Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.

Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wokalistyka**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **18-19 grudnia 2023**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu ____ 3

1.1.Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej ____ 3

1.2. Informacja o przebiegu oceny ____ 3

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów ____ 4

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA ____ 5

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia ____ 6

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się ____ 6

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się ____ 9

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie ____ 14

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry ____ 19

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie ____ 22

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku ____ 25

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku ____ 28

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia ____ 30

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach ____ 34

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów ____ 36

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1.Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Urszula Kryger, ekspert PKA
2. dr hab. Kamila Kułakowska, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wokalistyka prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (dalej również: AM, AM w Krakowie, AMPK), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	120 godzin / 9 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
Liczba studentów kierunku	50	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2325	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	180	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	68	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	55	---

Nazwa kierunku studiów	wokalistyka
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	drugiego stopnia
Profil studiów	ogólnoakademicki

Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	150 godzin / 9 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	**Studia niestacjonarne**
Liczba studentów kierunku	29	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1340	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	120	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	77	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	36	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA **kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione**
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	**kryterium spełnione**
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	**kryterium spełnione**

Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	**kryterium spełnione**
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	**kryterium spełnione**
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	**kryterium spełnione**
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	**kryterium spełnione**
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	**kryterium spełnione**
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	**kryterium spełnione**
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach	**kryterium spełnione**
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	**kryterium spełnione**

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja studiów i cele kształcenia na kierunku wokalistyka są zgodne ze strategią i misją uczelni, która zakłada kształcenie artystów muzyków – twórców, wykonawców, badaczy muzyki, nauczycieli przedmiotów muzycznych, propagatorów muzyki zgodnie z dewizą „per academiam ad astra". Rolą uczelni jest także wzbogacanie i upowszechnianie dorobku artystycznego i naukowego, swobodny rozwój indywidualności artystycznych studentów, wychowanie młodzieży muzycznej w duchu prawdy i piękna, umiłowanie muzyki oraz ideałów humanizmu, a także współtworzenie polskiej elity muzycznej i kultywowanie pamięci o dorobku przeszłych pokoleń nauczycieli i absolwentów Akademii, ze szczególnym uwzględnieniem jej patrona Krzysztofa Pendereckiego.

Te cele realizowane są przez stale aktualizowany i ulepszany program studiów, dostosowany do wymagań studentów i otoczenia pracodawców. **Koncepcja kształcenia** mieści się w pełni w dyscyplinie sztuki muzyczne do której kierunek jest przyporządkowany, jest ściśle związana z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną. Została ona skonstruowana w porozumieniu ze studentami i odpowiada na zapotrzebowanie otoczenia zawodowego rynku pracy. Interesariusze zewnętrzni mają

wpływ na program studiów, na ich wniosek wprowadzane są przedmioty poszerzające umiejętności i wiedzę studentów.

Okres pandemii spowodował konieczność wdrożenia różnego rodzaju metod i technik kształcenia na odległość, które są stosowane do dziś (w wersji hybrydowej). Uczelnia korzysta z ogólnodostępnych komunikatorów, stworzyła także własną platformę internetową do prowadzenia zajęć online: AMK – ONLINE.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na profilu ogólnoakademickim. Mają zapewnić przyszłemu absolwentowi zdobycie odpowiednich kwalifikacji i doświadczenia, które umożliwią mu funkcjonowanie na rynku pracy w zawodzie śpiewaka, animatora w placówkach kultury, nauczyciela śpiewu, trenera emisji głosu, organizatora imprez muzycznych i koncertów.

Są one dostosowane do poziomu studiów, opisują w sposób trafny wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne wymagane na profilu ogólnoakademickim. Dotyczą **wiedzy** z zakresu specyfiki sztuk muzycznych, terminologii muzycznej, odczytania, analizy i interpretacji dzieła muzycznego, tradycji wykonawczych właściwych dla kierunku studiów, techniki wokalnej i zadań scenicznych, tworzenia kreacji scenicznych, znajomości stylów muzycznych, a także prawa autorskiego oraz ogólnych i szczegółowych koncepcji psychologicznych i pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania. W zakresie **umiejętności** do efektów uczenia się należą: wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów, posługiwanie się podstawowymi technikami wymowy scenicznej i gry aktorskiej i za ich pomocą przekazywanie założeń interpretacyjnych dzieł scenicznych i estradowych, ocena dzieła muzycznego, korzystanie z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych, stosowanie efektywnych technik ćwiczenia umożliwiających ciągły rozwój studentów przez samodzielną pracę, wykorzystanie umiejętności językowych właściwych dla kierunku studiów, zachowanie na scenie i estradzie oraz komunikacja związana z publicznymi prezentacjami. Student może też zdobyć (fakultatywnie) przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej zgodnie z aktualnymi rozporządzeniami w tym zakresie.

W zakresie **kompetencji społecznych** student jest gotów do uczenia się przez całe życie oraz do podejmowania samodzielnych prac, zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami, podjęcia się organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów, samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych i artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury, refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą, adaptacją do nowych lub zmiennych okoliczności pojawiających się podczas wykonywania zawodu muzyka – artysty śpiewaka, nauczyciela śpiewu czy organizatora przedsięwzięć kulturalnych.

Efekty uczenia się na kierunku wokalistyka są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Spełniają także właściwy poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały, a ich założenia możliwe do osiągnięcia. Weryfikacja efektów uczenia się uzyskiwana jest podczas egzaminów, kolokwiów, zaliczeń, pokazów aktorskich, prezentacji studentów podczas zewnętrznych projektów artystycznych, na koncertach i spektaklach. Egzaminy dyplomowe oraz produkcje wewnętrzne i zewnętrzne Wydziału (Gale operowe, spektakle i koncerty) są rejestrowane na nośnikach elektronicznych i archiwizowane przez

Uczelnię, co **należy zaliczyć do dobrych praktyk**, wartych upowszechnienia. Wewnętrzny System Zapewnienie Jakości Kształcenia monitoruje poziom kształcenia i zapewnia możliwość kontroli realizacji efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja studiów i cele kształcenia na Kierunku wokalistyka są zgodne ze strategią i misją uczelni, która zakłada kształcenie artystów muzyków: twórców, wykonawców – instrumentalistów, wokalistów dyrygentów; badaczy muzyki, nauczycieli przedmiotów muzycznych, propagatorów muzyki. Rolą uczelni jest także wzbogacanie i upowszechnianie dorobku artystycznego i naukowego studentów i pedagogów, swobodny rozwój indywidualności artystycznych studentów, wychowanie młodzieży muzycznej w duchu prawdy i piękna, umiłowanie muzyki oraz ideałów humanizmu.

Koncepcja studiów jest realizowana przez stale aktualizowany i ulepszany program studiów, dostosowany do wymagań studentów i otoczenia społeczno-gospodarczego. Koncepcja kształcenia mieści się w pełni w dyscyplinie sztuki muzyczne do której kierunek jest przyporządkowany, jest ściśle związana z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną. Została skonstruowana w porozumieniu ze studentami, odpowiada na zapotrzebowanie otoczenia zawodowego rynku pracy. Interesariusze zewnętrzni mają wpływ na program studiów, na ich wniosek wprowadzane są przedmioty poszerzające umiejętności i wiedzę studentów.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na profilu ogólnoakademickim. Mają zapewnić przyszłemu absolwentowi zdobycie odpowiednich kwalifikacji i doświadczenia, które umożliwią mu funkcjonowanie na rynku pracy w zawodzie śpiewaka, animatora w placówkach kultury, nauczyciela śpiewu, trenera emisji głosu, organizatora imprez muzycznych i koncertów. Są one dostosowane do poziomu studiów, opisują w sposób trafny wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne.

Efekty uczenia się na kierunku wokalistyka spełniają szósty poziom (P6) Polskiej Ramy Kwalifikacji na I stopniu kształcenia i siódmy poziom (P7) Polskiej Ramy Kwalifikacji na II stopniu studiów.

Sylabusy są na bieżąco aktualizowane, ujednolicone, ujęte w czytelną formę.

Efekty kształcenia uczenia się są sformułowane w sposób zrozumiały, a ich założenia możliwe do osiągnięcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe w ramach kierunku wokalistyka na I stopniu studiów obejmują przedmioty **obowiązkowe** (kierunkowe i ogólne) oraz **wybieralne** (obowiązkowe i fakultatywne). Wśród **przedmiotów kierunkowych** znajdują się: śpiew solowy, ansamble wokalne, wokalna muzyka kameralna, anatomia i fizjologia głosu, wymowa sceniczna i gra aktorska. Obowiązkowe przedmioty ogólne to: kształcenia słuchu z czytaniem a'vista, czytanie a'vista, literatura muzyczna, analiza dzieła muzycznego, zasady muzyki z elementami harmonii, fortepian, praca z korepetytorem, język włoski, propedeutyka języka rosyjskiego, wychowanie fizyczne. Przedmioty wybieralne obejmują języki obce, przedmioty humanistyczne – historię sztuki, historię teatru i filmu oraz aspekty zawodu muzyka i podstawy wiedzy o zarządzaniu.

Studenci mają możliwość wybrania przedmiotów fakultatywnych z grupy przedmiotów uzupełniających – takich jak praca z korepetytorem, interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej, sceniczne opracowanie ansambli operowych, interpretacja muzyki dawnej, praktyka w klasie akompaniamentu, chór, propedeutyka języka francuskiego oraz z grupy przedmiotów ogólnouczelnianych, grupy języków obcych i grupy przedmiotów pedagogicznych.

Studenci mogą formować własną ścieżkę kształcenia i skorzystać (fakultatywnie) z **modułu przedmiotów pedagogicznych** oferujących na studiach I i II stopnia przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela w rozumieniu rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. (Dz. U. z 2021 r. poz. 890, z późn. zm) w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. (Dz.U. z 2023 r. poz. 2238) w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Treści programowe modułu przedmiotów pedagogicznych obejmują pełny zakres treści programowych zwartych w standardzie kształcenia przygotowującego do zawodu nauczyciela.

Na **studiach II stopnia** plany zajęć obejmują również **przedmioty obowiązkowe kierunkowe** – śpiew solowy, zespoły operowe, reżyserię opery, przygotowanie partii operowych, przygotowanie partii oratoryjnych, projekt artystyczny oraz przedmioty obowiązkowe ogólne – historia muzyki – literatura specjalistyczna, metodologia pracy naukowej, seminarium pisemnej pracy dyplomowej. Grupa II to **przedmioty wybieralne** obejmujące języki obce i przedmioty humanistyczne takie jak: filozofia, wprowadzenie do filozofii, komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym, zarządzanie w kulturze muzycznej. Grupa III to **przedmioty fakultatywne** uzupełniające – praca z korepetytorem, interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej, propedeutyka języka w librettach operowych, praktyka w klasie akompaniamentu, interpretacja muzyki dawnej, chór; przedmioty ogólnouczelniane oraz języki obce.

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wyniki działalności naukowej uczelni w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Zajęcia na kierunku wokalistyka prowadzone są **w trybie stacjonarnym**, w formie wykładów i ćwiczeń indywidualnie, grupowo i zbiorowo, w zależności od specyfiki przedmiotów. Studia I st. trwają 3 lata (6 semestrów), realizacja programu studiów zapewnia studentowi uzyskanie 180 punktów ECTS, studia II st. trwają 2 lata (4 semestry), w tym czasie student uzyskuje 120 punktów ECTS. W ramach programu studiów studenci realizują zajęcia obowiązkowe, wybieralne i fakultatywne.

Realizując zajęcia dodatkowe – wybrane fakultety student uzyskuje 30% ogólnej liczby punktów ECTS, odpowiednio na studiach I st. – 54, na studiach II st. - 36. **W raporcie pojawił się błąd (literówka) w tabeli punktów ECTS (32), który został niezwłocznie poprawiony**.

Z oferty przedmiotów fakultatywnych student dobiera te, które uzna za istotne pod kątem poszerzania swoich zainteresowań, doskonalenia określonych kompetencji bądź przygotowania do wybranej ścieżki kształcenia.

Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć, ilość punktów ECTS i efekty uczenia się są ujęte **w sylabusach**. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć i grup zajęć jest poprawnie oszacowany.

Wzór sylabusa stosowany w AMKP w Krakowie ma dość skondensowaną formę, ale pozwala w sposób klarowny umieścić informacje o danym przedmiocie. Po zapoznaniu się ZO z dużą częścią używanych na ocenianym kierunku sylabusów można stwierdzić, iż na ogół są prawidłowo przygotowane (np. przedmioty przygotowanie partii operowych, nowa muzyka wokalna). Zdarzały się jednak sylabusy, które wymagałyby korekty i zmian.

Rekomenduje się przegląd i odpowiednią korektę sylabusów poniżej wskazanych przedmiotów pod kątem:

- **fortepian** - spójności między wyznaczonymi celami przedmiotu a sposobem sprawdzania efektów uczenia się;
- **analiza dzieła muzycznego** r. I. II. III – zgodności informacji zamieszczanych w nagłówkach i dalszych rubrykach dot. proponowanych treści programowych i czasu trwania przedmiotu
- **muzyczna realizacja opery** II st. uzupełnienia treści programowych, literatury przedmiotu; informacji, wynikających z poszczególnych wersów tabeli;
- **śpiew solowy** – skorygowania literatury przedmiotu. Literatura podstawowa powinna odnosić się do literatury muzycznej; można tu zakreślić w ogólności epoki, wybranych kompozytorów, formy i gatunki muzyczne; w literaturze uzupełniającej zaś może znaleźć się kilka pozycji książkowych, podejmujących kwestie np. tradycji wykonawczych itp.

Harmonogram realizacji programu studiów, forma i organizacja zajęć, a także nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się

Plan zajęć zawiera dobrze wyważoną liczbę godzin przedmiotów kierunkowych i dodatkowych. Sekwencja tych zajęć i ich dobór i forma są przemyślane, konsekwentne i kompleksowe.

Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Wymiar godzin w planach studiów jest następujący:

Studia I stopnia – liczba godzin zajęć 2325.

Studia II stopnia – liczba godzin zajęć 1340.

Studia I stopnia kształcą w zakresie techniki wokalnej oraz literatury muzycznej, rozwijają umiejętności aktorskie, w tym umiejętności poruszania się na scenie, zachęcają do realizacji własnych zamierzeń artystycznych.

Studia II stopnia mają na celu podniesienie poziomu wiedzy i umiejętności dotyczącej klasycznego repertuaru wokalnego, umocnienie wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych i rozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, pogłębianie i rozwijanie wiedzy dotyczącej specjalności, zdobywanie umiejętności formowania i analizowania problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną, zdobywanie kompetencji do kreowania samodzielnej pracy artystycznej.

Absolwent studiów na kierunku wokalistyka jest wszechstronnie wykształconym muzykiem wokalistą, posiadającym wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Jest przygotowany do działalności estradowej, scenicznej i koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (o ile wybierze w toku kształcenia moduł przedmiotów pedagogicznych).

Zajęcia, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% liczby punktów - zajęcia swobodnego wyboru, są pogrupowane w następujący sposób: **studia I stopnia**: praca z korepetytorem, interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej, sceniczne opracowanie ansambli operowych, interpretacja muzyki dawnej, praktyka w klasie akompaniamentu, chór, propedeutyka języka francuskiego oraz z grupy przedmiotów ogólnouczelnianych, grupy języków obcych i grupy przedmiotów pedagogicznych.

Studia II stopnia: praca z korepetytorem, interpretacja literacko-muzyczna pieśni artystycznej, propedeutyka języka w librettach operowych, praktyka w klasie akompaniamentu, interpretacja muzyki dawnej, chór; przedmioty ogólnouczelniane oraz języki obce.

Plan studiów obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością artystyczną i naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której przyporządkowany jest akredytowany kierunek, dla których punkty ECTS ustalane są wg. wymiaru godzin pracy studenta lub prowadzonych zajęć oraz prawidłowo oszacowane.

Uczelnia **zapewnia naukę języków obcych** ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb ocenianego kierunku. Śpiew solowy jako wiodący ma **język włoski**; w grupie fakultetów zaś student może wybrać lektoraty pięciu języków nowożytnych w wymiarze 60 godzin rocznie każdy. Uczelnia kładzie nacisk na odpowiedni poziom kształcenia w zakresie języków obcych. Poziom B2 jest obowiązujący jako poziom studenta kończącego studia I stopnia, poziom B2+ - jako poziom studenta II stopnia.

Przedmioty humanistyczne i społeczne umieszczone są w planach studiów I i II stopnia w wymaganym wymiarze godzin i uwzględniają nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów.

Okres pandemii wymusił wdrożenie stosowania **metod i technik kształcenia na odległość**. Obecnie stosowane są one wybiórczo, w razie potrzeby, często w wersji hybrydowej. Uczelnia korzysta z ogólnodostępnych komunikatorów, stworzyła także własną platformę internetową do prowadzenia zajęć online: AMK – ONLINE. Egzaminy dyplomowe oraz produkcje wewnętrzne i zewnętrzne Wydziału (Gale operowe, spektakle i koncerty) są rejestrowane na nośnikach elektronicznych i archiwizowane przez Uczelnię.

Model kształcenia artystycznego kładzie nacisk na zbudowanie między pedagogiem a studentem relacji mistrz-uczeń. Dotyczy to zajęć indywidualnych (śpiew solowy, praca z pianistą, fortepian, muzyczne opracowanie partii wokalnej), ale także zajęć grupowych, w których praca w dużej mierze opiera się na pracy indywidualnej (aktorstwo, ruch sceniczny). Plan zajęć jest bogaty i różnorodny. Daje studentom możliwości wyboru zajęć, które najbardziej ich interesują. W nauczaniu stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia, z uwzględnieniem najnowszych osiągnięć dydaktyki, które pomagają osiągnąć studentom efekty uczenia się. Wykorzystuje się wszystkie formy nauczania, wraz z zastosowaniem technik kształcenia on-line.

Prawidłowo przydzielone punkty ECTS i szeroka oferta przedmiotów do wyboru, stymulują studentów do samodzielności, aktywności w procesie uczenia się i samodzielnego kształtowania indywidualnej ścieżki kształcenia.

Studenci **biorą udział w pracach naukowych**, w ramach modułów związanych z wokalistyką – śpiewu solowego, działań kameralnych, zespołów wokalnych, ansambli wokalnych, anatomii i fizjologii głosu.

Zarówno pedagodzy jak i studenci biorą udział w seminariach, wykładach naukowych, konferencjach.

Badania naukowe prowadzone są też w ramach współpracy naukowej Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Krakowie z Katedrą Otolaryngologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Collegium Medicum w Olsztynie i Katedrą Akustyki Wibracyjnej AGH w Krakowie (badania akustyczne głosu w komorze bezechowej). Owocem tej współpracy jest powstanie ogólnopolskiej **Samodzielnej Interdyscyplinarnej Pracowni Badań nad Głosem**, której pracownikiem badawczym jest kierownik Katedry Wokalistyki AM w Krakowie.

Na kierunku wokalistyka nie są prowadzone praktyki zawodowe sensu stricto, ale wszystkie projekty artystyczne organizowane przez Wydział zaliczają się do **praktyki artystycznej** śpiewaka solisty.

Realizacja tych praktyk artystycznych odbywa się **zarówno na terenie uczelni jak i poza nią**, w teatrze operowym, filharmonii i innych instytucjach kultury współpracujących z Wydziałem. Program praktyk, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji artystycznych . W module przedmiotów pedagogicznych student odbywa **praktyki pedagogiczne** w wymiarze określonym w ww. standardzie kształcenia nauczycieli.

Organizacja procesu nauczania, rozplanowanie zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Sprawdzenie i ocena efektów uczenia się odbywa się na egzaminach i w trakcie wszystkich działań artystycznych i naukowych realizowanych na Wydziale i poza uczelnią. W kształceniu nauczycieli, organizacja procesu nauczania i uczenia się jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych ustawowo.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe w ramach kierunku wokalistyka na I i II stopniu studiów obejmują przedmioty obowiązkowe (kierunkowe i ogólne) oraz wybieralne (obowiązkowe i fakultatywne).

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają obecny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki muzyczne. Treści programowe uwzględniają wyniki działalności artystycznej i naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Zajęcia na kierunku prowadzone są w trybie stacjonarnym, w formie wykładów i ćwiczeń indywidualnie, grupowo i zbiorowo, w zależności od specyfiki przedmiotów. Studia I st. trwają 3 lata (6 semestrów), realizacja programu studiów zapewnia studentowi uzyskanie 180 punktów ECTS, studia II st. trwają 2 lata (4 semestry), w tym czasie student uzyskuje 120 punktów ECTS.

Realizując zajęcia dodatkowe – wybrane fakultety student uzyskuje 30% ogólnej liczby punktów ECTS, odpowiednio na studiach I st. – 54, na studiach II st. - 36.

Plan zajęć zawiera dobrze wyważoną ilość godzin przedmiotów kierunkowych i dodatkowych. Sekwencja tych zajęć i ich dobór i forma są przemyślane, konsekwentne i kompleksowe.

Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Nauka języków obcych uwzględnia potrzeby kierunku wokalistyka wskazując jako wiodący język włoski. Student może wybrać lektoraty pięciu języków nowożytnych w grupie fakultetów w wymiarze 60 godzin rocznie każdy, na których zobowiązany jest uzyskać odpowiednio – na studiach I st. poziom kompetencji językowych B2 i na studiach II stopnia – B2+.

Przedmioty humanistyczne i społeczne umieszczone są w planach studiów w wymaganym wymiarze godzin i z prawidłowo przyporządkowaną liczbą punktów ECTS.

Uczelnia **korzysta z metod i technik kształcenia na odległość**, ogólnodostępnych komunikatorów, stworzyła także własną platformę internetową do prowadzenia zajęć online: AMK – ONLINE. Egzaminy dyplomowe oraz produkcje wewnętrzne i zewnętrzne Wydziału (Gale operowe, spektakle i koncerty) są rejestrowane na nośnikach elektronicznych i archiwizowane przez Uczelnię.

Studenci biorą udział w pracach naukowych i artystycznych w ramach modułów związanych z wokalistyką.

Treści programowe, realizacja programu studiów, formy zajęć ilość punktów ECTS i efekty uczenia się są ujęte w sylabusach. Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć i grup zajęć jest poprawnie oszacowany. **Rekomenduje się przegląd i korektę** sylabusów wskazanych w analizie przedmiotów.

Harmonogram realizacji programu studiów, forma i organizacja zajęć, a także nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwia studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się i jest zgodny z wymaganiami. Uwzględnia on również pełny zakres treści programowych, czas trwania studiów, nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się, a także organizację procesu nauczania i uczenia się zawartych w standardach kształcenia nauczycieli.

Praktyki artystyczne realizowane są poprzez udział studentów w projektach artystycznych realizowanych na terenie Uczelni jak i poza nią, na scenie Opery Krakowskiej czy Filharmonii Krakowskiej, służą sprawdzeniu zdobytych w toku kształcenia umiejętności praktycznych. **Praktyki**

pedagogiczne realizowane są w placówkach kształcenia muzycznego w Krakowie, bądź w szkołach wybranych przez studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja na oceniany kierunek studiów prowadzona jest w oparciu o podejmowaną corocznie uchwałę Senatu. Nabór kandydatów na rok akademicki 2024/2025 będzie odbywał się na mocy podjętej 29 czerwca 2023 roku Uchwały Nr 16/2023 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w sprawie warunków, trybu, terminu rozpoczęcia i zakończenia oraz sposobu przeprowadzania rekrutacji na I rok stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia. Obecnie obowiązuje stacjonarna forma egzaminów wstępnych, jednak załącznik do uchwały zawiera także ogólne regulacje i procedury na wypadek zorganizowania ewentualnych egzaminów w formie zdalnej. Szczegóły związane z postępowaniem rekrutacyjnym publikowane są na stronie internetowej Uczelni. Informacje o przebiegu oraz o wymaganiach na poszczególne etapy egzaminów wstępnych są przejrzyste i powszechne, co zapewnia jednakowy dostęp do studiów pierwszego i drugiego stopnia dla wszystkich zainteresowanych kandydatów. Pomocna jest **zakładka „rekrutacja krok po kroku**", gdzie w czytelny sposób opisane są wszystkie czynności związane z procedurą rekrutacyjną (od rejestracji w Module Elektronicznej Rejestracji Kandydatów (MERK), poprzez informacje o dokumentach koniecznych do procesu rekrutacji, wysokości opłaty rekrutacyjnej, egzaminach wstępnych i ich wynikach aż po formalności związane z wpisem na studia). Warunki rekrutacji nie uwzględniają informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganym sprzęcie i oprogramowaniu związanym z kształceniem na odległość oraz wsparciu Uczelni w zapewnieniu dostępu w tym zakresie. Jednak w żaden sposób nie zaburza i nie ogranicza to późniejszej efektywności procesu dydaktycznego, podczas którego metody i techniki kształcenia na odległość są wykorzystywane w niewielkim stopniu.

Kandydaci, ubiegający się o **przyjęcie na studia pierwszego stopnia**, powinni wykazywać się podstawowymi umiejętnościami z zakresu techniki wokalnej (nie jest wymagany dyplom średniej szkoły muzycznej). **Egzaminy wstępne na studia pierwszego stopnia** składają się z trzech etapów i mają charakter konkursowy. Etap pierwszy wymaga, by kandydat wykonał dwa utwory - arię barokową w języku włoskim oraz utwór dowolny. W etapie drugim obligatoryjne jest zaśpiewanie arii operowej lub oratoryjnej oraz pieśni. W tym etapie sprawdzane są także predyspozycje aktorskie. Etap trzeci jest egzaminem klauzurowym - kandydat w czasie piętnastu minut samodzielnie przygotowuje zadany przez komisję utwór wokalny, po tym czasie wykonuje go z towarzyszeniem fortepianu.

Kandydaci, ubiegający się o **przyjęcie na studia drugiego stopnia**, zgodnie z § 1 ust. 3 Załącznika 1 do przywołanej powyżej Uchwały Senatu, muszą przedstawić dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich. Jeśli kandydat ukończył studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie na pokrewnym kierunku to zgodnie z § 2 ust. 2 Załącznika 1 do tej samej Uchwały, może zostać przyjęty na studia po sprawdzeniu przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną zgodności programowej studiów na obu kierunkach w stopniu umożliwiającym realizację studiów drugiego stopnia i po pozytywnie zdanym egzaminie. Jednak w sylabusie przedmiotu *śpiew solowy*, przyporządkowanym do studiów drugiego stopnia, w rubryce „wymagania wstępne" jest zapis: „Ukończone studia I-go stopnia w zakresie wokalistyki". Brak spójności w obu dokumentach może wprowadzać w błąd. **Rekomenduje się ujednolicenie treści w tym zakresie**.

Egzaminy wstępne na studia drugiego stopnia są jednoetapowe i składają się z części wokalnej (wymagane są dwa utwory - aria operowa lub oratoryjna oraz pieśń) i badania predyspozycji aktorskich. W raporcie samooceny wyszczególniono cechy, na które komisja egzaminacyjna zwraca szczególną uwagę podczas muzycznej części egzaminu. Wykonywany repertuar powinien być na poziomie zaawansowanym od strony muzycznej, technicznej i stylistycznej a także zaprezentować rozległą skalę głosu, wzorową intonację oraz prawidłową wymowę. Wymagania te są wyższe niż przy rekrutacji na studia pierwszego stopnia, jednak przedstawienie jedynie dwóch utworów wydaje się niewystarczające. Tak ustawione wymogi egzaminacyjne nie badają bowiem tzw. kondycji wokalnej, która zgodnie z programem studiów, powinna być na wysokim poziomie już od pierwszego roku studiów drugiego stopnia. Niedostateczne zbadanie formy wokalnej kandydata może skutkować późniejszymi problemami z osiągnięciem zakładanych efektów uczenia się. Z uwagi na to, **rekomenduje się** rozszerzenie egzaminu wstępnego ze śpiewu na studia drugiego stopnia do przynajmniej czterech utworów lub określenie ram czasowych trwania egzaminu np. od 15 do 20 minut.

Wszystkie **egzaminy rekrutacyjne** są przeprowadzane **w sposób komisyjny** i **mają charakter konkursowy**. Uzyskany wynik jest średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez wszystkich członków komisji. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest według skali punktowej od 0 do 25, przy czym egzamin uważa się za zdany, gdy kandydat otrzyma przynajmniej 18 punktów. Kandydaci przyjmowani są do limitu wyczerpania miejsc, ustalanego Uchwałą Senatu. Cały proces rekrutacji z uwagi na uczestniczenie w nim szeregu nauczycieli akademickich należy uznać za obiektywny i bezstronny, dający kandydatom równe szanse na podjęcie studiów na ocenianym kierunku. Sposób przeprowadzenia naboru na studia jest przejrzysty i selektywny.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania i uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się zatwierdzony 12 września 2019 roku Uchwałą nr 26/2019 Senatu Akademii Muzycznej w Krakowie. Regulamin precyzuje sposób oraz przebieg czynności umożliwiających identyfikację efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej określa § 23 Regulaminu studiów przyjęty 21 kwietnia 2022 roku Uchwałą Nr 8/2022 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów jest zapewniona.

Proces ukończenia studiów na ocenianym kierunku określa Rozdział VII Regulaminu Studiów. **Zasady dyplomowania** dostępne są w Załączniku nr 1 opublikowanym na stronie internetowej Uczelni.

Zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia, zakres pracy dyplomowej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej (tzw. recital dyplomowy) pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego oraz jej wykonanie w ramach dyplomowego egzaminu odpowiednio licencjackiego lub magisterskiego. Program recitalu licencjackiego powinien trwać 30 minut a recitalu magisterskiego od 45 do 60 minut. W obu przypadkach repertuar obejmuje pieśni i arie z różnych epok (od baroku do współczesności) o zróżnicowanym charakterze, uwzględniając indywidualne predyspozycje i osobowość studenta. Różnica dotyczy poziomu trudności wykonywanych dzieł. Przy pracy artystycznej na studiach drugiego stopnia widnieje zapis, obligujący studenta do wykonania utworów o wysokim stopniu trudności. Całość recitalu winna być wykonana z pamięci. Recital dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. W skład komisji wchodzi przynajmniej jeden pedagog, posiadający stopień doktora habilitowanego. **Dyplomowa praca artystyczna prezentowana jest publicznie i jest rejestrowana w formie elektronicznej**, **co można uznać za przejaw dobrej praktyki, godnej upowszechniania**.

Na studiach pierwszego stopnia proces dyplomowania obejmuje tylko pracę artystyczną – w AMKP na ocenianym kierunku nie jest wymagana ani praca pisemna ani ustne kolokwium, co w sposób ewidentny zawęża wymagania dyplomowe w stosunku do rozwiązań stosowanych w innych uczelniach artystycznych.

Na studiach **drugiego stopnia zakres dyplomowania** oprócz pracy artystycznej obejmuje także przygotowanie i obronę pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów. Nad pisemną pracą dyplomową opiekę merytoryczną sprawuje promotor w ramach przedmiotu *seminarium pisemnej pracy dyplomowej*. Promotor akceptuje pracę i wysyła do analizy w systemie antyplagiatowym. Podpisaną przez promotora pracę student składa wraz z wydrukiem z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego w dziekanacie do końca semestru letniego. Praca pisemna jest oceniana przez recenzenta oraz promotora. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana. Egzaminy dyplomowe na obu poziomach studiów oceniane są według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów. Z każdego egzaminu dyplomowego sporządzony jest protokół. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu, potwierdzającego przyznanie tytułu zawodowego licencjata jest średnia arytmetyczna wyliczana z dwóch ocen: za artystyczną pracę dyplomową oraz z średniej oceny uzyskanej z wszystkich przedmiotów w toku studiów. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu, potwierdzającego przyznanie tytułu zawodowego magistra jest średnia arytmetyczna wyliczana z czterech ocen : za artystyczną pracę dyplomową, pracę pisemną (średnia arytmetyczna oceny wystawionej przez promotora i recenzenta), obronę pracy pisemnej oraz z średniej oceny uzyskanej z wszystkich przedmiotów w toku studiów. Na dyplomie ukończenia studiów wpisuje się ocenę słowną zgodnie z § 46 ust. 2 Regulaminu studiów. Absolwenci otrzymują dyplom ukończenia studiów na kierunku wokalistyka w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Zasady i procedury dyplomowania są specyficzne i w zasadzie zapewniają potwierdzenie osiągniętych przez studentów efektów uczenia się na zakończenie obu poziomów studiów. Jednak z uwagi na ogólnoakademicki profil studiów **rekomenduje się wprowadzenie do procesu dyplomowania na studiach pierwszego stopnia elementów, weryfikujących umiejętność posługiwania się językiem polskim w mowie i w piśmie w obszarze związanym z kierunkiem studiów** (np. w formie ustnego egzaminu licencjackiego oraz krótkiej wypowiedzi pisemnej dotyczącej programu recitalu).

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się określa Rozdział IV Regulaminu studiów, dotyczący zasady zaliczania zajęć i okresów studiów. Reguły, formę oraz warunki dopuszczenia do zaliczenia lub egzaminu zawarte są w sylabusach przedmiotowych oraz zdefiniowane na początku każdego semestru przez prowadzącego zajęcia. Jednostką zaliczeniową w ramach toku studiów jest rok studiów. Warunkiem zaliczenia roku jest otrzymanie zaliczenia z wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów oraz uzyskanie liczby punktów ECTS wymaganej na dany rok. Zastosowane **normy umożliwiają równe traktowanie** studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, a także zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość całego procesu oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Na potrzeby mogących pojawić się sytuacji konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz w przypadku wystąpienia zachowań nieetycznych i niezgodnych z prawem, 28 marca 2022 roku utworzono funkcję **Uczelnianego Rzecznika Zaufania** (Zarządzenie Nr 6/2022 Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie).

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych w trakcie procesu kształcenia zostały określone w sylabusach przedmiotowych. Badanie stopnia ich osiągania **odbywa się poprzez**: prace etapowe, egzaminacyjne, odpowiedzi ustne, projekty studenckie, praktyki estradowe czy prace dyplomowe. Głównymi formami kontroli uzyskiwania efektów uczenia się są: **egzaminy przeprowadzane komisyjnie** (np. z przedmiotu głównego), egzaminy, zaliczenia z oceną, zaliczenia. Na uwagę zasługuje sposób sprawdzania poziomu osiągania efektów uczenia się podczas egzaminów ze śpiewu solowego. Członkowie komisji egzaminacyjnej, składającej się z wszystkich zatrudnionych na Wydziale Wokalno-Aktorskim pedagogów śpiewu, wypełniają indywidualnie dla każdego studenta ankietę POG (Parametr Oceny Głosu). Ankieta ocenia trzy elementy egzaminu, mające swój procentowy udział w wyniku końcowym: repertuar (20%), technika wokalna (40%) oraz styl i interpretacja utworów wokalnych (40%). Finalna ocena, jaką student otrzymuje z egzaminu, jest rezultatem średniej arytmetycznej ze stopni wystawionych przez każdego pedagoga śpiewu, uzyskanych w wyżej opisany sposób.

Aktualnie oceniany kierunek w przypadku kilku przedmiotów prowadzi **zajęcia w trybie zdalnym** (psychologia, pedagogika/dydaktyka, metodyka kształcenia głosu solistycznego (hybrydowo), metoda kształcenia głosu dojrzałego (hybrydowo)). Uczelnia posiada platformę komunikacyjną AMK-online, która oprócz innych dostępnych środków porozumiewania się na odległość jest narzędziem wspomagającym proces edukacyjny w tej formie. Każdy z pedagogów wypracował własne procedury pracy, dostosowując odpowiednio dobrane do specyfiki przedmiotu metody, umożliwiające weryfikację i ocenę poziomu osiągnięcia efektów uczenia przez studentów w procesie kształcenie na odległość.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się są skuteczne i umożliwiają zbadanie stopnia uzyskania tychże efektów. Na ich podstawie można sprawdzić poziom wiedzy, umiejętności oraz zakres kompetencji społecznych. Pozwalają również na zbadanie biegłości językowej w znajomości języka obcego na poziomie co najmniej B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Dają możliwość sprawdzenia i oceny przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej.

Poziom osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów uwidoczniony jest w pracach etapowych i egzaminacyjnych, pracach dyplomowych, a także jest monitorowany poprzez analizę pozycji absolwentów na rynku pracy. **Podczas wizytacji zespół oceniający PKA dokonał przeglądu prac**

etapowych z siedmiu zajęć prowadzonych na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Tematyka prac etapowych była zgodna z sylabusami, a zasady oceny były jawne i czytelne. Zespół oceniający dokonał także przeglądu tematów pisemnych prac dyplomowych z ostatnich dwóch lat akademickich oraz ocenił osiem z nich. **Analiza prac dyplomowych** wykazała, iż:

- tematyka uwzględnia treści programowe związane z kierunkiem studiów i zakresem specjalności,
- opinie opiekunów prac i recenzentów są szczegółowe i uzasadniają wystawione oceny,
- w trzech przypadkach oceny opiekuna prac i recenzenta uznane zostały za zawyżone.

Rodzaj, forma i tematyka prac egzaminacyjnych, etapowych, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań jest dostosowana do poziomu i profilu studiów, efektów uczenia się, dyscypliny, do których przyporządkowany jest kierunek; umożliwia równe traktowanie osób aktualnie studiujących na kierunku.

Obserwacja **dziewięciu zajęć w ramach hospitacji** wykazała, że zajęcia prowadzone są zgodnie z treściami zawartymi w sylabusie przedmiotu, sposób weryfikowania i nabywanych kompetencji jest prawidłowy i zapewnia uzyskanie oczekiwanych efektów uczenia się. Więcej informacji na temat wizytowanych wykładów i ćwiczeń zawiera załącznik nr 5 do tego raportu.

Analiza zasad, metod weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się wykazała ich trafność i zasadność. Uzyskiwane podczas studiów kwalifikacje i kompetencje przedmiotowe oraz nabywane doświadczenie artystyczno-naukowe owocują licznymi nagrodami studentów i absolwentów na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wokalnych oraz odnajdywaniem się na rynku pracy w szeroko rozumianym sektorze kultury.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste, selektywne, bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Zespół oceniający doszukał się jednak, mogących wprowadzić w błąd informacji związanych z wymaganiami wstępnymi dla kandydatów na studia drugiego stopnia. **Rekomenduje się** ujednolicenie w tym zakresie treści zawartych w sylabusie przedmiotu *śpiew solowy* do Uchwały rekrutacyjnej Senatu. Dodatkowo w celu zapewnienia doboru odpowiednich kandydatów na studia drugiego stopnia **rekomenduje się** zwiększenie ilości wykonywanych utworów podczas egzaminu wstępnego ze śpiewu. Pozwoli to na pełniejsze i bardziej miarodajne zbadanie predyspozycji kandydatów w kontekście ich późniejszego osiągania wymaganych efektów uczenia się oraz właściwej realizacji programu studiów.

Warunki i procedury potwierdzania oraz uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz w innych uczelniach, w tym w uczelniach zagranicznych, są prawidłowo skonstruowane,

ogólnodostępne i zapewniają właściwą identyfikację oraz ocenę adekwatności efektów uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady i procedury dyplomowania są powszechne, jasno opisane, trafne i zgodne ze specyfiką ocenianego kierunku. Z uwagi na ogólnoakademicki profil studiów, zespół oceniający **rekomenduje** jednak (podtrzymując tym samym swoją opinię z wizytacji przeprowadzonej w 2017 roku) umieszczenie w procesie dyplomowania na studiach pierwszego stopnia jakiejś formy prac pisemnych wraz z ich ustną obroną. Pozwoli to zweryfikować osiągnięcie przez studentów ważnych efektów uczenia się i **umożliwi ich kompletną zewnętrzną ocenę** (m. in. podczas wizytacji PKA) na zakończenie licencjackiego poziomu studiów.

Ogólne zasady weryfikacji a także oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie dydaktycznym są: bezstronne, rzetelne i przejrzyste. Umożliwiają równe traktowanie osób obecnie studiujących oraz określają zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej, dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Formułują również sposób postępowania w sytuacjach konfliktowych. Stosowane metody są słuszne, przemyślane i skuteczne. Zapewniają sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się. Weryfikują stopień przygotowania do prowadzenia i udziału w działalności artystycznej i naukowej. Wyraża się to w odnoszonych przez studentów i absolwentów sukcesach podczas konkursów muzycznych oraz w uczestniczeniu zarówno w badaniach naukowych (np. Samodzielna Interdyscyplinarna Pracownia Badań nad Głosem), jak i w muzycznym życiu kulturalny w kraju i za granicą .

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kadra wykładająca na kierunku *Wokalistyka* to kompetentna i doświadczona grupa artystów i pedagogów, posiadająca bogatą i wszechstronną działalność artystyczną i naukową. W ich dorobku znajdują się spektakle operowe, koncerty, nagrania, publikacje naukowe.

Pedagodzy biorą udział w konferencjach i sympozjach, zasiadają w jury krajowych i międzynarodowych konkursów, biorą udział w postępowaniach przewodowych.

Ich dorobek artystyczny i naukowy jest udokumentowany, posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, co umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i naukowych.

Aktualnie na stanowiskach -badawczo - dydaktycznych zatrudnieni są:

- 1 magister (na stanowisku asystenta)

- 4 doktorów (2 na stanowisku asystenta, 2 na stanowisku adiunkta)
- 2 dr hab. (na stanowisku prof. uczelni)
- 6 profesorów.

Na stanowiskach dydaktycznych:

- 8 magistrów
- 5 doktorów (2 na stanowisku wykładowcy, 3 na stanowisku starszego wykładowcy)
- 1 dr hab.
- 6 profesorów.

Struktura kwalifikacji, dorobek, tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe, oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów zapewniają prawidłową realizację zajęć. Kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie osób prowadzących kształcenie są zgodne z wymaganiami standardów jakości kształcenia w zakresie kształcenia nauczycieli.

W ostatnich latach na akredytowanym kierunku nastąpił **dynamiczny rozwój kadry**. Ośmiu doktorów habilitowanych uzyskało tytuł profesora.

Przydział zajęć i obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich, umożliwia prawidłową realizację zajęć. Pracownicy etatowi są obciążeni godzinowo zgodnie z Ustawą. Godziny ponadwymiarowe w wymiarze nie większym niż 50% godzin pensum, mogą być przydzielone za zgodą pedagoga.

Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

Polityka kadrowa uczelni skierowana jest na **budowę kadry dydaktycznej** z pedagogów-artystów mających znaczące osiągnięcia i duże doświadczenie sceniczne. Pedagodzy zatrudniani są – zgodnie z Ustawą - **w wyniku konkursów** na stanowiska. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia, zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych.

Pracownicy zatrudniani są na okres zamknięty, w trakcie którego oceniane są rezultaty jego pracy dydaktycznej. Zatrudnienie pracownika na umowę zlecenie odbywa się po wcześniejszym wywiadzie środowiskowym.

Kadra regularnie **podwyższa swoje kwalifikacje**, jest wspierana i motywowana przez władze uczelni przez przydział środków finansowych na rozwój działalności badawczej, otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych, wsparcie finansowe udziału w konferencjach, warsztatach, sesjach krajowych i zagranicznych, wspieranie publikacji pracowników w ramach działalności Wydawnictwa AMPK, wymianę międzynarodową w ramach programu Erasmus +.

Uczelnia zapewnia wsparcie techniczne do wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość. Pedagodzy, w zależności od potrzeb, korzystają z platform i narzędzi do nauczania zdalnego.

Zajęcia są **regularnie hospitowane**. Wszyscy pracownicy poddawani są okresowej ocenie kadry – w ankiecie przedstawiają bieżące osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne i organizacyjne.

Corocznie przeprowadzana jest wśród studentów **anonimowa ankieta oceny dotycząca pedagogów** i **programu kształcenia**.

Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry, która zapewnia prawidłową realizację zajęć, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i trwałemu rozwojowi nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, jednocześnie uczelnia zapewnia warunki stymulujące i motywujące członków

kadry do rozwoju i doskonalenia. Dobór nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć oraz uwzględnia ich dorobek i doświadczenie dydaktyczne. Nauczyciele akademiccy są oceniani przez studentów, ich zajęcia są hospitowane. Realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia zapewniające ich prawidłową realizację, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i rozwojowi kadry akademickiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra wykładająca na kierunku wokalistyka to kompetentna i doświadczona grupa artystów i pedagogów, posiadająca prowadząca bogatą i wszechstronną działalność artystyczną i naukową.

Ich dorobek artystyczny i naukowy jest udokumentowany, posiadają doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne, co umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i naukowych.

Struktura kwalifikacji, dorobek, tytuły zawodowe, stopnie i tytuły naukowe, oraz liczebność kadry w stosunku do liczby studentów zapewniają prawidłową realizację zajęć.

Przydział zajęć i obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami Kwalifikacje, kompetencje i doświadczenie osób prowadzących kształcenie są zgodne ze standardami jakości kształcenia.

Polityka kadrowa uczelni skierowana jest na budowę kadry dydaktycznej z pedagogów-artystów mających znaczące osiągnięcia i duże doświadczenie sceniczne. Pedagodzy zatrudniani są – zgodnie z Ustawą - w wyniku konkursów na stanowiska. W trosce o zachowanie najwyższych standardów kształcenia, zatrudniani są kandydaci o najwyższych kwalifikacjach zawodowych.

Kadra regularnie podwyższa swoje kwalifikacje, jest wspierana i motywowana przez władze uczelni przez przydział środków finansowych na rozwój działalności badawczej, otwarty system zgłaszania indywidualnych projektów artystycznych i naukowych, wsparcie finansowe udziału w konferencjach, warsztatach, sesjach krajowych i zagranicznych, wspieranie publikacji pracowników w ramach działalności Wydawnictwa AMPK, wymiana międzynarodowa w ramach programu Erasmus +.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie jest właścicielem trzech budynków. Są to dwa budynki dydaktyczne oraz aula koncertowa Florianka przy ul. Sereno Fenn'a 15. W gmachu głównym przy ul. św. Tomasza 43 znajdują się sale dydaktyczne i pomieszczenia administracyjne (rektoraty, dziekanaty, kadry, księgowość) oraz Sala koncertowa i Sala kameralna. W budynku przy ul. Potebni 7 mieszczą się pracownie dydaktyczne.

Oceniany kierunek do realizacji procesu dydaktycznego **wykorzystuje kilka sal wykładowych w budynku głównym**. W największej z nich - **pracowni Katedry Wokalistyki** (sala 104) - odbywa *śpiew solowy* oraz inne, wymagające większej przestrzeni, zajęcia grupowe związane z kierunkiem studiów. Sala posiada scenę, naprzeciwko której znajdują się lustra i poręcze wykorzystywane podczas zadań aktorskich i ruchowych. Zaopatrzona jest w wysokiej klasy fortepian firmy Yamaha. Dodatkowo do użytku jest rzutnik multimedialny, ekran oraz sprzęt audio-video. Pomieszczenie jest klimatyzowane. W pozostałych, dostępnych dla kierunku, salach dydaktycznych (510, 517, 522) mają miejsce *śpiew solowy* oraz *praca z korepetytorem*. Ich wyposażenie dostosowane jest do rodzaju prowadzonych w nich zajęć (fortepian, pulpity do nut). Wykłady i ćwiczenia odbywają się **także w gmachu przy ul. Potebni 7** (ok. 3 km od budynku głównego). Mają tam miejsce głównie lektoraty języków obcych oraz zajęcia z przedmiotów teoretycznych. Dodatkowo do realizacji *gry aktorskiej* i *ansambli wokalnych* kierunek korzysta z **wynajmowanych pomieszczeń w Domu Kultury „Krakowiacy**" przy ul. św. Gertrudy 4 (ok. 400 m od budynku głównego). Wydział Wokalno-Aktorski współpracuje także z **Krakowskim Forum Kultury**, mieszczącym się przy ul. Mikołajskiej 2 (ok. 300 m od budynku głównego), gdzie realizowany jest *ruchu sceniczny* oraz koncerty okolicznościowe, audycje i kursy mistrzowskie.

Baza dydaktyczna jest zgodna z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Jest adekwatna do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej oraz umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności artystycznej i naukowej oraz prawidłową realizację zajęć. Niemniej zaznaczyć należy, że sale wykorzystywane do zajęć ze *śpiewu solowego* mogłyby mieć większą kubaturę. **Nadzieją na poprawę tej sytuacji jest budowa nowego kampusu Uczelni**. Akademia jest w posiadaniu działki na tę inwestycję przy ul. Skrzatów. Projekt budowy nowego budynku jest zatwierdzony i aktualnie trwają prace nad potrzebnymi pozwoleniami budowlanymi.

Biblioteka Akademii Muzycznej w Krakowie zlokalizowana jest w gmachu głównym Uczelni. Można z niej korzystać od poniedziałku do piątku przez cztery godziny dziennie (od 11.00 do 15.00 w poniedziałki i czwartki, od 9.00 do 13.00 we wtorki, środy i piątki). Dysponuje bogatymi zbiorami nut, książek i wydawnictw audiowizualnych. Obejmuje 3 agendy: Wypożyczalnię, Czytelnię i Fonotekę. Zgromadzone zbiory przeznaczone są głównie dla społeczności akademickiej, jednak na miejscu udostępniane są także osobom spoza Uczelni. Zasoby biblioteki widoczne są dla szerokiego grona odbiorców dzięki współkatalogowaniu w ramach **Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego**

NUKAT. Od 2010 roku biblioteka jest członkiem The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres **(IAML**). Zdecydowaną większość zbiorów bibliotecznych stanowią druki muzyczne (ponad 54,5 tys. woluminów) oraz druki zwarte (książki głównie o tematyce związanej z historią i teorią muzyki - w liczbie ponad 16,5 tys. egzemplarzy). Spośród najcenniejszych **archiwaliów** na uwagę zasługują np. rękopis *Neue deutsche weitliche Lieder* Valentinusa Hausmana (1592) oraz starodruk Liber *Missarum quatuor et quinque vocum* Orlanda di Lasso (MDXXCI). **Księgozbiór obfituje w literaturę wokalną**: partytury i wyciągi fortepianowe oper, zbiory pieśni, dzieła oratoryjno-kantatowe. Bogaty zasób stanowią także dokumenty dźwiękowe, w tym płyty winylowe (ponad 7 tys. egz.), CD (ponad 7 tys. egz.) oraz DVD (blisko 400 egz.). Gromadzone są również druki ulotne (afisze, programy koncertów akademickich) oraz nagrania niektórych wydarzeń artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Biblioteka Akademii Muzycznej umożliwia **dostęp do licencjonowanych źródeł elektronicznych**. Są to: Oxford Music Online, JSTOR, Naxos Music Library, Naxos Video Library. W roku 2023 Biblioteka AMKP otrzymała dofinasowanie na konserwację, digitalizację oraz udostępnienie w Internecie najcenniejszych bibliotecznych archiwaliów. Środki finansowe zostały przyznane w ramach projektu Ministerstwa Edukacji i Nauki w programie Społeczna odpowiedzialność nauki II (Wsparcie dla bibliotek naukowych). Biblioteczna baza danych jest sterowana przez system PROLIB, obsługujący wszystkie najważniejsze procesy biblioteczne: od gromadzenia zbiorów, przez opracowanie, po udostępnianie. Użytkownicy mogą przeglądać i zamawiać zbiory poprzez wyszukiwarkę INTEGRO.

W czytelni dla wszystkich zainteresowanych udostępnione są: encyklopedie, informatory, słowniki, leksykony, wybrane tytuły książkowe poświęcone muzyce i dziedzinom pokrewnym oraz czasopisma w bieżącej prenumeracie. W pomieszczeniu są dwa stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz skanera.

Zbiory fonoteki obejmują płyty CD, DVD, Blu-ray, analogowe oraz taśmy kasetowe, szpulowe i VHS. Płyty CD, DVD, analogowe oraz taśmy kasetowe udostępniane są na miejscu wszystkim zainteresowanym. Można z nich korzystać w czytelni, wyposażonej w odtwarzacz CD/DVD, gramofon, magnetofon oraz słuchawki.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni oraz szkół muzycznych, w których odbywają się **praktyki pedagogiczne** studentów jest zgodna z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniu wydanym na podstawie m.in. 68 ust. 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Baza dydaktyczna i zasoby biblioteczne wzbogacane są według bieżącego zapotrzebowania interesariuszy, studentów i nauczycieli akademickich. Pracownicy mogą składać wnioski na zakupy materiałów bibliotecznych, odpowiadających aktualnie realizowanym treściom programowym. **Studenci i pedagodzy mają wpływ** na stan techniczny instrumentów i wyposażenia sal dydaktycznych dzięki możliwości zgłaszania potrzeby konserwacji i strojenia instrumentów oraz innych problemów technicznych.

Studenci mają zapewniony dostęp do pomieszczeń dydaktycznych poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań czy realizacji projektów, związanych z kierunkiem studiów. Jednak niewielka ilość sal, którą dysponuje obecnie Uczelnia powoduje, że ich dostępność jest raczej skromna. W budynku głównym oraz w gmachu przy ul. Potebni 7 funkcjonuje zamknięta sieć Wifi (przeznaczona dla studentów i pedagogów Akademii). Uczelnia korzysta też z własnej platformy internetowej, przydatnej przy prowadzeniu zajęć online: AMK – online.

Raport samooceny Jednostki nie zawiera informacji na temat przystosowania infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Podczas wizytacji również nie uzyskano szczegółowych danych w tym zakresie. Budynek główny uczelni jest wyposażony w windy, co w pewnym stopniu umożliwia studiowanie osobom z problemami w poruszaniu się. Opierając się na danych zebranych w czasie pobytu na Uczelni ustalono, że proces kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim nie przewiduje kształcenia studentów z niepełnosprawnościami fizycznymi, ruchowymi, sensorycznymi i intelektualnymi ze względu na wymaganie dobrej kondycji zarówno fizycznej, jak i psychicznej w toku studiów. Argumentowano to tym, że wiele z przedmiotów obowiązkowych, m.in.: *śpiew solowy*, *gra aktorska* czy *zespoły operowe*, do prawidłowego przebiegu procesu edukacyjnego i osiągnięcia właściwych efektów uczenia się wymagają pełnej sprawności. **Rekomenduje się** korektę takiego sposobu postrzegania kandydatów, które wyklucza osoby z określonymi niepełnosprawnościami na rzecz **prowadzenia polityki inkluzywnej**, w ramach której uruchamia się różne sposoby rozwiązywania i pomocy dla ww. osób, jeśli wykażą się na egzaminie porównywalnymi zdolnościami i umiejętnościami wokalnymi.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wykorzystywana do realizacji programu studiów **infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna** pozwala na osiągnięcie przez studentów zakładanych na kierunku efektów uczenia się. Jednak by zapewnić właściwą bazę dydaktyczną Wydział zmuszony jest korzystać z różnych lokalizacji, co może utrudniać integrację społeczności akademickiej i tym samym wpływać na ograniczenie, tak pożądanej, wzajemnej inspiracji badawczo-artystycznej. Pomieszczania do prowadzenia *śpiewu solowego* w zasadzie spełniają warunki do uzyskania efektów uczenia się, jakkolwiek **kubatura niektórych z nich nie gwarantuje komfortu pracy**. Szczególnie odczuwalne jest to podczas opracowywania utworu wokalnego, wymagającego dużej dynamiki głosu. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Uczelni oraz szkół muzycznych, w których odbywają się praktyki pedagogiczne dla nauczycieli jest zgodna z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniu wydanym na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Biblioteka akademicka jest bardzo dobrze zaopatrzona. Jej zbiory są zgodne, co do aktualności, zakresu tematycznego a także formy wydawniczej, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się. Umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia lub udziału w działalności artystycznej i naukowej oraz prawidłową realizację zajęć.

Studenci i pedagodzy mają swobodny dostęp do pomieszczeń bibliotecznych a ich wyposażenie daje warunki do wygodnego korzystania z bogatych zasobów w formie tradycyjnej i cyfrowej. W budynkach Uczelni pracownicy i studenci mogą korzystać z sieci bezprzewodowej. Została także stworzona uczelniana **platforma AMK-online**.

Poprawę dostrzeżonych mankamentów bazy dydaktycznej niewątpliwie **zapewni budowa nowego**, przystosowanego do aktualnych oczekiwań i potrzeb, **kampusu Uczelni**.

Baza naukowa i biblioteczna podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą wykładowcy akademiccy i studenci. Zebrane wnioski i uwagi są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Rekomenduje się prowadzenie **polityki inkluzywnej** w stosunku do ew. kandydatów z niepełnosprawnościami na studia wokalne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do **instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego** na wizytowanym kierunku **należą**: Opera Krakowska, Filharmonia Krakowska, Capella Cracoviensis, Państwowa Szkoła Muzyczna II-st. Im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, Krakowskie Forum Kultury.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzyczne i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku wokalistyka.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów **odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny, jednak skuteczny i realny**. Zasadza się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujące przykłady **wpływu nieformalnego na program studiów**:

- w wyniku inicjatywy Opery Krakowskiej, po zidentyfikowaniu przez tę instytucję potrzeby zwiększenia wśród studentów i absolwentów kierunku kompetencji związanych z poruszaniem się na scenie, **wprowadzono** specjalny **przedmiot ruch sceniczny**, prowadzony przez specjalistkę z Opery,
- również w wyniku inicjatywy Opery Krakowskiej, wprowadzane są **modyfikacje** na poziomie **treści kształcenia** poszczególnych przedmiotów, tak by studenci podczas zajęć zapoznawali się z innym" repertuarem, uwzględniającym treści operetkowe i estradowe.

Na ocenianym kierunku **proces współpracy** z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega **w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały**. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia

i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *wokalistyka* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy:

- realizowany wspólnie z Operą Krakowską przedmiot projekt artystyczny, dzięki któremu studenci mają możliwość nie tylko zaprezentowania się na deskach Opery Krakowskiej, zdobywając bezcenne doświadczenia artystyczne, ale także zaczynają być rozpoznawalni jako młodzi śpiewacy przez krakowską publiczność. Najlepsi wykonawcy często otrzymują zaproszenie do udziału w spektaklach Opery Krakowskiej jako soliści.
- współpracę z Filharmonią Krakowską, przede wszystkim podczas specjalnego tygodnia warsztatowo-edukacyjnego, w czasie którego studenci *wokalistyki* przygotowują koncert, który wchodzi do repertuaru Filharmonii. Pierwsze wykonanie odbywa się w ramach warsztatu, każde kolejne wiąże się z gratyfikacją dla studentów. Repertuar koncertu powstaje w drodze ustaleń pomiędzy kierunkiem a Filharmonią. Oprócz tego Filharmonia daje studentom możliwość uczestnictwa w castingach i przesłuchaniach, często organizowanych na uczelni. Dzięki temu studenci mogą zapoznać się w sprzyjających warunkach z sytuacjami i wymaganiami, które będą codziennością ich życia artystycznego.
- współpracę z zespołem Capella Cracoviensis, dzięki której studenci są zapraszani do wykonywania partii solowych oraz zespołowych oraz biorą udział w największym krakowskim międzynarodowym festiwalu muzyki dawnej OPERA RARA.
- wspólną organizację koncertów studenckich z Krakowskim Forum Kultury, w tym koncertów plenerowych,
- współpracę ze szkołami muzycznymi II stopnia, polegającą na możliwości realizacji praktyk nauczycielskich, realizacji warsztatów dla uczniów przez pedagogów, organizacji konkursów muzycznych, realizowaną m.in. z Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i **doskonaleniu programu studiów** został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, **za pomocą elektronicznych form kontaktu.**

Monitoring losów absolwentów odbywa się w sposób nieformalny, na płaszczyźnie „Mistrz-Uczeń", czyli pedagog przedmiotu głównego i jego absolwent. Absolwenci informują pedagogów o swoich osiągnięciach artystycznych. Opisują swoją działalność na gruncie zatrudnienia w najistotniejszych z uwagi na fach europejskich instytucjach kultury oraz agencjach artystycznych. Informują także o sukcesach scenicznych, estradowych oraz nagrodach i wyróżnieniach na międzynarodowych konkursach wokalnych.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku **przeglądy współpracy z otoczeniem** społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający **rekomenduje**:

- wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
- wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniami zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku wokalistyka.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób nieformalny, jednak skuteczny i realny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest **prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy**, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są **nieformalne przeglądy współpracy** z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Uwzględnienie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku *wokalistyka*.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku uwzględniają **rolę procesu umiędzynarodowienia,** jako elementu, gwarantującego rozwój i wymianę doświadczeń na polu badawczo-artystyczno-dydaktycznym. Studenci mają zapewnioną naukę języków obcych (język włoski, angielski, francuski i rosyjski) na odpowiednim poziomie (B2 - studia I stopnia, B2+ - studia II stopnia), co umożliwia rozwijanie współpracy międzynarodowej. Akademia Muzyczna w Krakowie podpisała szereg umów partnerskich w ramach **programu Erasmus**+, który znacząco ułatwia mobilność międzynarodową kadry i studentów. Zasadniczym celem uczestnictwa w programie jest wspomaganie dzielenia się własną wiedzą i umiejętnościami oraz czerpanie z wiedzy i umiejętności partnerów zagranicznych. W latach 2018-2023 dzięki programowi wyjechało **ośmiu studentów kierunku**. Skorzystali oni z oferty edukacyjnej na następujących uczelniach:

- Hochshule für Musik Carl Maria von Weber (Drezno, Niemcy),
- Conservatorio Santa Cecilia (Rzym, Włochy),
- Escuela Superior de Canto (Madryt, Hiszpania),
- Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Wiedeń, Austria),
- Akadémia umení (Bańska Bystrzyca, Słowacja),
- Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Stuttgard, Niemcy).

W analogicznym okresie w ramach programu na studia na ocenianym kierunku **przyjechało pięć osób** z następujących ośrodków akademickich:

- Ho Chi Minh City Conservatory Of Music (Ho Chi Minh, Wietnam),
- V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (Tibilisi, Gruzja),
- University of Hradec Králové (Hradec Kralove, Czechy),
- Hochshule für Musik Franz Liszt (Weimar, Niemcy).

Wymiana w ramach programu odbywała się także na poziomie kadry akademickiej. W analizowanym okresie na oceniany kierunek przyjechało **sześciu pedagogów** z wymienionych poniżej uczelni:

- Faculty of Arts, University of Ostrava (Ostrawa, Czechy),
- Royal Academy of Music (Londyn, Wielka Brytania),
- University of Hradec Králové (Hradec Kralove, Czechy),
- Hochshule für Musik Carl Maria von Weber (Drezno, Niemcy).

Ze zgromadzonych danych wynika, że nauczyciele akademiccy zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Aktorskim korzystają z możliwości programu Erasmus+ w sposób raczej minimalny. W badanym okresie z programu skorzystała dwa razy tylko jedna osoba, która odwiedziła Vytautas Magnus University

w Kownie (Litwa) oraz University of Hradec Králové. Nie należy jednak utożsamiać tego z brakiem aktywności kadry dydaktycznej związanej z umiędzynarodowieniem kierunku. Kadra prowadzi bowiem **szeroko zakrojoną działalność artystyczną poza granicami kraju**, m.in.: w Luksemburgu, Słowacji, Francji, Hiszpanii czy Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej.

Oceniany kierunek organizuje też mistrzowskie kursy wokalne, które prowadzą światowe autorytety ze środowiska muzycznego. Pozwala to na zapoznanie się z najnowszymi trendami wykonywania muzyki klasycznej, rozszerzanie warsztatu badawczego oraz ewentualne rozbudowanie stosowanych metod dydaktycznych.

W ramach międzynarodowej współpracy w 2018 roku Wydział Wokalno-Aktorski zorganizował **sesję naukową poświęconą niemieckiej muzyce wokalnej**. Prelegentami byli profesorowie z Hochschule für Musik Carl Maria von Weber z Drezna. W ramach sesji odbywały się również warsztaty wokalne, w których brali udział studenci uczelni drezdeńskiej i ocenianego kierunku. Zaowocowało to koncertem, podczas którego został wykonany program złożony z utworów niemieckiej i polskiej liryki wokalnej.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia **stwarza możliwości** rozwoju **międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli** akademickich w różnych formach. Podejmowane w tym kierunku działania przynoszą dobre efekty, inspirując do poszukiwań muzycznych oraz motywując do doskonalenia własnego warsztatu badawczego i artystycznego. Osiągane rezultaty, wynikające z działalności międzynarodowej, mogą mieć realny wpływ na podnoszenie jakości kształcenia. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są zgodne z koncepcją i celami kształcenia.

Okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów prowadzone są przez koordynatora programu Erasmus+.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek wokalistyka, prowadzony na Akademii Muzycznej w Krakowie zapewnia studentom kompleksowe oraz różnorodne wsparcie w osiąganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Akademia stwarza warunki konieczne do bogatego rozwoju. Studenci zachęcani są do osiągania dobrych wyników w nauce. Metody oraz formy kształcenia dostosowane są do różnorodnych potrzeb studentów. Akademia prowadzi wsparcie, przygotowujące obecnych studentów do efektywnego wejścia na rynek pracy. Studenci zachęcani są także do działań pozaprogramowych na płaszczyznach takich jak: artystyczna, naukowa, społeczna, organizacyjna czy wolontaryjna. Akademia zapewnia studentom możliwość korzystania ze wsparcia materialnego. Wsparcie ze strony Uczelni ma charakter stały, systematyczny oraz jest dostosowane do potrzeb studentów.

Studenci kierunku wokalistyka **zachęcani są do naukowych i artystycznych działań pozaprogramowych**, takich jak udział w warsztatach, konferencjach czy różnorodnych projektach, dotyczących tematów wokalnych. Przykładem są wyjazdy Koła Naukowego do Opery Wiedeńskiej czy Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie We wszystkich pozaedukacyjnych inicjatywach studenci mogą liczyć na wsparcie merytoryczne poprzez konsultowanie wątpliwości z pracownikami Uczelni. Studenci wspierani są także materialnie przez Uczelnie w wyżej wymienionych działaniach na przykład poprzez dofinansowanie udziału w inicjatywach artystycznych i naukowych.

Akademia, w trakcie trwania pandemii, prowadziła wsparcie związane ze zmianą sposobu kształcenia na formę **online**. Wszelkie informacje potrzebne do funkcjonowania w warunkach pandemii m. in. na temat wsparcia technicznego czy dane kontaktowe do pracowników Działu Informatycznego znajdowały się na **stronie internetowej AMKP**. Osoby studiujące, które nie posiadały dostępu do potrzebnych instrumentów czy materiałów, mogły skorzystać ze wsparcia poprzez skorzystanie z infrastruktury uczelni. Studenci jeszcze przed pandemią, ale też podczas pandemii czy także teraz zapewniony mieli dostęp do bezprzewodowej, bezpłatnej, ogólnodostępnej sieci **wi-fi** na terenie Uczelni. Akademia od wielu lat stwarza także **możliwość korzystania z zasobów** takich jak dostęp do sal, instrumentów, a także wypożyczalni. Dostęp ten był możliwy także podczas pandemii po uprzednim złożeniu podania z prośbą. Wszelkie informacje, dotyczące funkcjonowania Uczelni w związku z pandemią COVID-19 oraz bieżące komunikaty Rektora dostępne były na stronie internetowej w zakładce „COVID-19 – INFORMACJE".

Kształcenie prowadzone przez Akademię przygotowuje studentów oraz absolwentów kierunku do świadomego, a przede wszystkim efektywnego **wejścia na rynek pracy**. Studenci kierunku wokalistyka mogą skorzystać z szerokiej oferty **Centrum Rozwoju Kariery**. Centrum odpowiada przede wszystkim za informowanie o inicjatywach kierowanych do studentów, takich jak konkursy, warsztaty, szkolenia czy konferencje. CRK zajmuje się również informowaniem studentów o przesłuchaniach, miejscach koncertowych i ofertach pracy. Studenci, w ramach oferty CRK, mogą skorzystać także z konsultacji zawodowych, uwzględniających specyfikę branży muzycznej. Centrum prowadzi także newsletter, w którym przesyła informacje mogące być przydatne w przyszłej pracy zawodowej. Wszystkie aktualne oferty oraz informacje udostępniane są także na w zakładce Centrum Rozwoju Kariery Akademii Muzycznej w Krakowie. Kompleksowe informacje na temat Centrum, jego działań, a także dane kontaktowe dostępne są na stronie internetowej Uczelni.

Studenci kierunku wokalistyka mogą ubiegać się o wsparcie finansowe. Akademia zapewnia studentom możliwość skorzystania ze **stypendiów socjalnych, stypendiów socjalnych** dla osób z niepełnosprawnościami, stypendiów Rektora czy zapomóg. Studenci mogą także otrzymać wsparcie materialne przy finansowaniu udziału w inicjatywach pozaprogramowych zarówno artystycznych, jak i naukowych. Szczegółowe informacje na temat wsparcia materialnego znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Wszystkie konieczne do uzyskania pomocy finansowej dokumenty, regulamin pomocy materialnej oraz kompleksowe informacje studenci mogą otrzymać również od pracowników administracji, a także znaleźć na stronie internetowej Uczelni. Akademia Muzyczna w Krakowie kładzie także nacisk na wsparcie studentów wybitnych poprzez starania Władz Wydziału oraz Rektora AM mające na celu otrzymanie przez studentów kierunku **Stypendia MKiDN**.

Uczelnia zapewnia studentom rozwój na wielu różnorodnych płaszczyznach... Studenci mają również możliwość dołączenia do organizacji studenckich, a także brania udziału w artystycznych oraz naukowych inicjatywach organizowanych przez Uczelnie, a także przez jednostki zewnętrzne. Działania prowadzone na Uczelni urozmaicają kształcenie oraz pogłębiają wiedzę i umiejętności studentów, co czyni je bogatym, a przyszłym absolwentom kierunku wokalistyka zapewnia kompleksowe kompetencje. Na Uczelni istnieje **możliwość działań wolontaryjnych** przy organizacji inicjatyw takich jak konferencje bądź konkursy. Akademia organizuje wydarzenia zarówno indywidualnie, jak i przy wsparciu oraz przy udziale instytucji i interesariuszy zewnętrznych. Uczelnia zachęca studentów do działań artystycznych nie tylko na scenie, ale także poza nią poprzez na przykład wyjazdy na spektakle operowe czy spotkania ze światowej sławy śpiewakami.

Akademia Muzyczna prowadzi **wsparcie** dostosowane do potrzeb **osób z niepełnosprawnościami**. Wsparcie kierowane jest do studentów z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Osoby z niepełnosprawnościami mogą liczyć na pomoc oraz indywidualne podejście, dopasowane do ich różnorodnych potrzeb. Pomoc studenci otrzymać mogą ze strony zarówno pracowników naukowo-dydaktycznych, a także ze strony administracji czy władz Akademii. Uczelnia prowadzi wsparcie umożliwiające kształcenia chętnym studentom z niepełnosprawnościami Studentom z niepełnosprawnościami zapewnia się przede wszystkim indywidualizację procesu kształcenia. Za bezpośrednią obsługę studentów z niepełnosprawnościami odpowiedzialny jest Dział Nauczania oraz Koordynator ds. dostępności, których zadaniem jest koordynowanie pomocy i wsparcia studentów potrzebujących. Studenci mogą zgłaszać się do Działu Nauczania we wszystkich sytuacjach wymagających pomocy, a także poruszając swoje problemy oraz wątpliwości odnośnie kształcenia czy funkcjonowania Uczelni. W razie sytuacji trudnych przekierowywani są do poszczególnych pracowników Uczelni.

W Akademii Muzycznej w Krakowie **studiują studenci z zagranicy**. Na kierunku wokalistyka są to przede wszystkim studenci, uczestniczący w programie Erasmus+. Studentom zagranicznym zapewnia się różnorodne oraz kompleksowe wsparcie, a także pomoc ze strony administracji i władz Uczelni. Z wszystkimi sprawami studenci zagraniczni mogą zgłaszać się także do Samorządu Studenckiego Akademii. Uczelnia udostępnia studentom wszelkie potrzebne informacje, a także zapewnia możliwość skorzystania ze swoich zasobów poprzez dostęp do infrastruktury, instrumentów czy sieci wifi. Informacje kierowane do studentów zagranicznych otrzymać można w sposób bezpośredni – u poszczególnych pracowników administracji, a także poprzez kontakt mailowy i telefoniczny z pracownikami Akademii. Wszystkie dokumenty oraz informacje oraz dane kontaktowe udostępnione są na stronie internetowej Akademii w języku angielskim. Studenci kierunku wokalistyka mogą skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia. Celem indywidualizacji jest dostosowanie programu

studiów do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja skierowana jest przede wszystkim do studentów wybitnie uzdolnionych, studentów wychowujących dzieci czy studentów kształcących się na wielu kierunkach studiów. Studenci korzystający z indywidualizacji mają zapewnioną indywidualną opiekę naukowo-dydaktyczną dostosowaną do ich potrzeb. Mogą oni także liczyć na kompleksowe wsparcie ze strony Akademii.

W sytuacjach problematycznych oraz sprawach delikatnych studenci kierunku mogą liczyć na pomoc ze strony pracowników Uczelni. Skargi i wnioski, w zależności od sytuacji, studenci mogą kierować do pedagogów, pracowników administracji, Dziekanów, Prorektorów oraz Rektora AM. W sytuacjach problematycznych studenci mogą zgłosić się też do Kierowników Katedr, którzy jednocześnie pełnią funkcje opiekuna kierunku. Istnieje także możliwość zgłoszenia się do przedstawicieli Samorządu Studenckiego. Skargi i wnioski można również składać do powołanego przez Rektora Uczelniany Rzecznika Zaufania AMKP. Studenci skargi i wnioski mogą zgłaszać w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, poprzez spotkanie z konkretnymi pracownikami Uczelni. Studenci mogą także kierować problemy do członków Samorządu Studenckiego, którzy również odpowiadają za wsparcie i pomoc studentom w sytuacjach delikatnych. Na Uczelni dostępne jest także wsparcie psychologiczne, kierowane zarówno do zainteresowanych studentów, ale także do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. W trakcie konsultacji psychologicznych studenci mogą poruszać i omawiać swoje sprawy prywatne, jak i wszystkie sytuacje problematyczne i delikatne. Wsparcie dostępne jest po uprzednim, telefonicznym umówieniu się na sesję.

Na Uczelni funkcjonuje Uczelniany Rzecznik Zaufania Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego. Zadaniem Rzecznika jest przeciwdziałanie różnego rodzaju dyskryminacjom, a także informowanie studentów w wyżej wymienionych sprawach. Na Uczelni istnieje również „Zarządzenie Rektora w sprawie wprowadzenia **Zasad przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji**", którego treść jest ogólnodostępna i znajduje się na stronie internetowej Uczelni. Społeczność akademickie jest również szeroko informowana o wyżej wymienionych procedurach, istniejących funkcjach i możliwościach działania, mających na celu uświadamianie studentów o formie reagowania w sytuacjach delikatnych.

Akademia Muzyczna w Krakowie prowadzi działania, dające studentom **możliwość udziału w wymianach międzynarodowych**. Studenci kierunku mogą skorzystać z wyjazdów na różne zagraniczne uczelnie przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uczelnia prowadzi także działania, mające na celu umiędzynarodowienie kształcenia, organizując różne inicjatyw o charakterze międzynarodowym, takie jak na przykład konferencje, kursy czy konkursy, w których udział biorą także zagraniczni studenci i pedagodzy. Akademia stwarza studentom możliwość wyjazdu na wydarzenia o charakterze międzynarodowym, pomagając im finansowo. Dzięki pomocy materialnej studenci, będący członkami Koła Naukowego mogli pojechać na spektakl operowy do Opery Wiedeńskiej.

Studenci kierunku mogą skorzystać z wsparcia pracowników naukowo-dydaktycznych, kontaktując się z nauczycielami akademickimi podczas cotygodniowych zajęć. Informacje o terminach dodatkowych możliwości spotkania studenci mogą uzyskać od poszczególnych pracowników poprzez indywidualny kontakt. Spotkania prowadzone są w formie stacjonarnej, na terenie Uczelni. Studenci mają również możliwość kontaktu mailowego czy telefonicznego z poszczególnymi pedagogami. Na Akademii studenci mogą również skorzystać z pomocy Kierowników Katedr odpowiedzialnych za kierunek i związane z nim grupy studentów. Osoby pełniące te funkcje wspierają studentów oraz pomagają w rozwiązaniu spraw zarówno grupowych, jak i indywidualnych.

Studenci kierunku wokalistyka mogą skorzystać ze **wsparcia ze strony kadry administracyjnej** Uczelni. Wsparcie to jest bogate i ma charakter kompleksowy oraz dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia finansowego, a także pozyskiwania różnego rodzaju dokumentów. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji zamieszczone są na stronie internetowej Uczelni. Kontakt z pracownikami administracji możliwy jest także w formie telefonicznej, mailowej, a także bezpośredniej, na terenie Akademii. Za pomoc studentom odpowiadają przede wszystkim pracownicy Działu Nauczania oraz pracownicy Dziekanatów. Studenci mogą liczyć na uzyskanie wszelkich potrzebnych informacji, a w indywidualnych sprawach kierowani są do innych pracowników Uczelni.

Na Akademii Muzycznej w Krakowie funkcjonuje **Samorząd Studencki**, w którego działaniach bardzo aktywnie uczestniczą przedstawiciele kierunku wokalistyka. Przedstawiciele Samorządu biorą czynny udział w projektach prowadzonych przez Uczelnie. Członkowie Samorządu tworzą wydarzenia kierowane do grona studenckiego także indywidualne czy współorganizują je z pracownikami Uczelni. Samorząd Studencki organizuje wiele różnych inicjatyw o charakterze wolontaryjnym, integracyjnym, kulturalnym, społecznym, naukowym, a przede wszystkim artystycznym. Członkowie Samorządu Studenckiego są także członkami innych gremiów Uczelni takich jak Senat, Rady Wydziałów, Senacka Komisja ds. dydaktyki i innego typu komisje Uczelni. Dzięki swoim działaniom studenci mają łatwy i bezpośredni wpływ na rozwój oraz ewaluację pracy Uczelni. Samorząd Studencki otrzymuje także wsparcie finansowe ze strony władz Akademii w formie budżetu. Samorząd ma również zapewnioną infrastrukturę. Działania Samorządu nakierowane są przede wszystkim na rzecz środowiska studenckiego. Członkowie pozostają w regularnym i bezpośrednim kontakcie ze wszystkimi studentami kierunku, a także Uczelni. W przypadku spraw problematycznych studenci Uczelni mogą zwrócić się o pomoc do przedstawicieli Samorządu.

Na kierunku wokalistyka funkcjonuje **Koło Naukowe Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego**. Koło posiadają swój zarząd oraz opiekuna naukowego, który sprawuje nadzór merytoryczny oraz naukowy nad jego działaniami. Członkowie koła uczestniczą w różnego rodzaju spotkaniach, warsztatach, konkursach, dotyczących nie tylko tematów związanych z kierunkiem. Dzięki działaniom w kole naukowym studenci mogą wzbogacić swoją wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktycznie. Koła naukowe, funkcjonujące na Uczelni mogą liczyć na wsparcie finansowe, umożliwiające ich rozwój i działania.

Akademia Muzyczna w Krakowie, we współpracy ze studentami kierunku oraz Samorządem Studenckim, prowadzi **ewaluację wsparcia kierowanego do studentów**. Podczas przeprowadzanego monitoringu Uczelnia kładzie nacisk na jakość wsparcia studentów. Ewaluacja ma na celu nie tylko udoskonalenie procesu kształcenia, ale także ulepszenie szeroko pojętego funkcjonowania kierunku i Akademii. Na Uczelni istnieje możliwość oceny zajęć oraz pracowników naukowo-dydaktycznych, a także prowadzona jest **ankieta kierowana do absolwentów** Uczelni. Samorząd Studencki cyklicznie przygotowuje również elektroniczny formularz, w celu umożliwienia studentom anonimowego wyrażenia opinii, na temat ogólnego funkcjonowania Akademii oraz zadowolenia studentów z aspektów, dotyczących także wsparcia prowadzonego na kierunku. Treści odpowiedzi są następnie przekazywane władzom Uczelni. Informacje o możliwości wzięcia udziału w ankietach przekazywane są studentom mailowo, przez stronę internetową Akademii oraz bezpośrednio przez pracowników Akademii. Istnieje również nieformalny sposób ewaluacji, który umożliwia indywidualne i bezpośrednie zgłaszanie problemów do poszczególnych pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, Kierowników Katedr, Dziekanów, Prorektorów, Rektora, Rzecznika

Zaufania, poszczególnych komisji czy przedstawicieli Samorządu Studenckiego oraz starostów roku. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać poszczególnym osobom, bezpośrednio, mailowo, w formie podań, a także telefonicznie. Wielu członków Samorządu Studenckiego jest także członkami różnych gremiów Akademii, gdzie mogą zgłaszać swoje, a także zgłoszone im propozycje, dotyczące funkcjonowania Uczelni pracowników, a przede wszystkim jakości wsparcia.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studentom kierunku wokalistyka zapewnia się **kompleksowe wsparcie** w osiąganiu efektów uczenia się oraz w procesie kształcenia. Akademia stwarza studentom dostęp do wsparcia na płaszczyźnie artystycznej, naukowej, dydaktycznej oraz socjalnej. Studenci mogą również skorzystać ze wsparcia materialnego. Studenci mogą także skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz liczyć na wsparcie we wszystkich indywidualnych sprawach związanych z edukacją. Uczelnia przygotowuje studentów do efektywnego wejścia na rynek pracy na płaszczyźnie związanej ze sztuką oraz przysposabia do świadomego budowania kariery zawodowej. Akademia zapewnia studentom wiele różnorodnych **możliwość rozwoju pozaprogramowego**. Kształcenie prowadzone na kierunku dostosowane jest do większości grup studentów takich jak: studenci wybitni czy studenci zagraniczni, a także studenci w potrzebie. Każda osoba ze społeczności uczelnianej może liczyć na pomoc ze strony Akademii poprzez kontakt z pracownikami naukowo-dydaktycznymi, administracyjnymi, a także władzami kierunku i Uczelni. W Akademii Muzycznej funkcjonuje **Samorząd Studencki**, w którym aktywnie działają przedstawiciele kierunku wokalistyka. Na Uczelni działa również wiele kół naukowych, w tym także koło **Koło Naukowe Studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego**, w których studenci mogą rozwijać się zarówno artystycznie, jak i naukowo, doskonalić swoje umiejętności praktyczne i wiedzę teoretyczną. Władze kierunku starają się monitorować proces kształcenia, ulepszając jego jakość, a także dbając o jakość wsparcia kierowanego do studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacje dotyczące studiów na kierunku wokalistyka na Akademii Muzycznej w Krakowie **dostępne** są publicznie. Znajdują się one zarówno **na stronie internetowej**, jak i na tablicach w siedzibie Uczelni. Publikowane informacje są jasne i zrozumiałe. Strona internetowa Akademii Muzycznej jest intuicyjna, co zapewnia możliwość łatwego wyszukiwania informacji. Wszelkie najważniejsze informacje, dotyczące bieżących działań publikowane są na stronie głównej **w zakładce aktualności**. Korzystanie ze strony nie wymaga logowania, lecz jest ogólnodostępne dla społeczności akademickiej, a także osób zewnętrznych w języku polskim oraz angielskim. Strona jest regularnie uaktualniana oraz udoskonalana. Posiada wiele różnorodnych udogodnień kierowanych do osób z niepełnosprawnościami. Akademia Muzyczna działa informacyjnie na wielu innych **kanałach internetowych**, promując bieżące działania w swoich mediach społecznościowych. Wszelkie najważniejsze informacje i dokumenty, dotyczące Uczelni publikowane są również cyklicznie na stronie Biuletynu Informacji Publicznej.

Dokładne informacje, dotyczące ogólnej charakterystyki kształcenia na kierunku, toku studiów, procesu nauczania, uczenia się oraz sposobu organizacji studiów **dostępne są w Dziekanacie Wydziału** Wokalno-Aktorskiego oraz znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładce Wydziału oraz zakładce Studenci. Wszystkie **komunikaty**, dotyczące **rekrutacji** oraz komunikaty kierowane do kandydatów, takie jak informacje o warunkach przyjęcia na studia, kompetencjach i kwalifikacjach kandydatów oraz terminarze egzaminów wstępnych dostępne są **na stronie Akademii w zakładce Kandydaci**. Na stronie dostępne są także informacje, dotyczące możliwości dalszego kształcenia. W zakładce znajdują się także informacje kierowane do kandydatów z zagranicy. Zainteresowani kandydaci mogą także kontaktować się telefonicznie i mailowo z pracownikami Dziekanatu w celu uzyskania poszukiwanych informacji. Na stronie internetowej **w mediach społecznościowych** Akademii można znaleźć informacje, dotyczące Samorządu Studenckiego i Samorządu Doktoranckiego, Kół Naukowych, działań naukowych czy wsparcia materialnego. Na stronie dostępne są również informacje o kwalifikacjach i nadawanych tytułach zawodowych. Na stronie znajdują się też programy studiów, sylabusy, efekty kierunkowe, efekty uczenia do poszczególnych przedmiotów oraz sposoby ich weryfikacji. Strona Akademii posiada również **zakładkę Studenci**, w której znajdują się najważniejsze informacje, dotyczące prowadzonego kształcenia. Na stronie znaleźć można wszelkie dane kontaktowe do poszczególnych pracowników, informacje o strukturze Uczelni, Wydziału Wokalno-Aktorskiego, a także o pozostałych gremiach Uczelni. Na stronie głównej umieszczane są wszelkie aktualne ogłoszenia oraz obowiązujące w Akademii akty prawne.

Kompleksowe i aktualne **informacje**, dotyczące **metod oraz technik kształcenia na odległość** społeczność Akademii otrzymywała zarówno mailowo, a także poprzez stronę internetową Uczelni. Zakładka dotycząca bieżącego funkcjonowania Uczelni „COVID-19 - Informacje" znajduje się na stronie internetowej i jest dostępna, mimo że kształcenie prowadzone jest głównie w formie stacjonarnej. Studenci oraz pracownicy Uczelni informowani są regularnie o aktualnym sposobie prowadzenia zajęć, a w przypadku zajęć online informacje przekazywane są drogą mailową bądź **poprzez platformę AMK-ONLINE**. W trakcie pandemii studenci wykluczeni cyfrowo mogli liczyć na wsparcie Akademii w postaci udostępnienia infrastruktury zaopatrzonej w potrzebne instrumenty czy bezprzewodową sieć wi-fi. Podczas pandemii Akademia prowadziła także szkolenia z obsługi platformy AMK-ONLINE kierowane do zainteresowanych członków społeczności akademickiej. W przypadku problemów technicznych istniała również możliwość uzyskania wsparcia ze strony Uczelnie, a konkretnie od pracowników Działu IT. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników informatycznych dostępne są na stronie internetowej Akademii.

Monitorowaniem informacji o Uczelni i studiach zajmują się **administrator strony internetowej AMKP**, Dział IT, a także osoby odpowiedzialne za poszczególne aspekty funkcjonowania Uczelni. Te jednostki odpowiadają za treść publikowanych informacji, a także sposób ich przekazu czy ich aktualność oraz rzetelność. Na jakość strony internetowej Akademii wpływ mają przede wszystkim prorektorzy Uczelni, którzy zajmują się monitoringiem informacji o studiach. Na komunikaty Uczelni mają również wpływ pedagodzy śpiewu i władze Wydziału oraz przedstawiciele Samorządu Studenckiego, którzy mogą sugerować treści publikowanych informacji zarówno na stronie, jak i treść informacji przekazywanych na terenie Uczelni. **Samorząd Studencki** Uczelni również prowadzi działania informacyjne, przekazując wiele komunikatów poprzez swoje media społecznościowe. Akademia cyklicznie przeprowadza badanie ankietowe kierowane do absolwentów oraz studentów, w którym istnieje możliwość przedstawienia dodatkowych sugestii.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeśli dotyczy*)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Akademia Muzyczna w Krakowie **zapewnia publiczny dostęp do informacji** o studiach oraz o procesie kształcenia. Informacje kierowane są do wszystkich zainteresowanych grup odbiorców, takich jak studenci, absolwenci, pracownicy, interesariusze zewnętrzni czy osoby z zagranicy. Kandydaci na studia mają również łatwy i bezpośredni dostęp do wszystkich informacji, dotyczących rekrutacji na studia. Osoby zainteresowane mogą w bezproblemowy sposób wyszukać wszelkich potrzebnych informacji zarówno na stronie Akademii, jak na terenie Uczelni. Dostęp do informacji jest kompleksowy, a informacje czytelne. Komunikaty publikowane są wieloma kanałami zarówno internetowymi, jak i stacjonarnymi - na terenie Uczelni. Treść publikowanych informacji jest cyklicznie uzupełniana o aktualne komunikaty i informacje.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

W Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie przejrzyście określono wzajemne powiązania organów i struktur uczelnianych wprzęgniętych w system zapewniania jakości kształcenia, który wpisuje się w ramy polityki jakości, zaplanowanej w strategii rozwoju uczelni.

Na najwyższym poziomie decyzyjnym sytuuje się Senat i Senacka Komisja ds. Dydaktyki. W jej skład powołano 7 osób reprezentujących poszczególne wydziały i kierunki, a także studentów: przedstawicieli Samorządu Studenckiego i Uczelnianej Rady Samorządu Doktorantów.

Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku **sprawują** władze wydziału: dziekan i prodziekan oraz kierownik Katedry Wokalistyki. W latach 2017-2022 rolę koordynatora dyskusji dotyczących ewaluacji kierunku odgrywała **Rada Wydziału** Wokalno-Aktorskiego. Załączone protokoły z posiedzeń ww. rady zawierają sprawozdawcze opisy przedstawianych do zatwierdzenia projektów planów studiów i dyskusji odnośnie proponowanych zmian. Kwestie te wcześniej dyskutowane były w gronie pedagogów i studentów na zebraniach Katedry Wokalistyki czy na zajęciach ze studentami.

Reprezentanci studentów (interesariuszy wewnętrznych) zasiadający w Radzie Wydziału przekazują informacje płynące z szerszego gremium środowiska studenckiego Wydziału. Spostrzeżenia dotyczą organizacji planów studiów, realizacji planów studiów, ram programowych na poszczególnych przedmiotach, sposobów prowadzenia zajęć przez pedagogów oraz potrzeb związanych z planem nauczania. Propozycje korekty programu studiów wypracowane przez Radę Wydziału zatwierdza Senacka Komisja ds. Dydaktyki oraz uprawomocnia Senat AMKP, po uzyskaniu pozytywnej opinii Samorządu Studenckiego.

Jako przejaw dbałości o rozwój oferty kształcenia i podnoszenia jej jakości powołany został **Zespół do spraw jakości kształcenia** jako ciało doradcze decyzją Nr 6/2021/22 Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego AMKP w Krakowie z dnia 27 września 2022 r. na podstawie § 8 ust.2 pkt.13 oraz § 23 ust. 1 pkt. 6 lit. c Regulaminu Organizacyjnego, wprowadzonego Zarządzeniem Rektora Nr 17/2019 z dnia 30 września 2019 r. Jako cel działania ww. zespołu wskazano wypracowywanie procedur przyczyniających się do doskonalenia jakości kształcenia i warunków oceniania studentów oraz prowadzenie dokumentacji w tym zakresie. Ciekawym rozwiązaniem jest powołanie składu Zespołu z uwagi na różnorodne kompetencje merytoryczne ich członków – członkami został kierownik Katedry Wokalistyki oraz nauczyciele akademiccy związani ze specyfiką kształcenia na kierunku (wokalista, reżyser, pianistka). W ten sposób rozszerzono grono osób odpowiedzialnych, obok władz ocenianego kierunku, za kształtowanie polityki jakości kształcenia. Rekomenduje się jednakże uzupełnienie składu Zespołu o reprezentanta studentów. Przedmiotem dyskusji na zebraniach Katedry Wokalistyki, Rady Wydziału i Zespołu ds. jakości kształcenia były m. in. modyfikacje wymogów egzaminacyjnych dotyczących dyplomów studiów II st., zaliczeń i kolokwiów oraz sposoby ich weryfikacji. Podobnie wspólnie ustalano sposoby organizacji i prowadzenia zajęć i przeprowadzania sesji egzaminacyjnych oraz rekrutacji w warunkach pandemii. **Rekomenduje się** rozszerzenie opcji egzaminu dyplomowego na **studiach I stopnia** o elementy, które pozwoliłyby sprawdzać osiąganie efektów uczenia się dotyczących sprawności posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie. Brak powszechnego w większości uczelni artystycznych ustnego egzaminu licencjackiego oraz jakiejkolwiek pracy pisemnej nie jest pożądanym rozwiązaniem na studiach o profilu ogólnoakademickim. Ograniczenie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia jedynie do prezentacji artystycznej zawęża zakres sprawdzanych efektów uczenia się. Ten stan rzeczy właściwie uniemożliwia zewnętrzną ocenę (podczas wizytacji ZO PKA) egzaminu dyplomowego na zakończenie studiów licencjackich.

Z drugiej strony jako **dobrą praktykę należy** wskazać wdrożony w uczelni krakowskiej obowiązek nagrywania recitali dyplomowych. Rekomenduje się, aby nagrania znalazły się w teczce osobowej absolwenta wraz z np. z podlegającym ocenie a dokonanym przez studenta opisem programu recitalu.

Zespół ds. jakości kształcenia zbiera oddolne informacje, przygotowuje propozycje zmian do dyskusji na zebraniach Katedry i forum Rady Wydziału oraz przekazuje dalej do opiniowania do **Senackiej Komisji ds. Dydaktyki**, która przedstawia wnioski do dyskusji i akceptacji Senatu.

Można potwierdzić, iż zatwierdzanie , zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o przyjęte procedury. Podobnie jeśli chodzi o przyjęcia na studia – opisany w kryterium 3 proces rekrutacji odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów**. Analogicznie przebiega proces systematycznej oceny jakości kształcenia**. Była ona i w dalszym ciągu jest dokonywana w oparciu o analizę wyników osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się, których dostarcza:

- bieżąca ocena prac wykonywanych przez studentów podczas zajęć oraz korekta zadań realizowanych samodzielnie
- egzaminy, kolokwia, zaliczenia, prezentacje dyplomowe gotowych dzieł (nagrań, filmów, prace pisemne, itp.)
- kwalifikacja występów studenckich do zewnętrznych prezentacji i ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalno-aktorskich
- osiągnięcia konkursowe studentów kierunku wokalistyka
- publiczne prezentacje studentów kierunku wokalistyka w ramach sezonu koncertowego AMKP oraz ich koncertowe aktywności w ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym
- losy zawodowe absolwentów.

Jak wskazuje załączona dokumentacja (opis kryterium 10 w RS potraktowany był dość skrótowo, ale trzeba przyznać, że odniesienia do procesu monitorowania jakości kształcenia znalazły się we wszystkich wcześniejszych kryteriach) oraz informacje uzyskane podczas spotkań z władzami uczelni oraz z przedstawicielami różnych grup środowiska akademickiego (pedagodzy, studenci) oraz otoczenia społeczno-gospodarczego, systematyczna ocena programu studiów opiera się o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji. Ich zakres i źródła powstawania są odpowiednio dobrane do celów i zakresu oceny. Bierze się pod uwagę najważniejsze wskaźniki ilościowe i jakościowe (oceny) postępów bądź niepowodzeń studentów w osiąganiu efektów uczenia się, oceny prac etapowych, dyplomowych oraz egzaminów dyplomowe. Ważne są również informacje zwrotne od studentów na temat ich satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się. Podobnie istotne też są informacje zwrotne pozyskiwane od nauczycieli akademickich i pracodawców, odnoszące się do losów zawodowych absolwentów. W tym celu opracowano anonimową Ankietę dla Absolwenta oraz anonimowe ankiety studenckie, w których wypowiadają się oni na temat jakości prowadzonych zajęć.

Poziom jakości kształcenia monitorowany jest również poprzez okresową ocenę pracy pedagogów przy pomocy Ankiety Oceny Nauczyciela Akademickiego przygotowana przez firmę METOSTAT.

Informacje otrzymywane tą drogą są analizowane i sprawdzane, stanowiąc sygnał do podejmowania działań naprawczych i prewencyjnych.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział **interesariusze wewnętrzni** (władze uczelni, kierunku, ZdsJK, pedagodzy w ramach prac Katedry Wokalistyki, Rady Wydziału, studenci) oraz

interesariusze zewnętrzni. Opinia potencjalnych pracodawców jest istotna przy ew. modyfikacjach programów studiów. Ważnym działaniem w procesie podnoszenia jakości kształcenia bezpośrednio rzutującym na efekty uczenia się jest zatrudnianie na Wydziale lub zapraszanie do współpracy dyrektorów instytucji kultury oraz wybitnych reżyserów, scenografów, dyrygentów, choreografów związanych z tymi instytucjami. Dzięki tym kontaktom Władze Wydziału zdobywają informacje zwrotną co do wymogów rynku pracy, a tym samym do korygowania oraz projektowania planów nauczania. Tym samym przy ocenie programu studiów bierze się pod uwagę oczekiwania otoczenia kulturalno-edukacyjnego – przyszłych miejsc pracy absolwentów ocenianego kierunku. Władze Wydziału Wokalno-Aktorskiego inicjują też kontakty z instytucjami kultury w zakresie praktyk artystycznych oraz praktyk pedagogicznych w szkołach muzycznych, a także w obszarze partnerstwa przy organizacji różnych przedsięwzięć artystycznych, włączając w to takie instytucje jak: filharmonia, opera, domy kultury.

Przykłady zmian, których założonym celem były działania doskonalące, podjęte na skutek wyników procesu monitorowania realizacji programu studiów oraz konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi a także zewnętrznymi, widoczne są w dokumentacji organizacji roku akademickiego (plany studiów) i w kartach przedmiotów.

Jak podano w RS w ostatnich latach program studiów został kilkakrotnie zmodernizowany. Na Wydziale Wokalno-Aktorskim wprowadzono istotny kierunkowy przedmiot **Projekt artystyczny**. W grupie przedmiotów fakultatywnych zwiększyła się oferta lektoratów. Doszedł przedmiot **Technika Alexandra** dla wszystkich studentów Uczelni. Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne zostało zastąpione przez moduł przedmiotów pedagogicznych w grupie przedmiotów do wyboru. Przedmioty te można realizować w ciągu studiów I. i II. stopnia. W bieżącym roku akademickim oferta przedmiotów fakultatywnych powiększyła się o następujące przedmioty: **Ruch sceniczny** oraz **Wykonawstwo wokalnej muzyki współczesnej.**

Ograniczenia wynikające z sytuacji pandemicznej spowodowały wypracowanie innych form kontaktów – **spotkania online bądź hybrydowe**, które pozwoliły utrzymać kontakt i wpływ na profilowanie programu studiów. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są też **członkowie Rady Uczelni**, z których część stanowią osoby spoza wspólnoty Akademii. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni określonymi w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym monitoruje ona zarządzanie Uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów.

Proces ustawicznego doskonalenia programu studiów oparty jest na wnioskach, które wynikają z systematycznej jego oceny; wnioski te stanowią podstawę planowania strategicznego – doświadczenia pracy uczelni podczas czasowego ograniczenia jej funkcjonowania w okresie pandemii w zakresie wdrażania nowoczesnej technologii edukacyjnej **wpłynęły na poszerzenie zakresu korzystania** z najnowszych osiągnięć dydaktycznych również w okresie powrotu do normalności.

Należy potwierdzić, iż jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w dalszym doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku. Odbywa się to głównie poprzez obowiązkowy **proces akredytacji kierunku** (co 6 lat) w ramach pracy Zespołu Oceniającego **Polskiej Komisji Akredytacyjnej**, którego rekomendacje i zalecenia mogą w istotny sposób wpływać na profilowanie i doskonalenie jakości kształcenia na danym kierunku. Ostatnia wizytacja kierunku wokalistyka prowadzonego w AMKP w Krakowie odbyła się w 2017 roku – w zaleceniach Zespołu Oceniającego znalazły się uwagi dotyczące rozszerzenia zakresu procesu dyplomowania na studiach I stopnia o wprowadzenie pisemnych prac dyplomowych. Niestety władze

Wydziału nie skorzystały z podpowiedzi Zespołu Oceniającego. Podczas obecnej wizytacji powtórzono rekomendacje w tym zakresie.

Formą zewnętrznej oceny są spotkania z interesariuszami zewnętrznymi i wspólne dyskusje nad uaktualnianiem programu studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów, prowadzona na kierunku wokalistyka w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, spełnia kryteria określone w standardach jakości kształcenia, ustalonych dla profilu ogólnoakademickiego. Ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia na kierunku zajmuje się wyznaczona grupa osób, których kompetencje i zakres odpowiedzialności określono czytelnie. Nadzór nad kierunkiem studiów, inicjowanie i zatwierdzanie zmian programu studiów oraz przyjęcia na studia odbywają się w oparciu o oficjalnie przyjęte warunki, kryteria i procedury. Systematyczna ocena programu studiów, obejmująca wymienione w standardach jakości aspekty, dokonywana jest w oparciu o wyniki analiz z danych i informacji pozyskiwanych zarówno od interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych. Wszelkie zmiany w planach studiów są poprzedzone wielopłaszczyznowymi dyskusjami w gronie pedagogów i studentów, a także na bazie sygnałów płynących z otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zmieniających się potrzeb na rynku pracy. Dla procesu ewaluacji kierunków kształcenia na uczelniach artystycznych charakterystyczne jest pełnienie przez część nauczycieli akademickich podwójnych ról poprzez sprawowanie, równolegle z pracą na uczelni, ważnych funkcji w instytucjach kultury oraz w placówkach edukacyjnych (w tym przypadku głównie w szkołach muzycznych). Ułatwia to przekaz oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego przy konstruowaniu i adiustacji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Zalecenia

Brak