istnieje dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Wprowadzono wiele udogodnień, między innymi takich jak: miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami oznaczone znakami pionowymi i poziomymi, podjazd do budynku, szerokie ciągi komunikacyjne, windy, schodolazy, poręcze przy pochylni na poziomie -1, oznakowane kontrastującym do posadzki kolorem krawędzie stopni schodów w budynku, usytuowane na każdym piętrze, odpowiednio oznakowane i wyposażone toalety dla osób z niepełnosprawnościami oraz obszerne sale dydaktyczne. Wejścia do pomieszczeń dydaktycznych nie posiadają progów, a każdej sali oraz bibliotece i czytelnicy zostało wydzielone jedno miejsce dla osoby z niepełnosprawnościami ruchowymi. Wszystkie aule posiadają dwa miejsca przewidziane dla osób z niepełnosprawnościami. Dodatkowo w pracowniach komputerowych znajduje się jedno stanowisko komputerowe z udogodnieniami dla osób niedowidzących i niedosłyszących: komputery wyposażone są w 24" monitory, program powiększająco-mówiący oraz klawiaturę z kontrastowymi klawiszami, lampki z lupą. Uczelnia dysponuje również przenośnymi pętlami indukcyjnymi, które mogą być wypożyczane i podłączane przez wykładowców na każdych zajęciach. Na terenie Uczelni, w Dziale IT znajduje się także wypożyczalnia sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem zapewniającym między innymi udział w kształceniu zdalnym. Większość drzwi do pomieszczeń, z których korzystają studenci i pracownicy kierunku grafika oznakowane są tabliczkami informacyjnymi w języku Braille'a. Uczelnia zapewnia również pomoc tłumacza migowego dla osób niesłyszących i niedosłyszących. Na kierunku grafika zapewnione jest dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej, zawodowej i artystycznej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni specjalistycznych i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego.

W kształceniu zdalnym Uczelnia korzysta z odpowiednich narzędzi, takich jak specjalistyczny panel komunikacyjny umożliwiający synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia, który został połączony z innymi systemami uczelnianymi. Kształcenie zdalne realizowane jest na specjalistycznej platformie edukacyjnej, umożliwiającej innowacyjne tworzenie interaktywnych zajęć oraz skuteczną ewaluację efektów osiągniętych przez studentów. Uczelnia uruchomiła to narzędzie jako usługę w chmurze. Platforma pozwala na realizację wirtualnych zajęć z opieką prowadzącego zajęcia, monitoring, raportowanie, interakcje studenta zarówno z wykładowcami, jak i innymi użytkownikami, samodzielne sprawdzanie przyswojonej wiedzy przez osoby studiujące, a także przekazywanie przez osoby prowadzące zajęcia materiałów dydaktycznych. Studenci wizytowanego kierunku mają zapewniony dostęp do wirtualnych laboratoriów oraz specjalistycznego oprogramowania umożliwiającego pracę on-line. Licencje dla osób studiujących dostępne są stacjonarnie, a w przypadku zgłoszonego zapotrzebowania może być udzielona zgoda na dostęp do oprogramowania w innej formie. Na kierunku grafika studenci korzystają z wirtualnych

laboratoriów w ramach takich zajęć jak: *cyfrowe struktury przestrzenne, interaktywne struktury przestrzenne, pracownia animacji I, montaż video oraz pracownia filmu I*.

Zbiory biblioteczne Biblioteki Filii SAN w Warszawie złożone są z 47 000 woluminów zbiorów zwartych. Studenci wizytowanego kierunku mogą skorzystać z 633 publikacji zamieszczonych w działach, które są ściśle związane z ich kształceniem. Studenci mają do dyspozycji 147 publikacji z zakresu grafiki warsztatowej, 119 z komunikacji wizualnej, 196 z nowych mediów i multimedii, 111 ze sztuki i designu, 50 z zakresu historii sztuki oraz 10 z zakresu prawa. Biblioteka zapewnia również odpowiednią liczbę fachowych czasopism on-line z zakresu wiodącej dyscypliny, na przykład takich jak: „Sztuka i Dokumentacja”, „2+3D”, „Konteksty kultury” czy „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series”. Księgozbiór biblioteki obejmuje publikacje wymienione w kartach zajęć na kierunku grafika, na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia. Zapewniona jest również wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów wizytowanego kierunku. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępnione studentom pierwszego stopnia kierunku grafika są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

W zasobach Biblioteki Filii SAN w Warszawie oprócz publikacji tradycyjnych udostępniane są publikacje w formie elektronicznej. Wykorzystywany system biblioteczno-informacyjny zapewnia poprzez Wirtualną Bibliotekę Nauki (WBN) dostęp do narzędzi bibliometrycznych i interdyscyplinarnych baz naukowych oraz baz danych. Wyszukiwarka czasopism i pełnotekstowa baza specjalistyczna EBSCOhost zapewnia między innymi publikacje z zakresu grafiki, projektowania, projektu typograficznego, cyfrowego przetwarzania obrazów, druku, logotypów, designu, a kolekcja eBook Academic Collection zawiera 153.300 książek elektronicznych od ponad 515 wydawców, w tym zajmujących się zagadnieniami związanymi z wiodącą dyscypliną. Biblioteka oferuje studentom i pracownikom dostęp do elektronicznej bazy danych Academica – Cyfrowa Wypożyczalnia Publikacji Naukowych prowadzonej przez Bibliotekę Narodową w Warszawie. Academica umożliwia uzyskanie dostępu do zasobów cyfrowych, w tym współczesnych książek oraz periodyków naukowych ze wszystkich dziedzin wiedzy i obecnie udostępnia ponad 3,2 mln dokumentów. Uczelnia udostępnia internetową bibliotekę i czytelnię on-line IBUK libra, dzięki której studenci mają możliwość wypożyczenia książek drogą elektroniczną, w tym również z krajowych zasobów elektronicznych. Serwis oferuje ponad 2155 podręczników oraz publikacji naukowych i jest dostępny z poziomu biblioteki, jak i na komputerze studenta, po otrzymaniu kodu dostępu. Baza serwisu zawiera 138 tytułów publikacji elektronicznych związanych z kierunkiem grafika. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku grafika są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na kierunku grafika zapewnione są materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej. Zamieszczane na platformie edukacyjnej materiały elektroniczne obejmują: nagrane wykłady, prezentacje, linki do tutoriali rysunkowych, linki do aktów prawnych, linki do przykładowych prac oraz kursowniki do nauki programów. Przekazywanie materiałów dydaktycznych i innych informacji z wykorzystaniem platformy e-learningowej stanowi narzędzie wspierające i uzupełniające zajęcia

prowadzone on-line oraz zajęcia stacjonarne. Panel i platforma e-learningowa są łatwe w obsłudze, również dla osób z niepełnosprawnościami.

Na kierunku grafika wyposażenie i infrastruktura, w tym infrastruktura informatyczna i oprogramowanie wykorzystywane w kształceniu na odległość, z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, podlegają okresowym przeglądom. Uczelnia monitoruje stan bazy, w tym infrastruktury bibliotecznej raz w roku z udziałem specjalistów, kadry dydaktycznej oraz studentów, a także interesariuszy zewnętrznych, natomiast bieżącego monitorowania stanu wyposażenia sal dydaktycznych, laboratoriów, zasobów bibliotecznych i oprogramowania dokonują odpowiedni pracownicy techniczni, administracyjni oraz pracownicy biblioteki. W systemowej i cyklicznej ocenie warunków procesu uczenia się wykorzystywane są procedury P-06 (*Baza dydaktyczna, wsparcie dla studentów, organizacja i realizacja procesu uczenia się*) oraz P-07 (*Ocena dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu uczenia się, obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu uczenia się*). Cykliczny przegląd zasobów bibliotecznych jest dokonywany co dwa lata przez Komisję Biblioteczną, w skład której wchodzi pracownicy biblioteki, nauczyciele akademicy i przedstawiciele Samorządu studenckiego. Rozwój systemu biblioteczno-informacyjnego jest wspomagany przez Radę Biblioteczną, w skład której wchodzi między innymi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Rada opiniuje plany zakupów książek i czasopism, przedkłada Rektorowi propozycje uzupełniania zasobów i zgłasza uwagi dotyczące funkcjonowania biblioteki. Natomiast raz w miesiącu księgozbiór jest uzupełniany, a nauczyciele i studenci mają na bieżąco możliwość zgłaszania propozycji dotyczących zamówień bibliotecznych. Na wizytowanym kierunku zapewniony jest udział osób prowadzących zajęcia i studentów w okresowych przeglądach. Studencka ocena infrastruktury dokonywana jest poprzez anonimowe badanie ankietowe raz na 2 lata. Zebrane opinie od kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych oraz opracowywane na ich podstawie rekomendacje stanowią punkt wyjścia dla strategii doskonalenia bazy dydaktycznej oraz planów zarządzania Uczelnią.

W SAN i na kierunku grafika okresowe przeglądy wykorzystywane są do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury bibliotecznej i informatycznej. Na podstawie analiz wyników przeglądów, wyników przeprowadzanych ankiet studenckich oraz zgłaszanych na bieżąco potrzeb opracowywane są plany i dokonywane działania doskonalące infrastrukturę dydaktyczną, w tym infrastrukturę informatyczną i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wyniki analiz oraz wnioski i rekomendacje badań przeprowadzonych w roku 2021-2022 przedstawionych w raporcie „Ocena dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb kształcenia, jakości obsługi administracyjnej i organizacji procesu kształcenia” oraz zgłaszane na bieżąco potrzeby nauczycieli akademickich i studentów miały wpływ na wprowadzenie wielu zmian, na przykład zmodernizowano wentylację w pracowni grafiki warsztatowej, doposażono pracownię rysunku i malarstwa w dodatkowe sztalugi rysunkowe oraz regały do przechowywania prac, zaprojektowano i wyposażono strefy wypoczynku dla studentów czy też wzbogacono zasoby biblioteczne o publikacje z zakresu grafiki artystycznej i projektowej. W ramach zmian związanych z infrastrukturą informatyczną i kształceniem na odległość, na wniosek nauczycieli akademickich i studentów zakupiono i zainstalowano najnowsze wersje specjalistycznego oprogramowania, zmodyfikowano sieć informatyczną, zwiększając liczbę punktów dostępowych oraz zwiększono liczbę licencji na specjalistyczne oprogramowanie. W wyniku wewnętrznych przeglądów w Uczelni przeprowadzono również wiele zmian w infrastrukturze budynków, mających na celu uwzględnienie potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Na przykład w analizowanym okresie zainstalowano dodatkowe poręcze przy pochylni na poziomie -1, oznaczono krawędzie stopni schodów w budynku

kolorem kontrastującym z kolorem posadzki, a obecnie sukcesywnie uzupełniane są numery pomieszczeń przy pomocy alfabetu Braille’a.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym kierunku grafika infrastruktura naukowa, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Na wizytowanym kierunku pracownie specjalistyczne, sale wykładowe, laboratorium cyfrowe i ich wyposażenie oraz infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie, w tym wspomagająca kształcenie zdalne są sprawne i nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku oraz umożliwiają pracę artystyczną. Infrastruktura będzie doskonalsza, jeśli kierunek będzie dysponował własnymi drukarkami 3D oraz ploterem wielkoformatowym. Liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów. Baza dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z zasadami BHP i zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku grafika, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Zbiory Biblioteki SAN w Warszawie obejmują publikacje wymienione w sylabusach zajęć na studiach pierwszego i drugiego stopnia w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są regularne przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, naukowej, artystycznej, bibliotecznej, informatycznej, w tym wspomagającej kształcenie zdalne, w których biorą udział nauczyciele akademicy oraz studenci. Zrealizowane w analizowanym okresie zmiany zmierzające do unowocześniania bazy dydaktycznej, w tym informatycznej i wspomagającej osoby z niepełnosprawnościami, wskazują na skuteczność kontroli w działaniach doskonalących w zakresie infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania, realizacji oraz doskonalenia programu studiów jest zgodny z kierunkiem studiów i celami kształcenia. Wśród instytucji współpracujących są: Stowarzyszenie Artystyczne Front Sztuki, Teatr Ateneum, Muzeum Niepodległości, TVN, Agencja Brandingowa Plus Brand, Pracownia Grafiki D. G. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera takie formy, jak:

- współpraca w ramach Rady Biznesu, jak i Komisji Programowej oraz Komisji ds. Jakości Kształcenia. Spotkania realizowane dwa razy do roku mają na celu między innymi dostosowanie programu studiów do potrzeb rynku pracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego (w ramach Rady Biznesu) uczestniczą również w opiniowaniu zajęć kierunkowych, zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy. Efektem przeglądów programowych realizowanych na kierunku były takie działania jak: wprowadzenie w roku 2022/2023 takich zajęć jak: *pracownia animacji II* oraz *pracownia filmu II* (III rok studiów), *nowe formy malarskie* oraz *nowe formy rysunkowe* (II rok studiów) oraz uzupełnienie programu o zajęcia realizowane w języku angielskim *history of illustrations and posters*, w celu zapoznania studentów z pojęciami branżowymi w języku angielskim, a także stworzenie dodatkowej pracowni ze sprzętem firmy Apple. W wyniku zgłoszonych przez pracodawców potrzeb rynku pracy w zakresie projektowania, designu oraz nowych mediów oraz szeroko pojętej grafiki, jak i głosów ze strony studentów, Uczelnia planuje uruchomienie w roku akademickim 2024/2025 kierunku na drugim stopniu studiów;
- kadra praktyków zapewnia wprowadzanie do programu studiów współczesnych rozwiązań i dobrych praktyk, stosowanych w artystycznej działalności zawodowej środowiska grafików;
- w ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Artystycznym Front Sztuki studenci mają możliwość zasięgania rad wśród artystów w kwestii twórczości i czerpać inspiracje poprzez uczestnictwo w organizowanych przez stowarzyszenie wystawach zbiorowych i indywidualnych czy pokazach. Podobną współpracę ekspercką Uczelnia realizuje z Wydawcą programów telewizyjnych TVN, gdzie studenci mają możliwość doświadczenia pracy związanej z montażem filmu, realizowanym na planie filmowym;
- w ramach współpracy z Galerią Młodych Twórców, Kamienicą Artystyczną studenci mają możliwość uczestnictwa w autorskich spotkaniach z artystami oraz dziennikarzami;
- w ramach współpracy z firmą FabLab by Orange studenci mają możliwość zapoznania się z warsztatem umożliwiającym druk 3D, CNC;
- uczestnictwo studentów (przy wsparciu kadry i przedstawicieli środowiska artystycznego) w konkursach umożliwiających im rozwój umiejętności zawodowych, np. w ramach Festiwalu Filmów Fasadowych;
- realizacja prac etapowych oraz dyplomowych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w zakresie projektowania plakatów, albumów, systemów identyfikacji wizualnych, projektów stron internetowych, rebrandingu, filmów animowanych

i krótkometrażowych, modeli 3D i cykli ilustracji i grafik. Przykładami tego rodzaju prac są „Projekt identyfikacji wizualnej aplikacji bookingowej CheckIn s.a., „Kampania multimedialna dla NFT”, „Projekt systemu identyfikacji wizualnej dla biura podróży Sunshine Travels”;

- organizacja spotkań i warsztatów o tematyce powiązanej z kierunkiem studiów, np. *Poznaj świat neonów – pokaz tworzenia instalacji świetlnej, Zrób własną pieczętkę techniką linorytu – warsztaty grafiki warsztatowej* (05.2022), udział studentów SAN w plenerze malarskim pt. *Dachy Starówki* (07-08.2023) oraz wystawa plenerowa w Galerii Ta3 (10.2023), udział studentów w projekcie FOSA w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, skoncentrowanym na przeprowadzeniu interdyscyplinarnych warsztatów, adresowanych do młodzieży (02.2023) cykliczna wystawa plakatów w ramach „SAN TEZY” (10-11.2021) „SAN TEZY II” Galeria Młodych Twórców Łazienkowska (10.2022), projekt D’art Society organizowany we współpracy z kancelarią adwokacką Dantos, zakończony wystawą „Uniwersum/Universum” w Elektrowni Powiśle, wernisaż kolażu studentów Grafiki SAN w Galerii Ta3 (12.2021);
- wykładowcy zachęcają studentów do współuczestnictwa w wystawach poprzez przekazywanie informacji o odbywających się wernisażach, bądź organizacje wspólnych wyjść;
- Uczelnia organizuje spotkania oraz seminaria o tematyce dotyczącej wejścia studentów na rynek pracy, np. *Jak efektywnie szukać pracy, ABC sztuki prezentacji, Jak rozkręcić firmę – historia sukcesu na rynku spożywczym, Personal Branding – biznesowe korzyści z budowania własnej marki, budowanie relacji biznesowych*;
- w trakcie pandemii uczelnia realizowała spotkania w formie zdalnej, np. *Tydzień przedsiębiorczości 2022* (05.2022), *Tarcza Finansowa 2.0. PFR dla firm, Dni Przedsiębiorczości i Kariery* (05.2021), *Negocjacje jako proces komunikacji werbalnej i niewerbalnej* (04.2020), *Cyfrowe narzędzia w e-biznesie* (06.2020);
- studenci mają możliwość uczestnictwa w konferencjach naukowych, np. POMELO Siła głosu muzyki i różnorodności.

W czasach pracy zdalnej współpraca z pracodawcami była kontynuowana za pośrednictwem narzędzi przeznaczonych do komunikacji na odległość.

Prowadzone są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Komisja Programowa kierunku grafika uwzględniają przedstawiciela otoczenia społeczno-gospodarczego, jak i studenta. Jednostki te prowadzą przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, również w odniesieniu do programu studiów. Komisja Programowa, przygotowując raporty ze swojej działalności, dokonuje oceny zakresu i efektów współpracy z przedstawicielami pracodawców. Jednym z elementów realizacji celów polityki jakości określonej dla Uczelni jest badanie, w którym pracodawcy dokonują oceny osiągania przez studentów efektów uczenia się. W badaniu biorą udział placówki i instytucje, w których studenci odbywają praktyki zawodowe oraz z którymi kontaktują się w celu pozyskania materiałów do prac dyplomowych.

Wnioskami wynikającymi z przeprowadzonych analiz były między innymi:

- cykliczne wystawy prac studenckich „Studenci grafiki dla Warszawy”;
- pozyskiwanie partnerów do realizacji wizyt studyjnych.

Uczelnia prowadzi własny monitoring losów zawodowych absolwentów w formie badań ankietowych, w których identyfikuje luki kompetencyjne absolwentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Brak

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku grafika prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie konstruowania programu studiów, jego realizacji oraz doskonalenia. Współpracujący z Uczelnią przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego odpowiadają dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego są angażowani w zakresie realizacji praktyk zawodowych, wizyt studyjnych, warsztatów, jak i współpracy w ramach Rady Biznesu oraz Komisji Programowej. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym była kontynuowana w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni w trybie zdalnym. Przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są realizowane w ramach działającej na uczelni Komisji ds. jakości kształcenia, jak i Komisji Programowej. Źródłem informacji wykorzystywanych do analiz są ankiety realizowane wśród studentów, hospitacje praktyk, badania realizowane wśród pracodawców (dotyczące osiągniętych przez studentów w ramach praktyk efektów uczenia się).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku grafika wynikają z misji i strategii Uczelni, które zakładają znaczny stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia w zakresie osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia. Uczelnia w 2022 roku uzyskała uprawnienia w zakresie realizacji egzaminów z języka polskiego jako języka obcego dla studentów z zagranicy oraz międzynarodową akredytację Instytutu ds. akredytacji, certyfikacji oraz zapewniania jakości kształcenia w sektorze szkolnictwa wyższego ACQUIN z Niemiec. SAN należy do organizacji międzynarodowej FEDE (Europejska Federacja Szkół) i stowarzyszenia CEEMAN – Central and East European Management Development Association. Na wizytowanym kierunku mobilność międzynarodowa studentów jest realizowana między innymi w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała 76 umów partnerskich z uczelniami zagranicznymi z 20 krajów, wśród których 8 prowadzi kierunki powiązane z grafiką.

W analizowanym okresie z programu wymiany skorzystało 4 studentów kierunku grafika, którzy mieli możliwość odbywania studiów w następujących uczelniach: Universidade Europeia (Portugalia), Polova Anastasiia – Business Academy of SouthWest (Dania) i University College Algebra (Chorwacja). Na wizytowanym kierunku 8 studentów skorzystało z możliwości odbycia zagranicznych praktyk w ramach programu Erasmus+. Studenci z zagranicy nie pobierali nauki na kierunku grafika w analizowanym okresie w ramach programu wymiany międzynarodowej. Z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mogą korzystać wszyscy studenci wizytowanego kierunku. Rekrutacja w zakresie wymiany międzynarodowej jest ciągła, a niezbędne informacje, procedury rekrutacyjne i formularze są dostępne na stronie internetowej Uczelni oraz w Biurze Programu Erasmus+. O możliwościach i zasadach wyjazdu studenci informowani są również w ramach spotkań z Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+, za pośrednictwem newslettera Erasmus+, a także podczas Konsultacji Erasmus+ organizowanych przy użyciu aplikacji mobilnej. Pracownicy związani z obsługą programu Erasmus+ oraz koordynator uczelniany zajmują się procesem rekrutacji oraz udzielają niezbędnych informacji, wsparcia merytorycznego i organizacyjnego. Osoby z niepełnosprawnością, które zakwalifikowały się na studia za granicą w ramach programu Erasmus+ mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie niezbędnych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej. Na stronie internetowej Uczelni są również dostępne informacje w języku angielskim, dla studentów z zagranicy, którzy w ramach wymiany chcieliby studiować na wizytowanym kierunku.

W zakresie współpracy zagranicznej Uczelnia zapewnia możliwość korzystania z wyjazdów w ramach programów wymiany międzynarodowej. W latach 2013-2023 na wizytowanym kierunku 7 nauczycieli akademickich wielokrotnie korzystało z tego typu wymiany wyjeżdżając do uczelni w Hiszpanii, Portugalii, Rumunii, Bułgarii, Słowenii, Słowacji, Czechach i na Węgrzech. Nauczyciele kierunku grafika nawiązywali nowe kontakty i zapoznawali się z dorobkiem przedstawicieli zagranicznych uczelni i instytucji, między innymi podczas wizyt studyjnych w Bułgarii i na Węgrzech, gościnnych wykładów osób z zagranicy (na przykład wykłady nauczycieli akademickich z Czech i Bułgarii), a także organizowanych przez Uczelnię międzynarodowych konferencji (na przykład *Międzynarodowa Konferencja POMELO Siła Głosu, Muzyki i Różnorodności 2021* zorganizowana w formie on-line, połączona z warsztatami). Zajęcia w ramach programu Erasmus+ prowadziło 2 nauczycieli z University of Ostrava (Czechy) oraz Academy of Music, Dance and Fine Arts in Plovdiv (Bułgaria). Uczelnia zapewnia przyjeżdżającym z zagranicy nauczycielom wsparcie w zakresie organizacji przyjazdu, zakwaterowania oraz udostępnienia narzędzi dydaktycznych. Uczelnia stwarza możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów kierunku grafika, o czym świadczy ich udział w międzynarodowych projektach, między innymi takich jak „EcoDigi – Tryb transformacji dla dorosłych: Ekologiczna i inkluzyjna edukacja cyfrowa” czy „RoboSTEAMkids – Podniesienie jakości wczesnej edukacji i opieki nad dziećmi poprzez cyfrowe doskonalenie nauczycieli i wprowadzenie integracyjnej edukacji STEAM i robotyki”. Pracownicy dydaktyczni wizytowanego kierunku uczestniczą w zagranicznych stażach, stypendiach, szkoleniach i kursach (na przykład staż na University of Arts and Design in Cluj-Napoca, Rumunia), są zapraszani do uczelni w innych państwach w ramach wizyt studyjnych (na przykład wizyta studyjna w Budapest Metropolitan University na Węgrzech), w celu prowadzenia wykładów (na przykład wykłady „Jak stworzyć ilustrację, czyli o sztuce projektowania i polskiej szkole plakatu i ilustracji” realizowane w Hangzhou z ramienia Ambasady Polskiej w Chinach) oraz warsztatów (na przykład warsztaty kreatywności „Folk, Potwory i Kredki” realizowane podczas Festiwalu Polskiego w Ningbo w Chinach). Innymi formami umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku grafika jest uczestnictwo nauczycieli akademickich w międzynarodowych i zagranicznych

konferencjach i sympozjach (na przykład Międzynarodowe Sympozjum Rzeźby w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 2023) oraz autorstwo artykułów w czasopismach i publikacjach o zasięgu międzynarodowym (na przykład Differences in the Perception of Organizational Culture in Non-Public Universities in Poland by Academic and Administrative Staff – A Study Based on Cameron and Quinn's Model, Foundations of Management, 2021). Istotnym czynnikiem umiędzynarodowienia są osiągnięcia artystyczne osób prowadzących zajęcia na wizytowanym kierunku. W analizowanym okresie kadra uczestniczyła w wielu zagranicznych targach, wystawach indywidualnych i zbiorowych na przykład targi sztuki Art. Market Budapest, wystawie indywidualnej Organic traces, Uniwersytet Lipawski, Łotwa (2020) czy wystawie zbiorowej DELHI ART CARNIVAL – Międzynarodowa Wystawa Sztuki – Indie, The Stainless Art Gallery, New Delhi (2023).

Na kierunku grafika tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych podnosząca stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych na wizytowanym kierunku przewiduje lektoraty z języka angielskiego i niemieckiego. Procesowi umiędzynarodowienia sprzyja prowadzenie zajęć *history of illustrations and posters* w języku angielskim, możliwość uczestniczenia studentów w certyfikowanych kursach językowych okresowo organizowanych przez Uczelnię, a także udział studentów w międzynarodowych projektach, na przykład PandemiArt, w ramach którego studenci i kadra kierunku grafika wyjeżdżali w analizowanym okresie do Francji, Łotwy, Turcji i Rumunii. Studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych kierunku grafika są zachęceni przez wykładowców do udziału w międzynarodowych i zagranicznych konkursach, czego efektem są nagrody, na przykład Grand Prix na festiwalu filmów i animacji Fesade Film Festiwal, Plovdiv (Bułgaria 2021) czy wygrana w międzynarodowym konkursie na ilustracje do książki zatytułowanej „I Affirm My Power” autorstwa australijskiej pisarki Phoebe Garnsworthy. Studenci podnoszą kompetencje językowe uczestnicząc w wykładach i warsztatach prowadzonych przez gości zagranicznych w formie spotkań otwartych na przykład wykładowców z University of Ostrava w Czechach, czy Academy of Music, Dance and Fine Arts in Plovdiv w Bułgarii. Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów. Na przykład studenci kierunku grafika uczestniczyli w cyklu spotkań online organizowanych w ramach #ErasmusDays (2021) czy też webinarium poświęconym kondycji biznesu po pandemii, podczas którego swoje wykłady prezentowali prelegenci z Universiti Teknologi MARA w Malezji oraz Universitas Trisakti Dzakarta w Indonezji. Kadra kierunku uczestniczyła w wielu międzynarodowych projektach z wykorzystaniem technik zdalnej komunikacji, na przykład w projekcie „ARTinLAN – globalna wirtualna wioska dla języków i sztuki” (2018-2020) czy P-ART – PandemiArt (2022-2024). Analiza stanu faktycznego wykazała, że rodzaj, zakres oraz zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku grafika są zgodne z koncepcją i celami kształcenia studiów. Zespół oceniający PKA potwierdza, że stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem na kierunku, w tym warunki do mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów.

Na kierunku grafika proces umiędzynarodowienia podlega regularnemu monitorowaniu i ocenie przez Dział Współpracy Międzynarodowej, Uczelniany Zespół ds. umiędzynarodowienia, Prorektora ds. międzynarodowych oraz Komisję Programową (w skład której wchodzi student kierunku grafika), która dokonuje przeglądu i oceny formalnej oraz merytorycznej programu kształcenia pod kątem umiędzynarodowienia. Uczelnia doskonali proces umiędzynarodowienia poszukując partnerów wśród uczelni zagranicznych, poszerzając międzynarodowe formy współpracy i promocji oraz wdrażając system wsparcia wymiany międzynarodowej wśród studentów i kadry akademickiej kierunku grafika.

W Uczelni opracowano szczegółową procedurę oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia oraz opracowano wskaźniki oceny internacjonalizacji kształcenia. Dział Współpracy Międzynarodowej przygotowuje coroczne sprawozdania z zakresu realizacji programu Erasmus+ przedstawiane Fundacji FRSE przydzielającej środki na wymianę studentów z zagranicznymi partnerami. W przypadku praktyk odbywanych za granicą monitorowany jest właściwy dobór miejsca praktyki poprzez podpisanie Placement Contract, Quality Commitment i Training Agreement, prowadzona jest bieżąca kontrola raportów uczestników programu oraz dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i uzyskanie zaliczenia. Po powrocie z wymiany studenckiej na stronie Uczelni zamieszczane są relacje z praktyk i wyjazdów w ramach wymiany Erasmus+. Dział Współpracy Międzynarodowej we współpracy z Dziekanem Wydziału Nauk Stosowanych i przedstawicielami wizytowanego kierunku systematycznie rozszerzają ofertę dla studentów i kadry dotyczącą możliwości studiowania, odbywania zagranicznych praktyk oraz prowadzenia zajęć w ramach programu Erasmus+. Zadowolenie osób studiujących na kierunku grafika z przekazywanych informacji na temat różnych rodzajów wymiany międzynarodowej (studia, staże, praktyki) oraz ocena wpływu wyjazdów na rozwój studentów podlegają ewaluacji raz na dwa lata. Przykładem wykorzystania wyników monitoringu i okresowej oceny procesu umiędzynarodowienia do jego intensyfikacji jest rozwijanie na kierunku grafika wirtualnych form współpracy międzynarodowej, wprowadzenie nowej metody dotarcia z informacjami do studentów poprzez stworzenie kanału Konsultacje Erasmus+ z wykorzystaniem aplikacji internetowej, a także włączenie do oceny okresowej pracownika kryterium oceny mobilności międzynarodowej. Na podstawie przeprowadzonej analizy zespół oceniający PKA potwierdza, że na kierunku grafika prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia z udziałem studentów, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i osób studiujących, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku grafika działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia oraz misją i strategią Uczelni. Kadra i studenci aktywnie uczestniczą w programie wymiany międzynarodowej Erasmus+. Społeczna Akademia Nauk wspiera uczestników wymiany zagranicznej pod względem administracyjnym i organizacyjnym. Zasady uczestniczenia w programie wymiany są powszechnie dostępne i zapewniają równe szanse wszystkim kandydatom. Mobilność kadry realizowana jest również w ramach działań nie związanych z programami wymiany międzynarodowej (projekty, wystawy, wykłady, konferencje) i ma charakter mieszany z uwzględnieniem mobilności wirtualnej. Studenci mają możliwość uczestniczenia w lektoratach i zajęciach prowadzonych w języku angielskim, a kadra wykorzystuje rezultaty współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów wizytowanego kierunku. Umiędzynarodowienie kształcenia na wizytowanym kierunku podlega systematycznym ocenom, w tym

z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących i podnoszących poziom umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Na kierunku grafika prowadzonym przez Filię w Warszawie Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi zapewnione jest kompleksowe wsparcie studentów o stałym charakterze. Uczelnia posiada dobrze zorganizowany system wsparcia rozwoju studentów uwzględniający rozwój społeczny, zawodowy, artystyczny, wsparcie w uczeniu się różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością.

System wsparcia studentów obejmuje działania informacyjne mające na celu zaznajomić nowoprzyjętych studentów z zasadami funkcjonowania Filii. Dla studentów I roku organizowane są szkolenia z praw i obowiązków studenta oraz spotkania informacyjne, gdzie studenci zapoznawani są m. in. z zasadami i warunkami studiowania, jak i funkcjonującymi na Uczelni formami wsparcia. Osobą pierwszego kontaktu dla studentów kierunku grafika jest ich opiekun kierunku. Informacje o zakresie i formach wsparcia udzielanego studentom w procesie uczenia się oraz w zakresie rozwoju zawodowego i pomocy materialnej upowszechniane są w takich dokumentach jak np.: Regulamin Studiów, Regulamin praktyk zawodowych czy Regulamin pomocy materialnej. Wszystkie wymienione materiały dostępne są za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, a także mediów społecznościowych (Facebook, TikTok, Instagram i YouTube) i stron internetowych SAN.

Studenci kierunku grafika podczas procesu uczenia się mogą zwrócić się z wątpliwościami i pytaniami do opiekuna kierunku. Studenci mają możliwość skorzystania ze wsparcia dydaktycznego w formie konsultacji kadry akademickiej, a poza godzinami zajęć dydaktycznych studenci pod opieką kadry akademickiej mogą korzystać z infrastruktury, w tym z oprogramowania komputerowego związanego ze specyfiką ich studiów. Z tych opcji korzystają studenci studiujący stacjonarnie oraz niestacjonarnie. Studentom udostępniono nieodpłatnie pakiet narzędzi i programów stosowanym w kształceniu na odległość wraz z szczegółową instrukcją dot. instalacji oprogramowania i logowania oraz wsparciem technicznym. Uczelnia umożliwia studentom rozwijanie czy też nabywanie kompetencji cyfrowych poprzez systematyczne szkolenia z materiałami wspomagającymi, np. filmem instruktażowym dostępnym na kanale YouTube. Podczas zajęć na studiach stacjonarnych oraz niestacjonarnych jest zorganizowany dyżur pracownika Działu IT, który reaguje na bieżąco na problemy techniczne, które mogą wystąpić przy logowaniu, aktywnym udziale w zajęciach, właściwego i kompleksowego dostosowywania sprzętu i możliwości w odbiorze przekazywanych treści. Społeczna Akademia Nauk oferuje także wsparcia dla osób wykluczonych cyfrowo, umożliwiając wypożyczenie sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem zapewniającym udział w kształceniu zdalnym.

Kluczowym zadaniem dydaktycznym Filii w Warszawie SAN z siedzibą w Łodzi na kierunku grafika jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy zawodowej na stanowiskach wymagających kompetencji związanych z pracą grafika – artysty. W tym celu organizowane są dla studentów wykłady i warsztaty umożliwiające zapoznanie się ze specyfiką pracy specjalisty z obszaru grafiki bądź rozwijające określone umiejętności praktyczne, w tym m.in. warsztaty online z programów komputerowych wykorzystywanych w zawodzie grafika. Uczelnia udziela studentom wsparcia w rozwoju artystycznym, również poprzez współorganizację wystaw artystycznych wspólnie z instytucjami otoczenia kulturalnego, takimi jak Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej czy Galeria Młodych Twórców Łazienkowska.

Projekty realizowane w ramach Programu Operacyjnego POWER, w tym projekt „Zintegrowany Program Rozwoju SAN – nowa jakość” realizuje się w celu podniesienia kompetencji zawodowych studentów, a co za tym idzie zwiększenie szans na rynku pracy. W ramach tego przedsięwzięcia studenci brali udział w wizytach studyjnych, konsultacjach z pracodawcami, zajęciach z przedsiębiorczości oraz kursach certyfikowanych z grafiki wektorowej.

Na Uczelni funkcjonuje również Akademickie Biuro Karier wspomagające studentów w zakresie wejścia na rynek pracy. To za jego pośrednictwem studenci mają możliwość konsultacji z doradcą zawodowym w zakresie wsparcia dotyczącego m.in.: planowania przyszłości zawodowej, określania preferencji zawodowych i cech osobowości przy użyciu testów i kwestionariuszy psychologicznych, metod poszukiwania pracy, itd. Oferta Biura Karier obejmuje porady dotyczące przygotowywania dokumentów aplikacyjnych, planowania kariery, metod poszukiwania pracy oraz oferty praktyk staży i pracy. Biuro Karier jest również organizatorem szkoleń i warsztatów, związanym tematycznie z wejściem na rynek pracy, np. „Jak efektywnie szukać pracy”, „Perfect CV”.

Uczelnia wspiera studentów wybitnych poprzez tutoring pracownika naukowego, indywidualizację programu studiów oraz włączanie do prac badawczych. Dla najlepszych studentów przygotowywane są także oferty motywacyjne w postaci darmowego kursu specjalistycznego rozszerzającego kompetencje zawodowe organizowanego na uczelni oraz zniżki czesnego w przypadku podjęcia studiów drugiego stopnia. Studenci szczególnie uzdolnieni mogą ubiegać się o przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) lub Indywidualnego Programu studiów (IPS), polegającego na zapewnieniu studentowi szczególnej opieki dydaktyczno-naukowej, realizacji programu uwzględniającego rozszerzenie i wzbogacenie wiedzy w ramach studiowanego kierunku lub specjalności. Studenci wybitni kierunku grafika mają możliwość oraz są zachęceni przez kadrę akademicką do publikowania prac, udziału w wystawach artystycznych oraz w konkursach graficznych. Studenci i absolwenci kierunku grafika są laureatami konkursów (również międzynarodowych) z zakresu projektowania, prezentacji technik artystycznych graficznych, przykładem tego jest wygrana studenta w konkursie na ilustracje do książki autorstwa australijskiej pisarki Phoebe Garnsworthy oraz zdobycie przez absolwenta kierunku grafika Grand Prix na 14 festiwalu filmów i animacji Fesade Film Festiwal, Plovdiv w Bułgarii. Motywowanie studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się obejmuje również zakres materialny, dla najlepszych studentów przewidziane jest stypendium specjalne Rektora przyznawane za wyniki w nauce i szczególne zaangażowanie studentów w życie Uczelni, innym instrumentem wsparcia są nagrody dla studentów za wybitne prace dyplomowe.

Wsparcie studentów na Społecznej Akademii Nauk uwzględnia różnorodne formy aktywności studentów: sportowe, artystyczne, organizacyjne, w tym w zakresie przedsiębiorczości. W Filii w Warszawie funkcjonuje 5 kół naukowych, z czego najczęściej wybierane przez studentów kierunku

grafika koło „Autograf”, które pozwala na rozwój umiejętności w zakresie szeroko rozumianej dziedziny sztuki. Studenci kierunku grafika w ramach koła naukowego „Autograf” uczestniczyli lub współorganizowali liczne wydarzenia bezpośrednio związane z obszarem grafiki, w tym asystowali w zajęciach w Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, organizowali wystawy i konkursy oraz brali udział w wyjazdach zagranicznych. Poza kołami naukowymi studenci mogą realizować swoje zainteresowania w innych organizacjach studenckich, np. SAN TV – Telewizja Studentów, Gazeta studencka „The SAN”, SAN Charity. Studenci kierunku grafika mogą rozwijać się również sportowo – do ich dyspozycji jest uczelniana siłownia, która zlokalizowana została w obiekcie SAN przy ul. Ciołka oraz z infrastruktury sportowej (hali sportowej, lodowiska, basenu, siłowni i sali fitness) w Centrum Warszawianka. W warszawskiej Filii SAN działa również Akademicki Związek Sportowy. Ponadto, studenci kierunku grafika mogli uczestniczyć w dodatkowych aktywnościach, w formie warsztatów, konsultacji i konferencji, podnoszących ich wiedzę i umiejętności jak też kompetencje społeczne, również w zakresie przedsiębiorczości. Organizacje studenckie są wspierane przez uczelnię finansowo oraz mają zapewnioną infrastrukturę niezbędną do prowadzenia działalności.

Studenci Filii mogą także angażować się w prace Samorządu. Członkowie Samorządu reprezentują ogół studentów w organach kolegialnych Uczelni: Senacie, ogólnouczelnianych komisjach tematycznych oraz komisjach czy zespołach działających w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Samorząd Studencki odpowiada za animowanie życia studenckiego, jest on głównym partnerem w działalności społecznej, kulturalnej i charytatywnej Uczelni. Wśród inicjatyw Samorządu Studenckiego można wyróżnić konferencje, warsztaty, imprezy integracyjne oraz wydarzenia kulturalne.

Wsparcie studentów Społecznej Akademii Nauk jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów, zapewniając im pełny udział w procesie kształcenia oraz pomoc materialną. Materialne wsparcie studentów obejmuje stypendium specjalne Rektora, socjalne, stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnością oraz zapomogi. Z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) mogą skorzystać studenci znajdujący się w trudnej sytuacji rodzinnej, zawodowej. Ponadto Uczelnia oferuje możliwość wzięcia udziału w bezpłatnych konsultacjach psychologicznych. Zapisy odbywają się przez stronę Uczelni lub bezpośrednio przez stronę internetową Niezależnego Zrzeszenia Studentów, organizacji, która jest organizatorem konsultacji wraz z inicjatywą „The Presja”.

Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnością w zakresie kształcenia oraz organizacji zajęć. Studenci z niepełnosprawnością mogą skorzystać ze specjalnie przygotowanym dla nich materiałów dydaktycznych, dodatkowego sprzętu, wydłużonego czasu niezbędnego na zaliczenie zajęć, a także z Indywidualnej Organizacji Studiów. W 2021 roku zainicjowany został projekt pod nazwą SAN Charity. Celem przedsięwzięcia jest m.in. organizacja wydarzeń charytatywnych, jak i wsparcie Studentów SAN borykających się z chorobami nowotworowymi lub innymi ciężkimi schorzeniami.

Do roku 2019 Uczelnia oferowała studentom wychowującym dzieci możliwość korzystania z tzw. Punktu opieki w czasie dni zjazdowych. Uczelnia wynajmowała salę w pobliskim przedszkolu i zatrudniła opiekunkę ze specjalistycznymi kwalifikacjami. Ze względu na brak zainteresowania tą formą wsparcia nie jest ono aktualnie kontynuowane.

W Filii w Warszawie dla studentów zagranicznych dedykowani są opiekunowie: jeden opiekun dla studentów z Ukrainy oraz jeden opiekun dla studentów anglojęzycznych. W ramach wsparcia studentów zagranicznych zorganizowano na Uczelni bezpłatne kursy języka polskiego. Zainteresowanym studentom oferowana jest pomoc w znalezieniu mieszkania, w tym celu

wykorzystywana jest pula tzw. sprawdzonych adresów. Studenci zagraniczni mogą również skorzystać z pomocy prawnej, organizowane są spotkania, które umożliwiają studentom poznanie warunków prawnych obowiązujących obcokrajowców. Dla studentów zagranicznych organizowane są wydarzenia tworzące szanse studentom z Ukrainy, ale i innym cudzoziemcom na zintegrowanie się ze społecznością polską, przykładem tego są organizowane wspólne święta oraz wieczory wielokulturowe i taneczne w akademiku. W ramach współpracy z Biurem Rzecznika Praw Obywatelskich, dyrektor biura dwukrotnie był gościem na uczelnianej Wielkanocy w akademiku, gdzie studenci mogli zadawać pytania dotyczące ich praw. Studenci polscy i zagraniczni są angażowani w wiele akcji charytatywnych wspierających ludność z Ukrainy, w tym prowadzenie zajęć artystycznych dla sierot z Odessy.

W celu zapobiegania zjawiskom patologicznym, związanym z procesem kształcenia powołano na Uczelni Rzecznika Praw Studentów, który ma za zadanie przyjmowanie skarg i wniosków wnoszonych anonimowo przez studentów. Skargi i wnioski rozpatruje właściwa jednostka, którą po otrzymaniu skargi lub wniosku, proceduje Rzecznik Praw Studentów. Jeżeli rozpatrzenie skargi lub wniosku wymaga uprzedniego zbadania i wyjaśnienia sprawy, Rzecznik Praw Studentów zbiera niezbędne informacje i materiały. Do dyspozycji studentów jest również „skrzynka skarg i wniosków”, przez którą studenci mogą anonimowo zgłaszać wnioski, uwagi czy skargi. Mogą także wykorzystywać w tym celu drogę mailową, pisząc do Działu Jakości Kształcenia (DJK). Zgłaszanie skarg jest możliwe przez cały rok akademicki. Ważnym organem na uczelni jest Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników, której zadaniem jest reagowanie na skargi zgłaszane zarówno przez pracowników Uczelni, jak i studentów dotyczących nieetycznych zachowań lub przypadków łamania praw współżycia społecznego i standardów akademickich. Studenci w sytuacjach problematycznych mogą zwrócić się również do opiekuna roku, Samorządu Studenckiego oraz władz dziekańskich i rektorskich. Na Uczelni funkcjonuje również Rzecznik Studentów, czyli reprezentant studentów, którego rolą jest interweniowanie w przypadkach wskazujących na zachowania patologiczne i przypadki łamania praw studentów Społecznej Akademii Nauk.

W ramach systemu wsparcia organizowane są również spotkania informacyjne i edukacyjne z udziałem opiekuna kierunku i Rzecznika Praw Studentów/Prorektora ds. Młodzieży w zakresie bezpieczeństwa studentów. Na Uczelni organizowane są również wydarzenia poświęcone kwestiom bezpieczeństwa, szczególnie bezpieczeństwa w Internecie. W tym celu zrealizowano warsztaty dla studentów o tematyce cyberbezpieczeństwa. Ponadto Uczelnia reaguje również na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz studentów – procedura antymobbingowa określa zasady przeciwdziałania zjawisku mobbingu, dyskryminacji i nierównego traktowania pracowników, studentów w SAN oraz tryb postępowania w takich sprawach.

Studentom zapewnia się także skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Dziekanat czynny jest dla studentów we wszystkie dni, w których na Uczelni odbywają się zajęcia dydaktyczne, łącznie z weekendami, podczas których odbywa się nauczanie na studiach niestacjonarnych. Pracownicy administracyjni są zobligowani do podnoszenia swoich kwalifikacji, m.in. poprzez udział w szkoleniach związanych z obsługą studentów ze specjalnymi potrzebami w tym ze studentami z niepełnosprawnością oraz umiejętnościami informatycznymi.

Na Uczelni szczególną uwagę przywiązuje się do okresowego badania jakości oferowanego studentom wsparcia. System wspierania i motywowania studentów jest oceniany przez studentów m.in. poprzez

badanie ankietowe realizowane raz na 2 lata. Ocenie podlega m. in. aktywność Samorządu Studenckiego, oferty wyjazdów na studia/staże/praktyki za granicą, oferty Biura Karier, warunki lokalowe (także przystosowanych dla osób z niepełnosprawnością), możliwość rozwoju osobistego i pogłębienia własnych zainteresowań (np. koła naukowe, udział w konferencjach, itd.) oraz kwestii odnoszących się do rozstrzygania skarg zgłaszanych przez studentów. W ramach Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia monitorowaniu podlegają również konsultacje prowadzone przez nauczycieli dla studentów. Raz w roku Dział Jakości Kształcenia przygotowuje dla Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia podsumowanie uwzględniające się nie tylko informację o zgłaszanych przez studentów uwagach i wnioskach, lecz także ocenia się skuteczność w rozwiązywaniu poszczególnych problemów. Rezultatami monitorowania systemu stopnia zadowolenia studentów z systemu wsparcia, jakie zapewnianie są na uczelni np. dostosowanie organizacji zajęć do potrzeb studentów, rozwijanie kompetencji pracowników obsługi administracyjnej oraz dostosowanie komunikacji internetowej do oczekiwań użytkowników.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się na kierunku grafika prowadzonym przez Filię w Warszawie Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi jest prowadzone kompleksowo, adekwatnie do celów kształcenia i nakierowane na przygotowanie studenta do wejścia na rynek pracy. System wsparcia obejmuje materialne i pozamaterialne instrumenty oddziaływania na studentów. Zapewniona jest dostępność nauczycieli akademickich, którzy wspierają studentów w procesie uczenia się oraz osiąganiu efektów uczenia się. Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się, w tym kadra administracyjna, oferuje wszechstronną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich. Na Uczelni uwzględniono zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej na stanowiskach wymagających kompetencji związanych z pracą grafika-artysty. W tym celu wykorzystuje się zarówno infrastrukturę, jak i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Studentów motywuje się do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce głównie poprzez gratyfikacje. Rozwój wsparcia studentów w procesie uczenia się prowadzony jest poprzez okresowe przeglądy oferowane wsparcia, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia form wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia w celu zapewnienia pełnego publicznego dostępu do informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych wykorzystuje szeroki wachlarz kanałów komunikacyjnych takich, jak np.: strona internetowa, mailing czy tablice informacyjne na terenie Uczelni. Na stronie znajdują się specjalne zakładki dla kandydatów, studentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego, gdzie umieszczone są wyselekcjonowane informacje.

Strona internetowa Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi została w 2023 roku poddana gruntownej modernizacji i jest w pełni przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, m.in. wzrokowymi, zgodnie z wytycznymi wyszczególnionymi w Web Content Accessibility Guidelines 2.1. Opracowany został czytelny interfejs, charakteryzujący się spójnością i kompatybilnością. Użytkownikom strony udzielana jest pomoc w celu uniknięcia błędów, a w przypadku ich wystąpienia – automatycznego korygowania, co dotyczy m.in. wypełniania elektronicznej rekrutacji na studia. Na stronie Uczelni zapewniona jest możliwość zwiększenia kontrastu i wielkości czcionki tekstu, zadbane również o to, by na stronie nie znalazły się treści mogące wywołać atak epilepsji. Strona internetowa dla kandydatów, studentów, kadry prowadzącej zajęcia oraz interesariuszy zewnętrznych Społecznej Akademii Nauk jest dostępna w języku polskim i angielskim.

Powszechny dostęp do informacji zapewnia Biuletyn Informacji Publicznej, gdzie umieszczone są najważniejsze akty prawne związane z funkcjonowaniem Uczelni, takie jak: Misja i Strategia Uczelni, Statut, Regulaminy studiów oraz Uchwała Senatu ws. warunków i trybu rekrutacji na studia w Społecznej Akademii Nauk, gdzie uwzględniono m.in. warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, wymagania i kompetencje cyfrowe, a także zasad potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Na stronie internetowej Uczelni w zakładce „kandydat” dostępne są publicznie zasady rekrutacji. Informacja o uznawaniu efektów uczenia się ujęta jest w Regulaminie studiów. Kandydat może tam zapoznać się m.in. z ofertą Uczelni, zasadami rekrutacji i terminarzem procesu przyjęć na studia. W opisie odpowiednich kierunków widnieje informacja o charakterystyce kierunku, warunkach studiowania, tytule zawodowym, uzyskiwanych kwalifikacjach, sylwetce absolwenta, możliwej drodze rozwoju po studiach czy opatach. W zakładce odpowiadającej kierunkowi grafika opublikowano również program studiów, łączną liczbę punktów ECTS, wymiar oraz zasady i formy odbywania praktyk zawodowych, zajęcia do wyboru, metody kształcenia, sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się. W oddzielnym dokumencie zamieszczono sylabusy dla wszystkich zajęć prowadzonych w ramach kierunku grafika, w którym zamieszczono efekty uczenia się, nakład pracy studenta w zależności od formy studiów (stacjonarnej, niestacjonarnej), wymiar godzin, literaturę przedmiotu, formę weryfikacji, punkty ECTS oraz metodę weryfikacji dla poszczególnych zajęć. Sylabusy zajęć dostępne są również w Bibliotece oraz we właściwym dziekanacie. Na stronie internetowej Uczelni widnieje tylko najnowszy program studiów dla kierunku grafika. Kandydaci, absolwenci oraz interesariusze zewnętrzni z otoczenia społeczno-gospodarczego nie mają dostępu do programów studiów, które obecnie realizowane są przez studentów wyższych lat. Informacje zawarte w programie studiów są istotne z punktu widzenia np. pracodawcy lub studenta zmieniającego kierunek/uczelnię. Rekomenduje się umieszczenie na stronie do publicznej wiadomości

również programy studiów obowiązujące w poprzednich latach, aktualnie nie są one dostępne np. dla interesariuszy zewnętrznych. Uczelnia za pośrednictwem strony internetowej umożliwia również wgląd w obowiązujące regulaminy (m.in. Regulamin studiów, Regulaminu pomocy materialnej), dostępne formy wsparcia studentów w procesie uczenia się oraz wykaz miejsc odbywania praktyk dla wszystkich grup interesariuszy.

Informacje o realizowanym wsparciu studentów w procesie uczenia się studenci mogą czerpać ze specjalnej zakładki na stronie Uczelni, gdzie umieszczone są informacje domach studenckich, działających organizacjach studenckich, kalendarzu akademickim, ubezpieczeniach, mlegitymacji. Zapewniony jest również bezpośredni dostęp do Biura Karier czy Centrum obsługi studentów. Na stronie znajduje się również poradnik dla studenta I roku ze zbiorem podstawowych informacji o funkcjonowaniu Uczelni. Ponadto zamieszczone są również na stronie wszelkie informacje odnoszące się do wsparcia rozwoju studentów np. dotyczące organizowanych wydarzeń, tj. konferencji naukowych, seminariów, spotkań z przedstawicielami otoczenia społecznego i gospodarczego oraz imprez kulturalnych odbywających się w Filii w Warszawie Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Zasady dyplomowania nie są dostępne publicznie. Informacje związane z dyplomowaniem są istotne nie tylko dla studentów danego kierunku, ale również dla kandydatów, absolwentów, studentów zmieniających kierunek/uczelnie oraz interesariuszy zewnętrznych. Rekomenduje się uzupełnienie strony internetowej o zasady procesu dyplomowania dla kierunku.

W ramach kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w Społecznej Akademii Nauk w zakładce „Jak wyglądają studia on-line?” udostępniono informacje o zajęciach dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w dwóch komplementarnych formach: asynchronicznie z wykorzystaniem platformy edukacyjnej i synchronicznie poprzez zajęcia online prowadzone w czasie rzeczywistym.

Na stronie internetowej Uczelni interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni mogą zapoznać się z informacjami o jakości kształcenia. Dział Jakości Kształcenia w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia opracowuje oraz udostępnia publicznie dokumenty w postaci sprawozdań lub raportów opisujące podjęte przez Uczelnię działania związane z rozwojem jakości kształcenia, w tym z badań poziomu jakości kształcenia. Na wniosek studentów na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia zamieszczone są także odpowiedzi na najczęściej zadawane przez nich pytania obejmujące również kierunek grafika.

Systemy informacyjne Uczelni podlegają cyklicznej ocenie. Studenci systematycznie dokonują oceny dostępności informacji na temat kształcenia poprzez badanie ankietowe realizowane raz na 2 lata, badaniu podlega m.in. stopień zadowolenia z dostępności informacji związanych z tokiem studiów (plan zajęć, godziny konsultacji, terminy sesji, informacje o odwołanych zajęciach, itd.), a także zakres użyteczności, funkcjonalności, wiarygodności zamieszczanych informacji oraz estetyki strony. Ostatnie badanie przeprowadzone w 2021/2022 roku wykazało, że studenci stosunkowo wysoko ocenili (w skali 1-5) aktualność informacji dostępnych na stronie Uczelni (ocena: 4,4). Najbardziej wypadły z kolei: funkcjonalność, estetyka i przejrzystość strony internetowej Uczelni oraz dostosowanie strony internetowej do potrzeb osób z niepełnościami (ocena: 3,9).

W proces monitorowania zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach włączeni są również potencjalni studenci Filii w Warszawie Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi podczas spotkań z uczniami szkół średnich realizowanych przez pracowników Działu Promocji Uczelni. Uczniowie mają

możliwość wypowiedzenia się na temat dostępności informacji dotyczących oferty kształcenia, w tym prowadzonych kierunków, programów studiów, zasad rekrutacji oraz systemu wsparcia studentów.

Na uczelni prowadzone jest monitorowanie i ocena publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Do obowiązków Uczelnianego Zespołu ds. Systemu informacyjnego SAN należy sporządzenie na każdy semestr oceny publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, uwzględniając wszystkie prowadzone kierunki studiów. Wnioski z analiz opinii uzyskanych zarówno od interesariuszy zewnętrznych (tj. uczniów szkół średnich) oraz wewnętrznych (badanie ankietowe przeprowadzone online wśród studentów) stanowią punkt wyjścia do podjęcia odpowiednich działań naprawczych w ocenianych obszarach. Przykładem podjęcia odpowiednich działań naprawczych w kontekście dostępu do informacji publicznej była gruntowna modernizacja strony w 2023 roku.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku grafika prowadzonym przez Filię w Warszawie Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi informacja o studiach jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacje udostępnione publicznie przez Uczelnię obejmują cel kształcenia, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Informacje te są aktualne, kompleksowe, zrozumiałe i zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Na Uczelni prowadzone jest również monitorowanie jakości informacji o studiach, a wyniki tych ocen wykorzystuje się do optymalizacji działań.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Filii w Warszawie Społecznej Akademii Nauk w Łodzi nadzór merytoryczny nad jakością kształcenia określony został w ramach Strategii Rozwoju Uczelni oraz Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Nadzór nad zarządzaniem jakością kształcenia i jej doskonaleniem na poziomie Uczelni sprawuje Senat i Rektor SAN. Nadzór nad oceną jakości kształcenia, nad realizacją procedur wspomagających ocenę jakości kształcenia oraz nad procesami doskonalącymi na poziomie Uczelni prowadzi Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Nadzór nad funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zarządzania jakością na poziomie jednostki organizacyjnej Uczelni pełni odpowiedni Dziekan oraz Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem grafika sprawuje Dziekan. Zakres kompetencji i odpowiedzialności Dziekana określają procedury wewnętrznego systemu zarządzania jakością, które dotyczą tworzenia i doskonalenia programu studiów oraz określenia efektów uczenia się. Monitorowanie oraz weryfikacja osiąganych efektów uczenia się odbywa się zgodnie z przyjętymi procedurami. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest tym samym według określonych procedur.

Innowacje dydaktyczne, w tym zajęcia realizowane przy użyciu metod i technik kształcenia studentów na odległość prowadzone są zgodnie z wytycznymi wprowadzonymi przez Rektora na całej Uczelni. Do tego celu studenci korzystają z platformy MS Teams. Uczelnia zadbała aby studenci mieli dostęp do sprzętu komputerowego w oddzielnych, przystosowanych do tego celu salach. Przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z zasadami określonymi w Uchwałach Senatu. Uczelnia przeprowadza systematyczną ocenę studiów i realizowanych efektów kształcenia w każdym semestrze, na podstawie przeglądów prac i ankiet, które są później wykorzystywane do poprawy jakości kształcenia. Uczelnia zadbała, aby w spotkaniach brali udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz przynajmniej raz w semestrze interesariusze zewnętrzni. W monitorowaniu wyników sesji egzaminacyjnej, spełnienia standardów dla prac dyplomowych oraz uzyskiwania efektów uczenia się nieodzowny wkład wnosi Dział Jakości i Komisja Programowa oraz Dziekan odpowiedzialny za kierunek grafika. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w odniesieniu do kryterium 2 i 3 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W Uczelni został wyznaczony zespół sprawujący nadzór merytoryczny nad kierunkiem grafika. Zakres obowiązków został określony w sposób przejrzysty. Zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny. Techniki kształcenia na odległość nie budzą zastrzeżeń. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów, oparta o wyniki ankiet i przyjęte procedury. W systematycznej ocenie biorą udział: kadra, studenci i interesariusze zewnętrzni. Wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i w strategicznym

planowaniu w zakresie kształcenia na odległość. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w odniesieniu do kryterium 2 i 3 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Wśród elementów, które zdecydowały o propozycji obniżenia oceny stopnia spełnienia kryterium 2 należy wskazać następujące: 1) niewłaściwa liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów na I roku studiów powiązana z przeszacowaniem nakładu pracy studenta, 2) brak zajęć do wyboru w wymaganym wymiarze.

Wśród elementów, które zdecydowały o propozycji obniżonej oceny stopnia spełnienia kryterium 3, należy wskazać, że: 1) przyjęte w Uczelni zasady dotyczące procesu rekrutacji są przejrzyste, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów, aczkolwiek nie uwzględniają sprawdzenia uzdolnień artystycznych kandydata. W związku z tym egzaminy wstępne na kierunku grafika nie zapewniają właściwych kryteriów doboru kandydatów na studia, posiadających wstępne kompetencje na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się wdrożenie na kierunku grafika w sposób efektywny uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia.
2. Zaleca się podjęcie uchwał naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości w przyszłości, będących podstawą do formułowania zaleceń.