



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: wokalistyka

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Data przeprowadzenia wizytacji: 20 -21 listopada 2023 r.

Warszawa, 2023 r.

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	12
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	31
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	34
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Urszula Kryger, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
3. Andżelika Jabłońska, ekspert ds. pracodawców
4. Katarzyna Jedlińska, ekspert ds. studenckich
5. Ewelina Dyląg-Pawłyszyn, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Polska Komisja Akredytacyjna po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Ocena programowa została przeprowadzona w roku 2018 na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej (Uchwała nr 483/2018 z dnia 6 września 2018 r. Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka	
Poziom studiów (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia I stopnia/studia II stopnia	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	studia I stopnia: 8 / 240 ECTS studia II stopnia: 4 / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów na tych studiach przewiduje praktyki)	studia II stopnia: 4 ECTS/ 120 godz.	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>śpiew solowy/musical</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat/magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	111	-----
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ³	studia I stopnia: - <i>śpiew solowy</i> : 1735 - <i>musical</i> : 1905 studia II stopnia: - <i>śpiew solowy</i> : 465 - <i>musical</i> : 585	-----
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	studia I stopnia: 240 ECTS studia II stopnia: 120 ECTS	-----
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub	studia I stopnia: - <i>śpiew solowy</i> : 129 ECTS - <i>musical</i> : 100 ECTS studia II stopnia:	-----

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	- <i>śpiew solowy</i> : 105 ECTS - <i>musical</i> : 71 ECTS	
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	studia I stopnia: 72 ECTS studia II stopnia: 36 ECTS	-----

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁴ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub	kryterium spełnione

⁴ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja kształcenia na kierunku wokalistyka w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest zgodna z misją uczelni, którą jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność będzie służyć społeczeństwu i będzie się przyczyniać do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej. Cechą wyróżniającą model kształcenia realizowany na Wydziale jest zindywidualizowane podejście do studenta. Zajęcia prowadzone są w małych grupach, program dostosowany do warunków głosowych, predyspozycji i umiejętności studenta. W strategicznych celach uczelni kładzie się nacisk na rozwój talentu i umiejętności studenta, biorąc pod uwagę jego aspiracje i potrzeby. Działania kierunku koncentrują się na doskonaleniu procesu kształcenia prowadzonego wg. najnowszych metod dydaktycznych. Plany studiów I i II stopnia obejmują najważniejsze w kształceniu zajęcia kierunkowe (w dużym wymiarze godzin), są skorelowane z planami studiów na innych wydziałach dzięki czemu studenci mogą korzystać z bogatej oferty zajęć międzywydziałowych i fakultatywnych.

Wypracowana koncepcja kształcenia, dostosowana do potrzeb polskiego rynku muzycznego, oparta jest na obserwacji programów kształcenia polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, aktualnych tendencji widocznych na rynku muzycznym oraz w teatrach muzycznych i operowych – ich tendencji repertuarowych, stylistycznych, wymagań castingowych, a przede wszystkim na potrzebach i oczekiwaniach studentów.

Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w pełni w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany. Na kierunku studiów wokalistyka są prowadzone studia I i II stopnia w dwóch specjalnościach: *śpiew solowy i musical*. Na wydziale działają trzy Katedry:

- Katedra wokalistyki
- Katedra musicalu
- Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu

Koncepcja i cele kształcenia są ściśle powiązane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, a także zgodne z polityką zapewniania jakości kształcenia. Projekty artystyczne i naukowe, w których biorą udział studenci, przygotowują ich do podjęcia pracy w instytucjach kultury. Plany studiów są dostosowane do doskonalenia kształcenia, a także do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego i zawodowego rynku pracy. Interesariusze zewnętrzni ściśle współpracują z władzami Wydziału, mając wpływ na kształtowanie programów kształcenia i przygotowywane prace artystyczne. Koncepcja kształcenia uwzględnia nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (wybrane zajęcia, które można zrealizować w ten sposób z korzyścią dla studenta).

Efekty uczenia się realizowane są w ramach zajęć kierunkowych, specjalistycznych, humanistyczno-społecznych, ogólnych, fakultatywnych, a także w ramach projektów artystycznych i praktyk sceniczno-estradowych oraz kształcenia pedagogicznego. Są dostosowane do poziomu studiów, opisują w sposób trafny wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne wymagane na profilu ogólnoakademickim. Dotyczą **wiedzy** z zakresu specyfiki sztuk muzycznych, jej historii i kierunków rozwoju, terminologii muzycznej, odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego, technik wokalnych i wykonawczych, zadań scenicznych, techniki zadań aktorskich i tworzenia kreacji scenicznych, znajomości stylów muzycznych, a także prawa autorskiego i finansowych i marketingowych aspektów zawodu artysty oraz wiedzy pedagogiczno-psychologicznej i metodycznej, niezbędnej przy wykonywaniu zawodu nauczyciela. W zakresie **umiejętności** do efektów uczenia się kształcenia należą: wykonywanie różnorodnego repertuaru zgodnie z ich formą, stylem i zawartych w nich ideach, posługiwanie się podstawowymi technikami wymowy scenicznej i gry aktorskiej, posługiwanie się technicznymi umiejętnościami wokalnymi i aktorskimi potrzebnymi do emocjonalnego wyrażania utworu muzycznego, oceny dzieła muzycznego, korzystania z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych, przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z kierunkiem studiów, wykorzystanie umiejętności językowych, współpracy partnerskiej w różnego typu zespołach, stosowanie różnych form zachowania na scenie i estradzie oraz reguł komunikacji związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, a także przekazywanie wiedzy i umiejętności w procesie uczenia podczas wykonywania zawodu nauczyciela. W zakresie **kompetencji społecznych** student jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do podejmowania samodzielnych prac, wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury, adaptacji do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie muzyka, wykorzystywania umiejętności związanych z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki, a także do inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób.

Efekty uczenia się na kierunku wokalistyka spełniają szósty poziom (P6) Polskiej Ramy Kwalifikacji na I stopniu kształcenia i siódmy poziom (P7) Polskiej Ramy Kwalifikacji na II stopniu studiów. Na bieżąco monitorowane i aktualizowane są sylabusy pod kątem osiągania jak najlepszych wyników przy osiąganiu kierunkowych efektów uczenia się. Wewnętrzny System Zapewnienie Jakości Kształcenia zapewnia możliwość kontroli realizacji efektów uczenia się. **Efekty uczenia się** są sformułowane w sposób **zrozumiały**, a ich założenia **możliwe do osiągnięcia**. Weryfikacja efektów uczenia się kształcenia uzyskiwana jest podczas egzaminów, ale także podczas prac artystycznych i naukowych wykonywanych na wydziale, a także podczas prezentacji studentów poza uczelnią, na koncertach, spektaklach, audycjach i przesłuchaniach, w których biorą udział.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁵

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja kształcenia na kierunku wokalistyka w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku jest zgodna z misją uczelni, którą jest kształcenie twórców, artystów muzyków, których działalność będzie służyć społeczeństwu i przyczyniać do wzbogacania kultury narodowej i międzynarodowej. W strategicznych celach uczelni kładzie się nacisk na rozwój talentu i umiejętności studenta, biorąc pod uwagę jego aspiracje i potrzeby. Działania kierunku **koncentrują na doskonaleniu procesu kształcenia** prowadzonego wg. najnowszych metod dydaktycznych. Wypracowana koncepcja kształcenia, dostosowana do potrzeb polskiego rynku muzycznego, oparta jest na obserwacji programów kształcenia polskich i zagranicznych uczelni muzycznych, aktualnych tendencji widocznych na rynku muzycznym oraz w teatrach muzycznych i operowych – ich tendencji repertuarowych, stylistycznych, wymagań castingowych, a przede wszystkim na potrzebach i oczekiwaniach studentów. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w pełni w dyscyplinie sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany. Projekty artystyczne i naukowe, w których biorą udział studenci, przygotowują ich do podjęcia pracy w instytucjach kultury. Plany studiów są dostosowane do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego i zawodowego rynku pracy. Interesariusze zewnątrzni ściśle współpracują z władzami Wydziału, mając wpływ na kształtowanie programów kształcenia i przygotowywane prace artystyczne. Efekty uczenia się realizowane są w ramach zajęć kierunkowych, specjalistycznych, humanistyczno-społecznych, ogólnych, fakultatywnych, a także w ramach projektów artystycznych mi praktyk sceniczno-estradowych i kształcenia pedagogicznego. Są dostosowane do poziomu studiów, opisują w sposób trafny wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne wymagane na profilu ogólnoakademickim. Pozwalają na stworzenie systemu ich weryfikacji i odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu (P6 – I st. studiów, P7 – II st. studiów).

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe obu specjalności w ramach kierunku wokalistyka **na I stopniu studiów** obejmują zajęcia obowiązkowe (kierunkowe i specjalistyczne, zajęcia humanistyczno-społeczne, zajęcia ogólne) oraz zajęcia do wyboru (z sześciu grup). Wśród zajęć kierunkowych znajduje się wiele zajęć aktorskich

⁵W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

– podstawy gry aktorskiej, dykcja, interpretacja wiersza i prozy, sceny dialogowe klasyczne i współczesne. Są także zajęcia taneczne, lektoraty języków obcych mających istotne znaczenie dla danej specjalizacji (dla śpiewu solowego – *język włoski*, dla musicalu – *język angielski z wymową amerykańską*). Zajęcia do wyboru pogrupowane są w następujący sposób: I – zajęcia humanistyczne, II – fortepian i praca z pianistą, III – zajęcia aktorskie, IV – zajęcia taneczne, V – fonetyka języków obcych, VI – projekty artystyczne i praktyka sceniczno-estradowa. Daje to dużą swobodę w doborze zajęć dodatkowych i stwarza studentom możliwość formowania własnej ścieżki kształcenia. Studenci mają również możliwość wybrania **zajęcia fakultatywne z oferty międzywydziałowych zajęć** do wyboru.

Na **studiach II stopnia** plany zajęć obejmują również zajęcia obowiązkowe (kierunkowe i specjalistyczne), zajęcia humanistyczno-społeczne i ogólne. Również studenci studiów magisterskich mogą wybierać zajęcia dodatkowe z sześciu grup: I – zajęcia humanistyczne, II – praca z pianistą i muzyczne opracowanie partii wokalne, III – seminaria i praktyka wykonawcza muzyki baroku, klasycyzmu i bel canto, Liryka wokalna, IV – historia wokalistyki, musicalu, historia teatru i dramatu, V – realizacja projektu artystycznego i praktyka sceniczno-estradowa, VI – Studium Pedagogiczne. Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Są również zgodne z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni na ocenianym kierunku.

Zajęcia na kierunku wokalistyka prowadzone są w trybie stacjonarnym, w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo i zbiorowo, w zależności od specyfiki zajęć. Studia I st. trwają 4 lata (8 semestrów), realizacja programu studiów zapewnia studentowi uzyskanie 240 punktów ECTS, studia II st. trwają 2 lata (4 semestry), w tym czasie student uzyskuje 120 punktów ECTS. W ramach programu studiów studenci realizują zajęcia obowiązkowe, ograniczonego wyboru i dodatkowe (fakultety, projekty artystyczne, praktyki sceniczno-estradowe). Realizując zajęcia dodatkowe – wybrane fakultety, projekty artystyczne i realizacja praktyk sceniczno-estradowych, student uzyskuje 30% punktów ECTS, odpowiednio na studiach I st. – 72, na studiach II st. – 36. Z bogatej oferty zajęć fakultatywnych student dobiera te, które uzna za istotne pod kątem poszerzania swoich zainteresowań, doskonalenia określonych kompetencji bądź przygotowania do zmiany ścieżki kształcenia. Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć, ilość punktów ECTS i efekty uczenia się są ujęte w sylabusach. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć i grup zajęć są poprawnie oszacowane. Sekwencja zajęć, ich dobór, forma są przemyślane i konsekwentne. Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Treści programowe są kompleksowe i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Studia I stopnia kształcą w zakresie problematyki wykonawczej, ogólnomuzycznej oraz z zakresu wiedzy z zajęć społecznych i humanistycznych. Każdy absolwent studiów I st. posiada umiejętności wykonawcze w zakresie: śpiewu solowego i zespołowego, aktorstwa, tańca, fortepianu, wiedzy i umiejętności ogólnomuzycznych w zakresie kształcenia słuchu, harmonii, historii muzyki i historii teatru muzycznego – zgodnie ze specjalnością.

Zajęcia, którym przypisano 30% z ogólnej puli punktów ECTS są pogrupowane w następujący sposób: studia I stopnia: I – zajęcia humanistyczne, II – fortepian i praca z pianistą, III – zajęcia aktorskie, IV – zajęcia taneczne, V – fonetyka języków obcych, VI – projekty artystyczne i praktyka sceniczno-estradowa.

Studia II stopnia: I – zajęcia humanistyczne, II – praca z pianistą i muzyczne opracowanie partii wokalne, III – seminaria i praktyka wykonawcza muzyki baroku, klasycyzmu i bel canto, Liryka wokalna,

IV – historia wokalistyki, musicalu, historia teatru i dramatu, V – realizacja projektu artystycznego i praktyka sceniczno-estradowa, VI – Studium Pedagogiczne

Daje to dużą swobodę w doborze zajęć dodatkowych i stwarza studentom **możliwość formowania własnej ścieżki kształcenia**. Istotne jest, że na każdym stopniu kształcenia student w dużej mierze sam planuje swoje studia poprzez wybór przedmiotów, które chce realizować. Ta swoboda formowania ścieżki kształcenia wydaje się większa niż w innych uczelniach.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest akredytowany kierunek, dla których punkty ECTS ustalane są wg. wymiaru godzin pracy studenta lub prowadzonych zajęć.

Uczelnia zapewnia naukę języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb danych specjalizacji. *Śpiew solowy* jako wiodący ma *język włoski, musical – język angielski z wymową amerykańską*. Ponadto uczelnia zapewnia lektoraty języków: *niemieckiego, francuskiego, rosyjskiego*. Lektoraty realizowane są w wymiarze 120 godzin, *fonetyka języka* w wymiarze 30 (*niemiecki, francuski*) i 60 godzin (*rosyjski*). Zajęcia humanistyczne i społeczne umieszczone są w planach studiów w wymaganym wymiarze godzin i z prawidłowo przyporządkowaną liczbą punktów ECTS.

Doświadczenia z pandemii COVID-19 pozwoliły na wykorzystanie **metod i technik kształcenia na odległość** także obecnie. **Wykłady**, w tym wykłady międzywydziałowe, w których uczestniczą duże grupy studentów **na stałe mają formułę zajęć on-line**. Studenci kierunku wokalistyka uczestniczą zdalnie w zajęciach: *literatura musicalowa, wybrane zagadnienia z historii muzyki, metodyki nauczania śpiewu solowego (śpiew klasyczny i musical), metodologia pisanie pracy magisterskiej, historia teatru muzycznego, historia sztuki, filozofia, estetyka, prawo autorskie, komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń oraz zajęcia psychologiczno-pedagogiczne* w ramach Studium Pedagogicznego. Zasady i wymiar prowadzonych zajęć są zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Przygotowaniu do wykonywania zawodu nauczyciela służą zajęcia w ramach Studium Pedagogicznego, do wyboru dla zainteresowanych studentów. Studenci, którzy decydują się na realizację zajęć w ramach Studium Pedagogicznego są zobowiązani do odbycia praktyk pedagogicznych w wymiarze określonym programem Studium oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665).

Model kształcenia artystycznego kładzie nacisk na zbudowanie między pedagogiem a studentem relacji **mistrz-uczeń**. Dotyczy to zajęć indywidualnych (*śpiew solowy, praca z pianistą, fortepian, muzyczne opracowanie partii wokalne*), ale także zajęć grupowych, w których praca w dużej mierze opiera się na pracy indywidualnej (*aktorstwo, taniec*). **Plan zajęć jest bogaty i różnorodny**. Daje studentom możliwości wyboru zajęć, które najbardziej ich interesują. W doborze zajęć uwzględniane są najnowsze osiągnięcia dydaktyki, a w nauczaniu są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, które pomagają osiągnąć studentom efekty uczenia się. Wykorzystuje się wszystkie formy nauczania, wraz z zastosowaniem technik kształcenia on-line. Prawidłowo przydzielone punkty ECTS i szeroki wachlarz zajęć do wyboru, stymuluje studentów do samodzielności, aktywności w procesie uczenia się i samodzielnego kształtowania własnej indywidualnej ścieżki kształcenia.

Studenci biorą udział w projektach artystycznych, a także w pracach, które przygotowują ich do prowadzenia działalności naukowej. Jest to udział w konferencjach i sesjach naukowych, udział w przygotowaniu publikacji uczelni (nagrania, spektakle). Uczelnia kładzie nacisk na odpowiedni poziom kształcenia w zakresie języków obcych: B2 jako poziom biegłości językowej osiągnięty przez

studentów kończących studia I stopnia i B2+ dla studiów II stopnia. Studenci korzystają także z zajęć z fonetyki języków obcych. Zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem różnorodnych technik i środków, również w trybie kształcenia na odległość, co odpowiada zróżnicowanym potrzebom grup i studentów indywidualnych, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Realizowane są także indywidualne programy kształcenia przewidziane w Regulaminie studiów – Indywidualna Organizacja Studiów (IOS) oraz Indywidualny Plan Studiów (IPS).

Praktyki artystyczne, rozumiane jako możliwość wykorzystania zdobytych w toku kształcenia umiejętności praktycznych, realizowane są w ramach zajęć:

- realizacja projektu artystycznego
- praktyka w zakresie śpiewu zespołowego
- praktyka solowa w ramach zajęć nauka akompaniamentu
- praktyka solowa w ramach zajęć dyrygowanie

Realizacja **praktyk sceniczno-estradowych** odbywa się zarówno na terenie uczelni jak i poza nią, w teatrach muzycznych, operowych, dramatycznych, filharmoniach i innych instytucjach kultury współpracujących z Wydziałem. Treści programowe określone dla praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowieni praktyk w planie studiów, jak i dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Student ma możliwość zaliczenia zajęć i zdobycia odpowiedniej ilości punktów ECTS, których wymiar uzależniony jest od formy jego udziału (solista, chórzysta, członek zespołu), rodzaju przedsięwzięcia (opera, musical, koncert oratoryjno-kantatowy, recital) i nakładu pracy. Udział w przedsięwzięciach artystycznych realizowany w instytucjach zewnętrznych uzależniony jest od inicjatywy i woli studenta oraz zapraszającej instytucji. Zaliczenie student uzyskuje na podstawie poświadczonej przez instytucję zapraszającą dokumentacji potwierdzającej udział studenta w przedsięwzięciu. Warunkiem ukończenia studiów jest zgromadzenie minimum **10 punktów ECTS** w ramach realizacji praktyk. Dotyczy to obydwu specjalności na studiach I i II stopnia. Organizacja procesu nauczania, rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Sprawdzenie i ocena efektów uczenia się odbywa się na egzaminach i w trakcie wszystkich działań artystycznych i naukowych realizowanych na Wydziale i poza uczelnią. Praktyki realizowane w Studium Pedagogicznym w zakresie organizacji procesu nauczania i uczenia się są zgodne z wymaganiami i spełniają odpowiedni standard jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe obu specjalności w ramach kierunku wokalistyka **na I stopniu** studiów obejmują zajęcia obowiązkowe (kierunkowe i specjalistyczne, zajęcia humanistyczno-społeczne, zajęcia ogólne) oraz zajęcia do wyboru (z sześciu grup). Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają obecny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Zajęcia na kierunku wokalistyka prowadzone są w trybie stacjonarnym, w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów, indywidualnie, grupowo i zbiorowo, w zależności od specyfiki przedmiotów. Treści programowe

są kompleksowe i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Studia I stopnia kształcą w zakresie problematyki wykonawczej, ogólnomuzycznej oraz z zakresu wiedzy z przedmiotów społecznych i humanistycznych. Każdy absolwent studiów I st. posiada umiejętności wykonawcze w zakresie: śpiewu solowego i zespołowego, aktorstwa, tańca, fortepianu, wiedzy i umiejętności ogólnomuzycznych w zakresie kształcenia słuchu, harmonii, historii muzyki i historii teatru muzycznego – zgodnie ze specjalnością.

Studia II st. oprócz efektów kierunkowych związanych ze specyfiką danej specjalności, kształcą w zakresie przygotowania studentów do samodzielnej pracy artystycznej i naukowo-badawczej, a także, jeśli student wybierze grupę przedmiotów do wyboru, które oferuje Studium Pedagogiczne – do pracy dydaktycznej. Plan zajęć jest bogaty i różnorodny. Daje studentom możliwości wyboru zajęć, które najbardziej ich interesują. W doborze zajęć uwzględniane są najnowsze osiągnięcia ocenianego kierunku, a w nauczaniu są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne, a także techniki i sposoby kształcenia na odległość. Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć ilość punktów ECTS i efekty uczenia się są ujęte w sylabusach. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć i grup zajęć jest poprawnie oszacowany.

Harmonogram realizacji programu studiów, forma i organizacja zajęć, a także nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się i jest zgodny z wymaganiami. Model kształcenia artystycznego kładzie nacisk na zbudowanie między pedagogiem a studentem relacji mistrz-uczeń. Prawidłowo przydzielone punkty ECTS i szeroki wachlarz przedmiotów do wyboru, stymuluje studentów do samodzielności, aktywności w procesie uczenia się i samodzielnego kształtowania własnej indywidualnej ścieżki kształcenia. Uczelnia kładzie nacisk na odpowiedni poziom kształcenia w zakresie języków obcych: B2 dla studiów I stopnia i B2+ dla II stopnia. Studenci korzystają także z zajęć z fonetyki języków obcych, co stanowi istotną wartość w kształceniu wokalistów. Praktyki pedagogiczne i praktyki sceniczno-estradowe realizowane są na uczelni i poza nią, służą sprawdzeniu osiągniętych w toku kształcenia efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji na oceniany kierunek studiów, a także wymagania stawiane kandydatom, które zostały zatwierdzone uchwałą Senatu, zamieszczono w Informatorze. Wybór specjalności odbywa się na poziomie procesu rekrutacyjnego. Pierwszym krokiem kandydata jest zalogowanie się do internetowego systemu rejestracji kandydatów na studia, który jest dostępny pod adresem amuz.gda.pl oraz wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną formularza rekrutacyjnego. **Egzaminy wstępne** mają charakter konkursowy i na obie specjalności składają się z trzech etapów, co dotyczy zarówno studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia. Wszyscy kandydaci są zobowiązani dostarczyć zaświadczenie od lekarza foniatry lub ewentualnie otolaryngologa o braku przeciwwskazań

do podejmowania wzmożonego wysiłku głosowego. Zarówno na specjalności *śpiew solowy*, jak i na specjalności *musical*, **pierwszy etap egzaminu wstępnego**, zakładający badanie predyspozycji wokalnych kandydatów na studia I stopnia składa się z dwóch części. Część pierwsza – on-line, to ocena dokonana na podstawie nadesłanych nagrań i tu zróżnicowano wymagania programowe w zależności od wybieranej specjalności. Kandydaci na specjalność *śpiew solowy* poza autoprezentacją mają przedstawić dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata o czasie trwania do 12 minut, tj. przynajmniej 3 utwory z zakresu liryki wokalne (pieśni), arii oratoryjno-kantatowych, operowych, operetkowych z akompaniamentem fortepianu lub nagrany m. in. podkładem muzycznym. Kandydatów obowiązuje pamięciowe opanowanie repertuaru. Po pomyślnym przebiegu tej części egzaminu, kandydat przystępuje do części drugiej pierwszego etapu rekrutacji, który odbywa się już w siedzibie Uczelni. Kandydat wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez komisję. Uczelnia zapewnia akompaniatora, ale wcześniej kandydat zobowiązany jest zamieścić materiały nutowe w formacie PDF, w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie Uczelni. **Drugi etap egzaminu wstępnego** odbywa się także w siedzibie Uczelni i obejmuje badanie predyspozycji aktorskich, tj. m.in.: sprawdzenie dykcji. Kandydat wykonuje też drobne zadania aktorskie w oparciu o przygotowane teksty. Komisja sprawdza również predyspozycje ruchowe kandydata, którym w wymaganiach programowych rekomenduje się autorów poezji i prozy, takich jak m.in.: J. Słowacki, A. Mickiewicz, K.I. Gałczyński, B. Leśmian, W. Reymont, T. Konwicki, W. Gombrowicz. **Trzeci etap egzaminu wstępnego** dotyczy badania predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów. Egzamin odbywa się w siedzibie Uczelni. Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje m.in.: powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie; śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych; dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu; powtórzenie głosem najwyższego i najniższego dźwięku w przebiegu harmonicznym; powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów; badanie poczucia rytmu: powtarzanie wykonanych przez egzaminatora struktur rytmicznych.

Na specjalność *musical*, na studiach pierwszego stopnia, na **pierwszy etap egzaminu wstępnego** określono następujące wymagania repertuarowe: wykonanie songu musicalowego w oryginalnej tonacji, należy zaśpiewać też piosenkę polską o wysokich walorach artystycznych, a także piosenkę zaliczaną do światowego repertuaru. Podobnie jak przy specjalności *śpiew solowy*, kandydat w czasie drugiej części pierwszego etapu postępowania rekrutacyjnego wykonuje pozycje repertuarowe wskazane przez Komisję. **Drugi etap egzaminu wstępnego** na specjalność *musical*, podobnie jak na specjalność *śpiew solowy* obejmuje badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich. Studenci są zobowiązani przygotować dwa fragmenty taneczne, które będą zróżnicowane pod względem stylistyki lub charakteru. Wymagana jest też improwizacja do wskazanej muzyki. Komisja sprawdza także dykcję poprzez prezentację przez kandydata dwóch wierszy i dwóch fragmentów prozy. Wymagana jest też drobna improwizacja zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty. **Trzeci etap egzaminu wstępnego** dotyczy badania predyspozycji kandydata w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów. Badanie predyspozycji słuchowych obejmuje tak samo sformułowane zadania, jak przy specjalności *śpiew solowy*.

Na studia drugiego stopnia o specjalności *śpiew solowy* postępowanie rekrutacyjne przebiega następująco: **pierwszy etap** to egzamin ze śpiewu. Kandydaci są zobowiązani do wykonania z pamięci pięciu kompozycji z zakresu liryki wokalne, muzyki oratoryjno-kantatowej, operowej lub operetkowej z różnych okresów, skontrastowanych stylistycznie i wyrazowo. Uczelnia zapewnia akompaniatora,

ale wymagane jest umieszczenie materiałów nutowych w formacie PDF w indywidualnym folderze kandydata wygenerowanym w systemie rekrutacyjnym. Próba z wyznaczonym pianistą akompaniatorem odbywa się w dzień egzaminu w siedzibie Uczelni. **Drugi etap** obejmuje badanie predyspozycji aktorskich i dotyczy sprawdzenia dykcji poprzez prezentację wiersza i fragmentu prozy. Oceniana jest także improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty. Komisja sprawdza też predyspozycje ruchowe kandydata. W Informatorach rekrutacyjnych zawarte są szczegółowe wymagania programowe, np. rekomendacje nazwisk poetów czy pisarzy, których fragmenty poezji czy prozy mogą zostać przedstawione na egzaminie. **Trzeci etap** to rozmowa kwalifikacyjna. Kandydat na **studia drugiego stopnia**, na specjalność **musical** poza zaświadczeniem od lekarza foniatry lub otolaryngologa o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego musi dostarczyć zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych. **Pierwszy etap** to egzamin ze śpiewu. Kandydata obowiązuje wykonanie pięciu songów musicalowych z różnych okresów twórczych musicalu, skonstruowanych stylistycznie i wyrazowo. **Drugi etap** to egzamin z tańca i aktorstwa; kandydata obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanej choreografii do fragmentu muzycznego, pochodzącego z musicalu, o czasie trwania nie krótszym niż 90 sekund. Dopuszczalne są też fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Kandydata obowiązuje: wykonanie układu tanecznego na podstawie przesłanego kandydatom nagrania video, realizacja ćwiczeń/układów choreograficznych zadanych przez egzaminatorów, pamięciowe przygotowanie oraz zinterpretowanie dialogu. Losowanie partnerów do sceny dialogowej odbywa się po pierwszym etapie egzaminu wstępnego, tj. po egzaminie ze śpiewu solowego. **Trzeci etap** to rozmowa kwalifikacyjna. O przyjęciu na studia decyduje liczba punktów uzyskanych przez kandydata w czasie postępowania rekrutacyjnego.

Na ocenianym kierunku zasady rekrutacji są sporządzone czytelnie, są one przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia oczekiwanych efektów uczenia się.

Przyjęte zasady rekrutacji są bezstronne, zapewniające kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na ocenianym kierunku.

Do tej pory nie wymagano od kandydatów informacji o ich kompetencjach cyfrowych i możliwościach sprzętowych związanych z kształceniem wykorzystującym metody i techniki kształcenia na odległość, ale już sam pierwszy krok w procesie rekrutacji wymaga od kandydata zalogowania się poprzez system internetowy i przesłania nagrań.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się określa Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Potwierdzanie efektów uczenia się pozwala na ułatwienie dostępu do studiów wyższych osobom dojrzałym w celu umożliwienia im ukończenia studiów w specjalnym trybie uwzględniającym wcześniej uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje. W efekcie potwierdzenia efektów uczenia się, na skutek, którego następuje przyjęcia na studia wyższe, możliwe jest skrócenie czasu odbywanych studiów lub zmniejszenie natężenia zajęć poprzez zaliczenie określonych zajęć i przypisanie im odpowiedniej liczby punktów ECTS. Efekty uczenia się potwierdza się w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zawartym w programie kształcenia określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia. Uczelnia przyjęła, że efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia,
- osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub inżyniera lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego związanego z danym kierunkiem studiów

zdobytego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. W przypadku absolwentów kolegów nauczycielskich, nauczycielskich kolegów języków obcych oraz kolegów pracowników służb społecznych przystępujących do potwierdzenia efektów uczenia się na studia pierwszego stopnia, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego. Przyjęte zasady wyraźnie zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej opisane są w Regulaminie Studiów. Uwzględniają one zarówno organizację jak i tok studiów. Zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania dla każdej ze specjalności ocenianego kierunku, zarówno na poziomie studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia, zostały określone i opisane w Regulaminie studiów. Dyplomant studiów pierwszego stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego stopień co najmniej doktora. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów. Dyplomant studiów drugiego stopnia przygotowuje się do egzaminu dyplomowego pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł profesora bądź stopień doktora habilitowanego. Dziekan może upoważnić do kierowania przygotowaniem także specjalistę spoza Akademii lub w szczególnych przypadkach, nauczyciela akademickiego niespełniającego powyższych wymogów. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest pozytywna ocena pracy dyplomowej, która ma być samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia naukowego lub artystycznego lub dokonaniem artystycznym prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta.

Działanie to ma być związane z danym kierunkiem studiów, poziomem i profilem kształcenia oraz musi wykazać, że student dysponuje umiejętnościami samodzielnego analizowania i wnioskowania. Na studiach pierwszego stopnia ocenianego kierunku przyjęto, że pracą dyplomową jest ustna prezentacja studenta na wybrany i opracowany temat. **Rekomenduje się**, wprowadzenie pracy pisemnej (o formie odpowiednio skromniejszej w stosunku do wymogów na studiach II stopnia), jako pożądanego na studiach pierwszego stopnia o **profilu ogólnoakademickim** sposobu sprawdzania osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w zakresie wypowiedzi na tematy ogólnomuzyczne. Na studiach **drugiego stopnia** jako komponent procesu dyplomowania, obowiązuje praca pisemna.

Dla każdej ze specjalności na obu poziomach studiów przewidziano **dyplomowy egzamin artystyczny** związany z profilem kształcenia. I tak – na studiach pierwszego stopnia, na specjalności *śpiew solowy* obowiązuje publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego oraz egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. W uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania półrecitalu wokalnego na rzecz wykonania np. arii operowej czy partii oratoryjno-kantatowej. Na specjalności *musical* obowiązuje publiczne wykonanie półrecitalu wokalnego i egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu.

Na studiach drugiego stopnia, na specjalności *śpiew solowy* wymagane jest publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych oraz sporządzenie pisemnej pracy dyplomowej i jej obrona. Także i na tej specjalności - w uzasadnionych przypadkach Dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania

jednego recitalu wokalnego na rzecz prezentacji np. partii operowej czy publicznego wykonania partii oratoryjno-kantatowej. Na specjalności *musical* dyplomant obowiązkuje publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych oraz sporządzenie pisemnej pracy dyplomowej i jej obrona. W uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na rezygnację z wykonania jednego recitalu wokalnego na rzecz publicznego wykonania partii musicalowej w teatrze muzycznym

Przyjęte zasady dyplomowania są specyficzne dla ocenianego kierunku i poszczególnych specjalności. Zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz **postępów w procesie uczenia się**, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się, także z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Zapewniają one bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie.

Studenci otrzymują informacje zwrotne dotyczące stopnia osiągnięcia przez nich efektów uczenia się – ustnie lub poprzez Internet - na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Wszystkie oceny oraz komunikacja ze studentami związana z przebiegiem studiów odbywa się w ramach systemu informatycznego *Akademus*. Obecnie prowadzone są prace zmierzające do zakupu i wdrożenia nowego systemu.

Na ocenianym kierunku sposoby weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się uwzględniają zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją oraz oceną efektów uczenia się. Zostały też określone sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. **Kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość** dotyczy kilku zajęć w ramach studiów pierwszego stopnia i kilku zajęć na studiach drugiego stopnia. Studenci mają zagwarantowaną swoją identyfikację i bezpieczeństwo danych. Stosowane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia poszczególnych efektów uczenia się. Dotyczy to także procesu nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Umożliwiają sprawdzenie i ocenę stopnia przygotowania studentów do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udziału w takiej działalności. Umożliwiają też sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i na poziomie B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia – z uwzględnieniem terminologii specjalistycznej. Przygotowaniu do wykonywania zawodu nauczyciela służą zajęcia w ramach **Studium Pedagogicznego**, do wyboru dla zainteresowanych studentów.

Na ocenianym kierunku przyjęto, że po analizie osiąganych efektów uczenia się podejmowane są działania mające na celu poprawienie skuteczności procesu kształcenia. Sprawdzania i oceniania osiągniętych efektów uczenia się dokonują pedagodzy prowadzący zajęcia, na podstawie wyników zaliczeń, kolokwii, egzaminów. **Szczegółowe zasady oceniania** oraz tryb i warunki zaliczeń znajdują się w ogólnouczelnianym **Regulaminie Studiów**. Założone efekty uczenia się z zajęć głównych podlegają weryfikacji podczas egzaminów semestralnych przed komisją powołaną przez dziekana. **Egzaminy z przedmiotu głównego (śpiew solowy, musical) oraz wybrane egzaminy z zajęć aktorskich są rejestrowane w formie audio-video i przechowywane w formie cyfrowej** oraz udostępniane studentom oraz nauczycielom akademickim. Działanie takie należy uznać za **przejaw dobrej praktyki**, wartej upowszechnienia.

Pozostałe zajęcia podlegają zasadom oceniania przyjętym przez poszczególnych pedagogów. Efekty uczenia się są oceniane **w postaci etapowych prac pisemnych oraz indywidualnych zaliczeń** w formie ustnej. Studenci, którzy decydują się na realizację zajęć w ramach **Studium Pedagogicznego** są zobowiązani do odbycia praktyk pedagogicznych w wymiarze określonym programem Studium, zgodnym z odpowiednimi rozporządzeniami (vide kr. 1). Studenci są zaopatrzeni **w Dzienniki Praktyk**, a nadzór nad realizacją przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, dla osób, które ten typ kształcenia wybiorą – sprawuje **Kierownik Studium Pedagogicznego**. Program kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela odpowiada obowiązującym wymaganiom w tym zakresie. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione głównie w postaci prac egzaminacyjnych, projektów artystycznych, koncertów czy **prac etapowych oraz dyplomowych**.

Zespół oceniający dokonał analizy **ośmiu prac etapowych**, które dotyczyły sprawdzenia efektów uczenia się z takich przedmiotów jak: psychologia muzyki, pedagogika w edukacji, język włoski, liryka wokalna, podstawy harmonii, komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń, zasady muzyki i historia musicalu. Tematyka wszystkich tych prac jest zgodna z treściami zawartymi w poszczególnych sylabusach. Oceniający je wskazują na poprawność doboru metod przy weryfikacji efektów uczenia się. W większości tych prac wskazano na zasadność wystawianych ocen, poza przypadkiem, gdzie podano jedynie zagadnienia/pytania problemowe, które postawiono studentom przy ustnej weryfikacji efektów uczenia się. Nie można więc stwierdzić, czy oceny były zasadne. Przy dwóch pracach zauważono, że sylabusy z danych przedmiotów dedykowane są kierunkowi edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, nie funkcjonuje na nich nazwa kierunku wokalistyka. Zajęcia z tych przedmiotów mają charakter międzywydziałowy i nie można też stwierdzić, czy przedstawione do oceny prace dotyczą studentów wokalistyki. **Rekomenduje się**, aby przywiązywać większą uwagę i staranność przy przeprowadzaniu pisemnych weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się. **Rekomenduje się** także uzupełnienie zapisów w sylabusach o nazwę kierunku, na którym prowadzone są dane zajęcia.

Oceniono także **dziewięć pisemnych prac dyplomowych** studentów studiów drugiego stopnia. Zespół oceniający stwierdza, że wszystkie te prace spełniają wymagania właściwe dla ocenianego kierunku, poziomu i ogólnoakademickiego profilu kształcenia. Tematy tych prac są zgodne z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku oraz z jego zakresem, a treści oraz struktury prac odpowiadają obranym tematom. Stwierdzono, że stosowane metody, terminologia oraz stylistyka są poprawne, podobnie jak wykorzystywany w pracach dobór piśmiennictwa. Zasadne są także wystawiane oceny. Podsumowując - należy stwierdzić, że przedstawione do oceny prace dyplomowe studentów kierunku wokalistyka są interesujące, spójne, starannie sporządzone.

Losy absolwentów ocenianego kierunku są monitorowane, co pozwala na ocenę pozycji absolwentów na rynku pracy lub określenie kierunków dalszej ich edukacji. **Monitorowanie** to odbywa się cyklicznie w formie corocznej ankiety, której wyniki pokazują m.in. aktywność zawodową byłych studentów. Po trzech i po pięciu latach ankieta jest ponownie wysyłana w celu zaobserwowania ewentualnych zmian. Śledzenie losów absolwentów jest również możliwe poprzez dostrzeganie informacji medialnych, wydawnictw płytowych, portali społecznościowych czy np. stron internetowych filharmonii, oper, teatrów muzycznych, itd., na których można zauważyć obecność na rynku muzycznym i edukacyjnym znacznej części absolwentów ocenianego kierunku. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów artystycznych, itp. a także prac oraz egzaminów dyplomowych oraz stawianych im wymagań, są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Studenci są autorami lub współautorami publikacji naukowych oraz wykonawcami lub współwykonawcami przedsięwzięć artystycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na ocenianym kierunku **warunki rekrutacji** są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Są one bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. **Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się** uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. **Zasady i procedury dyplomowania** dla każdej ze specjalności ocenianego kierunku, zarówno na poziomie studiów pierwszego, jak i drugiego stopnia, zostały określone i opisane w odpowiednich dokumentach. Są one trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. **Ogólne zasady weryfikacji** i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. **Zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.** Określają także zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. Określają również **zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych** związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem. Stosowane metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów, zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się oraz umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności. Metody te umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia i B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia, w tym języka specjalistycznego. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione **w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych** oraz ich wyników, projektów artystycznych, koncertów, prac dyplomowych. Są one monitorowane poprzez prowadzenie analiz pozycji absolwentów na rynku pracy lub kierunków ich dalszej edukacji. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych,

etapowych, projektów, koncertów, itp., a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany. Studenci są autorami lub współautorami publikacji naukowych, posiadają osiągnięcia artystyczne w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek został przyporządkowany.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra wykładająca na kierunku wokalistyka to kompetentna i doświadczona grupa artystów i pedagogów, posiadająca bogatą i wszechstronną działalność artystyczną i naukową. W ich dorobku znajdują się spektakle operowe i dramatyczne, koncerty, nagrania i płyty CD, publikacje naukowe. Pedagodzy biorą udział w konferencjach i sympozjach, zasiadają w jury krajowych i międzynarodowych konkursów, biorą udział w postępowaniach przewodowych. Są nagradzani za swoją działalność artystyczną i pedagogiczną (Nagrody Rektora, Medal Gloria Artis, odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medale za długoletnią służbę itp.). Ich dorobek artystyczny i naukowy jest udokumentowany, posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, co umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.

Na kierunku wokalistyka zatrudnieni są pedagodzy na następujących stanowiskach:

Stanowiska badawczo-dydaktyczne: 12 prof. (w tym 1 urlopowany), 7 dr hab., 5 dr, 9 mgr.

Stanowiska dydaktyczne: 1 dr, 6 mgr (w tym 1 urlopowany).

Zatrudnieni na umowę zlecenie: 1 dr hab., 17 mgr.

Struktura kwalifikacji, dorobek, tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe, oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów zapewniają prawidłową realizację zajęć.

Awanse naukowe pracowników zatrudnionych na kierunku wokalistyka **w ostatnich pięciu latach**, przedstawiają się następująco:

- tytuł profesora uzyskało 5 pracowników
- stopień doktora habilitowanego uzyskało 2 pracowników
- stopień doktora uzyskało 2 pracowników

Przydział zajęć i obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć. Pracownicy etatowi są obciążeni godzinowo zgodnie z Ustawą. Godziny ponadwymiarowe w wymiarze nie większym niż 100% godzin pensum, mogą być przydzielone za zgodą pedagoga. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. **Polityka kadrowa uczelni** skierowana jest na budowę kadry dydaktycznej z pedagogów-artystów mających znaczące osiągnięcia i duże doświadczenie sceniczne. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie zawodowe umożliwiające prawidłową realizację

zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. **Pedagodzy zatrudniani są** – zgodnie z Ustawą - **w wyniku konkursów** na stanowiska. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia, zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych.

Kadra regularnie **podwyższa swoje kwalifikacje**, bierze udział w seminariach, sympozjach, konferencjach, kursach, zasiada w jury konkursów. Artykuły pedagogów wydziału są publikowane w recenzowanych wydawnictwach naukowych. Uczelnia zapewnia wsparcie techniczne do wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. Pedagodzy, w zależności od potrzeb, korzystają z platform i narzędzi do nauczania zdalnego. Jednym z elementów motywowania i nagradzania pracowników są roczne Nagrody Rektora, pedagodzy mają również możliwość ubiegania się o dofinansowanie prowadzonych działań badawczych i dydaktycznych. W uczelni istnieje specjalna komórka organizacyjna: Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa mające w swych kompetencjach m.in. kwestie związane z podnoszeniem kompetencji przez pedagogów.

Zajęcia są regularnie wizytowane, reguluje to Regulamin hospitacji opracowany przez Uczelniany Zespół do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wyniki przeprowadzanych hospitacji stanowią element wspierania Kadry w doskonaleniu umiejętności poprzez wskazanie mocnych i słabszych aspektów wykonywanej pracy.

Hospitacje dokonane przez ZO PKA podczas wizytacji wykazały zaangażowanie i wysokie kompetencje pedagogów. Zajęcia prowadzone były aktywnie, dynamicznie, metody dydaktyczne stosowane były zgodnie ze wskazaniami metodycznymi danego przedmiotu. Praca ze studentami odbywała się na poziomie technicznym i nad interpretacją utworów muzycznych i dramatycznych. Pedagodzy byli znakomicie przygotowani do zajęć, ich uwagi inspirowały i motywowały studentów, przez co prowadzący łatwo osiągnęli założone cele.

Corocznie przeprowadzana **jest ankieta oceny nauczyciela akademickiego**, w której studenci wyrażają swoją opinię na temat pracy poszczególnych pedagogów. Wyniki ankiet są uwzględniane w ramach cyklicznie przeprowadzanej okresowej oceny nauczycieli akademickich. Tym samym realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, która zapewnia prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, jednocześnie uczelnia zapewnia warunki stymulujące i motywujące członków kadry do rozwoju i doskonalenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wydział Wokalno-Aktorski może poszczycić się wysoko kwalifikowaną kadrą składającą się z artystów o ogólnopolskiej i międzynarodowej renomie. Są to czynni zawodowo artyści, którzy mają bezpośredni wpływ na oblicze i rozwój polskiej kultury. Wielu z nich na trwałe zapisało się w kulturze europejskiej i światowej. **Artyści mają bardzo bogaty i wszechstronny dorobek** – nagrywają dla światowych firm fonograficznych, występują na prestiżowych scenach operowych i estradach koncertowych. Łączenie czynnego wykonywania zawodu z dydaktyką skutkuje wysokim poziomem kształcenia studentów.

Kadra regularnie podwyższa swoje kwalifikacje, bierze udział w seminariach, sympozjach, konferencjach, kursach, zasiada w jury konkursów. Artykuły pedagogów wydziału są publikowane w recenzowanych wydawnictwach naukowych. Przydział zajęć i obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami. Polityka kadrowa uczelni skierowana jest na budowę kadry dydaktycznej z pedagogów-artystów mających znaczące osiągnięcia i duże doświadczenie sceniczne. Pedagodzy zatrudniani są – zgodnie z Ustawą - w wyniku konkursów na stanowiska. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia, zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych. Kadra regularnie podwyższa swoje kwalifikacje, bierze udział w seminariach, sympozjach, konferencjach, kursach, zasiada w jury konkursów. Artykuły pedagogów wydziału są publikowane w recenzowanych wydawnictwach naukowych. **Realizowana polityka kadrowa** umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, która zapewnia prawidłową ich realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, jednocześnie uczelnia zapewnia warunki stymulujące i motywujące członków kadry do rozwoju i doskonalenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Uczelnia dysponuje dwoma budynkami i bazą lokalową, która znakomicie odpowiada potrzebom kształcenia na kierunkach artystycznych. Zajęcia odbywają się w 68. salach dydaktycznych, sali koncertowej, dwóch salach kameralnych, a także w okazałej Auli, Sali S2, S1. Dla studentów są również dostępne sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, fonoteka, biblioteka z czytelnią. Wśród wymienionych pomieszczeń są sale dostosowane zarówno do prowadzenia wykładów w dużych grupach, jak i do zajęć indywidualnych. Większość z nich wyposażona jest w wysokiej klasy instrumenty. Sale wykładowe posiadają dodatkowo sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Pedagodzy prowadzący wykłady w dużych grupach mają do dyspozycji dwa klimatyzowane audytoria na około 80 miejsc, które zostały wyposażone w rzutnik multimedialny, odtwarzacz DVD, mikrofony, wysokiej jakości sprzęt do słuchania muzyki, wysuwany ekran do oglądania projekcji wyświetlanych z rzutnika. W salach tych odbywają się zajęcia ocenianego kierunku, ale należy tu podkreślić, że kierunek wokalistyka dysponuje kilkoma specjalistycznie wyposażonymi salami, które zostały przystosowane do prowadzenia zajęć aktorskich i tanecznych.

Na specjalne podkreślenie zasługuje wyposażenie sal dydaktycznych i korytarzy, z których korzystają studenci wokalistyki, w dużych rozmiarów portrety i fotografie wybitnych artystów, związanych pracą pedagogiczną z gdańską uczelnią, wraz z informacjami na temat ich osiągnięć artystycznych i dydaktycznych. W poszczególnych salach, noszących imiona zasłużonych śpiewaków-pedagogów

gromadzi się pamiątki po patronach w postaci nagrań, publikacji, programów i afiszy z koncertów. Takie działania wpisują się w ważny aspekt misji wydziału i kierunku, jakim jest kultywowanie tradycji wraz z upowszechnianiem pamięci o wybitnych antenatach, budujących oceniany kierunek.

Całość bazy dydaktycznej spełnia oczekiwania w zakresie prowadzonych zajęć dydaktycznych i zaspokaja zapotrzebowanie realizacji zajęć zarówno indywidualnych, jak też zbiorowych. Obłożenie części sal jest jednak tak duże, że stosunkowo mało czasu pozostaje w nich na ćwiczenie indywidualne studentów. Uczelnia poszukuje rozwiązań, które mogłyby to usprawnić. W ostatnim czasie został wprowadzony i uruchomiony **internetowy system rezerwacji sal ćwiczeniowych**. System umożliwia wykorzystanie dostępnej infrastruktury w czasie wolnym od stałych zajęć dydaktycznych i jest wygodnym narzędziem służącym do efektywnego planowania indywidualnej pracy studentów. W celu organizacji zajęć z wychowania fizycznego Uczelnia współpracuje z gdańską Akademią Wychowania Fizycznego, która dysponuje sporym zapleczem sportowym. W celu usprawnienia organizacji harmonogramu zajęć, Uczelnia wynajmuje również salę taneczną w odległości 500 metrów od kampusu Akademii Muzycznej – z czego korzystają nauczyciele akademicki i studenci ocenianego kierunku. **Salę i specjalistyczne pracownie dydaktyczne** oraz ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Są one **adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej** czy badawczej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz naukowej lub udział w tej działalności, a także prawidłową realizację zajęć.

Sala, w której prowadzone są zajęcia z zakresu programów edytorskich jest wyposażona w 10 stanowisk komputerowych, podłączonych do Internetu. Baza i wyposażenie informatyczne służy studentom do poznawania i wykorzystania w praktyce nowych technologii związanych m.in. z obsługą programów komputerowych wspomagających tworzenie i zapisywanie muzyki. Uczelnia dysponuje licencją Office 365, którą stanowi bazę do komunikacji i uniwersalną platformę wzbogacającą możliwość prowadzenia zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych technik multimedialnych. Zarówno infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodbiegające od aktualnie używanych w działalności artystycznej i naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.

Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie, liczba stanowisk komputerowych, są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności artystycznych czy badawczych przez studentów.

Biblioteka jest jednostką ogólnouczelnianą, od stycznia 1994 r. członkiem rzeczywistym International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers (IAML). Dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m², 28 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 8 dostępnymi dla czytelników w czytelni i wypożyczalni i 4 stanowiskami odsłuchowymi w fonotece. Ponadto biblioteka umożliwia czytelnikowi podłączenie własnego komputera, dostęp do gniazda internetowego i korzystanie z Internetu bezprzewodowego. Biblioteka posiada katalog internetowy INTEGRO, dzięki któremu czytelnicy mają możliwość przeszukiwania zasobów bibliotecznych, zdalnego ich zamawiania i rezerwacji oraz dokonywania prolongat. Każdy czytelnik może także samodzielnie zarządzać własnym kontem bibliotecznym.

W Bibliotece znajduje się łącznie ponad 115 tysięcy pozycji, obejmujących m. in. książki, druki muzyczne, wydawnictwa ciągłe i czasopisma, rękopisy muzyczne, płyty analogowe, płyty CD i DVD oraz dokumenty życia społecznego (afisze koncertowe i programy wydarzeń muzycznych). Biblioteka gromadzi także **materiały archiwalne pochodzące ze spuścizn kompozytorskich**; obecnie do zasobów

włączono materiały archiwalne Profesora Floriana Skulskiego, Profesora Władysława Walentynowicza, Profesora Edwina Rymarza i Mariana Emanuela Wagnera. Trwają prace nad włączeniem tych zasobów do Zintegrowanego Systemu Informacji Archiwalnej ZoSIA. Księgozbiór gromadzony jest zgodnie z profilem i potrzebami Uczelni, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb nowych kierunków i specjalności. Zbiory biblioteczne udostępniane są w Czytelni i Fonotece oraz w Wypożyczalni. Z systemu biblioteczno-informacyjnego mogą korzystać studenci, doktoranci i słuchacze studiów podyplomowych oraz pracownicy Akademii, a także osoby spoza Uczelni i instytucje – na zasadach określonych w regulaminie udostępniania zbiorów Biblioteki. Zbiory przeznaczone do udostępniania na miejscu są ogólnie dostępne. Ponadto czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów (w tym wypożyczenia na zewnątrz) trójmiejskich uczelni publicznych na mocy Regulaminu udostępniania zbiorów w naukowych bibliotekach państwowych szkół wyższych Trójmiasta. Dostęp do zbiorów zapewnia przede wszystkim katalog online INTEGRO, który umożliwia przeglądanie zasobów, zdalne zamawianie i rezerwowanie oraz dokonywanie prolongat. Dzięki katalogowi on-line czytelnik ma pełny dostęp do własnego konta. Tradycyjny katalog kartkowy został zamknięty i stanowi jedynie wartość archiwalną. Biblioteka kontynuuje współpracę w zakresie katalogowania w Katalogu Centralnym NUKAT. Od 2022 roku Biblioteka dysponuje zakupionym oprogramowaniem bibliotecznym ProLib firmy Signity Business Solutions zarządzając nim samodzielnie. W latach 2009-2012 Biblioteka uczestniczyła w realizacji projektu „Pomorska Biblioteka Cyfrowa” (partner wiodący Biblioteka Główna Politechniki Gdańskiej), dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Pomorskiego na lata 2007-2013 i uzyskała z tego tytułu 183 595,19 zł łącznej kwoty dofinansowania, które przeznaczone zostało na zakup sprzętu i wyposażenie stanowiska do digitalizacji zbiorów oraz skanowanie, przygotowanie i udostępnianie w PBC wybranych dokumentów (880 publikacji zostało udostępnionych w Bibliotece Cyfrowej, a ich opisy bibliograficzne w katalogu on-line zaopatrzone w linki umożliwiające przejście z opisu do treści dokumentu). Obecnie w PBC katalogowany jest cały zasób afiszy koncertowych.

W ostatnich latach **Biblioteka zrealizowała projekt** Ministerstwa Edukacji i Nauki **„Renowacja, digitalizacja oraz udostępnienie online 51 afiszy koncertowych z lat 1979-2013”**. Wartość projektu wynosiła 26800 PLN, a dofinansowanie w wysokości 24120 PLN. W wyniku projektu opracowano w NUKAT i lokalnie w katalogu INTEGRO oraz zeskanowano i przekazano do PBC 51 afiszy koncertowych. Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie nauczycieli akademickich. Są to materiały dydaktyczne oraz do działalności naukowej i artystycznej. Wszyscy pracownicy, również w porozumieniu ze studentami - mają możliwość składania wniosków na zakupy biblioteczne, dzięki czemu nowo pozyskane materiały, odpowiadają potrzebom wynikającym z aktualnie realizowanych treści programowych – w tym w czasie zajęć realizowanych na ocenianym kierunku. Powszechna możliwość formułowania zapotrzebowania powoduje również, że zasoby biblioteki są na bieżąco monitorowane pod kątem nowoczesności zbiorów i uzupełniania ich o nowe publikacje dotyczące prowadzonej na ocenianym kierunku działalności.

W czytelni bibliotecznej wydzielone są stanowiska komputerowe z dostępem do szybkiego Internetu, które dodatkowo umożliwiają studentom i pedagogom korzystanie z szerokiej bazy materiałów online: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, „Wychowanie Muzyczne”, MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również terminal z dostępem do Wypożyczalni online Academica. W czytelni znajduje się komputer z oprogramowaniem udźwiękowiającym JAWS oraz autolektorem, zakupiony ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Fonotece zainstalowany został program NVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka prowadzi też działania mające na celu pomoc w pozyskaniu materiałów bibliotecznych dla osób

niewidomych, studiujących w uczelni. Współpracuje m.in. z Towarzystwem Muzycznym im. Edwina Kowalika i Wydawnictwem Toccata oraz Deutsche Zentralbücherei für Blinde zu Leipzig. Biblioteka gromadzi dokumenty w notacji brajlowskiej (transkrypcje nut), a ich zakup realizowany jest zgodnie z potrzebami studentów. **Stanowiska komputerowe w czytelni bibliotecznej oraz w fonotece** są stale dostępne dla studentów i nauczycieli akademickich. Na terenie Uczelni oraz akademików dostępna jest sieć bezprzewodowa, studenci mogą korzystać z Internetu bez ograniczeń.

Warto tu zaznaczyć, że nauczyciele akademicki i studenci mogą też w sposób stały kontrolować stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych. Wszyscy mogą zgłaszać pojawiające się na bieżąco potrzeby, dotyczące konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

Zarówno lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie, a także liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia - zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Na wizytowanym kierunku występuje pełna zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej - z przepisami BHP.

Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej, do pomieszczeń dydaktycznych, sal komputerowych, także poza godzinami zajęć, w celu indywidualnych czy zespołowych prób, realizacji projektów, itp. Zapewniono też dostęp ze wszystkich terminali na terenie Uczelni i akademików do baz danych: Naxos Music Library, Oxford Music Online, JSTOR, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, "Wychowanie Muzyczne", MGG online, medici.tv. Czytelnia posiada również dostęp do Wypożyczalni online Academica.

Uczelnia w obydwu budynkach **disponuje windami**, dzięki którym osoby mające trudności z poruszaniem się, mogą przemieszczać się pomiędzy kondygnacjami. Na poziomie -1 znajdują się też podjazdy, z których mogą korzystać osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich. Zapewnione jest zatem dostosowanie infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej. **Nie ma** tu także **barier w dostępie do sal dydaktycznych**, czy sal koncertowych, jak również zaplecza sanitarnego.

Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Jest ona połączona z innymi systemami uczelnianymi, dostępna dla studentów o specjalnych potrzebach edukacyjnych, w tym studentów z niepełnosprawnościami.

Zapewniony jest dostęp do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania, które **wspomaga kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**.

Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej czy naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Obejmują piśmiennictwo wskazywane w sylabusach, a liczba egzemplarzy dostosowana jest do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz liczby studentów. Zasoby biblioteczne czy zbiory Fonoteki są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej czy muzycznych nagrań. Osoby z niepełnosprawnością mogą w pełni korzystać z tych zasobów. Uczelnia zapewnia też materiały dydaktyczne, które zostały opracowane w formie elektronicznej

i są udostępniane studentom w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Są one także dostępne dla studentów z niepełnosprawnością.

Praktyki pedagogiczne w ramach realizacji zajęć w Studium Pedagogicznym prowadzone są w szkołach oraz edukacyjnych instytucjach kultury, w których odbywają się zajęcia muzyczne. Wszystkie **te miejsca spełniają standardy niezbędne do prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi** oraz **posiadają niezbędne do kształcenia muzycznego instrumentarium oraz materiały dydaktyczne**. **Praktyki odbywają się** w szkołach wskazanych studentom przez Uczelnię, tj. w: Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku - Wrzeszczu, Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni. Studenci mogą też sami wskazać placówkę, gdzie będą realizowali praktyki. W ostatnich latach realizowali je m.in. w następujących placówkach: Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Białymstoku, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. K. Wiłkomirskiego w Elblągu, Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. S. Moniuszki w Jeleniej Górze, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Suwałkach, Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. Garści w Tczewie, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Kołobrzegu, Szkoła Muzyczna I st. w Korzennej, Szkoła Muzyczna I st. w Łącku. Wszystkie wymienione w niemałej liczbie **szkoły spełniają standardy** zapewniające odpowiednią **infrastrukturę do realizacji praktyk**. Infrastruktura dydaktyczna w wymienionych placówkach w pełni umożliwia osiąganie zamierzeń edukacyjnych zgodnych z wymaganiami w zakresie kształcenia artystycznego.

Na wizytowanym kierunku – w ramach Uczelni prowadzone są **okresowe przeglądy infrastruktury** dydaktycznej, w tym wykorzystywanej w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także infrastruktury naukowej i bibliotecznej oraz niezbędnej do kształcenia artystycznego. Odbywają się też przeglądy wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych obejmujące ocenę sprawności, dostępności, nowoczesności, aktualności, dostosowania do potrzeb procesu nauczania i uczenia się, liczby studentów, a także potrzeb osób niepełnosprawnością. Infrastruktura jest unowocześniana i aktualizowana.

W okresowych przeglądach infrastruktury uczestniczą także nauczyciele akademicki oraz studenci. Wyniki okresowych przeglądów, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej wyposażenia technicznego pomieszczeń, pomocy i środków dydaktycznych, aparatury badawczej, specjalistycznego oprogramowania, zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura, z jakiej może korzystać młodzież, studiująca w gdańskiej Akademii Muzycznej należy do jednej z lepszych w Polsce. Na **ocenianym kierunku** sale i specjalistyczne pracownie dydaktyczne, sale koncertowe oraz ich wyposażenie **są zgodne z potrzebami** procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy artystycznej/badawczej/zawodowej oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności artystycznej/naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Liczba, wielkość i układ pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne czy np. liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie itp. - są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności artystycznych lub badawczych przez studentów. **Lokalizacja biblioteki**, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliotecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia - zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliotecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej. Zapewniona jest także zgodność infrastruktury dydaktycznej, naukowej i bibliotecznej oraz zasad korzystania z niej z przepisami BHP. Studenci mają **zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej** oraz do pomieszczeń dydaktycznych, sal koncertowych, pracowni komputerowych, specjalistycznego oprogramowania, także poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, itp. **Infrastruktura jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością**, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności artystycznej/naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych, jak również zaplecza sanitarnego. Zasoby biblioteczne, Fonoteki i Czytelni są zgodne – co do aktualności, zakresu tematycznego i zasięgu językowego, a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej/naukowej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. **Infrastruktura dydaktyczna** odpowiada także wymaganiom określonym w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Jako dobrą praktykę należy wskazać dbałość władz i pedagogów ocenianego kierunku o kultywowanie pamięci o zasłużonych artystach, którzy związani byli z gdańską uczelnią, poprzez eksponowanie w salach dydaktycznych i na korytarzach portretów i fotografii wybitnych śpiewaków wraz z obszerną informacją na temat ich osiągnięć artystycznych i pedagogicznych. Gromadzone są też materialne pamiątki związane z patronami, których imiona nadawane są poszczególnym pracownikom. Pozwala to, poprzez codzienny ogląd („ściany mówią”) skutecznie upowszechniać wśród studiującej młodzieży wiedzę na temat historii wydziału i źródeł tradycji, do których z szacunkiem odwołuje się aktualnie ucząca kadra.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Wizytowany kierunek wokalistyka w sposób **systematyczny realizuje współpracę** z przedstawicielami **otoczenia społeczno-gospodarczego**. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych dostarczają władzom kierunku wiedzy na temat aktualnych potrzeb pracodawców, przy czym pole współpracy nieustannie się poszerza. Zauważalna jest także dbałość o podtrzymanie relacji służących rozwijaniu współpracy poprzez szereg formalnych i nieformalnych kontaktów. Przedstawiciele pracodawców ściśle współpracują z władzami Wydziału, mając wpływ na kształtowanie programów kształcenia i przygotowywane prace artystyczne.

Współpraca prowadzona jest regularnie, a jej zakres i kompetencje odpowiadają koncepcji i celom kształcenia realizowanym na kierunku. Charakteryzuje się ona **dużym stopniem sformalizowania**, poprzez podpisane porozumienia lub umowy, które określają ogólne zasady współdziałania. Wskazują zadania i obowiązki partnerów, a także podział zadań związanych z organizacją, realizacją oraz promocją **prowadzonych wspólnie projektów i działań artystycznych** takich jak liczne koncerty czy spektakle, jest czytelny. Z informacji przytoczonych podczas wizytacji uzgodniono, że partnerstwo **wskazuje również na finansowanie wydarzeń przez otoczenie społeczno-gospodarcze**, wówczas w umowach towarzyszących współpracy uwzględniony jest wkład finansowy partnera, polegający np. na pokryciu części kosztów wynikających z produkcji. **Nieformalna współpraca**, oparta na zaufaniu zakłada swobodny przepływ informacji, dzięki któremu wiele działań może zostać zainicjowanych. W dalszej kolejności podpisywane są umowy krótkoterminowe, które zawiązywane zostały w związku z realizacją programów praktyk konkretnych studentów, lub umowy długofalowe, które definiują realizację projektów celowych, realizowanych jako uzupełnienie programu studiów w sposób dłuższy i obciążony nierzadko zaangażowaniem finansowym stron. Współpraca realizowana na kierunku przejawia się w działaniu z różnorodnymi grupami interesariuszy zewnętrznych. Bez względu na zróżnicowanie partnerów możemy wskazać, że wszystkie **instytucje partnerskie odpowiadają profilem** prowadzonej przez siebie działalności do dyscypliny, do której przypisany jest kierunek. Z kierunkiem współdziała na stałe kilka grup interesariuszy zewnętrznych. Możemy wśród nich wyróżnić instytucje i organizacje, które wspierają kierunek w zakresie nabywania umiejętności do wykonywania pracy dydaktycznej i artystycznej. Na instytucje wskazane w raporcie samooceny składają się liczne **instytucje kultury, z którymi kierunek współpracuje** w zakresie realizacji programu, w tym praktyk, staży, wizyt studyjnych. W raporcie wymieniono następujące podmioty: Operę Bałtycką, Teatr Wybrzeże, Polskie Radio Gdańsk, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdański Archipeląg Kultury, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej, Muzeum II Wojny Światowej, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Morskie (o. Tczew), Oblackie Centrum Edukacji i Kultury, Powiatowe Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Gdyńską Orkiestrę Symfoniczną, Capellę Gedanensis.

Ponadto wśród podmiotów partnerskich możemy wskazać instytucje takie jak Dzienny Dom Opieki, Dom Pomocy Społecznej Polanki. Pomiędzy instytucjami współpracującymi znajdziemy również **organizacje pozarządowe** takie jak m.in.: Stowarzyszenie Teatr Nieduży, Stowarzyszenie Przyjazne Pomorze, Fundację Hanseatica oraz Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wizytowany kierunek

proceedi także aktywną współpracę i wymianę z innymi ośrodkami partnerskimi. Głównym polem tej aktywności jest organizowanie konferencji czy warsztatów, a przede wszystkim koncertów i konkursów. Ponadto wśród **form współpracy** wymienić należy między innymi **realizację praktyk pedagogicznych i artystycznych**, konferencji, koncertów, wydarzeń artystycznych i pokazowych organizowanych w instytucjach partnerskich, współrealizacji projektów artystycznych.

Ponadto warto wskazać, że **pedagodzy** zatrudnieni na kierunku wokalistyka, są czynnymi artystami, prowadzącymi nie tylko działalność naukową oraz dydaktyczną, ale również koncertową, przez co bardzo często **zapraszają studentów do uczestnictwa we współtworzonych** przez siebie wydarzeniach. Mają oni niepodważalny wpływ na kształt programu realizowanego na kierunku. Wśród zatrudnionych na kierunku przedstawiciele pracodawców jako wykładowców praktyków – możemy wskazać m.in. dyrektora Opery Gdańskiej, korepetytorkę operową, czy aktorów z Teatru Wybrzeże. Wdrażają oni poprzez prowadzone przez siebie programy autorskie brakujące **kompetencje lub potrzeby**, które zauważają **na rynku pracy**. Działania realizowane przez praktyków, przyczyniają się do istotnego wpływu, jaki przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego mają na kształt programu studiów i koncepcji kształcenia.

Interesującym przykładem współpracy jest ta **realizowana wspólnie z Operą Bałtycką**. W ramach wspólnego projektu zainicjowano powstanie cyklu wydarzeń „aMuz w Operze”, co przyczyniło się do między innymi wystawienia na scenie opery Maurice’a Ravela Dziecko. Ponadto zorganizowano kilka koncertów kameralnych. W części współrealizowanych działań zaangażowanych było kilkoro studentów z wizytowanego kierunku, część z nich wzięła udział w spektaklach, koncertach jako członkowie chóru lub soliści. Studenci są również zatrudniani w wokalnoinstrumentalnym zespole **Capella Gedanensis**.

W Akademii Muzycznej w Gdańsku działania Rektora wspiera Rada Uczelni, w której zasiadają przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Natomiast wydziały nie są wspierane przez formalne ciała opiniotwórcze. W strukturze Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości kształcenia nie zasiadają przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Pomimo tego, że brak formalnie zwoływanych spotkań pracodawców, to wszelkie **uwagi i spostrzeżenia** kierowane są **w sposób nieformalny i docierają do władz** kierunku w ten sposób. Przedstawiciele **interesariuszy** spotykają się, **by doprecyzować program** i działania logistyczno-organizacyjno-merytoryczne dotyczące planowania projektów celowych np.: koncertów, spektakli, występów chórów w sposób regularny, co zostaje potwierdzone porozumieniami o współpracę dotyczącą bardzo konkretnych projektów.

Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie i w sposób bezpośredni biorą udział w projektowaniu oraz realizacji programu studiów. Relacje te są intensywne, a zgłaszane sugestie i wnioski stanowią element brany pod uwagę w modyfikacjach programu. Do tej pory propozycje zgłaszane przez interesariuszy wewnętrznych, zewnętrznych, dotyczące wprowadzania poszczególnych specjalności lub kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu były uwzględniane w programie. Podczas spotkania z przedstawicielami otoczenia podczas wizytacji zgłoszono potrzebę organizacji spotkań z pracodawcami, podczas których podejmowana będzie dyskusja o rozszerzeniu lub modyfikacji prowadzonej współpracy. Spotkania przyczynią się do zintensyfikowania i sformalizowania myśli i poglądów na temat potrzeb rynku pracy i weryfikacji programu pod kątem aktualnych potrzeb.

W czasie pandemii COVID-19 kontynuowana była aktywność kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym poprzez narzędzia zdalne. Niektóre formy aktywności związane z realizacją programu praktyk lub współrealizacji projektów zostały czasowo zawieszone, zostały także wprowadzone inne formy współrealizacji projektów w formule on-line.

Ewaluacja współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizowana podczas spotkań Rady Uczelni, w której zasiadają przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych. Rozmowy na temat współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, a także jej jakość omawiane są także podczas Wydziałowych Zespołów ds. Zapewnienia Jakości kształcenia. Poza roboczymi spotkaniami, w ramach których omawiane i planowane są działania projektowe, jakie kierunek realizuje we współpracy z przedstawicielami pracodawców, nie odbywają się regularne spotkania z przedstawicielami interesariuszy zewnętrznych podczas których omawiane są modyfikacje programu realizowanego w obszarze studiów. Pomimo tego, że wszelkie niezbędne informacje, w tym aktualizacje treści, a także wprowadzanie nowych zagadnień zdiagnozowanych jako niezbędne na rynku pracy zgłaszane są do władz kierunku w sposób nieformalny. Po rozmowach z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego **rekomenduje się** organizację cyklicznych spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego poświęconych programowi realizowanemu na kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku wokalistyka prowadzona jest zgodnie z celami kształcenia, zauważalna i co równie istotne zróżnicowana w formach i treściach **współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym**. Nieformalne relacje, zatrudnianie praktyków jako dydaktyków na kierunku, a także wskazane podczas wizytacji prywatne kontakty nauczycieli akademickich z absolwentami kierunku, którzy pełnią funkcje decyzyjne w instytucjach kultury sprawia, że program realizowany na kierunku jest na bieżąco aktualizowany, modyfikowany, a tym samym realizowany zgodnie z potrzebami rynku pracy. Otoczenie społeczno-gospodarcze **ma istotny wpływ na koncepcję, cele i program kształcenia** realizowany przez władze kierunku. Ponadto ważne jest, że na wizytowanym kierunku prowadzona jest współpraca z szeregiem różnorodnych instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, których zakres i rodzaj **odpowiada potrzebom rynku pracy**.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest na ocenianym kierunku bardzo ważnym elementem w koncepcji kształcenia i – jak podają władze, także w planach rozwoju kierunku. Od prawie 25 lat

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku realizuje projekty **w ramach programu Erasmus+**, w których uczestniczą nauczyciele akademicki oraz studenci ocenianego kierunku. W latach 2018-2023 w ramach programu Erasmus odbyły się wyjazdy 11 nauczycieli akademickich i 4 osoby przyjechały do Gdańska. W tym czasie wyjechało 9 studentów, a do Gdańska przyjechało 5 osób. W ubiegłym roku akademickim gdańska Akademia Muzyczna wzięła po raz pierwszy udział w nowej formie współpracy zagranicznej w ramach Erasmus: **Blended Intensiv Programs (BIP)**. Gdańska Uczelnia prowadzi też **szereg projektów wspólnie z zagranicznymi partnerami**. Gościnnie występowali tu m.in.: pedagodzy i studenci z Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (Czechy), Academy of Music of the University of Ljubljana (Słowenia), Academy of Music, Dance and Fine Arts „prof. Asen Diamandiev” in Plovdiv (Bułgaria) oraz gościnnie WWU Münster Musikhochschule (Niemcy). Przy współudziale studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w maju 2023 roku odbyły się dwa koncerty. Studenci ocenianego kierunku uczestniczą także m.in. **w warsztatach czy kursach z pedagogami zagranicznymi**, przyjeżdżającymi na zaproszenie władz Uczelni. **Program studiów** ocenianego kierunku **sprzyja umiędzynarodowieniu** procesu kształcenia. Na studiach pierwszego stopnia, na specjalności śpiew solowy odbywa się to m.in. poprzez realizację 240 godzin nauki języka obcego. W ofercie edukacyjnej znajduje się fonetyka języka rosyjskiego, języka niemieckiego oraz fonetyka języka francuskiego. Studenci studiów pierwszego stopnia o specjalności *musical*, realizują obowiązkowo 120 godzin lektoratu języka angielskiego z wymową amerykańską. Mogą również wybrać realizację fonetyki języka niemieckiego. Na studiach drugiego stopnia realizowane jest konwersatorium języka włoskiego oraz konwersatorium języka angielskiego z wymową amerykańską. Uczelnia oferuje indywidualne zajęcia z zajęć głównych oraz fortepianu w języku angielskim dla studentów zagranicznych, także w ramach programu Erasmus+. Wszyscy pedagodzy zatrudnieni na Wydziale władają językami obcymi. Nauczyciele akademicki ocenianego kierunku współpracują także z zagranicznymi ośrodkami i instytucjami artystycznymi, m.in. z teatrem w Schwedt w Niemczech. Na podstawie zebranych i przeanalizowanych danych z całą pewnością można stwierdzić, że rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na ocenianym kierunku. Bogate informacje na ten temat zawiera Raport Samooceny, co zostało także potwierdzone w czasie wizytacji.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku **posiada umowę bilateralną** z około **60 uczelniami zagranicznymi**, takimi jak m.in.: Royal Danish Academy of Music, Conservatoire Royal w Brukseli, Conservatorium van Amsterdam, Univeristy of Music and Performing Arts w Wiedniu, czy WWU Münster Musikhochschule. Na płaszczyźnie artystycznej współpracuje też z takimi krajami jak m.in.: Czarnogóra, (University of Montenegro), Academy of Music, Izrael: (Jerusalem Academy of Music and Dance) czy Gruzja (Tbilisi State Conservatoire).

Na ocenianym kierunku prowadzone są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia dostrzegane m.in. poprzez nawiązywanie kontaktów akademickich i artystycznych z kolejnymi państwami.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

W czasie ostatniej oceny przez Polską Komisję Akredytacyjną, kierunek wokalistyka otrzymał następujące zalecenie: Intensyfikacja międzynarodowej wymiany studentów w ramach programu Erasmus+. Uczelnia dostosowując się do tego zalecenia podjęła działania związane z intensyfikacją studenckiej wymiany międzynarodowej prowadzone przez Biuro Współpracy Międzynarodowej.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Idee programu **Erasmus+** są bliskie nie tylko władzom Wydziału oraz zatrudnionej na ocenianym kierunku Pełnomocnik Rektora ds. Współpracy Międzynarodowej, ale także władzom rektorskim Uczelni. W ostatnich trzech latach rozwój wymiany międzynarodowej został zahamowany przez pandemię COVID-19, ale wyraźnie widać, że **Uczelnia podejmuje wiele nowych wyzwań** w aspekcie **międzynarodowej współpracy**, zarówno na płaszczyźnie artystycznej, jak i naukowej. W przedsięwzięciach artystycznych czy naukowych, a także dydaktycznych uczestniczą zarówno nauczyciele akademicki, jak i studenci ocenianego kierunku. Na ocenianym kierunku **prowadzone są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia**, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia dostrzegane m.in. poprzez nawiązywanie kontaktów akademickich i artystycznych z kolejnymi państwami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wspiera studentów w procesie uczenia się w sposób stały i wszechstronny. Formy wsparcia są adekwatne do przewidzianych efektów uczenia się oraz uwzględniają potrzeby studentów. Oferowane przez Uczelnię wsparcie pozwala studentom na skuteczne nabywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych założonych programem studiów, a także motywuje do osiągania coraz lepszych wyników, rozwoju naukowego, organizacyjnego oraz podejmowania aktywności społecznej. W Uczelni powołana została **funkcja opiekuna roku**, który stanowi pierwsze ogniwo w załatwianiu różnych spraw studenckich. Uczelnia zapewnia wszechstronne, merytoryczne i materialne wsparcie w procesie uczenia się. Studenci kierunku wokalistyka mają możliwość uczestniczenia w zajęciach indywidualnych, prowadzonych przez nauczycieli akademickich, podczas których mogą uzyskać pomoc w zakresie opanowania efektów uczenia się założonych programem studiów. Dodatkowo, w sprawach dotyczących toku studiów, studenci otrzymują **wsparcie o charakterze organizacyjnym** ze strony pracowników dziekanatu oraz Biura Działu Nauczania (BDN). W zakresie jednak wsparcia organizacyjnego studenci napotykają na problemy z dostępnością sal do indywidualnych ćwiczeń. **Rekomenduje się usprawnienie systemu zarządzania pomieszczeniami Uczelni** tak, aby umożliwić korzystanie z nich jak najszerzej grupie studentów.

Z myślą o studentach z wybitnymi osiągnięciami Akademia stworzyła szereg możliwości rozwoju naukowego i artystycznego – studenci mogą wziąć udział w konkursach i projektach organizowanych

przez poszczególne katedry, prezentować swój dorobek w ramach wykładów zmiennych oraz w ramach sesji naukowej towarzyszącej wydarzeniu **Gdańskie Dni Wokalistyki *Musica Vocale***. Studenci kierunku wokalistyka mogą ubiegać się o przyznanie im **Indywidualnego Toku Studiów**, w ramach którego mogą realizować poszerzony program studiów pod opieką wybranego nauczyciela akademickiego. Indywidualizacja procesu kształcenia jest dostępna dla osób studiujących również poprzez możliwość odbywania studiów w systemie **Indywidualnej Organizacji Studiów**.

Uczelnia zapewnia **wsparcie dla inicjatyw studenckich** o różnorodnym charakterze. Zainteresowania sportowe studenci mogą rozwijać podczas wydarzeń tworzonych przez samorząd. Swoje zainteresowania artystyczne studenci mogą realizować poprzez program studiów, a dodatkowo także poprzez udział w spotkaniach Chóru (Chór Uczelniany, Chór Kameralny aMuz, Chór Żeński, Chór Męski) czy orkiestry.

Uczelnia przykładą dużą uwagę do **rozwaju przedsiębiorczości studentów**. Aby zwiększyć ich **konkurencyjność na rynku pracy**, Akademia zapewnia **szereg warsztatów** poświęconych podnoszeniu ich kwalifikacji na rynku pracy. Studenci Akademii Muzycznej angażują się w prace prospołeczne, organizując akcję krwiodawstwa, zbiórki na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy czy koncerty charytatywne. Akademia wykazuje należytą troskę o dobro studentów odznaczających się szczególnymi potrzebami. Przede wszystkim **oferuje zindywidualizowaną organizację studiów dla studentów** wymagających specyficznych rozwiązań, znajdujących się **w trudnej sytuacji życiowej lub z niepełnosprawnościami**. Ważną rolę w tym aspekcie odgrywa na Uczelni **Pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych**, którego zadania koncentrują się wokół wprowadzania udogodnień w procesie kształcenia dla tej grupy studentów, włączaniu ich w życie Uczelni, niwelowanie barier w dostępie do informacji i infrastruktury, zapewnienie specjalistycznego sprzętu, udzielanie wsparcia psychologicznego. Uczelnia regularnie uczestniczy w projektach mających podnosić świadomość na temat sytuacji osób z niepełnosprawnościami oraz włączających ich w życie społeczności akademickiej, a pracownicy uczestniczą w szkoleniach podnoszących ich umiejętności w komunikacji z takimi osobami. Na Wydziale funkcjonuje **system rozwiązywania sytuacji problemowych lub konfliktowych**. W celu usprawnienia i ułatwienia procesu załatwiania spraw studenckich, studentom oferuje się na stronie internetowej gotowe wzory pism oraz umożliwia załatwienie spraw poprzez system AKADEMUS. Z myślą o studentach organizowane są **spotkania z dziekanami**. Ze swoją skargą student może udać się również do starosty roku oraz samorządu studentów, którego przedstawiciele odbywają spotkania z władzami Uczelni. Skargę do Samorządu można złożyć osobiście lub anonimowo.

Uczelnia wdrożyła konkretne rozwiązania w zakresie bezpieczeństwa studentów i **przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy**. Student, który spotkał się z przejawami dyskryminacji może się zgłosić do nauczyciela prowadzącego albo do **Rzecznika do spraw równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi**. Studenci doświadczeni dyskryminacją czy mobbingiem, a także zmagający się z problemami natury psychologicznej mogą szukać wsparcia podczas dyżurów psychologa, zapewniającego doraźne wsparcie i specjalistyczną poradę. System informowania o tych rozwiązaniach nie jest jednak w pełni skuteczny, ponieważ podczas spotkania z Zespołem Oceniającym studenci ocenianego kierunku nie wiedzieli o funkcjonowaniu na Uczelni Rzecznika do spraw równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi oraz postulowali utworzenie takiej funkcji. **Rekomenduje się** skuteczniejsze informowanie studentów o wdrożonych mechanizmach działania na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa na Uczelni, w tym o różnych możliwościach zgłaszania zachowań dyskryminacyjnych tak ze strony kadry, jak i kolegów.

Studentów **motywuje się do osiągania bardzo dobrych wyników**. W trakcie toku studiów, student może ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora oraz zapomogę. Proces ubiegania się o wymienioną pomoc materialną jest przedstawiany studentom w klarowny sposób. O sukcesach studentów w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych Uczelnia informuje poprzez swoją stronę internetową.

Akademia Muzyczna stworzyła **strukturę administracji uczelnianej** z dużą troską o sprawy studenckie. W jej ramach wymienić można między innymi Biuro Działu Nauczania, Biuro Promocji, Biuro Karier, Rzecznika do spraw równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Pracownicy wymienionych jednostek cechują się otwartością na studentów, a także są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji.

Uczelnia dedykuje wsparcie dla samorządności studenckiej. Nawiązane partnerskie relacje pozwalają władzom Uczelni poznawać oczekiwania studentów kierunku i dzięki temu odpowiednio profilować ofertę wsparcia. **Samorząd** posiada swoje przedstawicielstwo w uczelnianych organach, ciałach koleżeńskich i zespołach (Senat, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, Komisje Dyscyplinarne). Samorząd studentów rozwinął struktury kompleksowo odnoszące się do całości spraw studenckich. Samorząd **uczestniczy w podejmowaniu decyzji** w zakresie spraw zarówno całej Uczelni jak i Wydziału, w tym w sprawach związanych z pomocą materialną dla studentów, ewaluacją wewnętrzną Uczelni, a także bierze udział przy powstawaniu programów studiów. Samorząd posiada pomieszczenie do własnego użytku. Studenci kierunku wokalistyka mogą rozwijać swoje zainteresowania oraz uzdolnienia w **dwóch kołach naukowo-artystycznych** działających na wydziale: **Canto lirico** oraz **Next to Musical**.

Przegląd systemu wsparcia studentów jest przeprowadzany w sposób systematyczny i kompleksowy. Odbywa się w trakcie przeprowadzania **ankiet studenckich**, gdy ewaluacji podlega jakość obsługi zapewnianej przez jednostki administracyjne, dostępność kadry dydaktycznej, uwzględnianie zróżnicowanych potrzeb studentów, motywowanie studentów do osiągania bardzo dobrych wyników. Bieżąca ocena wsparcia studentów odbywa się również w sposób nieformalny, podczas spotkań Władz z przedstawicielami Samorządu Studentów. Na podstawie tak zabranych informacji, Uczelnia systematycznie implementuje rozwiązania służące doskonaleniu wsparcia studentów. Za przykład może posłużyć współpraca samorządu z władzami wydziału podczas prac nad programem studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, nakierunkowane zarówno na stawianie pierwszych kroków w działalności artystycznej i naukowej, jak również na kreowanie warunków do pielęgnowania talentów sportowych. Uczelnia pozytywnie wspomaga rozwój społeczny oraz zawodowy studentów. Warunki zapewnione na Uczelni uwzględniają zróżnicowane potrzeby osób studiujących oraz zachęcają do podejmowania działalności organizacyjnej. Studenci mogą liczyć na kompetentną pomoc ze strony pracowników administracyjnych przy rozwiązywaniu problemów związanych z tokiem studiów. Wsparcie studentów podlega systematycznym przeglądom i ocenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Strona internetowa Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest dostępna publicznie dla wystarczająco szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Znaleźć na niej można **odpowiednie zakładki**, mające w założeniu zapewnić dostęp do informacji o studiach dla szerokiego grona odbiorców, takich jak kandydaci na studentów, studenci, pracownicy, absolwenci, interesariusze zewnętrzni. Strona zawiera m.in. zakładki dla kandydatów, studentów i absolwentów. Obok użytkownik może wybrać interesujący go wydział. Strona dostępna jest w językach polskim, angielskim i chińskim. Strona wyposażona jest w rozwiązania ułatwiające korzystanie z niej przez osoby niedowidzące tj. ustawienia wysokiego kontrastu, powiększanie liter, tekst alternatywny. Na stronie Uczelni w sposób dostępny i przejrzysty znaleźć można informacje o kierunku studiów, w tym między innymi: katalog zajęć, zasady i warunki rekrutacji (w tym wymagane dokumenty oraz wysokości opłat), opis procesu dyplomowania, warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się (informacje o procedurach stypendialnych, organizacji praktyk, działalności studenckiej). Podstawowe wskaźniki dotyczące skuteczności kształcenia, programy studiów, Regulamin studiów oraz Statut Uczelni znajdują się w BIP Uczelni. Odnośnik do BIP Akademii znajduje się na dole strony w postaci przycisku pod rozpoznawalną w Polsce formą graficzną. **Dostępny jest dla wszystkich interesariuszy**, obecnych i przyszłych studentów, absolwentów, pracowników oraz otoczenia gospodarczo-społecznego. Na stronie znajdują się również wszystkie dane kontaktowe (bezpośredni mail, telefon) do sekretariatu Rektora, poszczególnych wydziałów i biur Uczelni, samorządu studenckiego oraz pomocy technicznej. **Strona internetowa** obejmuje informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego, w tym wykładowców prowadzących zajęcia na danym kierunku, i technicznego w tym zakresie, w przypadku, gdy takie kształcenie jest prowadzone.

Lp.	Zapewnienie informacji na stronach internetowych	TAK/NIE
1.	Sylwetka absolwenta (cele kształcenia, w tym wskazanie obszarów zatrudnienia/branż zawodowych i możliwości dalszego kształcenia).	tak
2.	Przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe	tak
3.	Zasady rekrutacji	tak
4.	Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym	tak

5.	Zasady uznawania efektów uczenia uzyskanych w szkolnictwie wyższym	tak
6.	Kierunkowe efekty uczenia się	tak
7.	Aktualne programy studiów	tak
8.	Sylabusy	tak
9.	Kompletność sylabusów	nie
10.	Zasady przeprowadzania i zaliczania praktyk zawodowych	tak
11.	Zasady dyplomowania (kryteria merytoryczne)	tak
12.	Erasmus	tak
13.	Most	tak
14.	Informacje o wykładowcach (w tym godziny konsultacji i możliwości kontaktu)	tak
15.	Harmonogram zajęć	tak
16.	Regulamin studiów	tak
17.	Pomoc materialna i sprawy bytowe	tak
18.	Informacje dla studentów niepełnosprawnych	tak
19.	Biuro Karier	tak
20.	Dane dotyczące losów zawodowych absolwentów	tak
21.	Informacje dotyczące funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia (w tym o wyniki ankietyzacji studentów).	tak

System Jakości Kształcenia w Akademii Muzycznej obejmuje m.in. ocenę dostępności informacji na temat kształcenia. Treść informacji zamieszczanych na stronie internetowej Uczelni oraz na jej stronach w serwisach społecznościowych **jest na bieżąco aktualizowana** oraz analizowana pod kątem rzetelności zamieszczonych tam informacji. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, jak pracodawcy czy kandydaci na studia, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanej Uczelni w stosunku do ocenianego kierunku zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów, realizacji procesu nauczania i uczenia się. Sposób udostępniania informacji opracowany jest w sposób, który nie wyklucza i pozwala na nieskrępowane poruszanie się po interfejsie. Informacje są na bieżąco aktualizowane, a poprzez odpowiednie wykorzystanie serwisów społecznościowych pozwalają na budowanie i wzmacnianie jej relacji z otoczeniem. Strona internetowa podlega ocenie i przeglądowi, by doskonaląc ją na potrzeby odbiorcy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Uczelniany system zapewnienia jakości kształcenia funkcjonuje w skali całej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, wpisując się w ramy polityki jakości, zaplanowanej w strategii rozwoju uczelni na lata 2020-2024. Jego ciałem wykonawczym jest **Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia**, powołany na 4 letnią kadencję Zarządzeniem nr 142/2020 Rektora aMuz w Gdańsku z dn. 21 XII 2022 w składzie 7 osobowym: prorektor ds. organizacji i nauki jako przewodniczący oraz po jednym reprezentancie z każdego wydziału oraz 1 przedstawiciel studentów i doktorantów. W ww. zarządzeniu jednocześnie powołane zostały zespoły wydziałowe, w tym **Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia** Wydziału Wokalno-Aktorskiego w składzie 6 osobowym z dziekanem wydziału na czele.

W każdym Zespole mają swą reprezentację studenci i doktoranci, których kadencja wynosi 2 lata. W zarządzeniu sprecyzowano szczegółowo cele i zadania zespołu uczelnianego, jak i wydziałowych zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. Zarówno informacje wynikające z RS oraz załączników, jak z przeprowadzonej wizytacji kierunku wokalistyka potwierdziły spełnienie standardu jakości kształcenia w zakresie 10.1. Wzorcowo opracowany **dokument** pt. Wewnętrzny System Jakości Kształcenia Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku **określa procedury projakościowe** w zakresie merytorycznym, organizacyjnym i administracyjnym; wyznacza zespół osób sprawujących nadzór nad ww. procedurami oraz zakres ich kompetencji i odpowiedzialności w obszarze ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zawiera też odniesienia do rozstrzygnięć prawnych w tym zakresie.

Nadzór organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów pozostaje w gestii Dziekana i Prodziekana Wydziału. Dokumentację przebiegu studiów nadzoruje pracownik Biura Nauki, wspierając Dziekana i Prodziekana w działalności administracyjnej. Nadzór merytoryczny nad kierunkiem prowadzą Kierownicy Katedr w porozumieniu z Dziekanem Wydziału. **Za ewaluację i doskonalenie** jakości kształcenia, jak stwierdzono powyżej, odpowiedzialny jest **Wydziałowy Zespół do spraw Doskonalenia i Zapewnienia Jakości Kształcenia**. Kompetencje i zakres odpowiedzialności władz Akademii, Wydziału, Kierowników Katedr i in. określa funkcjonujący Regulamin organizacyjny, dostępny na stronach www.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. **Proces przygotowywania projektów** zmian zaczyna się od dyskusji w gronie pedagogów w ramach pracy Katedry Wokalistyki i Katedry Musicalu, inicjowanej często wcześniej na zebraniach Wydziałowego Zespołu ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia. Następnie dyskutowane są one na Radzie Wydziału, która w głosowaniu podejmuje uchwały odnośnie przyjęcia projektów, z uwzględnieniem opinii Samorządu Studentów. Na każdym etapie prowadzone są **konsultacje z przedstawicielami studentów**, zmierzające do rozpoznania

postulatów dotyczących zmian w programach kształcenia. Uargumentowane postulaty przekazywane są na ręce Dziekana, który wpisuje je do corocznego sprawozdania z działalności Wydziałowego Zespołu dsDiZJK. Sprawozdanie to przedstawiane jest prorektorowi ds. organizacji i nauki, który informacje w nim zawarte wraz z propozycjami zmian, umieszcza w sprawozdaniu ogólnym Uczelnianego Zespołu dsDiZJK. Aktualnie, zgodnie z obowiązującymi procedurami, które przyjęła Uczelnia w nowym kształcie organizacyjnym, programy studiów oraz zmiany w programach są dyskutowane podczas posiedzeń Senatu i następnie zatwierdzane uchwałą Senatu AM im. S. Moniuszki. **Strona formalna programów studiów** leży w zakresie kompetencji **Działu Nauczania**, merytorycznie konsultuje je Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. W RS władze ocenianego kierunku opisały przykłady realizacji ww. procedur podczas wprowadzania nowych programów studiów oraz przygotowywania katalogu zajęć fakultatywnych z oferty międzywydziałowej. Podkreślono wagę prowadzonych w tej kwestii dyskusji na poziomie ogólnouczelnianym, umożliwiającej zaspokojenie rozmaitych potrzeb edukacyjnych studentów, w tym studentów ocenianego kierunku.

W projektowaniu programu studiów na ocenianym kierunku uwzględniane są **innowacje nowoczesnej dydaktyki akademickiej** oraz współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna w tym techniki kształcenia na odległość. Zaprojektowana w programie studiów możliwość kształcenia na odległość zaprocentowała w okresie pandemii i okresów lockdownu, kiedy to uczelnia niejako z marszu musiała wdrożyć narzędzia i techniki nauki zdalnej i w systemie hybrydowym. Wymagało to ze strony uczelni podjęcia szeregu działań, które miały na celu sprawną realizację efektów uczenia i treści programowych w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni. Należały do nich: organizacja szkolenia dla nauczycieli akademickich dotyczące obsługi platform do nauki zdalnej (ZOOM, Google Meet, Skype) oraz opracowanie zasad funkcjonowania uczelni w warunkach pracy hybrydowej, w tym specjalnego planu zajęć. Podczas zajęć w okresie obowiązku noszenia maseczek, sale dydaktyczne, w których prowadzone były zajęcia ze śpiewu solowego, wyposażone zostały w przezroczyste ekrany, umożliwiające bezpieczne prowadzenie zajęć. Wartością dodaną potencjalnie niekorzystnej sytuacji działań online były koncerty z nagrań, których przygotowywanie, realizacja i emisje na YouTube wraz z archiwizowaniem stanowiły dla studentów ocenianego kierunku okazję do poszerzania profesjonalnych umiejętności i kompetencji. Należy potwierdzić, iż **przyjęcia na studia** odbywają się w oparciu o formalne przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji, które znajdują się w Regulaminie Studiów i zostały szczegółowo opisane w kryterium 3.

Jednostka załączyła dokumenty z okresu 2020-2023 (m. in. imponujących rozmiarów , bo aż 269 stronicowe **sprawozdanie** z działalności Uczelnianego Zespołu ds.ZiDJK w roku akademickim 2022/23), stanowiące przykłady działań, poświadczających przeprowadzanie systematycznych ocen programu studiów, które obejmowały efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, treści programowe, system ECTS, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki pedagogiczne i zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. **W corocznych raportach** przygotowywanych przez obie Katedry: Wokalistyki i Musicalu, ocena jakości kształcenia dokonywana jest wieloaspektowo i obejmuje analizę wyników sesji egzaminacyjnych oraz dyplomowych z uwzględnieniem regulaminu zasad oceny studentów, obowiązującego w AM w Gdańsku. W raportach z okresu pandemii uwzględniono na ocenianym kierunku ocenę osiągnięcia efektów uczenia się nabywanych przez studentów w wyniku kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość – zajęć zdalnych online i hybrydowych. Jak wskazuje RS, przytoczona powyżej dokumentacja oraz informacje uzyskane podczas spotkań z władzami uczelni oraz z przedstawicielami różnych grup środowiska akademickiego (pedagogów,

studenci) oraz otoczenia społeczno-gospodarczego, **systematyczna ocena programu studiów opiera się** o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. Ich zakres i źródła powstawania są odpowiednio dobrane do celów i zakresu oceny. Bierze się pod uwagę najważniejsze wskaźniki ilościowe i jakościowe (oceny) postępów bądź niepowodzeń studentów w osiąganiu efektów uczenia się, oceny prac etapowych, dyplomowych oraz egzaminów dyplomowe. Ważne są **również informacje zwrotne od studentów** na temat ich satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się. Posłużono się w tych kwestiach **ankietami** adresowanymi do studentów: oceny pracy nauczycieli akademickich, oceny pracy Biura Działu Nauczania. Podobnie istotne też są informacje zwrotne pozyskiwane od nauczycieli akademickich i pracodawców, odnoszące się do losów zawodowych absolwentów. W tym celu opracowano **anonimowe ankiety: dla absolwentów** w zakresie oceny jakości i efektywności kształcenia w uczelni i przydatności do rynku pracy oraz dla **pracodawców**, które rozesłano online do instytucji kultury i szkół muzycznych w całej Polsce w celu zasięgnięcia opinii na temat poziomu wiedzy i przygotowania do podjęcia zatrudnienia przez absolwentów AM w Gdańsku (w tym absolwentów ocenianego kierunku). W podsumowaniu wyników ankiet odnotowano, iż absolwenci ocenianego kierunku postrzegani są jako atrakcyjni i poszukiwani pracownicy instytucji kultury, szkół muzycznych czy amatorskiego ruchu muzycznego. Na ocenianym kierunku spektakularnie realizowany jest obowiązek włączania nauczycieli akademickich w proces opiniowania i kształtowania programu studiów; dbałość o prawidłowe stosowanie systemu akumulacji i transferu punktów ECTS, w monitorowanie zgodności programów studiów i efektów kształcenia uczenia się z Polskimi Polską Ramą Kwalifikacji. W systematycznej **ocenie programu studiów** biorą udział **interesariusze wewnętrzeni** (władze uczelni, kadra prowadząca kształcenie, studenci – bezpośrednio bądź poprzez ankiety studenckie) oraz **interesariusze zewnętrzeni** (pracodawcy, absolwenci kierunku podobnie bezpośrednio, bądź poprzez badania ankietowe, z których wyniki i wnioski opisane zostały szczegółowo w ww. sprawozdaniu Uczelnianej Komisji ds. ZiDJK). Obowiązek przeprowadzania takiej oceny zawiera zarządzenie rektora. Interesariusze zewnętrzeni wpływają na doskonalenie i realizację programu studiów poprzez ocenianie efektów wspólnych projektów. Spotkanie ZO z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego podczas wizytacji potwierdziło **wzajemnie inspirujący związek między uczelnią a reprezentantami środowisk** edukacyjnych i twórczych Gdańska i regionu.

Ograniczenia wynikające z sytuacji pandemicznej spowodowały wypracowanie innych form kontaktów – spotkania online bądź hybrydowe, które pozwoliły utrzymać kontakt (zwłaszcza z interesariuszami zewnętrznymi) i ich wpływ na profilowanie programu studiów. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są członkowie Rady Uczelni, z których część stanowią osoby spoza wspólnoty Akademii. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni określonymi w ustawie *Prawo o szkolnictwie wyższym* monitoruje ona zarządzanie Uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów. W sprawozdaniu Wydziałowej Komisji ds. DiZJK jej członkowie **podkreślają wagę współpracy** z innymi wydziałami w ramach aMuz oraz z instytucjami zewnętrznymi takimi jak: Teatrem Schwedt, Operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku, Polską Orkiestrą Kameralną w Sopocie, Gdańską Orkiestrą Symfoniczną, Towarzystwem Przyjaciół Sopotu i parafiami rzymsko-katolickimi w Gdańsku: Katedra w Oliwie, Kościół pw. św. Barbary. Kontakty te pozwalają studentom wokalistyki i *musicalu* na konfrontację zdobytych umiejętności z szerszą publicznością w renomowanych instytucjach kultury.

Proces ustawicznego doskonalenia programu studiów oparty jest na wnioskach, które wynikają z systematycznej jego oceny; wnioski te stanowią podstawę planowania strategicznego –

doświadczenia pracy uczelni podczas czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w okresie pandemii w zakresie wdrażania nowoczesnej technologii edukacyjnej wpłynęły na poszerzenie zakresu korzystania z najnowszych osiągnięć dydaktycznych również w okresie powrotu do normalności. Należy potwierdzić, iż jakość kształcenia na kierunku jest poddawana **cyklicznej zewnętrznej ocenie**. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w dalszym doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Odbывается to głównie poprzez proces akredytacji kierunku (co 5-6 lat) w ramach pracy Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej, którego rekomendacje i zalecenia mogą w istotny sposób wpływać na profilowanie i doskonalenie jakości kształcenia na danym kierunku. W ww. sprawozdaniu z działalności Uczelnianej Komisji ds. DiZJK znaleźć można odniesienia do rekomendacji ZO PKA z wizytacji na kierunku easm, które zostały przedstawione jako obowiązujące dla wszystkich kierunków prowadzonych na gdańskiej uczelni (zasadność i ważność procedury hospitacji zajęć jako istotnego narzędzia doskonalenia jakości kształcenia).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

kryterium spełnione

Uzasadnienie

Przebieg wizytacji oraz analiza spełnienia kryterium 10 w Raporcie Samooceny i przedstawionych załączników potwierdziły, iż **Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia** w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku **wieloaspektowo i skutecznie monitoruje** jakość kształcenia na kierunku wokalistyka. W jego skład powołani zostali interesariusze wewnętrzni – organa uczelni, specjalnie powołane zespoły (Uczelniana Komisja ds. Doskonalenia i Zapewnienia Jakości Kształcenia, Wydziałowa Komisja ds. Doskonalenia i Zapewnienia Jakości Kształcenia), kadra prowadząca kształcenie i przedstawiciele studentów; w działalności swojej Komisja uwzględnia opinie interesariuszy zewnętrznych – przedstawicieli rynku pracy. Uczelnia pozostaje w bliskim związku ze środowiskiem edukacyjno-artystycznym Gdańska i regionu. Jednocześnie na kierunku prowadzi się intensywne konsultacje z instytucjami zewnętrznymi odnośnie zmian programowych, dotyczących zarówno spraw ogólnych – koncepcji kształcenia, nazewnictwa, jak również szczegółowych: treści uczenia się na poszczególnych zajęciach. Dla procesu ewaluacji uczelni artystycznych charakterystyczne jest pełnienie przez część nauczycieli akademickich podwójnych ról poprzez sprawowanie, równoległe z pracą na uczelni, ważnych funkcji w instytucjach kultury oraz w placówkach edukacyjnych. Ułatwia to przekaz oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego przy konstruowaniu i adiustacji programu studiów.

Kompetencje poszczególnych członków WSZJK i zakres działania i procedury projakościowe określono czytelnie w zarządzeniach Rektora oraz w dokumencie pt. Wewnętrzny System Jakości Kształcenia Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku. Władze ocenianego kierunku dołączyły dokumentację z okresu 2020-2023, opisującą przykłady działań ewaluacyjnych i projakościowych. Bardzo obszerne i szczegółowe sprawozdanie Uczelnianej Komisji ds. DiZJK, zawierające sprawozdania komisji wydziałowych ds. DiZJK (269 stron) stanowi cenne zapisy danych na temat funkcjonowania kierunku w kontekście jego doskonalenia. **Ważną rolę w tym procesie odgrywają cyklicznie oceny zewnętrzne, dokonywane obligatoryjnie co 5-6 lat przez Polską Komisję Akredytacyjną.**

Przeprowadzana wówczas wspólnie przez PKA i uczelnię ewaluacja kierunku potwierdza stan faktyczny oraz wskazuje kwestie wymagające zmian. Należy podkreślić wysoką świadomość władz wydziału i członków WKdsZJK odnośnie wagi i znaczenia funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia wraz z jego hierarchizacją składu osobowego systemu, podziałem zadań, sprawdzaniem efektów i prognozowaniem skutków jako skutecznego narzędzia kształtowania kultury jakości na uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Zalecenia

Brak