



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wokalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna im.
Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **17-18.01.2024 r.**

Warszawa, 2024 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	10
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	24
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	26
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	28
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	35

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak – ekspert PKA
2. dr hab. Kamila Kułakowska – ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Maria Kożewnikow – ekspert PKA student
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 594/2017 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu wymienionej uchwały zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	8 semestrów, 200 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	śpiew solowy, śpiew musicalowy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	88	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2571 godz. (śpiew solowy) 2781 godz. (śpiew musicalowy)	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	200 pkt. ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	107 pkt. ECTS (śpiew solowy) 105 pkt. ECTS (śpiew musicalowy)	---

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	59 pkt. ECTS (<i>śpiew musicalowy</i>) 56 pkt. ECTS (<i>śpiew solowy</i>)	---
--	--	-----

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry, 120 pkt. ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>śpiew solowy</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	24	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1253 godz.	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120 pkt. ECTS	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub	77 pkt. ECTS	---

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów		
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36 pkt. ECTS	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Organizację i nadzór kształcenia na ocenianym kierunku studiów wokalistyka w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu realizuje Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej. W ramach Wydziału funkcjonuje Instytut Wokalistyki, a z kolei w ramach Instytutu działają następujące trzy Katedry: Wokalistyki, Pieśni i Kameralistyki Wokalnej, Musicalu, ponadto Zakład Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej. Wszystkie kierunki, które prowadzi Jednostka przyporządkowane są do dyscypliny sztuki muzyczne w ramach dziedziny sztuki. Kształcenie w zakresie śpiewu w Uczelni ma bogatą, ponad stuletnią tradycję. Od roku akademickiego 2017/2018 wzbogacono ofertę edukacyjną o nową specjalność *śpiew musicalowy*. Obecnie kształcenie odbywa się w ramach czteroletnich studiów licencjackich w następujących specjalnościach: *śpiew solowy*, *śpiew musicalowy*. Na studiach drugiego stopnia kształci się wyłącznie w specjalności: *śpiew solowy*, trwają one dwa lata. Do podstawowych obszarów funkcjonowania Uczelni należy zaliczyć działalność: dydaktyczną, naukową, artystyczną oraz kulturotwórczą. Strategia Rozwoju Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zakłada m.in: atrakcyjność dla studentów polskich i zagranicznych, najwyższą jakość działalności artystycznej i naukowej, ciągłe wzbogacanie polskiej i światowej kultury muzycznej, nowoczesność w zakresie wyposażenia siedziby, aktywną współpracę z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, a także nowoczesność zarządzania. Na ocenianym kierunku studiów wokalistyka podstawowym celem kształcenia na poziomie studiów licencjackich jest wyposażenie absolwenta w umiejętności praktyczne związane z pracą śpiewaka-aktora na scenie, dlatego też zakłada się gruntowne przygotowanie w zakresie śpiewu solowego, sztuki aktorskiej, działań ansamblowych. Praktyczną część umiejętności uzupełnia wiedza, zdobywana w ramach zajęć teoretycznych, która w założeniu kształtuje świadomość i wpływa na ogólny rozwój muzyczny. Absolwent studiów pierwszego stopnia jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze chórzysty lub solisty w: zawodowych zespołach chórальных, wokalnych zespołach kameralnych. Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia, w porównaniu do studiów pierwszego stopnia, ukierunkowana jest na utrwalanie i doskonalenie praktycznych umiejętności, a także zdobycie pogłębionej wiedzy ogólnomuzycznej oraz badawczej. Absolwent studiów drugiego stopnia jest przygotowany do pracy w charakterze wokalisty-solisty w teatrach operowych i muzycznych, posiada gruntowną znajomość repertuaru. Absolwent studiów drugiego stopnia kierunku wokalistyka w specjalności *śpiew solowy*, który jednocześnie ukończył Studium Pedagogiczne, może również podjąć pracę w charakterze nauczyciela w szkołach muzycznych pierwszego i drugiego stopnia oraz w wyższej uczelni. Biorąc pod uwagę powyższy opis należy stwierdzić, iż koncepcja i cele kształcenia są zgodne z misją i strategią Jednostki, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której oceniany kierunek studiów wokalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są omawiane z nauczycielami akademickimi i studentami w ramach dyskusji podczas zebrań odbywających się w Jednostce. Kontakty Władz Instytutu Wokalistyki z otoczeniem zewnętrznym, które współdziała z Uczelnią w zakresie organizacji i realizacji występów studentów poza Jednostką, stymulują do wymiany poglądów dotyczących koncepcji i treści programowych z interesariuszami zewnętrznymi. Specyfika kształcenia na kierunku wokalistyka znacznie ogranicza możliwości nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, niemniej jednak w okresie obowiązujących

ściślejszych restrykcji zajęcia musiały być prowadzone w formie on-line. Po oficjalnym zniesieniu ograniczeń Jednostka natychmiast wróciła do nauczania w formie stacjonarnej.

Na czteroletnich studiach pierwszego stopnia zaplanowano do realizacji łącznie 64 efekty uczenia się, w tym: 21 w zakresie wiedzy, 28 dotyczących umiejętności oraz 15 odnoszących się do kompetencji społecznych. Dla dwuletnich studiów drugiego stopnia zdefiniowano łącznie 48 efektów, w tym odpowiednio: 14, 25, 9. Efekty w zakresie wiedzy określają m.in. znajomość repertuaru, zrozumienie kontekstu sztuki muzycznej, aktorskiej i scenicznej. Efekty w zakresie umiejętności koncentrują się na: doskonaleniu wykonawstwa, rozwoju ekspresji artystycznej, pracy w zespole, treningu słuchowym i czytaniu nut, umiejętnościach twórczych i odtwórczych. Efekty z zakresu kompetencji społecznych postulują m.in. krytycyzm i niezależność, z uwzględnieniem samodzielnej realizacji własnych koncepcji artystycznych. Efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób zrozumiały, co pozwala na stworzenie systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia akcentują wyższy poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w porównaniu do studiów pierwszego stopnia. W zakresie wiedzy porównaj np.: zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu (W1_W02); dla studiów drugiego stopnia: zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokalnoinstrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej (W2_W02). W zakresie umiejętności efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia akcentują szczególnie samodzielny rozwój artystyczny, podjęcie wiodącej roli w pracy w różnorodnych formacjach wykonawczych czy świadome planowanie ścieżki artystycznej. W zakresie umiejętności porównaj np.: potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej (W1_U02) – dla studiów pierwszego stopnia; samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (W2_U02) – dla studiów drugiego stopnia. Efekty uczenia się są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki muzycznej, do której oceniany kierunek wokalistyka został przyporządkowany. O ich specyfice świadczy m.in. efekt na studiach pierwszego stopnia: zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych (W1_W04), analogiczny efekt na studiach drugiego stopnia (W2_W07). Ponadto w pełni odpowiadają one zakresowi działalności artystyczno-naukowej nauczycieli akademickich, którzy prowadzą zajęcia na ocenianym kierunku studiów. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze zarówno w ramach studiów pierwszego stopnia (W1_W06, W1_U16), jak i drugiego stopnia (W2_W03, W2_U13). Komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 oraz B2+ określają odpowiednio efekty: W1_W19, W1_U17 oraz W2_W13, W2_U18, W2_U20. Wykaz efektów uczenia się uwzględnia podział na studia pierwszego i drugiego stopnia, a każdy efekt posiada odpowiednie symbole zarówno w odniesieniu do: poziomu studiów, wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych, a także kategorii opisowych. Efekty uczenia się odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Studenci specjalności *śpiew solowy*, w ramach studiów drugiego stopnia, dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela. Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego, realizowane w ramach Studium Pedagogicznego, w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla poszczególnych bloków: A1 – przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu, B - Przygotowania

psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstaw dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Efekty uczenia się uwzględniają wszystkie kompetencje, zarówno ogólne jak i szczegółowe. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C, D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne. Jednostka prowadzi dziennik praktyk, potwierdzający ich zaliczenie.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią Jednostki, a także w pełni odpowiadają dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunku wokalistyka został przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia są ściśle związane z prowadzoną przez nauczycieli akademickich działalnością artystyczno-naukową. Specyfika kształcenia ogranicza możliwości nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, a także z deklarowanym przez Jednostkę profilem ogólnoakademickim. Są one specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunku wokalistyka został przyporządkowany. Efekty uczenia się uwzględniają kompetencje badawcze, artystyczne, społeczne. Odpowiadają również właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Studenci dobrowolnie wybierają moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, a efekty uczenia się przypisane do tego modułu w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, zarówno w zakresie ogólnych jak i szczegółowych efektów uczenia się - zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Jednostka zapewnia miejsca odbywania praktyk pedagogicznych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe w ramach kierunku wokalistyka zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia obejmują zajęcia przyporządkowane do trzech grup (kształcenie specjalistyczne, kształcenie

kierunkowe i kształcenie podstawowe) oraz zajęcia fakultatywne. Na studiach pierwszego stopnia w specjalności *śpiew solowy* w grupie zajęć specjalistycznych znajdują się: *śpiew solowy, praca z akompaniатorem, repertuar wokalny, zespoły wokalne, warsztaty operowe, muzyczne opracowanie ról operowych, podstawy gry aktorskiej, praca nad rolą, dykcja i recytacja, aktorska interpretacja utworów wokalnych, ruch sceniczny i taniec, rytmika oraz anatomia i fizjologia głosu*. Obowiązkowe zajęcia kierunkowe to: *kształcenie słuchu, improwizacja i czytanie nut głosem, nauka o muzyce, fortepian, harmonia, formy muzyczne, historia muzyki powszechnej, literatura muzyczna*. Zajęcia podstawowe to: *historia kultury, lektorat języka włoskiego, prawo autorskie i prawa pokrewne, technologie informacyjne, propedeutyka badań naukowych, wychowanie fizyczne, kurs biblioteczny i szkolenie BHP*.

Na studiach pierwszego stopnia w specjalności *śpiew musicalowy* w grupie zajęć specjalistycznych znajdują się: *śpiew musicalowy, emisja klasyczna, praca z akompaniатorem, repertuar wokalny, zespoły musicalowe, warsztaty musicalowe, podstawy gry aktorskiej, praca nad rolą, dykcja i recytacja, aktorska interpretacja utworów wokalnych, ruch sceniczny i taniec, taniec musicalowy - projekty twórcze, rytmika oraz anatomia i fizjologia głosu*. Obowiązkowe zajęcia kierunkowe to: *kształcenie słuchu, improwizacja i czytanie nut głosem, nauka o muzyce, fortepian, harmonia musicalowa, formy muzyczne, historia muzyki powszechnej, literatura muzyczna oraz historia musicalu z literaturą musicalową*. Zajęcia podstawowe to: *historia kultury, lektorat języka angielskiego, prawo autorskie i prawa pokrewne, technologie informacyjne, propedeutyka badań naukowych, wychowanie fizyczne, kurs biblioteczny i szkolenie BHP*.

Na studiach drugiego stopnia w specjalności *śpiew solowy* grupa zajęć specjalistycznych obejmuje następujące: *śpiew solowy, praca z akompaniатorem, repertuar wokalny, zespoły operowe, partie operowe, improwizacja i realizacja recytatywów*. Obowiązkowe zajęcia kierunkowe to: *literatura wokalna, literatura XX i XXI wieku, historia teatru muzycznego, socjologia muzyki, produkcja muzyczna*. Zajęcia podstawowe to: *lektorat języka włoskiego, marketing i animacja kultury, proseminarium pisanie pracy dyplomowej, seminarium pisanie prac dyplomowej, szkolenie BHP*.

Studenci obu poziomów studiów mają możliwość wybrania zajęć fakultatywnych, wśród których znajdują się: *praktyka artystyczno-naukowa, niemiecka liryka wokalna, rosyjska liryka wokalna, francuska liryka wokalna, grupy zajęć ogólnouczeniowych, grupa lektoratów języków obcych i grupa zajęć pedagogicznych*. Dzięki bogatej ofercie zajęć do wyboru, możliwe jest formowanie własnej ścieżki kształcenia oraz skorzystanie na studiach drugiego stopnia z grupy zajęć przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela w ramach prowadzonego Studium Pedagogicznego.

Analiza programów studiów zarówno na studiach pierwszego jak i drugiego stopnia wykazała, że zawarte w nich efekty uczenia się uwzględniają obecny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuk muzycznych, a ich konstrukcja gwarantuje kompleksowość procesu edukacyjnego.

Zajęcia na kierunku wokalistyka prowadzone są w trybie stacjonarnym, w formie wykładów i ćwiczeń, indywidualnie, grupowo i zbiorowo - w zależności od specyfiki zajęć. Studia pierwszego stopnia zarówno dla specjalności *śpiew solowy*, jak i *śpiew musicalowy* trwają 4 lata (8 semestrów). Realizacja programu studiów zapewnia studentowi uzyskanie 200 punktów ECTS. Studia drugiego stopnia, uruchomione wyłącznie dla specjalności *śpiew solowy*, trwają 2 lata (4 semestry), w czasie których student zdobywa 120 punktów ECTS.

Programy studiów obejmują zajęcia związane z prowadzoną w Uczelni działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest oceniany kierunek. Punkty

ECTS na ogół ustalane są prawidłowo według nakładu godzin pracy studenta. Należy jednak zwrócić uwagę na przypadki niewłaściwego oszacowania liczby punktów ECTS przypisanych do zajęć np. *socjologia muzyki* (zajęcia obowiązkowe na drugim stopniu studiów). Są one realizowane podczas 60 godzin, mają przypisane aż 7 punktów ECTS. Tak wysoka liczba punktów nie jest uzasadniona w kontekście deklarowanych w sylabusie zajęć treści programowych, metod kształcenia oraz metod weryfikacji efektów uczenia się. **Rekomenduje się** przydzielenie odpowiedniej (niezawyżonej) liczby punktów ECTS dla zajęć *socjologia muzyki*, biorąc pod uwagę realny nakład pracy studenta.

Realizując zajęcia fakultatywne na studiach pierwszego stopnia, zgodnie z dostarczonymi programami studiów, student nie uzyskuje 30% punktów ECTS. Dla specjalności *śpiew solowy* liczba punktów ECTS przypisanych do tej grupy zajęć wynosi 59 zamiast minimum 60, a dla specjalności *śpiew musicalowy* - 54 z wymaganych przynajmniej 60. Należy jednak zaznaczyć, że dostrzeżona przez zespół oceniający nieprawidłowość, została niezwłocznie skorygowana i będzie, wedle deklaracji Uczelni, procedowana na najbliższym posiedzeniu Senatu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. **Rekomenduje się** jak najszybszą modyfikację systemu punktacji ECTS w planie studiów pierwszego stopnia dla specjalności *śpiew solowy* oraz *śpiew musicalowy* poprzez zapewnienie minimum 30% ogólnej liczby punktów ECTS dla grupy zajęć do wyboru. Na studiach drugiego stopnia liczba punktów ECTS przeznaczona na zajęcia fakultatywne wynosi 36 i jest zgodna z obowiązującymi przepisami.

Z oferty zajęć fakultatywnych student ma możliwość dobrania takich, które uważa za istotne pod kątem poszerzania swoich zainteresowań, doskonalenia określonych kompetencji bądź przygotowania do wybranej ścieżki kształcenia.

Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych są przewidziane w programach studiów mają wymagany wymiar godzin i zapewniają właściwą liczbę punktów ECTS. Są to: *historia kultury, prawo autorskie i prawa pokrewne* na studiach pierwszego stopnia; ponadto *marketing i animacja kultury* oraz *socjologia muzyki* na studiach drugiego stopnia.

Studenci kierunku wokalistyka mają zapewnioną naukę języków obcych na odpowiednim poziomie (poziom B2 dla studiów pierwszego stopnia, poziom B2+ dla studiów drugiego stopnia). Uczelnia respektuje przy tym potrzebę kształcenia lingwistycznego zgodnego z potrzebami specjalizacji. W specjalności *śpiew solowy* wiodącym językiem jest lektorat *języka włoskiego*, natomiast w specjalności *śpiew musicalowy* – lektorat *języka angielskiego*. W grupie fakultetów w wymiarze 60 godzin rocznie, obecne są także inne zajęcia, podnoszące kwalifikacje z obszaru nowożytnych języków obcych. Są to, m.in.: *język niemiecki - konwersacje, język niemiecki - gramatyka, język angielski - konwersacje, język angielski - gramatyka, język włoski - konwersacje*.

Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć, liczba punktów ECTS i efekty uczenia się ujęte są w sylabusach. Zarówno na stronie internetowej Uczelni, jak i w dostarczonej dokumentacji stwierdzono brak sylabusów zajęć: *historia muzyki powszechnej* oraz *literatura muzyczna*. Dostępny jest sylabus zajęć *historia muzyki powszechnej z literaturą muzyczną*, który nie widnieje w najnowszej siatce godzin na obu specjalnościach studiów pierwszego stopnia. **Rekomenduje się** utworzenie odrębnych sylabusów dla zajęć: *historia muzyki powszechnej* oraz *literatura muzyczna*.

Treści programowe zawarte w sylabusach na studiach pierwszego stopnia są w większości zgodne z przyporządkowanymi do nich efektami uczenia się. Analiza udostępnionych sylabusów wykazała niespójność obu tych obszarów w przypadku zajęć fakultatywnych *rosyjska liryka wokalna*, gdzie treści programowe nie korespondują z zadeklarowanymi efektami uczenia się. **Rekomenduje się** korektę sylabusu zajęć *rosyjska liryka wokalna* w celu zapewnienia pełnej zgodności pomiędzy treściami

programowymi a efektami uczenia się. Dodatkowo przegląd sylabusów wykazał, że na studiach pierwszego stopnia kilka efektów z listy efektów uczenia się nie ma pokrycia w żadnym z nich. Są to:

- w specjalnościach *śpiew solowy* i *śpiew musicalowy*: W1_W11 "zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością",
- w specjalności *śpiew solowy*: W1_U24 "potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku",
- w specjalności *śpiew musicalowy*: W1_U17 "potrafi posługiwać się językami obcymi właściwymi dla wokalistyki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego",
- w specjalności *śpiew musicalowy*: W1_U25 "potrafi w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego, języka rosyjskiego, języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych".

Opisane powyżej efekty uczenia się są osiąmane w oferowanych programami studiów zajęciach (np. lektoraty języków obcych, a W1_11 zapewne jest realizowany na zajęciach *technologie informacyjne*). Wynika to z treści programowych zawartych w sylabusach, jednak żaden z nich nie wykazuje ich uzyskania. **Rekomenduje się** uwzględnienie wyżej opisanych efektów uczenia się: W1_W11, W1_U24, W1_U17, W1_U25 w odpowiednich sylabusach zajęć. Dodatkowo efekt uczenia W1_U07 ("potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego, rosyjskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych") oraz przywołany wcześniej W1_U25 wymaga na pewno rozszerzenia o język angielski, który w specjalności *śpiew musicalowy* jest kluczowym w kontekście wykonywanej literatury muzycznej, jak i obowiązkowego lektoratu z tego języka w planie zajęć dla tej specjalności. Z uwagi na to, **rekomenduje się** utworzenie osobnych efektów uczenia się, związanych z kompetencjami językowymi dla specjalności *śpiew solowy* i *śpiew musicalowy* w ramach studiów pierwszego stopnia.

Treści programowe zawarte w sylabusach na studiach drugiego stopnia zasadniczo pokrywają się ze wskazanymi do uzyskania efektami uczenia się. Jedynie w zajęciach: *repertuar wokalny* oraz *praca z akompaniamentem* dostrzeżono błąd, polegający na wpisaniu niepoprawnego identyfikatora (W2_W15) dla treści efektu uczenia się oznaczonego na liście efektów symbolem W2_W14.

Plany zajęć zawierają dobrze wyważoną liczbą godzin zajęć specjalistycznych, kierunkowych i podstawowych. Dobór zajęć jest przemyślany i kompleksowy. Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie efektów uczenia się.

Wymiar godzin dla zajęć obowiązkowych w programach studiów jest następujący:

- studia pierwszego stopnia specjalność *śpiew solowy* – liczba godzin zajęć 2571,
- studia pierwszego stopnia specjalność *śpiew musicalowy* – liczba godzin zajęć 2781,
- studia drugiego stopnia specjalność *śpiew solowy* – liczba godzin zajęć 1253.

Studia pierwszego stopnia kształcą w zakresie techniki wokalne oraz literatury muzycznej, rozwijają umiejętności aktorskie, w tym przygotowują do profesjonalnego poruszania się po scenie, zachęcają

do realizacji własnych zamierzeń artystycznych, wprowadzają do badań naukowych w obrębie dyscypliny sztuki muzyczne.

Studia drugiego stopnia mają na celu: poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących klasycznego repertuaru wokalnego, umocnienie kwalifikacji związanych z warsztatem badań teoretyczno-naukowych, wnikliwe zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania, zdobywanie umiejętności formowania i analizowania problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną, nabywanie kompetencji do kreowania samodzielnej pracy artystycznej.

Realizowany program studiów zapewnia wykształcenie absolwenta, posiadającego wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne, umożliwiające działalność artystyczną. Wychowanek kierunku jest przygotowany do pracy estradowej, scenicznej i koncertowej oraz do działalności pedagogicznej (o ile w toku kształcenia wybierze grupę zajęć, gwarantujących ukończenie Studium Pedagogicznego).

Model kształcenia artystycznego na ocenianym kierunku polega w dużej mierze na relacji mistrz-uczeń. Dotyczy to zajęć indywidualnych, ale także zajęć grupowych, w których praca opiera się na osobniczej wrażliwości i predyspozycjach (aktorstwo, taniec). Plan zajęć dla studentów ocenianego kierunku jest bogaty i różnorodny. Aktywna na gruncie artystycznym i naukowym kadra prowadząca zajęcia stale monitoruje kierunek rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne oraz śledzi aktualne trendy wykonawcze. Dzięki temu konstrukcja programów studiów oraz przekazywane studentom treści uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki. W nauczaniu stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia, które pomagają osiągać studentom założone efekty uczenia się. Zespół oceniający wizytował 7 zajęć, w tym 5 na studiach pierwszego stopnia i 2 na studiach drugiego stopnia. Poziom merytoryczny wszystkich hospitowanych zajęć był bardzo dobry.

Na kierunku wokalistyka nie są prowadzone praktyki zawodowe sensu stricto, ale wszystkie projekty artystyczne organizowane przez Instytut zaliczają się do praktyki związanej z późniejszym zawodem wokalisty. Realizacja praktyk artystycznych odbywa się zarówno na terenie Uczelni jak i poza nią, m.in.: w Teatrze Wielkim w Poznaniu, w Teatrze Animacji i innych współpracujących instytucjach kultury.

Organizacja procesu nauczania oraz rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Sprawdzenie i ocena efektów uczenia się odbywa się podczas egzaminów i zaliczeń a także w trakcie wszystkich działań artystycznych i naukowych realizowanych na Uczelni i poza nią.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Konstrukcja programów studiów pozwala na osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Oferowane treści programowe są kompleksowe i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyką badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Czas trwania studiów oraz nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów zarówno pierwszego jak i drugiego stopnia jest poprawnie oszacowany. Zdiagnozowano jednak nieprawidłowość polegającą na zbyt niskiej liczbie punktów ECTS

przeznaczonej na grupę zajęć do wyboru na poziomie studiów pierwszego stopnia zarówno dla specjalności *śpiew solowy* jak i *śpiew musicalowy*. **Rekomenduje się** jak najszybszą modyfikację systemu punktacji ECTS w planie studiów pierwszego stopnia dla specjalności *śpiew solowy* oraz *śpiew musicalowy* poprzez zapewnienie minimum 30% ogólnej liczby punktów ECTS dla grupy zajęć do wyboru. Dodatkowo po analizie sylabusu zajęć *socjologia muzyki* (zajęcia obowiązkowe na studiach drugiego stopnia) uznano, że pula przydzielonych punktów ECTS jest zbyt wysoka. **Rekomenduje się** przydzielenie odpowiedniej (niezawyżonej) liczby punktów ECTS dla zajęć *socjologia muzyki*, biorąc pod realny nakład pracy studenta. Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć, liczba punktów ECTS i efekty uczenia się ujęte są w sylabusach zajęć. Analiza tych dokumentów wykazała kilka nieprawidłowości, dlatego też **rekomenduje się**: utworzenie odrębnych sylabusów dla zajęć: *historia muzyki powszechnej* oraz *literatura muzyczna*; korektę sylabusu zajęć *rosyjska liryka wokalna* w celu zapewnienia pełnej zgodności pomiędzy treściami programowymi a efektami uczenia się; uwzględnienie następujących efektów uczenia się: W1_W11, W1_U24, W1_U17, W1_U25 w odpowiednich sylabusach zajęć dla studiów pierwszego stopnia; utworzenie odrębnych efektów uczenia się, związanych z kompetencjami językowymi dla specjalności *śpiew solowy* i *śpiew musicalowy* w ramach studiów pierwszego stopnia. Warto nadmienić, iż efekty: W1_U07 i W1_U25 nie odnoszą się do kompetencji dotyczących języka angielskiego, który jest obowiązkowy dla specjalności *śpiew musicalowy*. Metody kształcenia są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Ich dobór uwzględnia aktualne osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Proponowany sposób edukacji stymuluje do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie nabywania wiedzy i umiejętności. Sekwencja zajęć i ich forma zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Programy studiów obejmują zajęcia związane z prowadzoną na Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której został przyporządkowany oceniany kierunek.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja przeprowadzana jest w oparciu o wymagania sformułowane w *Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu*. Zapisy regulaminu zamieszczone na stronie Uczelni, rokrocznie są aktualizowane. Zgodnie z nimi „wokalistyka jest kierunkiem, na którym studiować mogą osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi”. W kwietniu każdego roku organizowane są w ramach Instytutu Wokalistyki AMP *Drzwi Otwarte Wokalistyki*, a także kurs przygotowawczy, podczas których kandydaci mogą zorientować się w wymaganiach i ukierunkować swoje przygotowania do egzaminów.

Wymogi egzaminacyjne na studia pierwszego stopnia są porównywalne w zakresie dwóch specjalności funkcjonujących w ramach kierunku (*śpiew solowy, śpiew musicalowy*); różnice polegają na: powoływaniu dwóch różnych komisji rekrutacyjnych, a także innym zakresie repertuaru i formy przeprowadzania egzaminu z przedmiotu głównego (*śpiew*). Zarówno egzaminy na studia pierwszego stopnia, jak i drugiego stopnia są dwuetapowe, konieczne jest, by każdy z nich zakończył się wynikiem pozytywnym, tj. uzyskaniem co najmniej minimalnej punktacji wymaganej dla każdego egzaminu; w *Regulaminie* zamieszczona jest szczegółowa tabela punktacyjna. Według *Regulaminu* egzaminy na studia drugiego stopnia zawierają sprawdzian z zakresu śpiewu solowego/musicalowego (I etap) oraz tzw. rozmowę kwalifikacyjną (II etap) - z żadnych zapisów nie wynika jaki jest zakres tej rozmowy; sformułowanie, że jest to rozmowa "na temat związany z kierunkiem studiów" (*Regulamin*, s. 27) jest szerokie i mało precyzyjne. Brak jednoznacznych danych dotyczących formy przeprowadzenia rozmowy kwalifikacyjnej pozwala przypuszczać, że na tym etapie sprawdzanie wiedzy i umiejętności z zakresu kształcenia słuchu, historii muzyki czy zasad muzyki odbywa się okazjonalnie, w sytuacji, gdy kandydat wykazuje się mniejszą niż inni kompetencją wykonawczą. Takie procedowanie rekrutacji wiązałoby się wówczas z potencjalnym brakiem zapewnienia wszystkim kandydatom równych szans w podjęciu studiów. Ponadto o przyjęcie na studia drugiego stopnia mogą ubiegać się nie tylko absolwenci studiów pierwszego stopnia kierunku wokalistyka, ale również osoby, które ukończyły inny kierunek studiów pierwszego stopnia, który nie musi być przypisany do dyscypliny sztuki muzyczne. Proces egzaminów wstępnych jest na każdym etapie dokumentowany odpowiednim protokołem z podpisami komisji.

Pozostałe elementy procesu rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne.

Procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach (w tym zagranicznych) jest szczegółowo opisana w *Regulaminie* potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, uchwalonym przez Senat AM w dniu 23.10.2019 i zapewnia możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Decyzja o potwierdzeniu efektów przypisanych do zajęć należy do Dyrektora Instytutu Muzyki w oparciu o przedłożoną dokumentację. Potwierdzania efektów uczenia się dokonuje Komisja weryfikująca efekty uczenia powołana przez Rektora. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Procedura uznawania efektów uczenia się realizowana jest na podstawie zapisów zawartych w *Regulaminie* studiów. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Proces dyplomowania prowadzony jest w oparciu o zasady przyjęte w programie studiów i *Regulaminie* studiów. Składowymi dyplomu na studiach pierwszego stopnia są w równych częściach jedynie trzy elementy: artystyczny program dyplomowy oceniany przez komisję, ocena z egzaminu dyplomowego oraz średnia z ocen ze studiów. Składowymi dyplomu na studiach drugiego stopnia są natomiast cztery elementy: artystyczny program dyplomowy, ocena pisemnej pracy dyplomowej, ocena z egzaminu

dyplomowego oraz średnia z ocen ze studiów. Program recitali dyplomowych na obu specjalnościach jest detalicznie opracowany na poziomie odpowiednich katedr i sformułowany w postaci ogólnie dostępnego dokumentu „Program egzaminów semestralnych”. Wymagania dotyczące programów egzaminów semestralnych i recitali dyplomowych w pełni gwarantują spełnienie założonych efektów uczenia się. Dopuszcza się możliwość przeprowadzenia recitalu dyplomowego na studiach drugiego stopnia w formie przedstawienia operowego (informacja z dokumentu: *Program egzaminów semestralnych ze śpiewu solowego studia II st, rok akad. 2023/24*).

Na studiach pierwszego stopnia w ramach ocenianego kierunku studiów nie są przygotowywane pisemne prace dyplomowe. Studenci kończą studia na podstawie egzaminu dyplomowego w formie recitalu wokalnego. Protokoły egzaminu dyplomowego potwierdziły zadanie jednego pytania stanowiącego podstawę do ogólnej rozmowy na temat poruszany w pracy. Należy przy tym wskazać, iż studenci przygotowują pracę pisemną stanowiącą dłuższą formę wypowiedzi (wielostronicowe prace) w ramach zajęć na IV roku studiów pierwszego stopnia *propedeutyka badań naukowych* (60 godz.). Prace te nie mają pod względem formalnym opiekuna (promotorem jest de facto prowadzący zajęcia *propedeutyka badań naukowych*), nie podlegają pisemnej recenzji ani nie stanowią o wartości egzaminu dyplomowego. „Prace zaliczeniowe” z zajęć *propedeutyka badań naukowych* (zaliczane bez stopnia) stanowią w swojej istocie dyplomowe prace licencjackie, będące elementem egzaminu dyplomowego na studiach pierwszego stopnia, bowiem jedno z pytań zadawane w ramach egzaminu dotyczy właśnie tej pracy. Niemniej jednak ocena za odpowiedź studenta nie odzwierciedla rzeczywistej wartości merytorycznej samej pracy. Ekspersi ocenili 4 prace zaliczeniowe, z czego 2 - zdaniem zespołu oceniającego - nie powinny być zaliczone przede wszystkim ze względu na ich słaby poziom, w tym liczne uchybienia językowo-stylistyczne. **Rekomenduje się** wprowadzenie oceny pracy jako komponentu egzaminu licencjackiego, celem podniesienia rangi pisanego tekstu oraz docenienia rzeczywistego wkładu pracy podejmowanej przez studentów i prowadzącego. Ponadto rekomenduje się podjęcie działań zmierzających do podniesienia poziomu merytorycznego tych prac. W kontraście do studiów pierwszego stopnia na studiach drugiego stopnia student ma do dyspozycji jedynie 19 godzin zajęć wspierających pisanie pracy w formie *proseminarium pisanie pracy naukowej* – 15 godzin i *seminarium pisemnej pracy dyplomowej* (zajęcia indywidualne) – 4 godziny, a ostatecznie oceniana powstała praca ma wskazanego zarówno promotora, jak i recenzenta. Warto docenić praktykę sformułowania i opublikowania studentom zestawu tez egzaminu dyplomowego dla studiów pierwszego stopnia. Należy pozytywnie ocenić poziom pisemnych prac dyplomowych na studiach drugiego stopnia; na podstawie analizy przedstawionych do wglądu zespołu oceniającego prac należy podkreślić, że ich poziom merytoryczny jest bardzo dobry, a oceny zarówno promotora jak i recenzenta są w pełni uzasadnione. Weryfikacja wybranych prac pisemnych na studiach drugiego stopnia wykazuje w pełni osiąganie przez absolwentów kompetencji naukowych i badawczych, zgodnie z założonymi dla kierunku efektami uczenia się.

Poza wcześniej wymienionym zastrzeżeniem zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Prace etapowe, jakie zostały w sposób wyrywkowy sprawdzone są spójne z treściami programowymi i sylabusami poszczególnych zajęć, choć prac pisemnych nie jest wiele. Ostatecznie uzyskano do wglądu prace z trzech zajęć. Prace z *literatury wokalnej* (I rok, studia drugiego stopnia) są przez nauczyciela akademickiego ocenione na stopień. Prace z *propedeutyki badań naukowych* (IV rok, studia pierwszego stopnia) oraz z *historii musicalu z literaturą muzyczną* (III rok, studia pierwszego stopnia) były nieocenione – w wyjaśnieniach otrzymano informację, że wszystkie prace stanowiły podstawę do

zaliczenia zajęć i były pozytywne. Należałoby zwrócić większą uwagę na walor edukacyjny samego procesu oceniania, na pozytywny wymiar informacji zwrotnych, które - umieszczane przez prowadzącego w etapowych pracach pisemnych w wydatny sposób wpływają na rozwijanie umiejętności merytorycznego i kompetentnego pisemnego wypowiedzania się studentów.

W procesie kształcenia ogromną rolę odgrywa działalność artystyczna, w której w praktyce i na estradzie weryfikowane są umiejętności, kompetencje i wiedza uzyskiwana w procesie kształcenia. Liczna działalność koncertowa dużego i małego formatu, imponująca jest liczba nagród konkursowych studentów (15 nagród, wyróżnień i stypendiów w roku akad. 2021/22; 31 – w 2022/23; 12 – w 2023/24); obsady przez absolwentów głównych ról w profesjonalnych przedsięwzięciach w Polsce (m.in. Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Polski w Poznaniu, Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Opera Śląska w Bytomiu, Opera Kameralna w Warszawie, Studio S1 w Warszawie, Teatr Muzyczny Adria w Koszalinie i in.) a także za granicą (Staadtsoper w Wiedniu, Opera Graz, Semper Oper Drezno, Teatro Verdi Trest i in.) – świadczą wyłącznie na korzyść rzetelności kształcenia i faktu, że stosowane metody sprawdzania efektów uczenia się przygotowują studentów do prowadzenia działalności artystycznej.

Studenci studiów drugiego stopnia, którzy uczestniczą w kształceniu w ramach Studium Pedagogicznego dokumentują swoje praktyczne zajęcia w Dzienniku praktyk, zgodnie z programem kształcenia.

System zapewnia rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Na podstawie rozmów z nauczycielami, z Zespołem Jakości Kształcenia i studentami, stwierdzono, że system reagowania w sytuacjach konfliktowych związanych z procedurą oceniania jest sprawny i skutkuje bądź to rozmowami dyscyplinującymi, bądź - w krytycznych sytuacjach - zmianą prowadzącego zajęcia nauczyciela akademickiego.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Reasumując, zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są sprawiedliwe i klarowne, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Na kierunku nie studiuje żadna osoba z niepełnosprawnością. Metody sprawdzania efektów uczenia się umożliwiają ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia w tym języka specjalistycznego (angielskiego dla specjalności *śpiew musicalowy*, włoskiego dla specjalności *śpiew solowy*). Rodzaj i forma prac etapowych i prac egzaminacyjnych, a także prac dyplomowych są dostosowane do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne. **Rekomenduje się**, by na poziomie studiów pierwszego stopnia pisemna praca dyplomowa podlegała ocenie promotora i recenzenta oraz aby stanowiła komponent egzaminu dyplomowego. Ponadto **rekomenduje się** podjęcie działań zmierzających do podniesienia poziomu merytorycznego tych prac. Poza tymi zastrzeżeniami zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

O obniżeniu stopnia spełnienia oceny kryterium zadecydowały nieprawidłowości w sformułowaniu wymogów rekrutacyjnych na studia drugiego stopnia polegające na braku szczegółowych wymogów dotyczących rozmowy kwalifikacyjnej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

1. Zaleca się uszczegółowienie wymogów dotyczących rozmowy kwalifikacyjnej w ramach rekrutacji na studia drugiego stopnia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra kierunku składa się z 42 nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze etatu lub w wymiarze 1/2 etatu, a także 5 osób zatrudnionych na podstawie umów o dzieło. Kadra kierunku jest dostępna dla studentów w ramach konsultacji oraz zajęć indywidualnych (w tym możliwy jest wybór nauczycieli przedmiotu głównego). Stosunek liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów odpowiada wymogom określonym dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim i wynosi ok. 2,38. Obsada obu specjalności jest właściwa, zgodna z wymogami założonego programu studiów, z drugiej strony – z doświadczeniem i kompetencjami nauczycieli. Kadra akademicka w ramach dwóch funkcjonujących specjalnościach, posiada udokumentowany znaczący dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny np. koncerty z Orkiestrą Filharmoników Berlińskich - festiwal Baden-Baden, Filharmonia Berlińska, 1-14.04.2023; partia Gołdy w: J. Bock: *Skrzypek na dachu*, Teatr Wielki w Poznaniu, XII 2023; stworzenie muzyki do *40-latek – Warszawski musical*, Teatr Rampa w Warszawie – 2023; kursy mistrzowskie, konferencje (Kijów, Lwów), prace jurorskie; kursy mistrzowskie, konferencje (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i in.), płyta CD *Pieśń współczesna kompozytorzy poznańscy* 2022; płyta CD *Per Aspera ad Astra*, Bethlehem, Izrael 2022; redakcje, gremia eksperckie i jurorskie; kierownictwo muzyczne i dyrekcja spektaklu *Niebezpieczne związki*, Opera Nova, Bydgoszcz listopad 2023 i in.

Obsada zajęć dydaktycznych odbywa się według systemu: zajęcia specjalistyczne na *śpiewie solowym*, np.: *śpiew solowy, repertuar wokalny, zespoły wokalne, muzyczne opracowanie roli operowej* – prowadzą dedykowani specjaliści śpiewu klasycznego; zajęcia specjalistyczne na *śpiewie musicalowym* analogicznie – specjaliści śpiewu musicalowego (np.: *śpiew musicalowy, repertuar wokalny, warsztaty musicalowe* i in.). Kadra dedykowana śpiewowi klasycznemu prowadzi zajęcia z *podstaw emisji klasycznej* także na bliźniaczej, musicalowej specjalności. Zajęcia ogólnomuzyczne (np. *nauka o muzyce, kształcenie słuchu, historia muzyki z literaturą muzyczną, propedeutyka badań naukowych*) dla obu specjalności prowadzone są wspólnie. Te prowadzą teoretycy i kompozytorzy.

Polityka kadrowa jest przejrzysta. Informacje o konkursach związanych z zatrudnieniem i awansami zawodowymi, w ramach którego ma miejsce ocena dorobku, rozmowa kwalifikacyjna i przeprowadzanie lekcji, umieszczane są na stronie internetowej Uczelni.

Młoda kadra dydaktyczna podlega regularnej ocenie poprzez system hospitacji zajęć; przykładowe protokoły hospitacji zostały udostępnione zespołowi oceniającemu. Oprócz hospitacji w Uczelni ma miejsce systematyczna ocena nauczycieli akademickich przez studentów, a ta ankieta jest brana pod uwagę podczas okresowej oceny pracowników (co 4 lub co 2 lata), co następnie przekłada się na przydziały zajęć dydaktycznych.

Uczelnia zapewnia nauczycielom akademickim wsparcie finansowe w przypadku udziału w kursach, seminariach i wyjazdach mających na celu podnoszenie własnych kompetencji. Uczelnia zorganizowała szereg szkoleń, bezpłatnych dla uczestników; lista szkoleń została udostępniona zespołowi oceniającemu. Nauczyciele akademicy mieli możliwość uczestniczenia w ogólnouczelnianych kursach (kurs RODO, kurs językowy, szkolenie brandingowe, szkolenie psychologiczne – komunikacja bez przemocy; rozpoznawanie własnych emocji i efektywne działanie w stresie oraz higiena psychiczna w zawodzie muzyka), a także w szeregu specjalistycznych kursów mistrzowskich i webinarów (26-28.10.2021 Mistrzowski Kurs Wokalny; 25-27.01. 2022 Mistrzowski kurs interpretacji niemieckiej liryki wokalnej; 30.03.2022 Mistrzowski kurs interpretacji liryki wokalnej; 6-8.03.2023 Mistrzowski kurs *Bel canto w śpiewie klasycznym* i in.

Również rozmowy z nauczycielami potwierdziły, że ich potrzeby szkoleniowe w zakresie podnoszenia własnych kompetencji są przez Uczelnię uwzględniane i wspierane.

Należy docenić fakt dobrej współpracy i wzajemnego wspierania się kadry badawczo-dydaktycznej kierunku, współpracę na poziomie katedr, indywidualnych inicjatyw nauczycieli akademickich oraz inicjatyw podejmowanych przez studentów – fakt ten potwierdzili wszyscy zainteresowani.

Obecna polityka kadrowa zapewnia prawidłową realizację zajęć, jest stabilna, co dobrze rokuje dla rozwoju obu specjalności kierunku, a także sprzyja systematycznemu rozwojowi artystycznemu i naukowemu nauczycieli akademickich. Dobra atmosfera, wielość projektów artystycznych stwarza kreatywne środowisko, stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania i rozwijania własnych kompetencji. Świadczy o tym także systematyczne podnoszenie kwalifikacji artystyczno-naukowych: w okresie od 2018 do 2023 awanse w dziedzinie sztuki uzyskało łącznie 9 osób (w tym 3 - tytuły profesorskie, 3 - stopnie doktora habilitowanego i 3 - stopnie doktora).

Polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania potencjalnych konfliktów. W przypadkach konfliktowych – dostępne są niemal nieustannie Władze Wydziału i Instytutu, podobnie – kierownicy Katedr, a Władze starają się rozwiązywać je w trybie pilnym poprzez rozmowy. Na Uczelni istnieje funkcja rzecznika dyscyplinarnego ds. nauczycieli akademickich oraz odpowiednia komisja dyscyplinarna.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicy posiadają aktualny i udokumentowany dorobek badawczo-artystyczny, a także duże doświadczenie zawodowe i dydaktyczne w zakresie dyscypliny sztuki muzycznej. Struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów umożliwia prawidłową realizację

zajęć. Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia, a także obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy są zgodne z wymaganiami. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego posiadają odpowiednie kwalifikacje i kompetencje. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb prawidłowej realizacji zajęć. Nauczyciele akademicy oraz inni prowadzący zajęcia są oceniani przez studentów w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem, a młodzi pracownicy - przez innych nauczycieli w formie hospitacji zajęć. Oprócz ankietowania, prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich w zakresie działalności naukowej i/lub artystycznej oraz dydaktycznej kadry, w których to ocenach uwzględniane są wyniki ankiet studentów. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry zapewniające prawidłową realizację zajęć, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, a także kreuje warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. W ramach polityki kadrowej respektowane są zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

W Akademii Muzycznej znajdują się pomieszczenia różnego typu i wielkości: ogólnouczelniana wielkopowierzchniowa Aula Nova, w której – w ramach ocenianego kierunku odbywają się m.in. spektakle operowe i musicalowe oraz nowo wyremontowana Aula Stuligrosza z amfiteatralnym audytorium (wykłady ogólnouczelniane, koncerty). Kameralne sale koncertowe: Sala Marszałkowska (ok. 30 miejsc), Sala Prezydencka (ok. 90 miejsc) oraz inne sale audytoryjne – wykorzystywane są na potrzebę zajęć teoretycznych, warsztatów operowych oraz małoobsadowych koncertów wokalnych. Wymienione sale są dedykowane wszystkim prowadzonym w Uczelni kierunkom i wykorzystywane w sposób skoordynowany w ramach potrzeb. Stan ich jest bardzo dobry, są świeżo wyremontowane (remont budynku „C” zakończył się w roku 2023), nowoczesne, wyposażone, wygodne, dostosowane do wymagań użytkowników – studentów, ale i publiczności koncertów. W kompleksie uczelnianym jest 9 pracowni dydaktycznych wydzielonych dla kierunku wokalistyka dla realizacji przedmiotu głównego; w salach wykorzystywanych przez Instytut Wokalistyki znajduje się 8 fortepianów marki YAMAHA (w tym 2 używane), fortepiany KAWAY i CALISIA. Wszystkie sale teoretyczne oraz mniejsze aule posiadają na wyposażeniu sprzęt audio-video, 4 z nich także ekrany i projektory (Panasonic PT-AX200E,

Optoma EH470). Wyposażenie techniczne pomieszczeń jest sprawne, nowoczesne, dostosowane do potrzeb, co umożliwia prawidłową realizację zajęć i działań artystycznych. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, a także biblioteczna, o czym poniżej, są zgodne z wymogami BHP.

Wszystkie sale zaopatrzone są adekwatnie do potrzeb nauczycieli akademickich oraz studentów, w kontekście wykonywania ich przyszłego zawodu. Pomocne jest tu korzystanie z profesjonalnych przestrzeni, infrastruktury i obsługi technicznej zaprzyjaźnionych profesjonalnych teatrów: Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki i Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu, co jest niezmiernie cenne w przypadku realizacji spektakli operowych i musicalowych. W roku 2020 w Akademii powołano do życia Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia” – przestrzeń budynku przy ul. Grunwaldzkiej 22 wykorzystywana była przez dwa lata przez studentów Instytutu. Mieszczące się tam – sala teatralna ze sceną, kulisami i widownią służyły dydaktyce i spektaklom. Decyzją Wojewody Wielkopolskiego budynek w 2022 roku stał się własnością Uczelni, jednak ze względu na jego zły stan techniczny, konieczne było tymczasowe zamknięcie. W planach jest kompleksowy remont, po którym cały Instytut ma się przenieść do nowej siedziby.

Niektóre zajęcia specjalności *śpiew musicalowy (podstawy gry aktorskiej, taniec musicalowy, dykcja i recytacja*, a także dedykowane zajęcia *wychowania fizycznego*) odbywają się w salach Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, w willi przy ul. H. Wieniawskiego 3, użyczanych Akademii na mocy porozumienia. Część zajęć (*anatomia i fizjologia głosu*) odbywa się w salach Szpitala Klinicznego im. Heliodora Święcickiego z możliwością korzystania z profesjonalnego sprzętu badawczego, inne – w salach Uniwersytetu Ekonomicznego (lektorat *języka włoskiego*). Różnego typu zajęcia *wychowania fizycznego* odbywają się także w Centrum Sportu Collegium da Vinci (ul. A. Kutrzeby 10) lub na Pływalni „Chwałka” (ul. J. Spychalskiego 34).

Biblioteka Główna AM w Poznaniu, będąca od 1996 członkiem Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, od listopada 2022 decyzją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest także włączona w ogólnokrajową sieć biblioteczną. Biblioteka systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia źródła informacji naukowej i artystycznej studentom i nauczycielom akademickim Uczelni, jej zbiory są także dostępne osobom zewnętrznym. Liczba pomieszczeń jest dostosowana do potrzeb studenckich – świeżo odremontowane pomieszczenia znajdują się w budynku w ramach kompleksu budynków Uczelni. W bibliotece znajduje się: tematycznie ułożony magazyn podręczny zbiorów, stanowisko wypożyczania zbiorów, czytelnia z 8 stanowiskami komputerowymi, stanowiska do odsłuchu (w tym z płyt analogowych), stanowiska umożliwiające cyfrową archiwizację materiału utrwalonego na starych nośnikach, dostępne dla nauczycieli akademickich i studentów stanowisko skanera i kserografu. Biblioteka jest czynna 5 dni w tygodniu od 9-16, we wtorki i czwartki – dłużej, do 18.00 – co zapewnia warunki komfortowego korzystania z jej zbiorów. Przeprowadzona w ostatnim roku modernizacja sprzętu pozwoliła na uruchomienie całego szeregu usług bibliotecznych drogą elektroniczną (katalogi online, dostęp do ogólnodostępnych zbiorów bibliotecznych, zdalne dostęp itp.)

W ramach Uczelni działa e-dziekanat i dostęp do sieci bezprzewodowej eduroam – system umożliwiający uzyskanie połączenia z Internetem za pośrednictwem sieci bezprzewodowej na terenie dowolnej instytucji naukowej biorącej udział w projekcie. Możliwe jest korzystanie z eduroam poprzez wcześniejsze zalogowanie się do systemu e-dziekanat, celem uwierzytelnienia. Szczegółowa instrukcja korzystania z tego narzędzia jest dostępna na stronie internetowej Uczelni. Elektroniczny dziekanat

pozwala na śledzenie ocen, sprawdzanie danych osobowych studenta, udostępnianie materiałów dydaktycznych przez nauczycieli akademickich, rejestrację na fakultety, odczytywanie komunikatów.

W Instytucie nie studiują obecnie osoby z niepełnosprawnością, ale Uczelnia jest przygotowana na taką ewentualność (stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, winda, toalety dla osób z niepełnosprawnością strona internetowa ze zmienną dostępnością), co ma zapewniać tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej.

Zbiory Biblioteki są w oczywisty sposób sprofilowane na dyscyplinę sztuki muzyczne. Składają się na nie: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma i nagrania. Literatura solowa i kameralna (wyciągi fortepianowe dzieł scenicznych, arie, pieśni, utwory ansamblowe) jest przez studentów używana najczęściej. Wśród tytułów znajduje się klasyka śpiewu solowego – zbiory z akompaniamentem stanowiące rzetelną podstawę pracy dydaktycznej i artystycznej muzycznej uczelni wyższej. Są tu kompletne wydawnictwa dzieł Bacha (Lipsk 1851), Haendla, Mozarta, Beethovena oraz romantyków – Schuberta, Schumanna i Brahmsa, natomiast niewiele tytułów muzyki współczesnej i wydań nowszych wspomnianej literatury. Zestaw uzupełnia kolekcja wydawnicza T. Barwickiego (1926-49) a także muzyka polska (Chopin, Moniuszko, Szymanowski). Dostępna jest literatura naukowa i dydaktyczna dotycząca muzyki powszechnej, encyklopedie, biografie i katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne. Stanowi to wystarczające zaplecze dla realizacji założonych efektów uczenia się w ramach sylabusów zajęć teoretycznych.

Należy zwrócić uwagę, że zasoby biblioteczne z zakresu muzyki musicalowej są bardzo skromne i zawierają, według pozyskanych z Uczelni informacji – tylko cztery tytuły spektakli musicalowych (*West Side Story* L. Bernsteina, *Gypsy* S. Jule’a, *Into the Woods* S. Stephena i *Ten cały musical* – M. Borkowskiego). Brak jest innych zbiorów lub pojedynczych wydawnictw zawierających wyciągi fortepianowe gatunku. Stanowi to wyraźny brak. W trakcie prowadzonych podczas wizytacji rozmów uzyskano informację o istniejącej praktyce tworzenia własnych autorskich aranżacji na potrzeby koncertów i występów, co pozwala uniknąć wątpliwości natury prawnej. Poza tym nauczyciele akademicki kierunku posiłkują się własnymi zasobami. Rekomenduje się wzbogacenie zasobów biblioteki Uczelni w zakresie literatury nowopowstałej musicalowej specjalizacji, celem posiadania zaplecza legalnych materiałów nutowych dostępnych w bibliotece do użytku studentów kierunku.

W Bibliotece znajduje się również literatura zalecana w sylabusach zajęć przygotowujących do przyszłej działalności dydaktycznej studentów.

Wypożyczenie sal i sprzęt, infrastruktura biblioteczna, oprogramowanie - są poddawane okresowym wewnątrz - uczelnianym przeglądom pod kątem sprawności, dostępności i dostosowania do potrzeb procesu nauczania.

Reasumując – zasoby biblioteczne są wystarczająco liczne oraz zgodne co do zakresu tematycznego i zasięgu językowego z potrzebami procesu nauczania i uczenia się – z wyjątkiem wcześniejszego zastrzeżenia odnośnie do literatury musicalowej; zasoby obejmują piśmiennictwo zawarte w sylabusach.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zarówno infrastrukturę lokalową, jak sprzętową i biblioteczną należy ocenić pozytywnie. Zasoby biblioteczne (nuty, piśmiennictwo, nagrania) są liczne i odpowiadają założeniom programowym kierunku wokalistyka – z wyjątkiem zastrzeżenia odnośnie do literatury musicalowej. **Rekomenduje się** poszerzenie dostępnego w Bibliotece repertuaru w zakresie nowopowstałej specjalności *śpiew musicalowy* przynajmniej o zbiory odpowiedniej bazowej literatury z wyciągami fortepianowymi.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Dokończenia Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do głównych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na ocenianym kierunku należą: Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Animacji, Towarzystwo Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, Muzeum F. Nowowiejskiego, Wielkopolskie Centrum Onkologiczne w Poznaniu, Europejski Chór Akademicki, Fundacja Zakłady Kórnickie.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia co do zasady prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie realizacji programu studiów. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzycznej i z wynikającymi z nich obszarami działalności artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku wokalistyka. Niemniej **rekomenduje się**, by grono instytucji poszerzyć o instytucje związane z repertuarem musicalowym tak, by sieć współpracy w pełni odpowiadała ocenianemu kierunkowi.

Wskazać natomiast należy, że współpraca z wymienionymi instytucjami odbywa się jedynie w zakresie realizacji programu studiów. Zespół oceniający nie uzyskał żadnych informacji potwierdzających współpracę w zakresie projektowania programu studiów i jego doskonalenia. Brak było takich informacji w raporcie samooceny, Uczelnia nie przedstawiła również żadnej dokumentacji współpracy w tym zakresie z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego. Przedstawiciele instytucji nie umieli przywołać konkretnych przykładów takich konsultacji, oprócz wpływu na repertuar wykonywany na wspólnie organizowanych koncertach.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku wokalistyka oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się. Większość inicjatyw dotyczy organizacji wspólnych wydarzeń muzycznych, głównie spektakli, realizowanych zgodnie z potrzebami programowymi instytucji zewnętrznych. Instytut Wokalistyki jest współorganizatorem corocznego Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im.

Marii Zamoyskiej we współpracy z Fundacją Zakłady Kórnickie. Jednocześnie należy zwrócić uwagę na wyjątkową z punktu widzenia dobra publicznego inicjatywę organizacji regularnych koncertów studentów obu specjalności w Wielkopolskim Centrum Onkologii.

Uczelnia nawiązała współpracę z szeregiem szkół muzycznych, celem prowadzenia w nich praktyk pedagogicznych. Do ich grona zaliczają się: Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Mieczysława Karłowicza, Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Poznaniu, Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego w Poznaniu. **Rekomenduje się** zróżnicowanie form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w realizacji programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty Uczelni z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które są rozpatrywane i brane pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Rekomenduje się wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku wokalistyka. **Rekomenduje się** zwiększenie grona instytucji o podmioty związane z repertuarem musicalowym.

Uczelnia obecnie nie prowadzi współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie konstruowania i doskonalenia programu studiów.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. **Rekomenduje się** zróżnicowanie form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji

współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów. **Rekomenduje się** wprowadzenie formalnego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu podpisała szereg umów partnerskich w ramach programu Erasmus+, znacząco ułatwiając mobilność międzynarodową kadry i studentów. W latach 2019-2023 studenci ocenianego kierunku skorzystali z programu dwadzieścia jeden razy. Były to wyjazdy w ramach studiów, praktyk i staży absolwenckich. Uczelnie, które odwiedzili to:

- Hochschule für Music und Theater w Hamburgu (Niemcy),
- Conservatorio San Pietro a Majella w Neapolu (Włochy),
- Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli w Modenie (Włochy),
- Conservatorio di Musica Santa Cecilia w Rzymie (Włochy),
- Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni w Bari (Włochy),
- Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini w Palermo (Włochy),
- Associazione Musicale e Culturale w Bitritto (Włochy),
- Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni w Livorno (Włochy),
- Hochschule für Musik und Theater w Rostoku (Niemcy),
- Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina w Cagliari (Włochy).

W tym samym okresie nauczyciele akademicki kierunku skorzystali z programu dziesięciokrotnie. Ich wyjazdy miały charakter szkoleniowy lub dydaktyczny. Odwiedzili poniższe ośrodki:

- Conservatorio Superior de Musica de Canarias (Hiszpania),
- Europa Chor Akademie w Görlitz (Niemcy),
- Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija w Wilnie (Litwa),
- Vytautas Magnus University w Kaunas (Litwa),
- Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie (Włochy),
- Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina w Cagliari (Włochy),
- Konservatorium Wien University w Wiedniu (Austria).

W analogicznym okresie w ramach programu na studia na ocenianym kierunku przyjechały dwie osoby z następujących ośrodków akademickich:

- Conservatorio Giovanni Battista Martini w Bolonii (Włochy),

- Anadolu University w Eskisehir (Turcja).

Wymiana w ramach programu odbywała się także na poziomie kadry akademickiej. W analizowanym okresie na oceniany kierunek przyjechało trzech nauczycieli akademickich z następujących uczelni:

- Conservatorio Superior de Musica de Canarias (Hiszpania),
- Conservatorio di Musica Gioachino Rossini w Pesaro (Włochy).

Warto zaznaczyć, że studenci, ubiegający się o wyjazd zagraniczny, mają dostęp do platformy OLS (Online Language Support), która oprócz dostępnych w ofercie studiów lektoratów języków obcych, wspomaga podnoszenie kompetencji językowych. Na kierunku studiują osoby z zagranicy. Studenci zagraniczni mogą liczyć na wsparcie oraz pomoc ze strony władz i administracji kierunku. Ze strony Akademii za wsparcie studentów z zagranicy odpowiedzialni są pracownicy Działu Organizacji Nauki i Nauczania oraz pracownicy sekretariatów, a także Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą.

Działalność na rzecz umiędzynarodowienia kierunku widoczna jest także w aktywności artystycznej studentów, którzy uczestniczą i odnoszą sukcesy w zagranicznych konkursach muzycznych, m.in.: 57. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. A. Dvoraka w Karlovych Varach (Czechy), Valerio Gentile Vocal Competition w Fasano (Włochy), 1. Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Bel canto* w Ueckermünde (Niemcy), MAP International Music Competition w Los Angeles (USA), 1. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Rity Gorr w Gandawie (Belgia), Międzynarodowy Konkurs Wokalny *Iuventus Canti* we Vrablach (Słowacja).

Kierunek realizuje także proces umiędzynarodowienia na gruncie naukowym. Każdego roku, w ramach prowadzonej działalności badawczej Uczelnia organizuje Międzynarodową Konferencję *Moniuszko in memoriam*. Do udziału w wydarzeniu zapraszani są prelegenci z: Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze, Hochschule für Musik und Theater w Rostoku, Hochschule für Musik Hans Eisler w Berlinie, Universität der Künste w Berlinie, Bayerische Staatsoper w Monachium, Lwowskiej Akademii Muzycznej, Uniwersytetu Sztuki w Charkowie, Akademii Muzycznych w Kijowie i Odessie, Uniwersytetu Pedagogicznego w Umaniu (Ukraina), Lithuanian National Opera and Ballet Theater w Wilnie, Europa Chor Akademie Görlitz (Niemcy), University of Wisconsin (USA).

Na podniesienie stopnia umiędzynarodowienia kierunku miały także wpływ: wystawienie studenckiego przedstawienia muzycznego *Widma* S. Moniuszki w Filharmonii Narodowej w Kownie (Litwa), udział studentów w projekcie ambasady Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej - *Broadway Across Borders* oraz uczestnictwo w Art Festival City University w Hong Kongu.

Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku wykazują się działalnością na arenie międzynarodowej w kilku obszarach:

- artystycznym (koncerty i spektakle, m.in.: Baden-Baden Festival (Niemcy), Opernhaus w Zurichu, Grieg Hall w Bergen (Norwegia), Theatre Regional de Constantine (Algieria),
- dydaktycznym (warsztaty i kursy mistrzowskie, m.in. w ośrodkach: w Chinach (Pekin, Wuhan), w Norwegii (Agder University Kristiansand), w Austrii (Privatuniversität der Stadt Wien)),
- badawczym (udział w międzynarodowych konferencjach Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, w University of Cambridge (Instytut Filologii Klasycznej UAM we współpracy z Cambridge Centre for the Study of Platonism), w ośrodkach akademickich w Ukrainie (Charków, Odessa, Perejestaw, Umań),
- eksperckim, udział w pracach jury konkursów międzynarodowych: Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, International Bel Canto Singing Competition w Ueckermünde.

Instytut Wokalistyki współpracuje również z uznanym w świecie konkursem International Hans Gabor Belvedere Singing Competition w Wiedniu, organizując corocznie preeliminacyjną rundę przesłuchań.

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia realizowane na ocenianym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Podjęte działania gwarantują rozwój i wymianę doświadczeń na polu badawczo-artystyczno-dydaktycznym. Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów prowadzone są przez koordynatora programu Erasmus+.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Podnoszenie stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku jest realizowane poprzez różne formy aktywności studentów i nauczycieli akademickich. Podejmowane działania przynoszą efekty, inspirując do poszukiwań muzycznych oraz motywując do doskonalenia własnego warsztatu badawczego i artystycznego. Dzięki stworzonym warunkom do wymiany wiedzy i umiejętności z partnerami zagranicznymi możliwe jest zapoznavanie się z najnowszymi trendami wykonawczymi, rozszerzanie warsztatu badawczego oraz rozbudowywanie stosowanych metod dydaktycznych. Ma to realny wpływ na podnoszenie jakości kształcenia. Stwierdzono, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia.

Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów prowadzone są przez koordynatora programu Erasmus+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studenci kierunku wokalistyka mają zagwarantowane podstawowe wsparcie w procesie kształcenia oraz w osiąganiu efektów uczenia się. Studenci funkcjonują w warunkach koniecznych do właściwego rozwoju. Są oni zachęceni do osiągania dobrych wyników w nauce. Kształcenie prowadzone na kierunku oraz wsparcie ze strony Uczelni dostosowywane jest do różnorodnych potrzeb studentów.

Uczelnia prowadzi wsparcie, stwarzające przyszłym absolwentom możliwość wejścia na rynek pracy artystycznej. Absolwenci kierunku wokalistyka w trakcie procesu kształcenia zdobywają wiedzę i umiejętności, umożliwiające przyszłą pracę związaną ze studiowanym kierunkiem. Studenci biorą udział w działaniach pozaedukacyjnych na płaszczyznach artystycznych, naukowych, charytatywnych i społecznych. Uczelnia zapewnia studentom możliwość skorzystania ze wsparcia finansowego. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter wszechstronny. Władze kierunku starają się polepszać obecną jakość wsparcia, dostosowując jego formy do potrzeb studentów.

Studenci mają możliwość uczestniczenia w działaniach pozaprogramowych takich jak udział w koncertach, projektach muzycznych, kursach mistrzowskich, warsztatach konkursach, festiwalach, wykładach, konferencjach czy wyjazdach. We wszystkich tego typu inicjatywach studenci mogą liczyć na wsparcie merytoryczne oraz opiekę naukowo-artystyczną ze strony nauczycieli akademickich odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Studenci wspierani są także organizacyjnie i materialnie podczas działań programowych. Studenci kierunku mieli możliwość pozaprogramowego rozwoju na przykład poprzez udział w organizowanych na Uczelni kursach, w ramach których odbywali lekcje śpiewu pod opieką największych polskich śpiewaków, a następnie mogli uczestniczyć w spotkaniach z mistrzami. Informacje na temat wyżej wymienionych wydarzeń udostępniane są na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych Uczelni, a także kanałami komunikacji wewnętrznej. Informacje te nauczyciele akademicy, kierownicy katedr czy przedstawiciele Samorządu Studenckiego przekazują studentom także w formie bezpośredniej.

Akademia, w trakcie pandemii COVID-19, stwarzała studentom warunki konieczne do funkcjonowania w formie online, a także do prowadzenia zajęć kontaktowych w bezpiecznej formie. Oprócz początkowej fazy pandemii, Akademia prowadziła zajęcia w formie stacjonarnej - na terenie Uczelni, zapewniając studentom dostęp do infrastruktury, sal oraz znajdujących się w salach instrumentów. Studenci mogli liczyć na wsparcie w związku z prowadzeniem kształcenia w formie online, dzięki udostępnieniu im platform używanych przez Akademię. Na stronie Uczelni udostępniono również najważniejsze informacje, takie jak komunikaty i zarządzenia Rektora, dotyczące prowadzonego kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni. Osoby nieposiadające instrumentów czy przestrzeni do ćwiczeń mogły skorzystać z infrastruktury Uczelni poza godzinami zajęć. Akademia umożliwia wszystkim studentom korzystanie z wyżej wymienionych zasobów. W przypadku problemów technicznych studenci mogli zgłosić się osoby odpowiedzialnej za pomoc techniczną, pracującej w Dziale IT.

Kształcenie prowadzone na Uczelni przygotowuje studentów do wejścia na artystyczny rynek pracy. Przyszli absolwenci przygotowani są do podejmowania artystycznych działań związanych z kierunkiem wokalistyka. Uczelnia zapewnia studentom wsparcie w wejściu na rynek pracy przede wszystkim poprzez działalność informacyjną, mającą na celu pomoc studentom i absolwentom Uczelni w rozeznaniu rynku pracy. Akademia wspiera studentów udostępniając bieżące oferty pracy czy umożliwiając kontakt z potencjalnymi pracodawcami. Informacje o ofertach pracy znajdują się na stronie Uczelni w zakładce „Oferty pracy”. Na Akademii funkcjonuje również Akademicka Agencja Artystyczna, która prowadzi przede wszystkim działalność artystyczną kierowaną do studentów, ale także rozsyła oferty pracy czy informacje o kursach, konferencjach oraz castingach. Na Uczelni funkcjonuje także Biuro Karier, którego działania są mniej intensywne w porównaniu do Agencji. Na stronie internetowej znajduje się także zakładka „Zewnętrzne konkursy muzyczne, warsztaty, współpraca artystyczna”, w której zamieszczane są informacje o różnorodnych inicjatywach artystycznych kierowanych do studentów. Wszelkie kompleksowe informacje dostępne na stronie

internetowej Uczelni w poszczególnych zakładkach, rozsyłane są także mailowo oraz przekazywane są kanałami wewnętrznej komunikacji.

Studenci Akademii mogą skorzystać ze wsparcia materialnego, funkcjonującego na Akademii. Uczelnia udostępnia studentom możliwość otrzymania stypendiów takich jak: stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendia Rektora dla najlepszych studentów, a także zapomogi. Wszelkie informacje, dotyczące wsparcia finansowego znajdują się w udostępnionym na stronie internetowej w zakładce „Pomoc materialna”. Wszelkie potrzebne dokumenty, regulaminy oraz załączniki studenci mogą odnaleźć oraz wydrukować ze strony internetowej Akademii. Studenci Uczelni mogą również skorzystać ze wsparcia w postaci miejsca w Domu Studenta Akademii Muzycznej.

Studenci wybitni, studiujący na kierunku wokalistyka mogą ubiegać o stypendia Rektora za wyniki naukowe oraz osiągnięcia artystyczne, a także o zwrot kosztów uczestnictwa w projektach artystycznych i naukowych. Studenci wybitni mogą również skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz liczyć na wsparcie w postaci mentoringu oraz indywidualnej pracy z prowadzącymi. Dla studentów wybitnych organizowane są także projekty artystyczne, ponadto są oni rekomendowani przez Akademię w instytucjach, współpracujących z kierunkiem, prowadzących działalność koncertową. Akademia promuje także studentów wybitnych poprzez udostępnianie informacji o ich sukcesach na swoich mediach społecznościowych.

Akademia stwarza studentom możliwość rozwoju na płaszczyznach pozaprogramowych, umożliwiając działania naukowe, przedsiębiorcze, społeczne, wolontaryjne, charytatywne, organizacyjne czy artystyczne. Studenci kierunku mogą także działać w organizacjach studenckich oraz brać udział w różnorodnych projektach organizowanych nie tylko przez Uczelnię. Inicjatywy te pozwalają na poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych nie tylko ze studiowanym kierunkiem. Dzięki wsparciu inicjatyw studenckich oraz pozaprogramowej działalności, kształcenie ma charakter kompleksowy. W ramach wzbogacania kompetencji Uczelnia zachęca studentów do udziału w projektach, mających na celu wszechstronny rozwój. Na Uczelni prowadzone są również projekty międzywydziałowe, których organizatorami, wykonawcami i koordynatorami są studenci różnych kierunków Uczelni.

Na Akademii funkcjonuje wsparcie kierowane do osób z niepełnosprawnościami. Na Uczelni za bezpośrednią pomoc odpowiedzialny jest Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania i opieki nad studentami z niepełnosprawnością. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na wsparcie i indywidualne podejście zarówno ze strony nauczycieli akademickich, jak i ze strony administracji i Władz Uczelni. Akademia stwarza warunki konieczne do funkcjonowania kierowane do osób z niepełnosprawnościami. Studenci z niepełnosprawnościami mogą skorzystać przede wszystkim z indywidualizacji procesu kształcenia oraz liczyć na indywidualne traktowanie dostosowane do ich potrzeb. Studenci mogą zgłaszać się do Działu Organizacji Nauki i Nauczania oraz do sekretariatów we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także przedstawiać swoje problemy oraz wątpliwości odnośnie do kształcenia czy funkcjonowania Uczelni. W razie sytuacji trudnych przekierowywani są do poszczególnych pracowników Uczelni. Strona Akademii także posiada zaawansowane dostosowania kierowane do osób z różnymi niepełnosprawnościami.

Na kierunku studiują również osoby z zagranicy. Studenci zagraniczni mogą liczyć na wsparcie oraz pomoc ze strony władz i administracji kierunku. Ze strony Akademii za wsparcie studentów z zagranicy odpowiedzialni są pracownicy Działu Organizacji Nauki i Nauczania oraz pracownicy sekretariatów, a także Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą. Studenci w sprawach problematycznych mogą również zwracać się do Samorządu Studenckiego. Akademia zapewnia studentom dostęp do wszelkich potrzebnych informacji, a także umożliwia korzystanie z infrastruktury Uczelni. W angielskiej wersji strony internetowej studenci mogą znaleźć wszystkie najważniejsze komunikaty oraz numery

kontaktowe do wszystkich jednostek uczelnianych. Informacje dla osób z zagranicy dostępne są również w formie bezpośredniej - na terenie Akademii oraz poprzez kontakt telefoniczny z Władzami i administracją Uczelni. Uczelnia oprócz prowadzenia zajęć w języku angielskim, prowadzi także zajęcia z języka polskiego kierowane do studentów z Chin. Zainteresowani kandydaci z zagranicy mogą także skorzystać z edukacji na „roku zerowym”, mającym na celu przygotowanie do egzaminów wstępnych oraz przyszłego kształcenia na Uczelni.

Studenci kierunku wokalistyka mają zapewnioną możliwość indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dostosowanie procesu edukacji do różnorodnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami czy studentów kształcących się na różnych kierunkach. Studenci korzystający z indywidualizacji mają zapewnione dodatkowe wsparcie w postaci odpowiedniej opieki dydaktyczno-naukowej oraz wsparcie ze strony Uczelni. Informacje na temat indywidualizacji studenci mogą znaleźć w Regulaminie studiów.

Studenci Akademii w sytuacjach problematycznych, mogą liczyć na wsparcie ze strony pracowników Uczelni na przykład w postaci możliwości zgłaszania skarg i wniosków. Mogą oni zgłaszać się z wszelkimi wątpliwościami bezpośrednio do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, kierowników katedr, dziekanów czy rektorów. Studenci skargi i wnioski składać mogą w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, po uprzednim umówieniu się na spotkanie z konkretnymi pracownikami. Studenci mogą również kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego w celu uzyskania wsparcia w sytuacjach problematycznych.

Na Uczelni prowadzone są działania mające na celu uświadomienie społeczności akademickiej na temat szeroko rozumianego bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkiego rodzaju naruszeniom oraz dyskryminacjom. Na Akademii funkcjonuje Procedura przeciwdziałania mobbingowi oraz dyskryminacji. Na Uczelni istnieje również funkcja Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania, Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz Rzecznika dyscyplinarnego ds. studentów, których zadaniem jest przeciwdziałanie wszelkiego rodzaju dyskryminacjom na Uczelni oraz informowanie społeczności w powyższych kwestiach. W sytuacjach problematycznych studenci mogą zgłosić się do wyżej wymienionych osób, innych pracowników Uczelni oraz do przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Wszelkie informacje na temat szeroko rozumianego bezpieczeństwa dostępne są na stronie internetowej Uczelni, a także w dokumencie Procedury przeciwdziałania mobbingowi oraz dyskryminacji. Na Uczelni dostępne jest także wsparcie psychologiczne, kierowane do członków społeczności akademickiej. Wsparcie dostępne jest stacjonarnie po uprzednim telefonicznym umówieniu się na sesję. Studentów informuje się o różnego rodzaju procedurach oraz możliwych konsultacji na początku roku akademickiego, podczas szkoleń informacyjnych.

Na Uczelni prowadzone są działania o charakterze międzynarodowym. Studenci Akademii mogą wziąć udział na przykład w dostępnych wymianach międzynarodowych oraz skorzystać z wyjazdów na uczelnie zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Społeczność akademicka informowana jest o możliwej mobilności akademickiej poprzez Uczelnianego Koordynatora Programu Erasmus+. Informacje oraz dokumenty na temat wymian znajdują się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Erasmus+. Studenci informowani są również na temat wymian podczas inauguracyjnego szkolenia na początku każdego roku akademickiego. Akademia organizuje także różnorodne wydarzenia o charakterze międzynarodowym, takie jak koncerty, konkursy bądź warsztaty, w których biorą udział muzycy z zagranicy, a także członkowie poznańskiej społeczności akademickiej.

Na Uczelni istnieje możliwość skorzystania z pomocy nauczycieli akademickich kierunku poza zajęciami programowymi. Studenci mogą umawiać się z nimi na dodatkowe konsultacje. Podczas spotkań

studenci mogą liczyć na wsparcie w sprawach zarówno grupowych, jak i indywidualnych. Studenci kierunku posiadają adresy mailowe i telefony kontaktowe do nauczycieli akademickich i jest to najczęstsza droga kontaktu z poszczególnymi prowadzącymi poza zajęciami programowymi. Za pomoc studentom odpowiadają przede wszystkim kierownik kierunku oraz poszczególni pracownicy administracji. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników podane są na stronie internetowej bądź przekazywane są studentom w formie bezpośredniej. Główną formą kontaktu studentów z Władzami jest przekazywanie ważnych informacji starostom roku.

Kompetencje kadry administracyjnej oraz kadry wspierającej proces nauczania na Akademii odpowiadają potrzebom studentów kierunku. Studenci mogą liczyć na wsparcie i pomoc ze strony kadry administracyjnej. Kontakt z administracją możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej bądź bezpośredniej - stacjonarnie na terenie Akademii. Za obsługę studentów odpowiedzialni są przede wszystkim przedstawiciele sekretariatów oraz Działu Organizacji Nauki i Nauczania, którzy odpowiadają za kontakt i pomoc studentom. W tych jednostkach studenci mogą otrzymać wszelkie potrzebne informacje takie jak na przykład informacje o programie studiów, planie, w tym efektach uczenia się i metodach ich weryfikacji. W sytuacjach indywidualnych studenci kierowani są do odpowiednich pracowników Akademii. Wsparcie ze strony administracji dotyczy również spraw takich jak uzyskiwanie wszelkiego rodzaju potrzebnych dokumentów. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce „Kontakt”. Godziny pracy poszczególnych jednostek także znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Ich zakres jest dostosowany do potrzeb studentów.

Na Akademii funkcjonuje Samorząd Studencki. Przedstawiciele Samorządu aktywnie uczestniczą w życiu Uczelni. Członkowie Samorządu regularnie biorą udział w inicjatywach skierowanych do grona studenckiego, a organizowanych przez Uczelnię. Samorząd również samodzielnie organizuje wiele inicjatyw integracyjnych, kulturalnych, społecznych oraz artystycznych, działając charytatywnie na rzecz grona studenckiego. Władze Uczelni zapewniają Samorządowi potrzebną infrastrukturę oraz budżet. Studenci, będący członkami Samorządu są również członkami innych gremiów Uczelni, dzięki czemu mają wpływ na jakość kształcenia, program studiów, warunki studiowania oraz wsparcie kierowane do studentów, dotyczące procesu nauczania i uczenia się. Samorząd pozostaje także w bezpośrednim kontakcie z Władzami Uczelni. Samorząd działa też bezpośrednio na rzecz studentów poprzez kontakt ze studentami, indywidualną pomoc, wsparcie czy dyskusję. W przypadku spraw problematycznych studenci kierunku mogą zwrócić się o pomoc do Samorządu w celu rozwiązania spraw indywidualnych oraz grupowych. Dzięki ostatnim działaniom Samorządu Władze Uczelni zdecydowały się na postawienie dystrybutorów wody na korytarzach Akademii.

Na kierunku wokalistyka funkcjonuje koło naukowe Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Ars Vocalis. Koło posiada swojego opiekuna, który pełni nadzór merytoryczny, artystyczny oraz naukowy nad ich działaniami. Koło może także liczyć na wsparcie materialne w postaci budżetu na planowaną działalność. Koło może również skorzystać z infrastruktury Uczelni, rezerwując sale na swoje spotkania. Koło naukowe w ramach swoich działań organizuje koncerty, pokazy, spotkania, dotyczące zarówno śpiewu klasycznego jak i musicalowego.

Studenci kierunku wokalistyka mogą wziąć udział w badaniu ankietowym dotyczącym tylko oceny nauczycieli akademickich. Brakuje jednak procedury ewaluacji jakości wsparcia, która umożliwiłaby studentom kierunku anonimową ocenę wsparcia oraz ocenę aspektów takich jak na przykład obsługa administracyjna, praca poszczególnych działów, wsparcie dydaktyczne - konsultacje i dyżury, jakość systemu motywacyjnego, zadowolenie z infrastruktury, wymiany międzynarodowe, przygotowanie do pracy zawodowej, dostęp do informacji, współpraca z promotorem, ogólny poziom zadowolenia ze

studiowania, a także umożliwiłaby zgłaszanie ewentualnych dodatkowych potrzeb. **Rekomenduje się** wprowadzenie procedury systematyzującej ewaluację jakości wsparcia studentów oraz wprowadzenie procedury umożliwiającej poszerzoną ocenę wsparcia. Informacja zwrotna z zaproponowanej ankiety mogłaby pozytywnie wpłynąć na dalsze działania Akademii i kierunku oraz na jakość procesu kształcenia i zadowolenie studentów. Mimo braku badań ankietowych, dotyczących jakości wsparcia, studenci kierunku mogą zgłaszać się w sposób nieformalny i bezpośredni do nauczycieli akademickich, pracowników administracji, kierowników katedr, dziekanów, prorektorów, Rektora bądź Samorządu studenckiego. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać osobiście, mailowo bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu jest członkami różnego rodzaju gremiów czy komisji takich jak na przykład Senat czy Zespół ds. Jakości Kształcenia, gdzie mogą przekazywać swoje bądź zgłoszone im przed studentów problemy związane z kształceniem oraz funkcjonowaniem Akademii.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów kierunku wokalistyka w procesie uczenia się ma charakter kompleksowy. Akademia stwarza studentom dostęp do wsparcia na płaszczyźnie artystycznej, naukowej, dydaktycznej oraz socjalnej. Wsparcie sprzyja rozwojowi artystycznemu i naukowemu, zapewniając pomoc w procesie kształcenia. Nauczyciele akademicki, Władze Uczelni oraz pracownicy administracji gwarantują studentom swoją pomoc. Jednostka dostosowuje wsparcie do potrzeb różnych grup studentów, takich jak studenci z niepełnosprawnościami, studenci zagraniczni, studenci wybitni czy studenci stacjonarni. Akademia stwarza studentom możliwość pomocy finansowej. Studenci mogą także skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz liczyć na wsparcie we wszystkich indywidualnych sprawach związanych z edukacją. Wsparcie prowadzone na kierunku dotyczy także aspektów związanych z wchodzeniem na rynek pracy oraz działań pozaprogramowych. Na Uczelni istnieją procedury dotyczące zapobieganiu dyskryminacji. Uczelnia oferuje również profesjonalne wsparcie psychologiczne kierowane do studentów. Na Akademii Muzycznej funkcjonuje Samorząd Studencki oraz koła naukowe, które wspierane są merytorycznie oraz finansowo. Wsparcie studentów w procesie uczenia się nie podlega przeglądowi z udziałem studentów. **Rekomenduje się** wprowadzenie procedury systematyzującej ewaluację jakości wsparcia studentów oraz wprowadzenie procedury umożliwiającej poszerzoną ocenę wsparcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Głównym źródłem dostępu do informacji jest strona internetowa Uczelni. Oprócz tego obowiązek informacyjny realizowany jest poprzez tablice ogłoszeniowe na terenie Uczelni. Kandydaci na kierunek mogą też liczyć na specjalne spotkania informacyjne realizowane w trakcie Drzwi Otwartych. Zaś studenci i nauczyciele Instytutu Wokalistyki korzystają z tzw. Elektronicznego Dziekanatu, gdzie na bieżąco są informowani o istotnych kwestiach dotyczących organizacji procesu dydaktycznego. Jednocześnie Uczelnia prowadzi profile w mediach społecznościowych takich jak Facebook i Instagram.

Dzięki powyższym działaniom, informacja jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacja dociera do osób z niepełnosprawnością - na stronie internetowej zapewnione zostały ułatwienia dla osób niedowidzących.

Upublicznione informacje dotyczące kierunku *wokalistyka* zawierają cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się a także informacje dotyczące metod i kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia.

Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach, jednak dotyczy ono obecnie głównie kandydatów na studia. **Rekomenduje się** zwiększenie zakresu monitorowania o inne grupy odbiorców, takie jak studenci, nauczyciele akademicy i pracodawcy.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja dotycząca kierunku studiów wokalistyka jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością. Głównym sposobem przekazywania informacji jest strona internetowa Uczelni. Informacja obejmuje wszystkie niezbędne aspekty programu studiów i organizacji procesu kształcenia. **Rekomenduje się** poszerzenie zakresu monitorowania dostępu do informacji o grupy studentów i nauczycieli.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura organizacyjna systemu zapewnienia jakości kształcenia w Jednostce przedstawia się następująco. Funkcjonuje 9-osobowy Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, który składa się z przedstawicieli nauczycieli akademickich i studentów poszczególnych kierunków prowadzonych przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej. Zespołowi przewodniczy Dziekan Wydziału, a oceniany kierunek studiów reprezentują Dyrektor Instytutu Wokalistyki oraz student z tego kierunku. Ze względu na rozbudowaną strukturę Wydziału powołano również mniejszy 3-sobowy tzw. Zespół Kierunkowy, składający się z 3 nauczycieli akademickich, który zajmuje się jakością kształcenia bezpośrednio na kierunku wokalistyka. Na poziomie Jednostki nie funkcjonuje zespół uczelniany, a za jakość kształcenia odpowiada Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. Zmiany w programie studiów dokonywane są w oparciu o formalnie przyjęte procedury. W minionym okresie Zespół Kierunkowy, a następnie Zespół Wydziałowy opracował zmodyfikowany program dla ocenianego kierunku, bowiem wydłużono cykl kształcenia na poziomie studiów pierwszego stopnia – z 6 semestrów do 8 semestrów, który obowiązuje już wszystkich studentów niezależnie od roku studiów. Przykładem inicjatywy studentów i ich wpływu, jako interesariuszy wewnętrznych na program, może być m.in. uruchomienie zajęć fakultatywnych *orkiestra musicalowa*, dzięki czemu studenci specjalności *śpiew musicalowy* mają szansę wykonywać utwory nie tylko z udziałem fortepianu, ale również z orkiestrą. Studenci w miarę regularnie oceniają również zajęcia, w tym nauczycieli akademickich. Na stronie internetowej Jednostki zamieszczone są zbiorcze wyniki odpowiedzi studentów, dotyczące oceny zajęć, w zdecydowanej większości zostały one ocenione pozytywnie. Ostatnie badania przeprowadzono w roku 2021 oraz w 2023, strona internetowa prezentuje dane zbiorcze jednak nie uwzględnia podziału na poszczególne kierunki studiów. Pytania dotyczyły m.in. oceny: zgodności treści zajęć z kartą przedmiotu, przygotowania nauczyciela akademickiego, punktualności prowadzącego, sposobu traktowania studentów, przedstawienia zasad zaliczenia zajęć. W tych samych latach przeprowadzono również ostatnie badania wśród pracowników administracji, którzy oceniali działalność i funkcjonowanie jednostek dydaktycznych i administracyjnych, ich odpowiedzi w zdecydowanej większości były również pozytywne. Strona internetowa zawiera także zbiorcze dane, bez podziału na kierunki studiów. Ostatnie badanie dotyczące oceny studentów dokonanej przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia odbyło się w 2021 roku. Pytania dotyczyły m.in. oceny: przygotowania studentów do studiów, w tym zajęć, atmosfery sprzyjającej zdobywaniu wiedzy i umiejętności, frekwencji. Jednostka prowadzi również badania wśród kandydatów na studia w celu pozyskania informacji m.in. o ich wykształceniu muzycznym, motywach wyboru Uczelni. Ostatnie oceny programu studiów dokonane przez absolwentów miały miejsce w 2020 oraz w 2021 roku, ponadto strona internetowa zawiera również

zbiorcze wyniki badań w tej grupie z roku 2019. Z uzyskanych w toku prowadzonej oceny informacji wynika, iż ankieta ta funkcjonowała wyłącznie w formie papierowej, a jej zwrotność była niewielka, dlatego tego typu badanie nie było kontynuowane w następnych latach. Rekomenduje się wprowadzenie elektronicznej wersji ankiety dla absolwentów i zamieszczenie jej na stronie internetowej Jednostki, a także wypracowanie mechanizmów prowadzących do zwiększenia zwrotności ankiet. Ocena okresowa nauczycieli akademickich przeprowadzana jest regularnie, ostatnia miała miejsce w 2021 r. i nie było przypadków negatywnych ocen nauczycieli akademickich. W zakresie udziału przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w ocenie programu studiów należy zwrócić uwagę na brak pełnej świadomości co do roli, jaką mogliby spełniać w tym zakresie ograniczając ją jedynie do sugerowania repertuaru w związku okolicznościami koncertów, jakie organizują w swoich instytucjach poza Akademią Muzyczną. **Rekomenduje się** wypracowanie mechanizmów, które doprowadzą do pozyskiwania sugestii i opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego dotyczących modyfikacji programu studiów kierunku wokalistyka. Warto jednocześnie odnotować, iż w grudniu 2023 roku odbyło się spotkanie Władz Instytutu Wokalistyki z dyrektorami szkół muzycznych, którego celem było omówienie bieżących problemów dotyczących praktyk pedagogicznych realizowanych przez studentów w tych placówkach.

Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji. Zostały one opisane w Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały wyznaczone osoby oraz zespoły osób, które sprawują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów. Przyjęcia na studia odbywają się według formalnie przyjętych w Jednostce zasad rekrutacji. Zatwierdzanie oraz wszelkie zmiany w programie studiów dokonywane są w sposób formalny w oparciu o obowiązujące w Uczelni procedury. Prowadzona jest ocena programu studiów za pomocą ankiet adresowanych do: studentów, nauczycieli akademickich, a także badania wśród pracowników administracji, którzy oceniali działalność i funkcjonowanie jednostek dydaktycznych i administracyjnych. Ponadto Jednostka prowadzi badania wśród kandydatów na studia. **Rekomenduje się** wypracowanie mechanizmów, które doprowadzą do pozyskiwania sugestii i opinii przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego dotyczących modyfikacji programu studiów kierunku wokalistyka. Ponadto **rekomenduje się** wprowadzenie elektronicznej wersji ankiety dla absolwentów i zamieszczenie jej na stronie internetowej Jednostki, a także wypracowanie mechanizmów prowadzących do zwiększenia zwrotności ankiet.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Zalecenia
