

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **design**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Data przeprowadzenia wizytacji: **22-23 listopada 2023**

Warszawa, 2023

(rok opracowania raportu)

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	6
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	26
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	34
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	44

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert ds. pracodawców
4. Kewin Lewicki, ekspert ds. studenckich
5. Agnieszka Kowalczyk, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku design prowadzonym na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej na podstawie Uchwały Nr 580/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 lipca 2023 r. w sprawie kierunków studiów wyznaczonych do oceny programowej w roku akademickim 2023/2024. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na tym kierunku.

Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z Uchwałą Nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej od roku akademickiego 2023/2024. Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą.

Wizytacja została poprzedzona zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Odbyły się także spotkania organizacyjne, podczas których zostały wstępnie omówione poszczególne kryteria oceny, sprawy wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni, podział obowiązków pomiędzy członków zespołu, a także szczegółowy harmonogram przebiegu wizytacji.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. Odbyły się również spotkania ze studentami, przedstawicielami Samorządu Studenckiego, osobami odpowiedzialnymi za realizację procesu kształcenia, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, osobami odpowiedzialnymi za funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Zespół oceniający dokonał również przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadził hospitacje zajęć oraz ocenił bazę dydaktyczną wykorzystywaną w procesie kształcenia na kierunku design.

Wymiana informacji pomiędzy członkami zespołu odbywała się na bieżąco podczas zaplanowanych spotkań. Przed zakończeniem wizytacji odbyło się spotkanie podsumowujące zespołu oceniającego, podczas którego potwierdzono pozyskanie wszystkich niezbędnych informacji do sformułowania oceny oraz omówiono wnioski, uwagi i sugestie. Wizytacja zakończyła się spotkaniem podsumowującym z Władzami Uczelni, podczas którego zespół oceniający przedstawił wstępne wnioski i sugestie dotyczące kształcenia na kierunku design.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

(jeśli studia na kierunku są prowadzone na różnych poziomach, informacje należy przedstawić dla każdego poziomu studiów)

Nazwa kierunku studiów	design	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 94% / 170 ECTS Nauki o sztuce 6% / 10 ECTS	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	50 godzin / 1 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	• Projektowanie przestrzeni • Projektowanie produktu • Projektowanie uniwersalne • Projektowanie eksperymentalne	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	129	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁴	2455 godzin	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim	170 ECTS	-

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2018 poz. 1818).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów		
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	139 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	70 ECTS	-

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia kierunku Design prowadzonego na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie są zgodne ze strategią Wydziału Sztuki, która powstała w odniesieniu do strategii Uczelni.

Strategia rozwoju zatwierdzona przez Radę dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki uchwałą z dn. 16 czerwca 2023 określa szczegółowe cele operacyjne:

- osiągnięcie i podtrzymywanie doskonałości artystycznej i naukowej,
- sprzyjanie interdyscyplinarności badań naukowych,
- wspieranie procesu komercjalizacji wyników badań naukowych oraz upowszechnianie osiągnięć nauki, kultury, sztuki i designu poprzez współorganizację wystaw, konferencji i publikacji naukowych.

Wydział Sztuki bardzo szczegółowo wskazał obszary, które powinny zostać otoczone szczególnym wsparciem, takie jak:

- rozwój badań nad projektowaniem uniwersalnym i projektowaniem na rzecz osób ze specjalnymi potrzebami z uwzględnieniem strategii multidyscyplinarnych,
- badania z uwzględnieniem różnorodnych metodologii projektowych i twórczych,
- badania interdyscyplinarne łączące warsztat i metodologię sztuki z różnymi dziedzinami wiedzy i praktyki naukowej, interdyscyplinarne badania dotyczące związków sztuki, designu oraz nauki, badanie społecznych, kulturowych i cywilizacyjnych uwarunkowań twórczości artystycznej,
- interdyscyplinarne badania oparte o łączenie metod badawczych nauk ścisłych i przyrodniczych, społecznych oraz nauk technicznych z metodami procesu twórczego i projektowego,
- badania technik i strategii multimedialnych w odniesieniu do zastosowań w obszarach sztuki i designu w kontekście przemian cywilizacyjnych i technologicznych.

Kierunek design realizuje wybrane cele badawcze przez wspieranie indywidualnych projektów badawczych oraz publikacji i wystaw, wzmacnianie potencjału naukowego zespołu i wsparcie związane z uzyskiwaniem przez pracowników stopni i tytułów naukowych.

Tak sformułowana strategia pozwala na atrakcyjne kształcenie na studiach licencjackich w oparciu o badania naukowe, wiedzę i umiejętności prowadzących.

Koncepcja kształcenia przyjęta dla kierunku mieści się w celach strategicznych Uczelni i obejmuje szczegółowe cele, do których należą:

- systematyczny rozwój, poszerzanie oferty programowej dla studentów oraz dostosowanie programu do ich indywidualnych potrzeb,
- rozwój programu studiów w oparciu o jego ciągłą ewaluację, aktualizacja programów kształcenia o poszerzające się obszary tematyczne i rozwiązania technologiczne, z którymi absolwenci stykają się na zawodowym rynku pracy,
- realizację projektów badawczych przy użyciu nowych technologii, w obszarach zidentyfikowanych jako strategiczne (projektowanie uniwersalne, eksperymentalne, projektowanie przestrzeni i produktu),
- rozwój umiejętności studentów przez realizację działań dydaktycznych i projektów badawczych we współpracy z przedsiębiorstwami, z ośrodkami akademickimi, instytucjami kultury w kraju i za granicą,
- ciągły rozwój istniejących pracowni dydaktycznych oraz tworzenie nowych (pracownie o charakterze specjalistycznego warsztatu: szkło, papier, modelarnia, fotograficzna oraz pracownie komputerowe) celem poszerzenia oferty edukacyjnej.

Program kierunku design, prowadzonego na Uniwersytecie KEN w Krakowie jako studia stacjonarne pierwszego stopnia, potwierdza powyższe cele określone dla kierunku w koncepcji kształcenia. Prowadzenie studiów na ocenianym kierunku, z którym zespół oceniający zapoznał się na podstawie dokumentacji i podczas wizytacji, dowodzi dbałości o realizację zakładanej misji. Uczelnia zapewnia bardzo dobrą realizację celów strategicznych, osiąganą dzięki uporządkowanej strukturze aktów prawnych oraz dzięki określeniu procedur jakości kształcenia obejmujących wszystkie etapy studiów od rekrutacji po dyplomowanie.

Wspomnieć należy również, iż zespół stanowiący kierunek design stworzył własne, skuteczne narzędzia umożliwiające ciągłą dbałość o spójność programu i ocenę jakości kształcenia, w postaci spotkań i opracowywania materiałów, schematów umożliwiających pracę wszystkich pedagogów nad roboczą merytoryczną strukturą programu (dostęp dla każdego pracownika w przestrzeni wirtualnej), powołano grupy pod opieką Kierownika Katedry – zajmujące się ciągłą budową i oceną funkcjonowania nowego, młodego (działającego od kilku lat) programu kierunku.

Po przeprowadzonej reorganizacji, kierunek design jest częścią (obok kierunków: grafika, digital design, komunikacja wizualna, sztuka i media, visual studies) Instytutu Sztuki i Designu.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku są w pełni zbieżne z prowadzoną w Uczelni polityką jakości kształcenia, która określona została w formie zadań, polegających m. in. na: doskonaleniu programów studiów i realizacji kształcenia uwzględniającego potrzeby interesariuszy zewnętrznych, zgodnie z wymogami Polskiej Ramy Kwalifikacji; doskonaleniu współpracy na linii nauka – projektowanie - kształcenie, ścisłym powiązaniu programów studiów z badaniami naukowymi, według

wytypowanych kluczowych tematów badawczych, określonych jako priorytetowe. W realizację zadań badawczych, oprócz zespołów, są zaangażowani również studenci kierunku, w szczególności w obszarze działalności projektowej i wystawienniczej. Uczestnictwo w badaniach daje pedagogom i studentom możliwość działania w najbardziej aktualnych i istotnych obszarach wzornictwa i jest ściśle powiązane z doskonaleniem programu studiów. Przykładem takich działań są między innymi: „Centrum Wiedzy o dostępności i upowszechniania zasad projektowania uniwersalnego w obszarze designu i przedmiotów codziennego użytku”, „Laboratorium Zmysłów”, Targi Artystów i Designerów „Nówka Sztuka”, współprace wdrożeniowe z zakresu projektowania produktu dostępnego i prezentacje studentów i absolwentów w ramach Festiwalu Łódź Design.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki (170 pkt ECTS / 94%), oraz nauki o sztuce (10 pkt ECTS / 6%) do których kierunek został przyporządkowany. Określone w koncepcji kierunku kształcenie w zakresie szeroko pojętego projektowania oraz inne obecne w programie zajęcia i ich treści programowe należą w przeważającej większości do sztuk plastycznych.

W koncepcji kierunku Uczelnia określa swoje cele jako wykształcenie absolwenta - świadomego twórcy, projektanta - gotowego do wykonywania zawodu oraz do podjęcia działalności kreatywnej związanej z szeroko pojętym designem, uwzględniającym wielowymiarowe podejście do dyscypliny projektowej. W ramach kształcenia na kierunku design - szczególny nacisk kładziony jest na złożoność procesów projektowych. W związku z tym poza umiejętnościami warsztatowymi czy metodycznymi szczególną uwagę prowadzący przykładają do budowania wrażliwości, m.in. na problemy społeczne, ekologiczne czy gospodarcze. Absolwenci kierunku powinni być jak najlepiej przygotowani do wykonywania profesji projektanta, będąc gotowymi do pojęcia wyzwań na miarę współczesnych czasów. Absolwent kierunku design, prowadzonego na Uczelni potrafi podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac projektowych, posiada umiejętności pracy w zespole, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające na pracę w studiach i przedsiębiorstwach, instytucjach kultury oraz do prowadzenia własnej działalności gospodarczej.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku design są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy, zapewniają wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów: projektanci produktu, procesów, interakcji i działań społecznych. Przyjęta na kierunku koncepcja kształcenia zakłada zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystania w pracy projektowej świadomości budowy procesu projektowego, prowadzenia badań, poszukiwania informacji, analizy, wykorzystania twórczego myślenia (metody generatywne/ design thinking). Przedmioty projektowe wzbogacone są zajęciami warsztatowymi, z zakresu technologii w designie gdzie studenci mają okazję poznać metody pracy z ceramiką, szkłem papierem oraz tekstyliami. Wprowadzono również nowy przedmiot o nazwie *design management*, gdzie studenci poznają zagadnienia związane z komercyjnym wymiarem pracy projektanta. Ich wiedza wzbogacona zostaje o szeroki kontekst aktywności projektowej, omawiane są uwarunkowania ekonomiczne, społeczne, ekologiczne czy prawne. Koncepcja kształcenia jest konsultowana z przedstawicielami – interesariuszami zewnętrznymi w trakcie spotkań roboczych, realizacji wspólnych projektów badawczych i zadań dydaktycznych, projektowych realizowanych w pracowniach.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku design uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania, w stopniu adekwatnym do specyfiki prowadzonego kierunku (realizacja koncepcji kształcenia wymusza pracę warsztatową,

stacjonarną, w pracowniach projektowych, która może być uzupełniana różnymi formami przekazywania wiedzy na odległość). Zapewniono możliwość dostępu do infrastruktury informatycznej wraz z oprogramowaniem pozwalającym na synchroniczną i asynchroniczną interakcję pomiędzy studentami a nauczycielem akademickim. Zajęcia e-learningowe umieszczone są w planach studiów jako certyfikowane kursy. Inne zajęcia dydaktyczne, których program określony jest w formie zdalnej lub hybrydowej, posiadają informację o wariantach prowadzenia danych zajęć w karcie danego kursu.

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie posiada platformę e-learningową, która jest administrowana przez Centrum Kształcenia Zdalnego nadzorowane przez Instytut Nauk o Wychowaniu. Jest ona przeznaczona do wspomagania uniwersyteckiego procesu kształcenia metodami e-learningowymi. Na platformie Moodle UKEN znajdują się 4 kursy kierunku design realizowane w formie elearningowej.

Efekty uczenia się określone dla kierunku są zgodne z jego koncepcją i celami kształcenia oraz z zakresem działalności prowadzonej na Uczelni w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki, oraz nauki o sztuce. Są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany. Są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ram Kwalifikacji, właściwe dla studiów pierwszego stopnia.

Program kierunku zakłada prowadzenie czterech specjalności (studenci wybierają dwie z czterech, jedną rozwijając w pracy dyplomowej) co pozwala na realizację wybranej ścieżki kształcenia. Specjalności (w programie definiowane jako ścieżki) oferowane przez Kierunek to: *projektowanie przestrzeni, projektowanie produktu, projektowanie uniwersalne, projektowanie eksperymentalne*.

Wybór specjalności następuje po 2 roku. Wybór ścieżki dokonywany jest jednorazowo na dwa kolejne semestry. Studenci dokonują wyboru po zapoznaniu się z ofertą pracowni, prezentowaną podczas specjalnego spotkania informacyjnego pod koniec roku akademickiego.

Program studiów pozwala na uzyskanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych pozwalających na realizację złożonych i innowacyjnych projektów z zakresu projektowania produktu społecznego oraz dla wdrożenia, co oznacza wysokie kwalifikacje absolwenta, cenione na rynku pracy.

Program studiów kierunku design został opracowany przez zespół programowy. Spotkania członków katedry poświęcone kształtowaniu programu studiów odbywają się co najmniej raz na kwartał w roku akademickim. Działania zespołu są opisane w protokołach zebrań i przedstawionej dokumentacji pracy. Koncepcja i cele kształcenia kierunku zostały opracowane po uwzględnieniu uwag i postulatów zgłaszanych przez interesariuszy wewnętrznych, studentów i pracowników (szczególnie w kontekście perspektywy ich własnego rozwoju naukowo – artystycznego).

Kadra badawczo-dydaktyczna prowadząca zajęcia ze studentami oraz mająca bezpośredni wpływ na rozwój treści kształcenia, składa się ze specjalistów o szerokich kompetencjach oraz bogatym doświadczeniu zawodowym. Przykładem wspólnej pracy programowej jest wprowadzenie przedmiotu projektowanie uniwersalne oraz projektowanie przestrzeni po to, aby studenci potrafili profesjonalnie przystosować się do najnowszych trendów i potrzeb przyszłej pracy zawodowej.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku design zostały określone we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, którzy stanowią nieformalne, dobrowolne ciało opiniodawczo-doradcze i konsultacyjne. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi była prowadzona w formie indywidualnych spotkań, o charakterze zależnym od specyfiki działań (konkursy, konsultacje, doradztwo, wdrożenia projektów studenckich, praktyki). Uczelnia podejmuje szereg działań we

współpracy z najbliższym otoczeniem gospodarczym oraz instytucjami kultury. Grupa interesariuszy zewnętrznych dla kierunku obejmuje obecnie kilkadziesiąt podmiotów. Wśród nich warto by wymienić: Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAR w Krakowie, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusz Kantora – Cricoteka, Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Małopolski Instytut Kultury w Krakowie, Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Politechnikę Krakowską, Politechnikę Opolską, Politechnikę Śląską, Uniwersytet im. Jana Długosza w Częstochowie, oraz firmy: Ergo Design, Parastudio, BlurbStudio, Zamek Cieszyn, Idafo, Idea Projekt Gdańsk, Metodesign, Otoprojekt, Pleodesign, Excellent.

Strategia kształcenia kierunku design, opierająca się bardzo mocno o ideę współpracy z interesariuszami zewnętrznymi była wspierana systemowo przez istniejący na Uniwersytecie - Dział Rozwoju. Wsparcie to dotyczyło kontaktów i obsługi administracyjno – prawnej, podejmowanych współprac i opracowywania strategii badawczych, oraz wspólnego (z partnerami) aplikowania o zewnętrzne środki finansowania. W roku akademickim 2022/23 Dział Rozwoju, w wyniku przekształceń Uniwersytetu - zakończył swoją działalność, a w jego miejsce – nie powstała równie skuteczna jednostka wspomagająca kierunek w jego aktualnych działaniach.

Rekomenduje się stworzenie, w skali Instytutu lub Katedry – jednostki administracyjnej o analogicznych zadaniach, która umożliwiłaby kierunkowi dalszą, podobnie wydajną pracę, celem zachowania dobrych wypracowanych praktyk i podtrzymania już istniejących kontaktów z otoczeniem zewnętrznym Uczelni.

Zbiór kierunkowych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia obejmuje 7 efektów w kategorii wiedzy w zakresie historii sztuki, wzornictwa i kultury i 8 w zakresie wiedzy o projektowaniu. Efekty uczenia się dotyczące umiejętności (w liczbie 13) zostały czytelnie pogrupowane: w zakresie sztuk wizualnych, w zakresie technik wspomagających projektowanie oraz w zakresie projektowania.

Efekty dotyczące kompetencji społecznych (w liczbie 10) pogrupowano ze względu na: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, krytycyzm oraz kontekst komunikacji społecznej.

Efekty uczenia się określone dla kierunku uwzględniają kompetencje badawcze: K_W04 (Posiada narzędzia badawcze pozwalające prawidłowo definiować potrzeby (...)), K_U08 (Potrafi tworzyć i pracować zarówno w grupie skupiającej projektantów o tej samej specjalności jak i w zespole interdyscyplinarnym wykorzystując w kompetentny sposób specjalistów z poszczególnych dziedzin do realizacji zamierzeń projektowych)

Efekty uczenia się określone dla kierunku uwzględniają komunikowanie się w języku obcym: K_U09 (Potrafi komunikować się swobodnie, w formie ustnej i pisemnej, na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego).

Efekty uczenia się określone dla kierunku uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej: K_K02 (Samodzielnie potrafi organizować pracę, posiada wewnętrzną motywację by gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych, pokrewnych designowi obszarów), K_K010 (Sprawnie organizuje działania na rzecz interesu publicznego i przystępnie prezentuje zadania stosując technologie informacyjne w prezentacji).

Katalog efektów uczenia się jest sformułowany przejrzysto, merytorycznie, kompleksowo, co sprawia, że są one możliwe do osiągnięcia i przedstawione w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie

systemu ich weryfikacji. Efekty uczenia się sformułowane dla zajęć zostały podane w kompletnych i przystępnie przygotowanych sylabusach zajęć, wraz z odniesieniami do efektów kierunkowych. Taki system weryfikacji został opracowany na ocenianym kierunku jako występująca w sylabusie tabela efektów uczenia się, w której określa się sposoby weryfikacji odrębnie dla każdego efektu uczenia.

Efekty uczenia się dla zajęć mieszczą się w koncepcji kształcenia kierunku design. Są odpowiednie dla profilu ogólnoakademickiego licencjackiego.

Dokumentacja programu, wraz z odniesieniami do poszczególnych kierunkowych efektów uczenia się, pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są osiągnięte w programie studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku design są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, oraz nauki o sztuce, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną na Uczelni w wybranych dyscyplinach oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów, takich jak projektanci. Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi i są na bieżąco walidowane. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest dostosowana do panujących współczesnych uwarunkowań, a także uwzględnia w podstawowym stopniu nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (przedmioty wykładowe, kursy e-learningowe na platformie Moodle), zachowując prowadzenie części zajęć warsztatowych i projektowych w formie stacjonarnej. Zakłada również koncepcję pracy zdalnej do podejmowania działań badawczych, popularyzatorskich czy warsztatowych z interesariuszami zewnętrznymi i uczelniami partnerskimi kierunku. Zarówno kierunkowe efekty uczenia się, jak i szczegółowe, przedmiotowe efekty uczenia sformułowane dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku design oraz profilem ogólnoakademickim. Są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, odpowiednim dla prowadzonych studiów licencjackich, są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce do których kierunek jest przyporządkowany, jak również z zakresem działalności naukowej Uczelni w tych dyscyplinach. Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne, projektowe i badawcze, kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe kierunku design zostały opracowane dla poszczególnych zajęć i zapisane w sylabusach, które są dostępne na stronie Uczelni. Treści programowe dla studiów pierwszego stopnia są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się. Stanowią opis merytoryczny danych zajęć, zakreślając ramy przedmiotowego kształcenia.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce, do których jest przyporządkowany kierunek, zwłaszcza najnowsze technologie wykorzystywane w projektowaniu produktu i przestrzeni, uwzględniające tendencje w projektowaniu eksperymentalnym oraz odpowiedzialnym / zaangażowanym społecznym.

Studia zapewniają wiedzę rozszerzoną o kontekst społeczny, humanistyczny i psychologiczny, co rozwija niezależność i odpowiedzialność przyszłych projektantów. Ponadto pozwalają w sposób zaangażowany i kreatywny uczestniczyć w procesach społecznych i działaniach mających na celu poprawę jakości i estetyki przestrzeni egzystencjalnej użytkowników. Przykładowo, treści programowe realizowane w ramach zajęć to zagadnienia projektowe związane z dostrzeganymi problemami istniejącymi w życiu codziennym różnorodnych grup użytkowników, obserwacje, analizy otoczenia i zachowań ludzi, diagnozowane za pomocą współczesnych narzędzi, wywiadów i pracy warsztatowej. Podejmowane treści skupiają się na dostrzeganiu procesów w designie, które wykorzystane w sposób niekonwencjonalny mogą przyczynić się do powstania nowej jakości w projektowaniu. Treści programowe umożliwiają rozwój własnej kreatywności, poruszają aspekty obecne w procesie kreowania szeroko pojętej przestrzeni i produktu, takie jak: funkcja, poczucie komfortu i bezpieczeństwa, charakter i kontekst miejsca, empatia, percepcja, tradycja-technologia-sztuka, proporcja, materiał, faktura, światło, kolor, detal.

Wśród treści programowych kierunku znajdują się również zagadnienia technik i programów cyfrowych, zapewniające niezbędny w dzisiejszej pracy dizajnera zakres wiedzy dotyczący tworzenia trójwymiarowych obiektów w środowisku programów graficznych. Prowadzone są kursy rysunku perspektywicznego i technicznego, działania wizualne, techniki modelowania, podstawy ergonomii, obsługa programów 2D (Pakiet Adobe) oraz 3D (Solid Works, Fusion 360), jak również zajęcia warsztatowe. Studenci realizują również treści programowe związane z drukiem 3D, pracą z papierem, tkaniną czy szkłem.

Szczególną uwagę zespołu oceniającego zwróciło łączenie kompetencji projektanta procesów i zachowań z działaniami produktowymi i przestrzennymi w bardzo współczesny i kreatywny sposób.

Specyfika studiów w istotnym stopniu zależy od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwenci specjalności / ścieżek (produkt, przestrzeń, eksperyment, projektowanie uniwersalne) nabywają wiedzę i umiejętności charakterystyczne dla wybranych obszarów studiów.

Dzięki połączeniu w ramach programu studiów zajęć z dyscyplin artystycznych i projektowych z elementami wiedzy o ochronie własności intelektualnej, design managementie czy języka obcego, absolwent kierunku posiada duże możliwości kreacji przy rozwiniętych umiejętnościach posługiwania się różnorodnymi narzędziami zarządzania i promocji.

Wymienione powyżej treści programowe ocenianego kierunku są zgodne z działalnością naukowo-artystyczną kadry kierunku prowadzoną w obszarze sztuki i projektowania.

Treści programowe sformułowane w programie są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat projektowy (modelowanie, ergonomia, rysunek koncepcyjny-projektowy), jak i o najnowsze metody badawcze i współczesne technologie komputerowe i cyfrowe. Należy podkreślić, że treści programowe określono dla kierunku design w sposób przystępny, wyczerpujący, opisują merytoryczną zawartość zagadnień programowych realizowanych w ramach danych zajęć. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe podane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika z dbałości o spójność opracowanego programu studiów i oznacza bardzo dobrą pracę zespołu programowego. W przypadku wszystkich prowadzonych zajęć treści programowe są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się w sposób zapewniający ich uzyskanie na studiach pierwszego stopnia.

Program studiów dla kierunku design został ustalony przez Senat Uczelni oraz Radę Instytutu Sztuki i Designu (27.05.2022 r.) i obejmuje wszystkie wymagane elementy. Został opracowany starannie i czytelnie, z podaniem obowiązujących wskaźników liczbowych i procentowych.

Kierunek design jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz do dziedziny nauki humanistyczne, obejmuje studia stacjonarne pierwszego stopnia. Są to 3 letnie studia licencjackie, na które składa się: 6 semestrów obejmujących 2055 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich (plus 50 godzin praktyk), pozwalających na uzyskanie 170 punktów ECTS. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Formy zajęć na kierunku design zostały dostosowane w taki sposób, aby zapewnić odpowiednie proporcje oraz umożliwić osiągnięcie przez studentów zamierzonych efektów uczenia się. Plan studiów uwzględnia również możliwość elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia poprzez wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów (jest to 70 punktów ECTS), co pozwala studentom na dostosowanie programu do swoich indywidualnych potrzeb i zainteresowań.

Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został ustalony i podany dla każdego zajęcia w sylabusach wraz z wyszczególnieniem form aktywności i liczby godzin przypadających na daną aktywność. Przypisanie zajęciom punktów ECTS zostało dokonane właściwie.

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć artystycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiąganie przez studentów efektów uczenia się.

W ramach programu prowadzone są zajęcia teoretyczne z następujących przedmiotów: *historia projektowania, filozofia z elementami estetyki, filozofia designu, metodologia teorii sztuki, sztuka współczesna, człowiek i społeczeństwo*.

W grupie przedmiotów kierunkowych znajdują się wykłady z zakresu: psychofizjologii widzenia, metodyki projektowania czy marketingu produktu z elementami przedsiębiorczości, pracownie wyżej opisanych specjalizacji (ścieżek) oraz kompleks zajęć laboratoryjnych i warsztatów obejmujących kształcenie ogólnoplastyczne (działania wizualne, rysunek koncepcyjny, projektowanie barwy), materiałowe, projektowe (materiały eksperymentalne, przestrzeń, projektowanie bioniczne, eksperymentalne) i technologiczne (technik modelowania, fotografia, laboratorium światła, warsztaty, komputerowe wspomaganie projektowania).

Kierunek design obejmuje zajęcia związane z prowadzoną na Uczelni działalnością naukową w dyscyplinie wiodącej (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), do której kierunek został przyporządkowany, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną na Uczelni działalnością naukową studiów to 139 punktów ECTS. To umożliwia studentom udział w badaniach i projektach zgodnych z aktualnym stanem wiedzy i trendami w dziedzinie designu.

Przykładem włączania studentów do badań jest ich udział w wystawach, analizach i projektach interdyscyplinarnych, m.in. współdziałanie w ramach współpracy Koła Naukowego Prototyp z Teatrem Zagłębia przy projekcie Scena Dostępna (Program Kultura bez barier), z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie (projekt elementów wystawy), czy z Krakowską Hutą Szkła (działania projektowe Lokalne Dziedzictwo). Kierunek design prezentuje dobry przykład synergii programowej między światem projektowania, sztuki i biznesu. Dzięki zwróceniu programu studiów w stronę interesujących, współczesnych zagadnień projektowych oraz żywej współpracy kierunku z interesariuszami zewnętrznymi, a także aktywnej, włączającej postawie prowadzących - wielu studentów już w trakcie studiów prowadzi działalność artystyczną i projektową upublicznianą na wystawach i konkursach w kraju i za granicą.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat, zgodnie z Zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia z dnia 13 kwietnia 2021 roku. Plan studiów kierunku design uwzględnia zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Dzięki temu studenci zdobywają kompetencje lingwistyczne, które są niezbędne w globalnym środowisku projektowym. Zajęcia prowadzą do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Zajęcia realizowane są w semestrze II - IV, a ich łączna suma punktów wynosi 10 ECTS. Program obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych którym przyporządkowano odpowiednią liczbę punktów ECTS. W programie przewidziano zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, dotyczą one głównie przedmiotów wykładowych i kursów umieszczonych na platformie Moodle (dostępnych w skali całego Uniwersytetu).

Uczelnia, nawet w okresie po pandemii zachowała narzędzia cyfrowe, służące do komunikacji ze studentami, wykonywania korekt dydaktycznych online w przypadku zdarzeń losowych lub

indywidualnego toku studiów. Prowadzący pracownie dyplomujące umożliwiają też konsultacje w trybie zdalnym, pomimo braku zapisu formalnego w sylabusach.

Na kierunku design zgodnie z przyjętymi na Uczelni rozwiązaniami, dopuszczono następujące formy realizacji kursów: wykład; ćwiczenia: audytoryjne, konwersatoryjne (w tym lektoraty języków obcych), laboratoryjne, seminaryjne; praktyka zawodowa, e-learning.

W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego i projektowego, oparte na doświadczeniu procesu i pracy warsztatowej, jak i najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej – środki i narzędzia dydaktyczne oparte na multimedialnych i cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wśród stosowanych metod wykorzystuje się między innymi, należące do technik kształcenia na odległość, przesyłanie danych w chmurze cyfrowej, prowadzenie wykładów online, korzystanie z programów dostępnych online i innych narzędzi internetowych.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów ocenianego kierunku są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych kilkunastu osób. Kluczową metodą dydaktyczną jest eksperymentalna praca manualna z materiałami w ramach laboratoriów oraz autoekspresja twórcza wspomagana trybem indywidualnej pracy ze studentem. Na każdym etapie pracy studenta stosowany jest nadzór merytoryczny w trakcie prowadzenia zadań projektowych. Metody pracy (doświadczenia, warsztaty grupowe, prezentacje i omówienia kolejnych etapów procesu projektowego) pozwalają wykształcić „dobrego rzemieślnika”, znającego bardzo dobrze media, w których pracuje i komunikującego czytelnie swoje decyzje projektowe. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie sztuki i projektowania indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Przypadki zajęć zdalnych dla osób ze szczególnymi potrzebami organizuje Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych.

Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące (case study, live action role playing, eksperymenty materiałowe), pozwalające na przekazywanie przez nauczyciela wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów towarzyszy system pracowni specjalistycznych. Zasada wolnego wyboru pracowni artystycznych podczas studiów sprawia, że studenci realizują indywidualnie odpowiadające ich poziomowi zadania i efekty. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Społeczność kierunku design, studentów i wykładowców stanowi środowisko twórcze, które również poza zajęciami funkcjonuje aktywnie, uczestnicząc w działalności projektowej, artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów w konkursach, wystawach, wernisażach, nie tylko lokalnie, ale również na forum krajowym i międzynarodowym, jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej już w trakcie studiów. Przykładem takiego wspólnego działania w obszarze propagowania nauki może być projekt „Miasto. Design. Przestrzeń” – projekt edukacyjny prowadzony w ramach współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa organizowana przez cały zespół nauczycieli akademickich i przy wsparciu studentów z

interesariuszem zewnętrznym, polegający na wykonaniu i publicznej prezentacji - całej serii projektów zgodnie ze specyfiką przestrzenną miejsca, kontekstem merytorycznym zbiorów i oczekiwaniami zespołu instytucji kultury.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego zgodnie z sylabusem obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, analizę przypadków, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2.

W ramach kierunku design, na studiach licencjackich prowadzona jest obowiązkowa praktyka zawodowa, dla której sformułowano efekty uczenia się specyficzne dla praktyk, obejmujące między innymi poruszanie się we współczesnych metodach produkcji i wytwarzania, czy sporządzanie dokumentacji technicznej projektu oraz kompetencje społeczne (odpowiedzialność, samodzielną i zespołową pracę). Rekomenduje się określenie efektów zapisanych w sylabusie w zapisie U01, dotyczącym technologii pracy w programach komputerowych – jako zapis szerszy, nie zawężający metod wykonywania pracy projektowej tylko do jednego medium (praca w programach 3D). Efekty uczenia się dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć w programie studiów.

Organizacja praktyk odbywa się zgodnie z regulaminem praktyk zawodowych formalnie przyjętym w Zarządzeniu Rektora. Praktyka zawodowa obejmuje 50 godzin, przypisano jej 1 punkt ECTS. Studenci realizują praktyki w miesiącach letnich do końca 4 semestru. Praktyka realizowana jest w trybie stacjonarnym w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np. studia projektowe, reklamowe, galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, wydawnictwa, itp.

Wymiar praktyki jak również dobór miejsc jej odbywania, ich infrastruktura i wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Treści programowe określone dla praktyk, przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów są prawidłowe.

Na ocenianym kierunku obowiązuje prowadzenie dokumentacji praktyki obejmujące porozumienie zawarte pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy, program praktyki i szczegółowy harmonogram praktyki z uwzględnieniem miejsca, dni i godzin jej odbywania. Harmonogram jest potwierdzany pieczęcią i podpisem kierownika zakładu pracy, w którym jest odbywana praktyka i stanowi dokument umożliwiający dokonanie kontroli przez kierownika praktyki. Dokumentacja praktyki prowadzona przez każdego studenta obejmuje dziennik praktyk i opinię zakładowego opiekuna zawierającą opis przebiegu praktyki i ocenę pracy studenta. Właściwe prowadzenie dokumentacji przez studenta, terminowe spełnienie wszystkich wymogów określonych w regulaminie praktyk oraz obecność na praktyce zgodnie z harmonogramem stanowią podstawy weryfikacji i warunków uzyskania zaliczenia praktyki. Przedstawione do wglądu zespołu oceniającego podczas wizytacji dzienniki praktyk oraz dokumentacja zrealizowanych praktyk świadczą o solidnie prowadzonym nadzorze nad praktykami i postępowaniu ściśle według obowiązującego regulaminu.

Ocena osiąganych w trakcie praktyki efektów uczenia się odbywa się na podstawie opinii opiekuna praktyki, która ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką sprawuje koordynator praktyk. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub

osoba przez niego upoważniona, czyli opiekun praktyki. Koordynator praktyki ma możliwość hospitowania praktyki. Kompetencje w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowany został kierunek i doświadczenie w twórczej pracy w zakresie twórcy – projektanta oraz kwalifikacje powołanego dla kierunku design koordynatora praktyki zawodowej, będącego wykładowcą prowadzącym zajęcia związane z zakresem praktyk, umożliwiają ich prawidłową realizację.

Uczelnia posiada bazę danych miejsc praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe, takie jak charakterystyka zakładu pracy, oferowany zakres i potencjał współpracy deklarowany przez przedsiębiorców.

Program praktyk oraz ich realizacja, a także uzyskiwane efekty uczenia się, podlegają systematycznej ocenie, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu zasad prowadzenia praktyk. Odbywa się to na forum katedry, przy konsultacjach ze studentami i informacji zwrotnej od nich uzyskiwanej. Kierownictwo wizytowanego kierunku przeprowadza okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście programu studiów i praktyk odbywanych w instytucjach, które są dla Kierunku merytorycznymi, stałymi partnerami, mającymi wpływ na budowanie różnych form kooperacji oraz na rezultaty, program studiów i jego doskonalenie. Rekomenduje się wprowadzenie ujednoliconego systemu tych konsultacji lub powołanie formalnej grupy działającej na rzecz współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Koncepcja kierunku zakładająca wszechstronne przygotowanie zawodowe w zakresie szeroko pojętych działań projektowych, zarówno w obszarze propedeutyki jak i specjalizacji projektowej. Tak skonstruowany program i treści kształcenia umożliwiają ukończenie studiów, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia w zależności od ich indywidualnych preferencji.

Harmonogram studiów zakłada zapoznanie się, na studiach pierwszego stopnia przez pierwszy rok z blokiem zajęć ogólnych i podstaw designu. Jest to etap kształcenia przede wszystkim w zakresie podstawowym i propedeutycznym. Od II roku studiów studenci mają swobodę w wyborze dalszego kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Etap pierwszy ma budować przede wszystkim postawy poznawcze oraz znajomość procesu projektowego, a etap specjalistyczny – postawy kreacyjne i analityczne, jak też pogłębiać treści przekazywane na podstawach projektowania produktu i komunikacji wizualnej.

Treści programowe i harmonogram są stale aktualizowane i poddawane analizie przez Kierunkową Radę Jakości Kształcenia pod kątem jakości i aktualnych wyzwań, jakie stawiają kandydaci i współczesny rynek pracy. Proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Studenci realizują w różnych trybach pracy – zadania projektowe, zarówno z obszaru projektowania koncepcyjnego jak też warsztatu artystycznego i laboratoriów materiałowych, mające formę bardziej lub mniej rozbudowanych projektów zaliczeniowych. Realizowana jest również aktywność badawcza i eksperymentalna.

Nakład godzin jest racjonalnie określony do założonej pracy. Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór – komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej. Dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach odbywa się, oprócz egzaminu, podczas przeglądów prac artystycznych i projektowych, które mają charakter publicznej prezentacji, na której studenci prezentują kolegom oraz grupie nauczycieli akademickich – cały swój dorobek projektowy z danego semestru, wypracowany w najważniejszych pracowniach projektowych na danym roku. Charakter i czas trwania przeglądów jest ustalany wspólnie z przedstawicielami studentów, tak aby długość prezentacji i charakter otrzymywanej informacji zwrotnej w postaci omówienia projektu były możliwe do przeprowadzenia w ciągu kilku godzin (analogicznie do czasu trwania zajęć).

Uczelnia mając na uwadze dobro studenta i jego indywidualne potrzeby wynikające z uwarunkowań zdrowotnych i społecznych oferuje rozwiązania, które ułatwiają proces studiowania. Należy do nich realizacja zajęć według tzw. indywidualnej organizacji studiów (IOS). Zasady IOS zawarte są w regulaminie studiów. Zgodę na IOS wydaje Dziekan, Indywidualna Organizacja Studiów polega w szczególności na: indywidualnym doborze zajęć lub grupy zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji tygodniowego harmonogramu zajęć z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym zajęcia. Bezwzględny warunkiem realizacji IOS jest osiągnięcie przez studenta wszystkich zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się. Wsparcie studentów z niepełnosprawnością realizowane jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Osobom tym zapewnia się wsparcie dydaktyczne, w tym także umożliwienie dostosowania metod i narzędzi kształcenia na odległość do potrzeb sygnalizowanych przez studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe opracowane dla kierunku design, studia pierwszego stopnia są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieła sztuki oraz nauki o sztuce, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowo-artystycznej kadry zatrudnionej na Uczelni w tej dyscyplinie. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, także wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia

są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności projektowej oraz udział w tej działalności zarówno w trakcie studiów, jak po ich ukończeniu. Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, dobór miejsc odbywania praktyk oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji w zakresie działalności dizajnera i jej upubliczniania oraz w zakresie szeroko pojętych działań projektowych / artystycznych / przestrzennych / eksperymentalnych. Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2023/2024 reguluje Uchwała nr 25.04.2022 Senatu Uniwersytetu im. KEN z dnia 25 kwietnia 2022 roku w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2023/2024.

Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu. Kompletne dokumenty kandydatów na studia wgrywane są do systemu rekrutacyjnego Uczelni, do którego ma wgląd Komisja Rekrutacyjna, a następnie powiadamia kandydatów o terminie, miejscu i wynikach przeprowadzanego postępowania kwalifikacyjnego. Rekrutacja na rok akademicki 2023/2024 odbyła się w formie stacjonarnej w budynku Instytutu przy ulicy Podbrzezie 3 w Krakowie.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne. Przyjęte zasady są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Liczba kandydatów na studia na kierunek design utrzymuje się na stałym wysokim poziomie.

Egzamin wstępny na kierunek design jest dwuetapowy i umożliwia dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Pierwszy etap obejmuje przegląd prac artystycznych i projektowych kandydata połączony z rozmową kwalifikacyjną, podczas której prezentuje on zainteresowania w dziedzinie sztuk projektowych, historii designu, zagadnień technologicznych. Pozytywna ocena pierwszego etapu egzaminu daje prawo uczestnictwa w drugim etapie – praktycznym, w którym kandydat wykonuje zadanie projektowo – konstrukcyjne pokazujące jego kreatywność. Zakwalifikowani do przyjęcia są kandydaci, którzy

otrzymali największą w kolejności liczbę punktów do momentu wypełnienia miejsc limitowanych na kierunku design. Po zakończonym procesie egzaminacyjnym Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej za pośrednictwem elektronicznego systemu rekrutacyjnego przesyła kandydatom decyzje KR o przyjęciu i terminie wpisu. Pisemną decyzję o przyjęciu na studia w dniu wpisu dostają studenci będący obcokrajowcami.

Rekrutacja na kierunek design na lata akademickie 2021/22 oraz 2022/23 podczas trwania pandemii odbywała się w formie zdalnej. Proces rekrutacji składał się z dwóch etapów. Etap 1 – obejmował przegląd prac kandydata tzw. portfolio w formie prezentacji PDF, którą należało umieścić w rekrutacyjnym systemie uczelnianym (zawartość prezentacji, ilość prac w portfolio określała Komisja Rekrutacyjna). Przeglądu teczek dokonywała Komisja Rekrutacyjna z zachowaniem zasad reżimu sanitarnego. Pozytywna ocena uzyskana w pierwszym etapie rekrutacji pozwalała na przejście do Etapu 2, który polegał na rozmowie kwalifikacyjnej on-line z kandydatem.

Procedury rekrutacyjne obejmują wszystkie niezbędne informacje: harmonogram rekrutacji, limity przyjęć, wykaz wymaganych dokumentów, obowiązujące opłaty, zasady obliczania wyniku, poradnik dla kandydata. Aktualne kryteria przyjęć na studia na kierunek design są udostępniane corocznie online dla kandydatów: https://usosirk.up.krakow.pl/pl/offer/2023_2024_Z_I/programme/DES-SL6 (rekrutacja na rok akademicki 2023/24).

Uczelnia prowadzi stałą ocenę procesu rekrutacyjnego. Władze Instytutu po zakończeniu roku akademickiego każdorazowo analizują przebieg cyklu i w miarę potrzeby i możliwości występują do Rektora o zmianę limitu liczby studentów przyjmowanych na I rok studiów.

Student może przenieść się na Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej na ten sam lub inny kierunek studiów. Wszelkie informacje dostępne są na stronie internetowej Uniwersytetu. Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów reguluje Uchwała Senatu Uniwersytetu im. KEN w Krakowie wprowadzonego Zarządzeniem Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora z dnia 24 kwietnia 2023 roku obowiązującego od 1 października 2023 roku (cz. II.6. § 15).

Studentem Uczelni może (w miarę wolnych miejsc) zostać student innej szkoły wyższej, pod warunkiem porównywalności efektów uczenia się i kryteriów przyjęć na studia w obu uczelniach, po zaliczeniu przynajmniej pierwszego semestru w uczelni macierzystej. Decyzję o przyjęciu i uznaniu zaliczonych w innej szkole wyższej kursów i praktyk podejmuje dyrektor Instytutu Sztuki i Designu, określając semestr dokonania wpisu oraz terminy i zakres wyrównania różnic programowych. Przypadki zaistniałe w ostatnich latach rozpatrywane przy zmianie uczelni uwzględniały wychwycenie różnic programowych poprzez analizę portfolio oraz rozmowę (Instytut Sztuki i Designu). Ustalone różnice programowe przesyłane są następnie do Centrum Obsługi Studenta. Student może przenieść się do innej szkoły wyższej, o ile wypełni wszystkie obowiązki względem uczelni macierzystej. Zatwierdzone procedury są zgodne z przepisami nadrzędnymi i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Zasady dyplomowania na kierunku design oparte o przyjęty na Uniwersytecie Regulamin studiów, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest zaliczenie wszystkich obowiązkowych kursów i praktyk objętych programem kierunku studiów i uzyskanie

przewidzianej programem studiów dla właściwego kierunku i poziomu studiów liczby punktów ECTS, pomniejszonej o liczbę punktów przypisanych pracy dyplomowej i egzaminowi dyplomowemu oraz uzyskanie dwóch pozytywnych ocen (promotora i recenzenta) z pracy dyplomowej.

Na kierunku design praca dyplomowa licencjacka składa się z części artystycznej i teoretycznej. Obie części są realizowane pod okiem promotorów: część teoretyczna na kursie seminarium licencjackie, część artystyczna w jednej z wybranych pracowni dyplomowych. Obie podlegają ocenie recenzentów. Dyplomy licencjackie na kierunku design często poruszają ważne społecznie tematy w obszarach: projektowania produktu, projektowania uniwersalnego, projektowania przestrzeni, projektowania eksperymentalnego. Zakres i problematyka pracy dyplomowej są ustalane z promotorem pracy nie później niż na początku ostatniego roku studiów oraz pozostają w ścisłym związku z kierunkiem studiów i zainteresowaniami studenta. Tematyka obu części pracy dyplomowej jest ze sobą powiązana. Praca łącznie ma charakter aplikacyjny, badawczy, projektowy lub oceniający praktykę w świetle teorii. Część artystyczna ma prezentować umiejętności zawodowe w zakresie projektowania oraz działań pokrewnych, w oparciu o wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne. Z kolei teoretyczna praca pisemna dotyczy pogłębionej refleksji na temat wybranego zagadnienia sztuki ujętej w szerokim kontekście kulturowym.

Promotor pracy dyplomowej musi posiadać stopień naukowy minimum doktora i zostaje zatwierdzany przez Radę Instytutu. Nadzór nad dydaktyką promotora - prowadzony jest za pomocą corocznych hospitacji.

W skład komisji dyplomującej wchodzi: przewodniczący - pracownik samodzielny, promotor części artystycznej pracy, promotor części teoretycznej pracy, recenzent części artystycznej pracy, recenzent części teoretycznej pracy, sekretarz komisji dyplomowej. Każda praca dyplomowa przed jej złożeniem musi zostać sprawdzona w informatycznym systemie antyplagiatowym.

Licencjacki egzamin dyplomowy jest formą obrony części artystycznej oraz teoretycznej pracy. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym. Polega na prezentacji przez studenta, wyniku swojej pracy, przed Komisją Dyplomową powołaną przez Dyrektora Instytutu Sztuki i Designu. W dalszej części egzaminu Komisja zadaje studentowi pytania z zakresu poruszanego przez niego zagadnienia.

Komisja egzaminacyjna ustala ostateczną ocenę pracy dyplomowej oraz ocenę z egzaminu dyplomowego, stosując skalę ocen prawidłowo określoną w § 25 ust. 1 Regulaminu Studiów.

Na ocenę końcową zamieszczoną w dyplomie jako wynik ukończenia studiów składa się: 50% średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz wskazanych w programie studiów kursów niekończących się egzaminem, wskazanych praktyk zawodowych z uwzględnieniem ocen niedostatecznych, 25% oceny z części artystycznej pracy dyplomowej, 15% oceny z części teoretycznej pracy dyplomowej, 10% oceny z egzaminu dyplomowego. Powyższe zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się są określone czytelnie i prawidłowo.

Zespół oceniający stwierdza, że przyjęte w formie uporządkowanych aktów uczelnianych zasady dyplomowania są trafne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zdefiniowanie pracy dyplomowej oraz szczegółowe zasady wyboru promotora, przygotowania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego na kierunku design odpowiadają poziomowi licencjackiemu studiów i są specyficzne dla studiów artystycznych / projektowych.

System weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się zakłada przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów. Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych zajęć są określone na pierwszych zajęciach przez prowadzącego i publikowane w sylabusach. Sylabusy wszystkich prowadzonych zajęć zawierają sformułowany dla danych zajęć, wykaz kryteriów oceniania. Regulamin podaje obowiązującą skalę ocen od 5,0 do 2,0. Właściwej weryfikacji i ocenie służy odpowiednio zaplanowana sesja egzaminacyjna, która pozwala na rozłożenie w czasie terminów egzaminów i zaliczeń. Regulamin studiów dokładnie określa zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, obejmuje procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych.

Stosowane metody sprawdzania i oceniania zakładanych efektów uczenia się opierają się o przyjęty na Uniwersytecie Regulamin studiów (cz. IV.1-2. § 21-26). Umożliwiają one skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny efektów uczenia się przyjęte na kierunku design umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Zasady te, jak i organizacja sprawdzania efektów uczenia się są również właściwe w przypadku oceny prac studentów z niepełnosprawnością. Zasady weryfikacji zarówno te regulaminowe, jak i szczegółowe, podawane w sylabusach zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w ramach zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Uczelnia prowadzi kształcenie zdalne, na które studenci logują się z utworzonych dla nich kont internetowych, zapewniając ochronę danych osobowych i pełną komunikację audio-wideo. Uczelnia zapewnia odpowiednio zabezpieczoną przestrzeń dyskową do archiwizowania prac studentów dla poszczególnych pracowników.

Ustalono katalog zróżnicowanych metod i ich weryfikacji opisanych poniżej. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach zajęć.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji efektów podczas zajęć należą:

- Formy ustne: krótkie wypowiedzi na zadane pytania, wystąpienia (prezentacje), udział w dyskusjach, debatach, egzamin ustny podsumowujący całość kursu.
- Formy pisemne: krótkie prace pisemne, prace pisemne zaliczeniowe np. seminaryjne, testy sprawdzające wiedzę i umiejętności.
- Inne formy aktywności: prezentacje multimedialne, projekty grupowe, zadania praktyczne.

Dla wszystkich efektów kierunkowych dopuszcza się możliwość ich weryfikacji za pomocą więcej niż jednego narzędzia. Dołożono starań, aby obciążenie studenta pracą zostało oszacowane w sposób realny, a przewidziana dla danego przedmiotu liczba punktów ECTS była adekwatna.

Zaliczenie danych zajęć potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są obowiązkowo sprawdzane na egzaminie dyplomowym. Na zajęciach artystycznych i projektowych weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac. Jest to typowe dla kierunków artystycznych rozwiązanie,

stanowiące dla studenta okazję do uczenia się zarówno na błędach innych jak i dobrych wzorcach i twórczych rozwiązaniach.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku design są różnorodne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i projektowy. Dyplomy i prace z przedmiotów kierunkowych są ściśle powiązane z aktualnymi tendencjami w projektowaniu. Przeglądane podczas wizytacji prace dyplomowe stanowią profesjonalne realizacje na wysokim poziomie, odpowiednim dla studiów licencjackich prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce.

Efekty uczenia się są monitorowane również poprzez prowadzenie analiz pozycji na rynku pracy absolwentów kierunku. Nie bez znaczenia w całym procesie weryfikacji kształcenia, głównie w zakresie umiejętności i kompetencji, pozostaje również śledzenie losów absolwentów przez Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami.

Metody weryfikacji efektów uczenia się języka obcego umożliwiają sprawdzenie i ocenę jego opanowania, w tym języka specjalistycznego, na poziomie B2, odpowiednio dla studiów pierwszego stopnia. Zaliczenia semestralne z języka obcego odbywają się na podstawie ocen cząstkowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także testów pisemnych.

Stosowane na kierunku metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do działalności zawodowej i naukowej poprzez ocenę jego dojrzałości artystycznej i projektowej.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w badaniach, w prezentacjach sztuki organizowanych przez Uczelnię oraz w konkursach i wystawach zewnętrznych są charakterystyczne i specyficzne dla kierunku studiów prowadzonych w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, odpowiadają poziomowi studiów licencjackich i są zgodne z profilem ogólnoakademickim.

Studenci ocenianego kierunku design aktywnie i z sukcesami prezentują swoje dokonania w przestrzeniach wystawienniczych Uczelni, m.in. w przestrzeni zlokalizowanej w głównym ciągu klatki schodowej, czy częściach otwartych dostępnych dla studentów. Są autorami prac artystycznych upublicznianych na licznych wystawach i konkursach. Do najważniejszych osiągnięć studenckich należą:

- 2021 wystawa Dzień za dniem, Galeria Wydziału Sztuki, z Cracow Art Week Festiwal Sztuki Współczesnej w Krakowie.
- Wystawa Wzornictwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w ramach III Europejskiego Kongresu Samorządowców w Centrum Kongresowym ICE Kraków.
- Za_myślenie- wystawa absolwentów kierunku design w ramach Łódź Design Festival (2018).
- "Połączenia" Zbiorowa wystawa sztuki i designu. Zaprezentowane zostały prace wykładowców i absolwentów kier. design wpisujące się w założenia projektowania uniwersalnego i zaangażowanego społecznie.
- Galeria BB, Galeria 2 Światy - Wystawa zbiorowa studentów pracowni szkła, 2021 r.
- Konkurs Packaging Innovation.
- Konkurs CIOP-BIP: XXXI edycja konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy „KOMUNIKACJA”.

- Graduation Project 2018 i 2020.
- Font NIE CZCIONKA, dyplom 2018 i 2020 (ogólnopolski przegląd najlepszych prac dyplomowych absolwentów uczelni artystyczno-projektowych).
- Young Design IWP 2018 - ogólnopolski konkurs Instytutu Wzornictwa Przemysłowego.
- Konkurs KLER. Wizja wypoczynku 2018.
- Wyróżnienie w konkursie MAKE ME 2022.
- Pierwsze miejsce w konkursie INCLUDED, w kategorii Produkt uniwersalny dla użytkowników indywidualnych. Uniwersalny design dla wybranego przedmiotu codziennego użytku.

Tak prowadzone kształcenie oznacza bardzo dobre przygotowanie studentów do działalności artystycznej i projektowej oraz włączanie ich do badań i prezentacji dorobku badawczo projektowego realizowanych na kierunku prac, w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzeniu kierunku studiów towarzyszy stosowanie formalnie przyjętych i opublikowanych, spójnych i przejrzystych warunków przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Stosowane są zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej oraz udział w tej działalności już w trakcie trwania studiów. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne oraz inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy oraz osiągnięcia absolwentów na polu sztuki i projektowania, ich funkcjonowanie w obszarze rynkowym - potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek design na studiach I stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. - do których przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku design Instytutu Sztuki i Designu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania.

Kadra prowadząca kierunek składa się z 22 nauczycieli akademickich w tym: z tytułem naukowym profesora – 2, stopniem naukowym doktora habilitowanego - 1, doktora – 12, magistra – 7. Z powyższej liczby 20 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie: nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Większość osób to pracownicy badawczo-dydaktyczni Instytutu Sztuki i Designu. Jedna osoba zatrudniona jest w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej, jedna w Instytucie Socjologii. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Uniwersytetem Pedagogicznym. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Dla wszystkich zatrudnionych Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest podstawowym miejscem pracy.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych na Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami.

Na kierunku design na studiach stacjonarnych I stopnia studiuje 129 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 22 osoby, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Nauczyciele akademicki kierunku design prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów. Dorobek naukowy,

doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów uczenia się. Doświadczenia zdobyte przez dydaktyków w wyniku indywidualnej aktywności artystycznej i praktyki naukowej odpowiadają dziedzinie sztuka, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także dziedzinie wiedzy nauki humanistyczne, dyscyplinie naukowej, nauki o sztuce. Realizowane tematy jak i obszar prowadzonych zajęć konwenują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem naukowym wykazanym przez nauczycieli prowadzących poszczególne przedmioty co jest zgodne z efektami uczenia się zawartymi w sylabusach.

Przejawem aktywności naukowej w ramach wskazanej dyscypliny jest zaangażowanie pracowników badawczo-dydaktycznych kierunku design w zadania i programy badawcze, realizowane w ramach działalności statutowej oraz prowadzonych badań naukowych. Zadania obejmowały zagadnienia związane zarówno z badaniami artystyczno-naukowymi, indywidualnymi jak i zespołowymi a obszary badawcze to np.: projektowanie produktu, projektowanie wnętrz i przestrzeni, nowe technologie w projektowaniu, projektowanie zaangażowane społecznie, uniwersalne i zrównoważone. Pracownicy jednostki biorą udział również w projektowaniu usług, a także są kuratorami wystaw. Funkcjonowanie w profesjonalnym środowisku pozwala na zdobywanie doświadczeń realizacyjnych i przenosić je do pracy dydaktycznej, kierując jej profil na zaspokojenie potrzeb współczesnego rynku pracy.

Analiza dorobku naukowego oraz doświadczenia dydaktycznego nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku pozwala na stwierdzenie, że kadra ta zapewnia realizację przyjętego programu studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia a także prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji badawczych. Podsumowując, zespół oceniający ocenia pozytywnie kompetencje dydaktyczne i doświadczenie oraz kwalifikacje kadry prowadzącej zajęcia na kierunku design. Wyrażają się one także m.in. w stosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się, wykorzystaniu różnych metod kształcenia.

Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku w odniesieniu do ich pensum dydaktycznego jest w miarę równomierne. Średnie obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku i zatrudnionych na Uczelni jako podstawowym miejscu pracy w bieżącym roku akademickim wynosi około 250 godzin. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych na Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodne z wymaganiami.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitację kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki, a także zostały zaspokajane potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie kompetencji związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zapewnione zostało właściwie wsparcie techniczne. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę

ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i zawodowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Wysoki poziom kształcenia, badania naukowo-artystyczne i starania kadry, mają niewątpliwy wpływ na dokonania i sukcesy studentów. Studenci są laureatami krajowych i międzynarodowych konkursów, m. in.: Graduation Project 2020 (Międzynarodowy przegląd najlepszych dyplomów w dziedzinie sztuki projektowej); Young Design IWP 2018 - ogólnopolski konkurs Instytutu Wzornictwa Przemysłowego; make me! 2022, Łódź Design Festiwal, Projekt: FORMS – System elementów wspomagający kreatywność i rozwój fizyczny dzieci; e INCLUDE D, w kategorii Produkt uniwersalny dla użytkowników indywidualnych. Uniwersalny design dla wybranego przedmiotu codziennego użytku, projekt: Philautia - Zestaw ergonomicznych przyborów do pielęgnacji twarzy przeznaczony dla osób starszych, 2023. Istotne dla budowania spójności Instytutu Sztuki i Designu są projekty/wystawy realizowane wspólnie ze studentami. np.: Wydział Sztuki w Mieście; Nówka Sztuka- targi artystów i dizajnerów/ Nówka Sztuka Mówi; Projekt Design, kultura, nowe media - odnowienie dawnej szkoły rzemiosł na krakowskim Kazimierzu.

Na podstawie przedstawionych do wglądu zespołu oceniającego informacji należy stwierdzić, że obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia zapewnia prawidłową ich realizację. Zespół oceniający rekomenduje ściślejszą współpracę w procesie kształcenia, samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych z asystentami.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego (urlopy naukowe, pomoc w zakresie ubiegania się o granty i projekty badawcze), a także pozauczelnianą działalność artystyczną uwzględniającą udział studentów (wystawy, plenery, konferencje). Zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi jak i zagranicznymi. Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku design to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Wielu nauczycieli akademickich jednostki związanych z ocenianym kierunkiem w okresie od 2018 r. do 2023 r. uzyskało awans naukowo-artystyczny (jedna osoba uzyskała tytuł naukowy

profesora, jedna stopień naukowy doktora habilitowanego, a osiem osób stopień naukowy doktora). Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami i tytułami naukowymi na kierunku design.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku design podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, przeprowadzane dwa razy do roku, raz w każdym semestrze - oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy.

Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia. Opinie zawarte w ankietach studenckich są uwzględniane w ocenie okresowej nauczyciela.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku design zapewnia realizację przyjętego programu studiów I stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinach, do których przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się oraz nabywanie kompetencji badawczych przez studentów. Polityka kadrowa prowadzona na Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiedni do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitacje.

Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. Na Uczelni stosowane są działania pro jakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego i artystycznego w szczególności do publikacji, prezentacji osiągnięć twórczych i zdobywania stopni naukowych. Polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna i naukowa, z której korzystają studenci kierunku design zlokalizowana jest w budynkach Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej przy ulicy Podbrzezie 3 w Krakowie.

Sal dydaktyczne i wystawowe są w pełni wyposażone w zaawansowany sprzęt do prowadzenia zajęć z projektowania produktu, przestrzeni, projektowania uniwersalnego, designu zrównoważonego, projektowania kreatywnego oraz komunikacji wizualnej i prezentacji projektu, sale do prowadzenia zajęć praktycznych jak rysunek, działania wizualne, techniki modelowania, technologie w designie, pracownie fotograficzne sale konsultacyjne oraz wykładowe umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej a także udział w tej działalności i prawidłową realizację zajęć.

Odbywają się w nich zajęcia wykładowe, ćwiczeniowe, projektowe oraz korekty studentów. Nowoczesne i estetyczne sale dydaktyczne, wyposażone są w najnowszy sprzęt specjalistyczny: projektory oraz sprzęt audiowizualny-kamery, telewizory, komputery. Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny.

Do dyspozycji studentów oraz prowadzących oddano pracownie technologiczno-techniczne, które obejmują: pracownie ceramiki, szkła, papieru, tekstyliów, ilustracji, fotografii a także modelarnię, warsztat oraz studio video. Pracownie są dostosowane do liczby studentów oraz liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów.

Studenci Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej mogą korzystać z bazy sportowej z 2 sal gimnastycznych; 2 siłowni, 2 saun i krytej pływalni w budynku przy ul. Ingardena 4.

Wizytowany kierunek dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom.

Wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza, specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

- Pracownia ceramiki dysponuje sześcioma kołami garncarskimi (trzy sztuki to koła wolnostojące i trzy naablatowe) oraz walcarką do gliny plastycznej. W piecowni znajduje się komora szklifierska z płaszczem wodnym, kompresor ciśnieniowy z wymiennymi pistoletami, wycierka stopki, piece do wypału ceramiki: duży piec komorowy z komorą roboczą 47cm x 53cm x 78cm, mały piec kręgowy z komorą roboczą 29cm x 23cm.
- Pracownia szkła wyposażona jest w mały piec do szkła z komorą roboczą 51cm x 47cm, duży piec do szkła z komorą roboczą 100cm x 47cm, lampa do klejenia na UV, mini frezarki do szkła Proxon, stacje lutownicze, szlifierki do szkła, szlifierka uniwersalna z pasem i tarczą oraz piaskarka.
- Pracownia papieru i tekstyliów wyposażona jest w „holender”, prasę hydrauliczną, prasę manualną, hydropulper, miksery, sita, suszarkę do papieru oraz w maszyny do szycia.
- W modelarni i warsztacie dostępne są drukarki 3D: filamentowa oraz proszkowa, pompa próżniowa, ploter laserowy, ploter termiczny, ploter CNC, piła tarczowa, piła taśmowa, piła ukośna, kompresor, szlifierka taśmowa, grubościówka, paskarka, tokarka, frezarka stołowa, wiertarka kolumnowa. W warsztacie znajduje się szereg elektronarzędzi min. wiertarki, wkrętarki, szlifierki, szlifierki oscylacyjne, pistolet do kleju, a także narzędzia ręczne: pełne wyposażenie stolarni. Wszystkie pracownie technologiczne są wyposażone w profesjonalne systemy wentylacyjne.
- W pracowni fotografii znajdują się dwa sterowane elektronicznie systemy tła rozwijanych, dwa profesjonalne oświetlenie studyjne, lampy błyskowe oraz lampy led z szerokim wyborem modyfikatorów światła (blendy, softboxy, strumiennice). Dostępne są także dwa stoły bezcieniowe do fotografii produktowej. W pracowni są również dwa stanowiska komputerowe z możliwością podglądu na żywo oraz projektory multimedialne do prezentacji podczas prowadzenia zajęć. Ponadto, są minimum trzy, zawsze gotowe do użycia, niezależne zestawy, w których skład wchodzi: aparat fotograficzny z wyzwalaczem do lamp (nadajnik, odbiornik) oraz duży wybór obiektywów, stanowisko do reprodukcji, oddzielny zestaw lamp oraz ruchoma głowica na aparat.
- Studio video wyposażone jest w systemy tła rozwijanych oraz green screen. Posiada także profesjonalne systemy oświetleniowe oraz sprzęt do nagrywania obrazu i dźwięku. Dodatkowo, w studiu zainstalowane są kotary akustyczne, poprawiające jakość dźwięku w pomieszczeniu oraz trzy namioty bezcieniowe (jeden dla dużych obiektów i dwa dla obiektów małych).

Sześć nowoczesnych laboratoriów komputerowych posiada na wyposażeniu: projektory Epson EB-990U, Samsung UE65TU7122K, 69 komputerów stacjonarnych PC oraz 5 komputerów Apple iMac 21” z zainstalowanymi pakietami Adobe CS6 Master Collection.

Wszystkie Komputery posiadają pełne oprogramowanie umożliwiającą pracę projektową studentom. Cała rodzina programów Adobe zgodnie z Creative Cloud EDU, CorelCAD 2021 ML, CorelDRAWGraphicsSuite2021 PL, Fusion 360, Rhino 5.0 Lab Kit, Adobe Design Standard CS6 Solidworks Edu Edition, oprogramowanie do skanera laserowego 3D, oprogramowanie specjalistyczne Cycles 3.

Zespół oceniający rekomenduje zatrudnienie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego.

Na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie dopracowano i rozbudowano spójny system informatyczny oraz narzędzia do pracy zdalnej. Jednym z instrumentów do zdalnej pracy dydaktycznej dla studentów i prowadzących zajęcia jest platforma-Wirtualna Uczelnia, która gwarantuje dostęp do istotnych informacji np.: harmonogramów zajęć, ocen a także umożliwia komunikację z nauczycielami akademickimi kierunku design. Kolejnym narzędziem, które pozwala na prowadzenia zajęć zdalnych, konsultacji, spotkań ze studentami oraz spotkań kadry akademickiej jest platforma Microsoft Teams, a także platforma e-learningowa Moodle.

W przestrzeniach Instytutu Sztuki i Designu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej dostępna jest bezprzewodowa sieć Eduroam dzięki temu każdy student i pracownik Uczelni może uzyskać dostęp do Internetu. Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku design to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Sekretariaty i toalety w całej Uczelni są oznaczone w języku Braille'a. Osoby niedosłyszące lub z wadami wymowy mogą korzystać z tłumacza języka migowego podczas zajęć. Osoby z niepełnosprawnością mogą korzystać z asystenta. Na terenie Uczelni działa Biuro ds. Osób z niepełnosprawnością.

Ponadto w budynku działają także i realizują działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną akademickie galerie sztuki. Jednostka zapewnia studentom kierunku design przestrzeń socjalną, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami.

Biblioteka Nauk o Sztuce to samodzielna jednostka, włączona w system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Znajduje się w budynku przy ul. Podbrzezie 3, włączona jest i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. W jej strukturze wyodrębniona jest wypożyczalnia, czytelnia oraz mediateka wyposażona w 10 komputerów typu laptop Lenovo. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, a także spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna, łącznie ponad 4000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych, np.: Exit, Studies in Art Education, Artforum, Arton, 2+3D, Format, European Photography, Fotografia, Icon, Mark, Graphis, Frame, Wallpaper, Idn. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscyplinami ocenianego kierunku, z uwzględnieniem pozycji

umieszczonych w sylabusach. Instytutowa Biblioteka Nauk o Sztuce od prawie 14 lat stanowi zaplecze naukowe dla studentów kierunku design oraz pracowników Instytutu Sztuki i Designu.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. Rekomenduje się, aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Baza dydaktyczna Instytutu Sztuki i Designu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej jest dostępna dla studentów a zwłaszcza dyplomantów, którzy mogą korzystać z infrastruktury instytutu do realizacji pracy własnej. Studenci po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz Kierownika Katedry, mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych poza godzinami zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Sztuki i Designu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i naukową zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku design. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynki wydziału są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełniają również budynki biblioteki. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Literatura zalecana w sylabusach dostępna jest w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku design. Infrastruktura

wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego, takie jak renomowane agencje reklamowe czy wiodące studia projektowe, a także liczne instytucje kulturalno-artystyczne, są kluczowymi partnerami Uczelni, wspierając kierunek design na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Współpraca obejmuje udział studentów w różnych projektach oraz organizację praktyk i staży dla studentów. Wizytowany kierunek może udokumentować te współprace oraz praktyki.

Współpraca ta nie ogranicza się jedynie do teorii – praktykujący projektanci prowadzą zajęcia dydaktyczne, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem. Studenci uczestniczą w projektach i przedsięwzięciach, projektując produkty i usługi dla lokalnych przedsiębiorców oraz realizując projekty społeczne we współpracy z organizacjami pozarządowymi. Badania ankietowe wśród studentów i absolwentów oraz zbieranie opinii przedstawicieli branży stanowią istotną część doskonalenia programu studiów.

Warto podkreślić, że Uczelnia aktywnie angażuje interesariuszy zewnętrznych, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania, poprzez organizację spotkań online i ankiet online.

Uczelnia wdrożyła skuteczne działania po przeglądach, takie jak modyfikacja programu studiów, wprowadzenie nowych form współpracy i rozszerzenie współpracy z nowymi instytucjami. Te zmiany mają na celu jeszcze lepsze dostosowanie kierunku do bieżących wymagań rynku pracy. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego mają wpływ na konstruowanie, realizację i doskonalenie programu studiów. Jednak jest to w większości sytuacje nieformalne.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku obejmuje różnorodne formy. Uczelnia aktywnie uczestniczy w organizacji praktyk, staży, wolontariatów, wizyt studyjnych, a także wspiera realizację prac etapowych i dyplomowych przez studentów. Warto wymienić projekt i wdrożenie strony internetowej <https://dostepni.up.krakow.pl/>, współorganizację

Targi artystów i dizajnerów Nówka Sztuka i wiele innych. Istotnym elementem tej współpracy jest także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie prowadzenia zajęć oraz w weryfikacji efektów uczenia się.

Wybrane projekty realizowane we współpracy z instytucjami z otoczenia społeczno- gospodarczego w ramach zadań semestralnych, to m.in. Miasto.Design.Przestrzeń – projekt edukacyjny prowadzony w ramach współpracy z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (obecnie Muzeum Historyczne Krakowa), ale też np. współpraca z Medicine – współpraca z marką odzieżową Medicine zaowocowała komercjalizacją studenckich projektów witryny salonu marki Medicine.

Uczelnia nawiązuje partnerskie relacje z renomowanymi agencjami reklamowymi, studiami projektowymi i instytucjami wspierającymi rozwój designu. Praktycy z tych branż prowadzą zajęcia dydaktyczne, dzieląc się praktycznym doświadczeniem z studentami. Ponadto, uczestnictwo studentów w projektach dla lokalnych przedsiębiorców i organizacji pozarządowych jest jednym z konkretnych przejawów zróżnicowanej współpracy, co potwierdza adekwatność działań do celów kształcenia.

Wizytowany kierunek podejmuje również działania komercyjne, w których udział biorą studenci i wykładowcy. Można tu wymienić choćby usługę zaprojektowania i wykonania integracyjnego systemu edukacyjno-informacyjnego przedstawiającego Ogród Botaniczny w Krakowie dla osób z niepełnosprawnością wzrokową (Instytut Sztuki i Designu 12.06.2019 r. – 31.10.2019 r. / dr Lech Kolasiński), czy usługę opracowania (przy udziale przedstawicieli grup docelowych) i wykonania projektu tyflograficznego planu przestrzeni kompleksu budynków będących w trwałym zarządzie Sądu Okręgowego w Krakowie (Instytut Sztuki i Designu 26.04.2022 r. – 30.08.2022 r./ dr Lech Kolasiński).

Analiza potrzeb rynku pracy i śledzenie losów absolwentów są integralną częścią współpracy, co wspomaga dostosowywanie programu studiów do dynamicznych wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego.

Kadra wizytowanego kierunku systematycznie przeprowadza okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w kontekście programu studiów. Te przeglądy skupiają się na ocenie właściwości wyboru partnerów z otoczenia, efektywności różnych form współpracy oraz wpływu osiągniętych rezultatów na program studiów i jego doskonalenie. Przykłady działań, jakie zostały podjęte na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, obejmują m.in. wprowadzenie nowych przedmiotów w programie studiów, organizację projektów zespołowych z udziałem studentów, przedstawicieli branży i praktykujących projektantów, oraz rozszerzenie współpracy z instytucjami, takimi jak Centrum Designu Miasta Krakowa i organizacja pozarządowa zajmująca się projektowaniem społecznym.

W ramach Uczelni działa co prawda Biuro Karier i wizytowany kierunek współpracuje z nim. Należy jednak zauważyć, że większość wymienionych wcześniej działań odbywa się w sposób nieformalny i jest poza działalnością uczelnianego Biura Karier. Współprace wynikają z inicjatywy przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego lub kadry dydaktycznej kierunku. Wizytowany kierunek nie posiada ujednoliconego systemu ani żadnej własnej formalnej grupy działającej na rzecz współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Dlatego rekomenduje się utworzenie przez władze kierunku grupy typu Rada Pracodawców, która w sposób regularny i formalny konsultowałaby m.in. program kształcenia studentów. Tego typu Rada Pracodawców przy konkretnym kierunku może mieć o wiele większą moc sprawczą niż np. ogólnouczelniane Biuro Karier. Ma to tym większy sens, jeśli weźmiemy pod uwagę specyfikę kierunku jakim jest design.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego uzasadnia spełnienie Kryterium 6 na kierunku design prowadzonym na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Działalność zewnętrznych instytucji, takich jak renomowane agencje reklamowe i studia projektowe, wspierają kierunek poprzez praktyki, projekty oraz udział w procesie dydaktycznym. Praktykujący projektanci prowadzą zajęcia, co potwierdza zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w proces edukacyjny. Współpraca obejmuje różnorodne formy, takie jak praktyki, staże, wolontariaty, wizyty studyjne i projekty dyplomowe. Udokumentowane prace studentów są dowodem na zróżnicowane formy współpracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie nauczania, zarówno jako prowadzący zajęcia, jak i weryfikujący efekty uczenia się. Instytucje zewnętrzne mają wpływ na konstruowanie, realizację i doskonalenie programu studiów, a okresowe przeglądy współpracy obejmują ocenę efektywności form współpracy i wpływu na program studiów. Wyniki przeglądów są wykorzystywane do modyfikacji programu studiów, co spełnia wymogi kryterium. Ponadto, Uczelnia elastycznie angażuje przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego nawet w sytuacjach czasowego ograniczenia funkcjonowania, co potwierdza trwałość współpracy. Wizytowany kierunek zapewnia wszechstronną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i integrację praktyki z procesem kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku design zakłada przygotowanie absolwentów do wykonywania zawodu projektanta produktów – przedmiotów codziennego użytku (product design). Absolwenci, z założenia, mają prowadzić swoją działalność w kraju oraz zagranicą. Zgodnie z tą koncepcją Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenie

możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w międzynarodowych projektach i programach związanych z kierunkiem studiów.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języków obcych (do wyboru). Studenci kierunku design zdecydowanie najczęściej wybierają język angielski. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Zajęcia prowadzone są na 3, 4 i 5 semestrze studiów. Szacowany nakład pracy studentów wynosi 10 punktów ECTS, co umożliwia osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu kształcenia K_U09: Potrafi komunikować się swobodnie (w formie ustnej i pisemnej) na temat sztuk projektowych oraz własnych projektów, również w języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu opisu Kształcenia Językowego.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała umowy o współpracy z 28 uczelniami zagranicznymi prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na wizytowanym kierunku. W ciągu ostatniego roku z programu wymiany skorzystało 2 studentów. W tym okresie na wizytowanym kierunku nie studiował w ramach programu wymiany Erasmus+ żaden student obcokrajowiec. W ciągu ostatnich trzech lat jeden z nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku zrealizował wizytę studyjną w ramach programu Erasmus+ w Accademia di belle Arti di Bari. W tym czasie żaden z nauczycieli zagranicznych nie prowadził zajęć na wizytowanym kierunku w ramach programu wymiany Erasmus+. Zespół oceniający PKA rekomenduje intensyfikację działań mających na celu zwiększenie mobilności studentów i nauczycieli akademickich kierunku design w ramach stworzonych przez Uczelnię możliwości związanych z udziałem w programie Erasmus+.

Uczelnia należy do stowarzyszenia ELIA (European League of Institutes of the Arts), którego celem jest wymiana doświadczeń i opracowywanie nowatorskich rozwiązań programowych, edukacyjnych i artystycznych. Nauczyciele akademicy wizytowanego kierunku biorą udział w pracach grup roboczych ELIA. Międzynarodowa mobilność nauczycieli akademickich koncentruje się wokół działań prowadzonych w ramach stowarzyszenia ELIA.

Nauczyciele akademicy kierunku design brali w ostatnich trzech latach udział w różnych międzynarodowych przedsięwzięciach w ramach międzynarodowego systemu szkolnictwa wyższego. Aktywnościami tymi są: warsztaty online z projektowania designu porodowego w konsorcjum Uniwersytetu of University koordynowanym przez Uniwersytet w Alicante; międzynarodowe studia z zakresu designu eksperymentalnego prowadzone przez Accademia di Brera i ASP Kraków; Co-Designing for Visual Disability in Polish and Canadian Museums; program Thinking Through the Museum Research Network prowadzony przez Concordia University w Kanadzie. Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Możliwości organizacyjne wynikają z tego, że podpisane przez Uczelnię umowy dotyczące wymiany są aktualne. Pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów w zakresie mobilności wirtualnej.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu powstającym w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wsparcie mobilności międzynarodowej kadry i studentów kierunku design zapewnia uczelniane Biuro Współpracy Międzynarodowej Kadry zarządzająca procesem kształcenia na wizytowanym kierunku nie identyfikuje w analizie SWOT słabych stron i zagrożeń związanych. Z procesem umiędzynarodowienia realizowanego procesu kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku design. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów kierunku design, na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, udzielane w procesie kształcenia jest systemowe, ma charakter stały i obejmuje cały proces kształcenia, a narzędzia wykorzystywane do celów realizacji kształcenia są adekwatne do zgłaszanych potrzeb studentów oraz dostępnych rozwiązań. Wsparcie zostało dostosowane do specyfiki studiów, co umożliwia studentom osiągnięcie efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów. Oferowane wsparcie dostosowane jest także do potrzeb różnych grup studentów. Co istotne, wsparcie oferowane jest zarówno przez jednostki ogólnouniwersyteckie, jak i wydziałowe. Uczelnia zapewnia studentom bezpieczeństwo oraz realizuje politykę zwalczania przemocy i przeciwdziałania dyskryminacji. Wsparcie studentów w procesie uczenia się można ocenić jako wielopłaszczyznowe.

Elementem wsparcia dla rozwoju studentów jest również system prowadzonych konsultacji dydaktycznych. Nauczyciele akademicki w procesie kształcenia są zobligowani do przeprowadzania indywidualnych konsultacji ze studentami. W ramach systemu wsparcia studentów każdy rok studiów kierunku design posiada oddzielnego opiekuna roku, który odpowiedzialny jest za prowadzenie przez cały tok studiów daną grupę studentów. Podczas spotkania z ZO studenci potwierdzili dostępność

swoich opiekunów, a także zwrócili uwagę na fakt bardzo dużej otwartości na potrzeby studenckie. Organizowane są spotkania adaptacyjne dla studentów pierwszego roku, w trakcie których studenci otrzymują wstępne informacje o procesie i programie kształcenia, źródłach dostępnej informacji na temat procesu studiowania oraz osobach, do których mogą się zwracać po informacje i pomoc.

Uczelnia wywiązuje się z ustawowych obowiązków wsparcia materialnego dla studentów i zapewnia im możliwość uzyskiwania stypendiów socjalnych, zapomóg, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz stypendium dla osób niepełnosprawnych. Stypendium Rektora może otrzymywać student, który w poprzednim roku akademickim uzyskał wyróżniające wyniki w nauce, osiągnięcia naukowe lub artystyczne, osiągnięcia sportowe we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym. Studenci pierwszego roku również mogą ubiegać się o przyznanie stypendium, jeśli są laureatami olimpiady międzynarodowej, laureatami lub finalistami olimpiady stopnia centralnego, medalistami współzawodnictwa sportowego co najmniej o tytuł Mistrza Polski w danej dyscyplinie sportowej.

Dodatkowo, na podstawie Regulaminu Studiów, studenci wyróżniający się szczególnymi osiągnięciami i posiadający dobre wyniki w nauce, postępujący zgodnie z treścią ślubowania i regulaminem, mogą otrzymać następujące wyróżnienia:

- Nagroda Rektora lub list gratulacyjny
- Nagroda Dyrektora Instytutu lub list gratulacyjny
- Medal Uczelni

Zainteresowani studenci mogą liczyć na wsparcie materialne w zakresie udziału w konferencjach, wystawach oraz publikacjach. Uczelnia zapewnia przestrzeń do rozwoju zdolności artystycznych oraz umożliwia studentom prezentację ich prac w przestrzeniach wystawienniczych dostępnych w budynku Wydziału. Galeria „Gablotki” dostępna dla studentów współpracuje również z konkursem Międzynarodowe Triennale Notacji Artystycznej NOTO oraz Festiwalem Sztuki Krakowskie. Dzięki tym współpracom studenci kierunku design mogą liczyć na promocję swoich prac wśród szerszej publiczności.

Uczelnia jest dostosowana do potrzeb różnych grup studentów. Na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie funkcjonuje Biuro ds. osób z niepełnosprawnościami. Jednostka ta ma szczególnie ważną funkcję w systemie funkcjonowania Uczelni. Biuro zapewnia wsparcie już na etapie egzaminów wstępnych na studia, umożliwiając skorzystanie z asystenta, tłumacza języka migowego. Biuro ds. osób z niepełnosprawnościami jest również jednostką, która odpowiada za adaptację procesu nauczania do osób ze szczególnymi potrzebami. Katalog form wsparcia jest bardzo szeroki i obejmuje m.in.:

- dostęp do asystentów dla osób z niepełnosprawnościami,
- możliwość wypożyczenia sprzętu ułatwiającego studiowanie (dyktafony, lupy itp.),
- organizację konkursów, szkoleń i warsztatów dla studentów i pracowników Uczelni,
- umożliwienie nagrywania treści zajęć na dyktafon po uzyskaniu odpowiedniego pozwolenia.

Biuro ds. osób z niepełnosprawnościami pełni również funkcję bezpłatnego punktu wsparcia psychologicznego dla wszystkich studentów. Studenci mają możliwość korzystania ze wsparcia psychologicznego zarówno podczas bezpośredniego spotkania z pracownikami Biura oraz za

pośrednictwem technik i metod komunikacji na odległość. W obszarze Biura funkcjonuje podjednostka Centrum Wsparcia „Peer Support”. Powyższa jednostka zatrudnia asystentów, którzy z uwagi na swoje doświadczenia życiowe wiedzą, jak radzić sobie z kryzysami żywotnymi oraz są chętni do służenia pomocy studentom w trudnej sytuacji życiowej.

Na Uczelni funkcjonuje system skarg i wniosków. Opiekunowie danego roku przeprowadzają ze studentami regularne spotkania, podczas których studenci mogą zgłaszać określone postulaty lub zastrzeżenia. Sprawy rozwiązywane są na poziomie opiekuna roku lub w określonych przypadkach przekazywane do Dziekana Wydziału. Sprawa może zostać rozwiązana na poziomie Wydziału lub po rozmowie ze studentem przekazana np. do Rektora Uczelni, który wdraża odpowiednie procedury w celu rozwiązania sprawy. Dodatkowo, studenci mogą zgłaszać nieformalnie wszelkie sprawy do Samorządu Studenckiego. Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym podkreślali, że z uwagi na niewielką liczbę osób studiujących na Wydziale Sztuki, większość spraw nie wymaga wykorzystywania ścieżki formalnej, a sprawy załatwiane są na poziomie opiekuna roku.

Na Uczelni prowadzone są działania w zakresie bezpieczeństwa studentów. W 2020 roku zarządzeniem Rektora Uniwersytetu wprowadzono procedury przeciwdziałania dyskryminacji w Uniwersytecie. Zarządzenie powołało do życia Pełnomocnika Rektora ds. równego traktowania oraz Rektorską Komisję ds. równego traktowania. Instytucje te współpracują ze sobą m.in. w zakresie:

- inicjowania działań na rzecz równego traktowania m.in. w zakresie stworzenia Procedury przeciwdziałania dyskryminacji,
- przygotowania projektów procedur dotyczących przeciwdziałaniu dyskryminacji,
- wyrażania opinii w sprawie skarg dotyczących naruszeń w obszarze równego traktowania na wniosek Rektora lub Rzecznika Dyscyplinarnego.

Uczelnia na bieżąco monitoruje sytuacje w zakresie bezpieczeństwa studentów i pracowników oraz reaguje na wszystkie przejawy agresji i nienawiści.

Studentom zapewnia się wsparcie obsługi administracyjnej w sprawach związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Pracownicy są przygotowani merytorycznie do pełnienia swoich funkcji. Dział Spraw Studenckich jest dostępny dla studentów w określonych godzinach. Kadra administracyjna jest przyjazna studentom i służy pomocą w przypadku wszystkich wątpliwości. Pracownicy uzupełniają wszystkie informacje dotyczące procesu studiowania w systemie USOSweb.

Uczelnia stworzyła odpowiednią przestrzeń do rozwoju Kół Naukowych. W obrębie wizytowanego kierunku szczególnie istotnym jest Koło Naukowe Prototyp. Nadzór nad funkcjonowaniem koła sprawuje opiekun wyznaczony z ramienia nauczycieli akademickich. Opiekun koła odpowiada za wsparcie organizacyjne oraz formalne koła. Koło Naukowe Prototyp współpracuje z jednostkami kultury w obrębie miasta Krakowa, ale także np. z Teatrem Zagłębia w Sosnowcu. Koła Naukowe funkcjonujące w obrębie Wydziału Sztuki współpracują również z innymi instytucjami (np. Sieć Badawcza Łukasiewicz - Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych). Uczelnia zapewnia wsparcie infrastrukturalne oraz finansowe niezbędne do działalności kół naukowych. Koło Naukowe Prototyp prowadzi pod własną redakcją Kwartalnik Prototyp, w którym studenci mają możliwość publikacji swoich dzieł. Sam kwartalnik dystrybuowany jest następnie w obrębie Uczelni.

Uczelnia zapewnia odpowiednią przestrzeń do rozwoju Samorządu Studenckiego. Uczelnia zapewnia środki finansowe do działania samorządu centralnego oraz wydziałowego. Członkowie Samorządu

Studenckiego biorą udział w posiedzeniach Senatu Uczelni, Przewodniczący Samorządu uczestniczy w pracach Rady Uczelni. Dodatkowo reprezentanci studentów mają możliwość uczestnictwa w pracach innych gremiów związanych z jakością kształcenia w Uczelni. Odpowiednie organy Samorządu Studenckiego opiniują projekty programów studiów, wskazując ewentualne zastrzeżenia lub propozycje, które zawsze są poddawane pod dyskusję przez właściwe osoby z Uczelni, które zajmują się konstruowaniem określonych programów studiów. Podczas spotkania z zespołem oceniającym przedstawiciele Samorządu Studenckiego zwrócili uwagę na fakt braku posiadania przez Samorząd własnego pomieszczenia dla celów działalności Samorządu. Z uwagi na coraz większą liczebność Wydziału Sztuki rekomenduje się zabezpieczenie potrzeb infrastrukturalnych Wydziałowego Samorządu Studenckiego.

Uczelnia przy uwzględnieniu partycypacji studenckiej monitoruje i ewaluje szeroko pojęte wsparcie, w tym skuteczność funkcjonujących na Uczelni rozwiązań w aspekcie wsparcia studenckiego, formy wsparcia czy poziomu zadowolenia interesariuszy wewnętrznych. Działania te stanowią podstawę do podejmowania pożądanych z perspektyw studenckiej zmian. Studenci mogą zgłaszać swoje zastrzeżenia i postulaty podczas regularnych spotkań z opiekunami roku oraz w prowadzonych w każdym semestrze ankietach badających poziom satysfakcji studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Studenci kierunku mogą liczyć na szerokie wsparcie ze strony Uczelni w procesie kształcenia, które jest adekwatne do celów kształcenia i potrzeb studentów. Wsparcie to objawia się na wielu płaszczyznach i ma charakter stały, poprzez m.in. możliwość rozwoju naukowego, artystycznego i społecznego, a także szerokie wsparcie osób z niepełnosprawnościami. Uczelnia motywuje studentów do osiągania jak najlepszych wyników w nauce i działalności poza aspekt dydaktyczny. Uczelnia zapewnia również wyrównywanie szans edukacyjnych m.in. poprzez opiekę nad określonymi grupami studentów, które wymagają dodatkowych środków materialnych i czasowych. Uczelnia dokonuje również regularnej ewaluacji zapewnianego wsparcia i dzięki temu stale je ulepsza.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem. Kierunek design prowadzony jest w trybie studiów pierwszego stopnia w Instytut Sztuki i Designu Wydziału Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Informacje o studiach, celach i treściach kształcenia, kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, jak również charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego znajdują się na stronie głównej Uczelni. Uczelnia regularnie zapewnia również dostęp do informacji związanych z programem Erasmus+, czy Biurem Karier, które wspomaga studentów w kontaktach z pracodawcami. Poprawnie informuje studentów o przeprowadzaniu anonimowych ankiet, realizowanych poprzez system uniwersytecki. Szczegółowe informacje dotyczące studiów na kierunku design i umieszczone zostały na stronie Instytutu. Zawierają one:

- Ogólne informacje na temat kierunku studiów; Informacje na temat sylwetki absolwenta;
- Karty kursów realizowane na kierunku;
- Plany studiów kierunku design;
- Opisy przedmiotów prowadzonych na kierunku design;
- Opis zasad dyplomowania na kierunku design;
- Opis seminariów dyplomowych wraz z wykazem prowadzących i ich obszarem badawczym;
- Opis pracowni dyplomowych wraz z wykazem prowadzących;
- Opis egzaminu dyplomowego;
- Opis praktyk wraz z dokumentami do pobrania;
- Ujednolicony szablon do archiwizacji prac studenckich;
- Galerię z wybranymi pracami studenckimi realizowanymi na kierunku design.

Na początku roku akademickiego realizowany jest przegląd stron statycznych pod kątem aktualności informacji. Sprawdzane są i aktualizowane informacje na temat pracowników (aktualizacja dorobku, stopni naukowych), aktualizowane są informacje na temat struktury Instytutu, dyrekcji, składu Rady Instytutu. Aktualizowany jest link do harmonogramu roku akademickiego dostępnego na stronie UKEN. Pozostałe informacje aktualizowane są na bieżąco w zależności od zmian w obszarze Instytutu.

W roku 2023 przeprowadzono testy użyteczności strony instytutu. Stronę badali uczniowie liceum plastycznego, sprawdzano dostępność informacji związanych z rekrutacją, planem studiów, kursami realizowanymi na kierunku design. Żaden z badanych nie zgłosił problemów ze znalezieniem informacji, strona została oceniona jako komunikatywna, prosta w obsłudze i łatwa w nawigacji.

Ponadto na stronie Instytutu Sztuki i Designu w zakładce aktualności podane są do publicznej wiadomości informacje na temat sukcesów studentów i absolwentów oraz komunikaty na temat wydarzeń artystycznych. Publikowane są również informacje związane z funkcjonowaniem Instytutu, np.: kształcenie prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość terminy obron, dodatkowe dni wolne od zajęć dydaktycznych, a także harmonogram organizacji roku akademickiego.

Strona jest zgodna z wymaganiami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Ostatni audyt dostępności został przeprowadzony 28 września 2023 r. Strona Instytutu została oceniona na 8/10 punktów w odniesieniu do kryteriów dostępności cyfrowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia zamieszcza i monitoruje informacje o prowadzonym kierunku studiów. Zadbana aby informacje o kierunku zawierały materiały dotyczące: celów kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęcia na studia i kryteriach kwalifikacji kandydatów, terminarzu procesu przyjęć na studia, programu studiów, charakterystyki systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, a także uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawanych kwalifikacji i tytułów zawodowych, charakterystyki warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów). Tak prowadzony publiczny dostęp do informacji zapewnia Uczelni i kierunkowi transparentność działań, które są aktualne i zgodne z potrzebami różnych grup zainteresowanych adresatów. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za całościowy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, sprawuje dyrektor Instytutu Sztuki i Designu. Dyrektor współpracuje w tym zakresie z zastępcami. Zespół oceniający zidentyfikował, nieopisany w Statucie Uczelni, mechanizm silnej współpracy dotyczącej nadzoru organizacyjnego nad kierunkiem pomiędzy Dyrektorem Instytutu i Kierownikiem Katedry Designu. Posiedzenia Rady Katedry designu są miejscem dyskusji dotyczącej kształtu programu studiów na kierunku design. Kierownik i Rada Katedry w naturalny sposób ściśle współpracuje z Komisją jakości kształcenia na kierunku design. Zespół oceniający rekomenduje formalne zapisanie naturalnie wykształconych i skutecznych mechanizmów współpracy na poziomie Katedry Designu.

Nadzór administracyjny sprawuje administracja Instytutu Sztuki i Designu. Rada Instytutu Sztuki i Designu jest podmiotem przedstawicielskim, reprezentującym pracowników i studentów instytutu. Do kompetencji Rady Instytutu należy między innymi tworzenie i doskonalenie programów studiów oraz analiza procesu dydaktycznego. Rada Instytutu pełni również rolę opiniotwórczo-doradczą dla Dyrektora Instytutu.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Nadzór nad systemem na poziomie Uczelni sprawuje Rektor, na poziomie Instytutu, jego Dyrektor. W skład struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia wchodzi: Pełnomocnik Rektora do spraw zapewnienia jakości kształcenia, Uniwersytecka Rada do spraw jakości kształcenia, instytutowe rady jakości kształcenia oraz kierunkowe komisje jakości kształcenia współpracujące z koordynatorem kierunku.

Zapisy zarządzenia Rektora dotyczącego wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia Uczelni przewidują udział w składach Uniwersyteckiej Rady do spraw jakości kształcenia oraz kierunkowych komisjach jakości kształcenia przedstawicieli studentów wskazanych przez właściwy organ Samorządu Studentów. Zgodnie z zapisami Statutu Uczelni w skład Rady Instytutu wchodzi nie mniej niż 20% przedstawicieli studentów wskazanych przez właściwy organ samorządu studentów.

Zasady zarządzania kierunkami studiów w tym zasady tworzenia, przekształcania i likwidacji studiów określone zostały w Statucie Uczelni. Zasady zostały doprecyzowane w zarządzeniu Prorektora do spraw kształcenia, dotyczącym konstruowania i zatwierdzania programu studiów. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów na wizytowanym kierunku, pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego, omawiane są przez Radę Katedry Designu. Propozycje zmian przedstawiane są Radzie jakości kształcenia Instytutu Sztuki i Designu, Dyrektorowi Instytutu oraz Samorządowi Studenckiemu. Po opracowaniu i zatwierdzeniu przez Samorząd Studencki, propozycje przedstawiane są na posiedzeniu Rady Instytutu Sztuki i Designu. Senat ustala program studiów na podstawie przedstawionego przez Dyrektora Instytutu projektu, zaopiniowanego uprzednio przez Radę Instytutu.

Uczelnia w ostatnich zmianach w programie studiów na kierunku design uwzględniła wnioski z analizy wykorzystania narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na ich podstawie wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Znalazło to odzwierciedlenie w zapisach zawartych w kartach przedmiotów. Opracowana została przez Uczelnię procedura zatwierdzania zdalnej formy prowadzenia zajęć. Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 94% do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowej). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomagania projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania) również w zakresie rapid prototyping.

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają i wymagają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Analiza udostępnionych rocznych sprawozdań Kierunkowej Komisji do spraw jakości kształcenia pozwala na określenie zakresu oceny programu studiów oraz źródeł informacji, na podstawie których ocena jest przeprowadzana. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, monitorowania metod sprawdzania osiąganych efektów uczenia się, kompetencje, kwalifikacje i doświadczenie kadry w kontekście prowadzonych zajęć, oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, ewaluacji prowadzonych zajęć dydaktycznych, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi zajęcia oraz opiekunami roczników. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie otwartych przeglądów. Przeglądom towarzyszą dyskusje dotyczące ewentualnych zmian w programie studiów. Organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku nie była poddawana zewnętrznej ocenie. Niniejsza ocena jest pierwszą oceną PKA kierunku design prowadzonego przez Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszego raportu. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku nie była poddawana zewnętrznej ocenie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie stwierdzono

Zalecenia

Brak

