



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **jazz i muzyka estradowa**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Państwowa Akademia
Nauk Stosowanych w Nysie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **12-13.03.2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	19
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	25
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	30
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	35
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	36

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Serafińska – ekspert PKA
2. prof. dr hab. Jacek Ścibor – członek PKA
3. Piotr Kulczycki – ekspert PKA ds. pracodawców
4. Michał Pawłowski – ekspert PKA student
5. Małgorzata Zdunek – sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzonym na Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie (dalej również: PANS), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej oraz uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Ocena została zorganizowana w związku z upływem wydanej uprzednio oceny na mocy uchwały nr 182/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 26 kwietnia 2018 r. w sprawie oceny programowej na kierunku „jazz i muzyka estradowa” prowadzonym w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym. W uzasadnieniu wymienionej uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z uwagi na będące w trakcie realizacji działania doskonalące proces kształcenia, zobowiązało Władze Uczelni do przedstawienia: listy zajęć fakultatywnych dla wszystkich specjalności, a także zmodyfikowanego programu specjalności *realizacja dźwięku*, uwzględniającego zróżnicowanie wymiaru zajęć dydaktycznych (np. *kompozycja i aranżacja, kształcenie słuchu*) zgodnie ze specyfiką tej specjalności.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki muzyczne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów <i>instrumentalistyka jazzowa: 194 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 200 ECTS</i> <i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej: 200 ECTS</i> <i>realizacja dźwięku: 193 ECTS</i>	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	6 miesięcy, 24 tygodnie/24 pkt ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>instrumentalistyka jazzowa,</i> <i>wokalistyka jazzowa,</i> <i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej,</i> <i>realizacja dźwięku,</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	95	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	<i>instrumentalistyka jazzowa: 1960</i> <i>wokalistyka jazzowa: 2020</i> <i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej: 2290</i> <i>realizacja dźwięku: 1900</i>	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	<i>instrumentalistyka jazzowa: 99,4 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 104,2 ECTS</i>	---

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	<i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej: 113,2 ECTS</i> <i>realizacja dźwięku: 122,2 ECTS</i>	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	<i>instrumentalistyka jazzowa: 165 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 171 ECTS</i> <i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej: 173 ECTS</i> <i>realizacja dźwięku: 174 ECTS</i>	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<i>instrumentalistyka jazzowa: 61 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 61 ECTS</i> <i>edukacja artystyczna w jazzie i muzyce rozrywkowej: 67 ECTS</i> <i>realizacja dźwięku: 58 ECTS</i>	---

Nazwa kierunku studiów	jazz i muzyka estradowa
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia
Profil studiów	praktyczny
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{5,6}	sztuki muzyczne
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry <i>instrumentalistyka jazzowa: 120 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 120 ECTS</i> <i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: 122 ECTS</i>
Wymiar praktyk zawodowych⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	3 miesiące, 12 tygodni/12 pkt ECTS
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	<i>instrumentalistyka jazzowa</i> <i>wokalistyka jazzowa</i>

⁵W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

	<i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	41	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁸	<i>instrumentalistyka jazzowa: 1155</i> <i>wokalistyka jazzowa: 1155</i> <i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: 63,4 ECTS</i>	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	<i>instrumentalistyka jazzowa: 71,4 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 71,4 ECTS</i> <i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: 63,4 ECTS</i>	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	<i>instrumentalistyka jazzowa: 111 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 111 ECTS</i> <i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: 108 ECTS</i>	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	<i>instrumentalistyka jazzowa: 70 ECTS</i> <i>wokalistyka jazzowa: 70 ECTS</i> <i>produkcja muzyczna i realizacja dźwięku: 40 ECTS</i>	---

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie prowadzi kształcenie na 14 kierunkach przyporządkowanych do różnych dziedzin i dyscyplin. W szerokiej ofercie edukacyjnej Jednostki oceniany kierunek studiów jazz i muzyka estradowa jest jedynym, przyporządkowanym do dziedziny sztuki i dyscypliny sztuki muzyczne. Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku są jednak zgodne ze strategią Uczelni. Zakłada ona, oprócz najwyższej jakości kształcenia, wiodącą rolę w rozwoju regionu. Jednostka pełni ważną rolę w środowisku lokalnym, a także istotną funkcję kulturotwórczą, która przejawia się m.in. w formie popularyzacji sztuki, w tym muzyki. Biorąc pod uwagę praktyczny profil ocenianego kierunku, Uczelnia uwzględnia regionalną specyfikę rynku pracy, w tym lokalne potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego. Kształci ona specjalistów - muzyków, realizatorów dźwięku, producentów muzycznych, nauczycieli, przygotowanych do pracy w: radiu, teatrach, szkołach ogólnokształcących, pozostałych placówkach kultury. Opisana w raporcie samooceny strategia Jednostki zakłada, iż absolwenci ocenianego kierunku będą również szukać atrakcyjnego zatrudnienia w zawodzie poza regionem, jak również poza granicami kraju w obliczu postępującego procesu umiędzynarodowienia studiów a także realnego zapotrzebowania na utalentowanych muzyków w branży rozrywkowej. Jednostka posiada ponad 15-letnią tradycję kształcenia w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa, został on powołany w Uczelni (wówczas: Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej) w 2008 r. Słuszność decyzji o uruchomieniu ocenianego kierunku studiów znajduje potwierdzenie w wyjątkowo efektywnej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym licznymi placówkami regionu, które wyrażają gotowość na przyjęcie studentów na praktyki zawodowe, a także zainteresowanie przedsięwzięciami artystycznymi odbywającymi się poza Uczelnią. Absolwenci i wykładowcy ocenianego kierunku wielokrotnie brali czynny udział w prestiżowych muzycznych przedsięwzięciach organizowanych w ramach Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, współpracują m.in. z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Regionalnym Ośrodkiem Polskiego Radia i Telewizji w Opolu. Studenci, nauczyciele akademicy i absolwenci występują m.in. podczas: Opolskiego Festiwalu Fizjoterapii, Festiwalu "Bieguny Kultury" odbywającego się w Nowej Rudzie, "Jazzowych czwartków" organizowanych przez Urząd Miasta i Gminy w Nysie, licznych koncertów odbywających się w parafiach. Przedstawione wyżej nieliczne, wybrane przykłady przedsięwzięć artystycznych, spośród wielu innych zamieszczonych w raporcie samooceny, potwierdzają realne oczekiwania otoczenia społeczno-gospodarczego związane z popularyzacją muzyki. Instytucje życia muzycznego proponują również zatrudnienie absolwentom Jednostki, przeciwdziałając tym samym depopulacji regionu, co również świadczy o celowości utworzenia kierunku jazz i muzyka estradowa w obliczu realnego zapotrzebowania na regionalnym rynku pracy.

W ramach ocenianego kierunku studiów funkcjonują następujące specjalności. Na studiach pierwszego stopnia prowadzone są: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej, realizacja dźwięku*. Na studiach drugiego stopnia prowadzone są następujące specjalności: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Sylwetka absolwenta, przedstawiona w raporcie samooceny, została opisana właściwie, a różnice pomiędzy ich kompetencjami wynikające ze stopnia studiów i specjalności są

wyraziste. Absolwent specjalności: *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa* jest przygotowany przede wszystkim do pracy w zawodzie artysty muzyka w zakresie wykonawstwa muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz prowadzenia zespołów jazzowych i rozrywkowych. Ukończenie studiów drugiego stopnia w zakresie ww. specjalności przygotowuje do zawodu muzyka, ale na wyższym poziomie wykonawstwa solowego lub zespołowego, z uwzględnieniem realizowania własnych koncepcji artystycznych oraz świadomego prowadzenia kariery. Absolwent specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej*, prowadzonej wyłącznie w ramach studiów pierwszego stopnia, jest przygotowany przede wszystkim do pracy w zawodzie nauczyciela w powszechnym szkolnictwie. Ponadto posiada dodatkowe umiejętności w zakresie śpiewu oraz gry na wybranym instrumencie. Specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* nie jest prowadzona w ramach studiów drugiego stopnia. Absolwent specjalności *realizacja dźwięku*, prowadzonej również wyłącznie w ramach studiów pierwszego stopnia, zdobywa kwalifikacje w zakresie: nagłaśniania imprez masowych, realizacji emisyjnych w studiach radiowych, swobodnego posługiwania się różnymi technikami w procesie tworzenia sesji nagraniowych, wykorzystania technik komputerowych i programów edycyjnych. Z kolei w ramach studiów drugiego stopnia funkcjonuje specjalność *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Po jej ukończeniu absolwent jest przygotowany do: realizowania określonych przedsięwzięć artystycznych, tworzenia muzyki i udźwiękowienia dla potrzeb radia, telewizji, teatru, reklamy i mediów społecznościowych, rekonstrukcji dźwięku, miksowania i masteringu materiału muzycznego, realizacji dźwięku live oraz w studio nagrań. Ponadto posiada on znajomość funkcjonowania rynku muzycznego oraz umiejętności: impresaryjne, a także w zakresie tworzenia, organizacji i sprzedaży wydarzeń artystycznych.

Opisane wyżej wyraziste różnice pomiędzy kompetencjami absolwentów wynikające ze stopnia studiów i wybranej przez nich specjalności nie znajdują odzwierciedlenia w wykazie efektów uczenia się, który został zamieszczony w raporcie. Jest on nieuporządkowany i dość chaotyczny. Ujęte w programie studiów efekty nie posiadają właściwych kodów składnika opisu – zgodnie z wzorem: Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. W wykazie przedstawionym w raporcie samooceny brakuje symboli P6S_.....- odpowiednich dla studiów pierwszego stopnia, ponadto nie uwzględniono również oznaczeń odnoszących się do poszczególnych kategorii w zakresie: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK). Dla studiów pierwszego stopnia zdefiniowano łącznie aż 83 efekty, w tym 32 z zakresu wiedzy, 36 dla umiejętności oraz 15 dla kompetencji społecznych. Pomimo, że są one specyficzne i uwzględniają umiejętności praktyczne, z niniejszego wykazu nie wynika jednoznacznie, które obowiązują dla wszystkich specjalności i stanowią tzw. efekty kierunkowe, a które wyłącznie dla jednej z nich: *instrumentalistyka jazzowa*, *wokalistyka jazzowa*, *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej*, *realizacja dźwięku*. Na przykład w wykazie efektów w kategorii umiejętności w podkategorii (nazwanej przez Jednostkę w zakresie pedagogiki) dodano adnotacje – opcjonalnie, natomiast w przypadku kategorii wiedzy oraz kompetencji społecznych w zakresie pedagogiki brak ww. adnotacji. W zakresie *realizacji dźwięku* (z adnotacją opcjonalnie) dla kategorii: wiedzy i umiejętności przyporządkowano tylko po jednym efekcie uczenia się (K_W32, K_U36), trudno natomiast w całym wykazie odnaleźć więcej specyficznych efektów dla specjalności *realizacja dźwięku* poza nielicznymi wyjątkami (np. K_W13). Efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia uwzględniają umiejętności praktyczne oraz w zakresie komunikowania się w języku obcym na poziomie B2 (K_U14), ponadto kompetencje badawcze (K_U01, K_U02, K_U13). W programie studiów drugiego stopnia uwzględniono dwa odrębne wykazy efektów uczenia, odpowiednio dla specjalności:

instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa oraz produkcja muzyczna i realizacja dźwięku. Są one również specyficzne i uwzględniają umiejętności praktyczne.

Dla specjalności *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa* zdefiniowano łącznie 50 efektów uczenia się, choć faktycznie jest ich znacznie więcej, bowiem pod niektórymi symbolami zapisano kilka a nawet kilkanaście efektów, które wskazują jednocześnie różnorodne kompetencje z zakresu wiedzy i umiejętności (np.: K_U03 – dotyczy zarówno umiejętności rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, jak i realizacji pracy magisterskiej; K_U13 – dotyczy m.in. umiejętności współpracy z akustykiem, jak również biegłości w improwizowaniu, podobnie m.in. K_U06). Niektóre efekty zostały przyporządkowane do niewłaściwych kategorii i/lub zakresów (np.: pod symbolem K_K03 - zapisano aż 11 efektów uczenia się, w tym efekt: *potrafi realizować własne koncepcje artystyczne*, podobny efekt odnajdziemy w kategorii umiejętności (K_U01); do symbolu K_K03 przyporządkowano również m.in. efekt dotyczący działań artystycznych opartych na harmonii, tonalnej, funkcyjnej i rozszerzonej. Przyporządkowanie tego efektu do kategorii kompetencji społecznych jest niewłaściwe. Wśród 4 efektów zapisanych pod symbolem K_W08, trzy dotyczą wiedzy z zakresu improwizacji, jeden - wiedzy w zakresie metod pracy z chórem. To tylko wybrane przykłady. Powyższa analiza wskazuje na konieczność: redukcji liczby efektów uczenia się poprzez sformułowanie ich na optymalnym poziomie szczegółowości, a także właściwego uporządkowania z uwzględnieniem odrębnych specjalności: *instrumentalistyka jazzowa* oraz *wokalistyka jazzowa*, a także odpowiednich kategorii: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w tym zakresów.

Dla specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* zdefiniowano łącznie 80 efektów. Faktycznie jest ich znacznie więcej, bowiem pod niektórymi symbolami zapisano kilka efektów, które wskazują jednocześnie różnorodne kompetencje z zakresu wiedzy i umiejętności (np.: K_W02 – odnosi się zarówno do historii nagrań muzyki rozrywkowej, jak i do szczegółowej wiedzy z zakresu fonografii, podobnie: K_U05 – dotyczy zarówno projektowania akustyki pomieszczeń, jak i umiejętności współpracy m.in. z menadżerami artystów, organizatorami wydarzeń). To tylko wybrane przykłady. Opisane wyżej uchybienia wynikają ze zbyt szczegółowego poziomu opisu efektów kierunkowych, wiele z nich dotyczy szczegółowych treści programowych. Liczbę efektów w zakresie tej specjalności należy zredukować, przyjmując optymalny poziom szczegółowości opisu. Ponadto nie można tym samym symbolem oznaczać dwa lub więcej różnych lub podobnych efektów uczenia się. Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia uwzględniają umiejętności praktyczne oraz w zakresie komunikowania się w języku obcym na poziomie B2+ (*instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa*: K_U11; *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*: _U25); ponadto kompetencje badawcze dla obu specjalności (*instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa*: K_U02, K_U10; *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*: K_W21-22, K_U23-24).

Studenci specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* realizują w ramach studiów pierwszego stopnia moduł kształcenia przygotowujący do wykonywania zawodu nauczyciela, następnie podejmują studia na innym kierunku w macierzystej Jednostce lub innej uczelni w celu nabycia formalnych uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. Należy wskazać, iż zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (załącznik 1, pkt. 1.4) studia, o których mowa w ust. 1.3 pkt 1, są prowadzone jako studia pierwszego stopnia i studia drugiego stopnia lub jako jednolite studia magisterskie, na kierunku, którego program studiów określa efekty uczenia się obejmujące wiedzę i umiejętności odpowiadające wszystkim wymaganiom odpowiednio podstawy programowej przedmiotu nauczania lub podstawy programowej kształcenia w zawodzie lub treściom

prowadzonych zajęć. Kwalifikacje do wykonywania zawodu nauczyciela może zatem otrzymać osoba, która ukończyła studia pierwszego i drugiego stopnia na tym samym kierunku studiów.

Efekty uczenia się przypisane do programu kształcenia nauczycielskiego, realizowane w ramach Studium Pedagogicznego, w pełni odpowiadają wymaganiom standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. Program studiów w tym zakresie uwzględnia wszystkie zajęcia przewidziane dla poszczególnych bloków: A1 – przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu, B - Przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, C – Podstaw dydaktyki i emisji głosu, D - Przygotowania dydaktycznego do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć. Efekty uczenia się zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Liczba godzin wymagana dla poszczególnych bloków: B, C, D, w tym dla poszczególnych zajęć w ramach każdego z nich jest zgodna z obowiązującymi przepisami. Studenci mają również zapewnione miejsca, w których odbywają się praktyki pedagogiczne.

Efekty uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Ponadto są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób pozwalający na stworzenie właściwego systemu ich weryfikacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1 - kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia na ocenianym kierunku są zgodne ze strategią Uczelni. Jednostka posiada ponad 15-letnią tradycję w prowadzeniu kierunku jazz i muzyka estradowa. Otoczenie społeczno-gospodarcze miasta i regionu jest żywo zainteresowane różnorodnymi przedsięwzięciami artystycznymi, organizowanymi poza Jednostką. Instytucje zewnętrzne proponują również zatrudnienie absolwentom Jednostki, co również świadczy o celowości utworzenia w jednostce kierunku o profilu praktycznym: jazz i muzyka estradowa w obliczu realnego zapotrzebowania na regionalnym rynku pracy. Sylwetka absolwenta została opisana właściwie, a różnice pomiędzy ich kompetencjami wynikające ze stopnia studiów i specjalności są wyraziste. Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i uwzględniają umiejętności praktyczne, niemniej jednak wymagają one gruntownego uporządkowania. Nie spełniają one wymogów zgodnych z aktualnymi regulacjami - Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Wymagana jest korekta kodów składnika opisu, ponadto właściwe przyporządkowanie efektów do odpowiednich kategorii w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, w tym zakresów.

Z wykazu efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia nie wynika jednoznacznie, które obowiązują dla wszystkich specjalności i stanowią tzw. efekty kierunkowe, a które wyłącznie dla jednej z nich.

W odniesieniu do studiów drugiego stopnia konieczna jest redukcja efektów poprzez sformułowanie ich na optymalnym poziomie szczegółowości, wyeliminowanie powtarzających się oraz wykluczenie przyporządkowania kilku a nawet kilkunastu efektów do jednego symbolu. Efekty uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia uwzględniają zarówno umiejętności praktyczne, jak i w zakresie komunikowania się w języku obcym na odpowiednim poziomie (B2, B2+). Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela prowadzone jest wyłącznie dla specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* w ramach studiów pierwszego stopnia, natomiast należy zwrócić uwagę, iż możliwość nabycia kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela jest uwarunkowana ukończeniem studiów pierwszego i drugiego stopnia na tym samym kierunku studiów). Efekty uczenia się zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Obniżenie oceny stopnia spełnienia kryterium uzasadnia:

1. W przypadku efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia:
 - a) brak wyodrębnienia efektów kierunkowych określonych dla kierunku studiów - wspólnych dla wszystkich specjalności oraz efektów obowiązujących wyłącznie dla poszczególnych specjalności,
 - b) niewłaściwy sposób określenia składnika opisu efektów uczenia się (P6S_...), w tym brak uporządkowania efektów zgodnie z wzorem - Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Efekty nie są przyporządkowane do odpowiednich kategorii w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK), w tym zakresów.
2. W przypadku efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia:
 - a) niewłaściwy sposób określenia składnika opisu efektów uczenia się (P7S_...), w tym brak uporządkowania efektów zgodnie z wzorem - zgodnie z wzorem - Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Efekty nie są przyporządkowane do odpowiednich kategorii: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK), w tym zakresów.
 - b) brak uporządkowania efektów uczenia się z uwzględnieniem specjalności: *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*,
 - c) dla specjalności: *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* zbyt duża liczba efektów uczenia, powtarzająca się ich treść oraz przyporządkowanie dwóch a nawet kilkunastu efektów do jednego symbolu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zamieścić na stronach internetowych niebudzącą wątpliwości informację dla kandydatów na studia i studentów, że uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela kierunku jazz i muzyka estradowa specjalności edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej wymaga od absolwentów realizacji całego standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, który obejmuje ukończenie studiów pierwszego i drugiego stopnia na tym samym kierunku studiów.

Zalecenia

1. Zaleca się uporządkowanie wykazu efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia:
 - a) poprzez wyodrębnienie efektów kierunkowych określonych dla kierunku studiów - wspólnych dla wszystkich specjalności oraz efektów obowiązujących wyłącznie dla poszczególnych specjalności,
 - b) zgodnie z wzorem - Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Wymagana jest korekta kodów składnika opisu efektów uczenia się (P6S_...). Należy je przyporządkować do odpowiednich kategorii w ramach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK), w tym zakresów.
2. Zaleca się uporządkowanie wykazu efektów uczenia się dla studiów drugiego stopnia:
 - a) zgodnie z wzorem - Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki. Wymagana jest korekta kodów składnika opisu efektów uczenia się (P7S_...). Powinny one być przyporządkowane do odpowiednich kategorii: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (WG, UW, UK, KR, KK), w tym zakresów.
 - b) z uwzględnieniem specjalności: *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*,
 - c) ponadto dla specjalności: *instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* należy dokonać redukcji liczby efektów uczenia się poprzez sformułowanie ich na optymalnym poziomie szczegółowości, wyeliminować powtarzające się oraz wykluczyć przyporządkowanie dwóch a nawet kilkunastu efektów do jednego symbolu.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Program studiów o profilu praktycznym prowadzonych w PANS w Nysie jest nowoczesny, bogaty w aktualne rynkowo treści i stwarza możliwości studentom do zdobycia takiego wykształcenia, które przygotowuje ich do wejścia na rynek pracy z potencjałem do osiągania wysokich standardów zawodowych. Jednostka prowadzi następujące specjalności na kierunku jazz i muzyka estradowa: *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* oraz *realizacja dźwięku* dla studiów pierwszego stopnia; *instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* dla studiów drugiego stopnia. Treści programowe dla wszystkich specjalności i poziomów studiów zostały dobrane tak, by stworzyć studentom poszczególnych specjalności możliwość rozwijania praktycznych umiejętności i kompetencji zawodowych. Tylko w jednym przypadku z analizy sylabusu zajęć wyniknęło, że treści programowe powinny wykazywać ściślejszy związek z kierunkiem studiów (kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów), co zostanie omówione w części poświęconej sylabusom. W programie studiów na obydwu poziomach studenci mają możliwość studiowania języka obcego: obligatoryjnie język angielski oraz - do wyboru w ramach puli nieobowiązkowej - język niemiecki. Liczba godzin oraz poziom kompetencji językowych odpowiadają kryteriom ustawowym. Na studiach pierwszego stopnia obowiązkowo odbywają się zajęcia z wychowania fizycznego, za które studenci nie uzyskują punktów ECTS. Spełniony jest wymóg minimum 5 punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk

humanistycznych lub nauk społecznych: dla studiów pierwszego stopnia dla trzech specjalności przewidziano po 7 punktów ECTS, zaś dla specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* – 13 punktów ECTS. W przypadku studiów drugiego stopnia, specjalnościom wykonawczym przyporządkowano po 11 punktów ECTS, zaś specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* – 8 punktów ECTS. Nieprawidłowością w tym zakresie jest pula zajęć do wyboru. Z przedstawionego w raporcie samooceny opisu oraz z rozmowy przeprowadzonej przez zespół oceniający z nauczycielami wynika, że zajęcia z każdej grupy są obligatoryjne, a wybór polega tylko na tym, kiedy będą one zrealizowane w toku studiów. W ramach puli obieralnej zajęcia do wyboru pogrupowane są przeważnie w pary, najczęściej zestawiane z zajęć o podobnej treści. Tymczasem zajęcia wolnego wyboru, popularnie określane jako fakultatywne, powinny odzwierciedlać wybór indywidualnej ścieżki studiowania dla każdego studenta. Powinna być jasno wyodrębniona pula treści programowych do obowiązkowej realizacji przez studentów kierunku i poszczególnych specjalności oraz pula zajęć, które każdy indywidualnie może sobie dobrać według własnych potrzeb. Rozwiązaniem byłaby rezygnacja z podgrup (wyrażonych literami) i stworzenie dwóch grup, w której znalazłoby się kilka zajęć. Wówczas można by mówić o realnym a nie pozornym wyborze. Zresztą i tutaj popełniono błąd, wskazując zajęcia *instytucje kultury i zasady ich funkcjonowania* jako jedyny możliwy do wyboru w danej grupie (w zależności od specjalności oznaczony literą c, d lub e). Ponadto nie można się zgodzić np. z koncepcją zakwalifikowania wyboru instrumentu głównego jako zajęć fakultatywnych dla specjalności *instrumentalistyka jazzowa*, ponieważ instrument główny jest obligatoryjny i kluczowy dla tej specjalności. To nie jest wybór w rozumieniu puli zajęć do wyboru – student specjalności *instrumentalistyka jazzowa* jest zobligowany do zadeklarowania, który instrument jest jego głównym instrumentem już na poziomie rekrutacji, więc nie jest to powiązane z wyborem treści programowych uzupełniających trzon programowy dla danej specjalności. Sytuacja jest podobna na obydwu poziomach studiów, z tą różnicą, że studia drugiego stopnia mają pełną pulę par zajęć do wyboru, bez wskazania programowego obowiązku wyboru z grup a, b, c etc., co stwarza większą możliwość na zindywidualizowanie ścieżki kształcenia.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Treści programowe związane z przygotowaniem do wykonywania zawodu nauczyciela wybudowane dla specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* nie budzą zastrzeżeń. Zostały dostosowane do wymogów ustawowych, bardzo rzetelnie opracowane i opisane.

Sylabusy zajęć są sporządzone rzetelnie, według uczelnianego szablonu. W związku z tym, że powinien on stanowić informację dla studentów, uciążliwe może być to, że nie przewidziano miejsca na informację o tym kto prowadzi dane zajęcia, co może mieć znaczenie dla studentów w przypadku chęci wyboru jakichś zajęć. Pojawiają się w niektórych przykładach drobne błędy literowe czy powtórzenia wyrazów. Nie ma w sylabusach także miejsca na wyraźne wskazanie kryteriów oceny, co może wprowadzać pewną dezinformację. Studenci powinni wiedzieć z czego będą rozliczani - jaki materiał będzie ich obowiązywał podczas weryfikacji osiągnięć i jakie są kryteria dla poszczególnych ocen (np. minimalne kryteria do zaliczenia, kryteria dla oceny maksymalnej). Taka informacja choć w minimalnym kształcie, powinna być dostępna w formie pisemnej i jasno określona w karcie zajęć. Lektura poszczególnych kart przyniosła szczegółowe wnioski dotyczące konkretnych zajęć. Dla studiów pierwszego stopnia w sylabusie *analiza dzieła jazzowego* należy uzupełnić literaturę podstawową

o nazwiska twórców lub nazwy zespołów reprezentatywnych dla danej stylistyki, aktualnie wskazano jedynie nazwy wytwórni. W sylabusach zajęć *etykieta w życiu publicznym* oraz *filozofia* należy uwzględnić literaturę, z której studenci mają się przygotowywać. Wskazana bibliografia jest zbyt obszerna. *Historia muzyki* – konieczne są drobne korekty dostosowujące do stanu faktycznego – efekt z zakresu wiedzy: K_W02 K_W06: "Zna historię muzyki, w tym muzyki estradowej, poszczególnych okresów historycznych" w kontekście czasu trwania zajęć – 2 semestry – nie jest realny do osiągnięcia w deklarowanym stopniu pogłębienia. Studia pierwszego stopnia nie obligują do pogłębionej wiedzy, więc można dodać sformułowanie "w stopniu podstawowym", które urealni poziom; podobnie efekt K_U12: "umie dokonać analizy słuchowej usłyszanego utworu reprezentatywnego dla omawianego na zajęciach okresu w historii muzyki". Najpewniej chodziło o efektywne przyporządkowywanie przykładów muzycznych do danej epoki w historii muzyki. Z aktualnego brzmienia można wysnuć wniosek, że zajęcia z *historii muzyki* uczą analizy słuchowej (nie wiadomo w jakim zakresie – formalnej, harmonicznnej). *Metodologia badań naukowych* – brakuje dostosowania treści programowych zajęć do efektów uczenia się – w ramach nauki metodologii studenci nie uzyskują wiedzy w zakresie historii i literatury muzycznej, form, analizy dzieła, etc., można by wobec tego wskazać minimalną liczbę sformułowanych dla zajęć efektów, oddającą faktyczny związek z treściami programowymi, które są zresztą dobrane dla tych zajęć właściwie. Efekty uczenia się w tym przypadku mogłyby np. dotyczyć wiedzy w zakresie obligatoryjnych elementów pracy naukowej czy repozytoriów materiałów źródłowych. Na zajęciach *elementy gry aktorskiej* efekty uczenia się należy przebudować, ponieważ nie odnoszą się ściśle do zajęć, w ramach których studenci mogą nabywać umiejętności w zakresie zagospodarowania przestrzeni scenicznej, umiejętności niewerbalne powiązane z elementarnymi zadaniami aktorskimi, umiejętności w zakresie zasad interpretacji utworów (proza, wiersz w treningu indywidualnymi i w scenach), dzięki którym wybudują kompetencje komunikowania się z widownią, umiejętnego zagospodarowania przestrzeni sceny. W bieżącym kształcie, efekty dla tych zajęć sformułowane są w sposób zbyt ogólnikowy, np.: KW_03 "zna podstawy gry aktorskiej", KU_06 "posiada umiejętności wykonawcze z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej w zakresie literatury krajowej i zagranicznej". Nie trzeba dla każdego zajęć obowiązkowo wypełnić zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji. Trzeba urealniać efekty uczenia się wobec treści, które są przekazywane podczas zajęć.

Wokalistyka jazzowa - śpiew solowy – w sylabusie jako metodę kształcenia wskazano ćwiczenia praktyczne, za to obok kodów efektów opisano zajęcia jako wykład. W ogólnym zestawieniu zajęć kształcących umiejętności praktyczne zajęcia te są wciągnięte do puli, w której metodą kształcenia jest wykład. Należy przeanalizować czy metody kształcenia wskazane w poszczególnych kartach zajęć są faktycznie realizowane jako jedyne obowiązujące. W tym zakresie także należy zwrócić uwagę na nieprawidłowość, (jak we wspomnianym *śpiewie solowym*, gdzie nie istnieje komponent ćwiczeń praktycznych lub odwrotnie – w *emisji głosu* dla specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej*, gdzie nabywa się pewną wiedzę, nie wskazano wykładu jako metody kształcenia w żadnej części pełnej puli godzin przeznaczonych na realizację tych zajęć a z treści programowych jasno wynika, że studenci wiedzę teoretyczną w tym zakresie nabywają). Tam, gdzie powtarzają się treści programowe między semestrami (np. na zajęciach *big band, śpiew solowy, zespół wokalny*) nie warto rozbijać opisu treści na poszczególne semestry, tylko napisać to jeden raz zbiorczo z zaznaczeniem, których semestrów to dotyczy. Studia drugiego stopnia: zajęcia *analiza form muzycznych* – efekt K_U08: "posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej" nie jest spójny z treścią zajęć, z której wynika, że nie są prowadzone wykłady powiązane z muzyką rozrywkową. W treściach zajęć dotyczących XX i XXI w. można wyczytać

następujący zakres tematów: “Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i technikami kompozytorskimi XX i XXI wieku: ekspresjonizm i dodekafonia, serializm, postserializm, kompozycja formułowa, sonorystyka, aleatoryka, minimal music, redukcjonizm, idea muzyki ubogiej, nowy ascetyzm, surkonwencjonalizm, polistyizm, muzyka elektroniczna, estetyka postmateriałowa, strategie postmodernistyczne: pastisz, parodia, persyflaż, itp...”. Zestaw efektów uczenia się i treści programowe zajęć nie są ściśle powiązane ze studiowaną specjalnością. Dla zajęć *promocja i marketing kultury* wskazano zbyt obszerną literaturę przedmiotu, niedostosowaną do potencjału czasowego zajęć – na 45 godzin zajęć i dodatkowych 30 godzin pracy własnej jest łącznie 20 pozycji książkowych. Literatura wskazana dla *kształcenia słuchu* obejmuje w zestawie książek także pozycje dla dydaktyka a powinna wskazywać literaturę dla studentów.

Metody kształcenia nie budzą zastrzeżeń, wyżej wykazano, że nie zawsze wskazana metoda kształcenia powinna być w danych zajęciach jedyną. Być może przyporządkowania zostały dokonane dla wykazania dobrych wartości punktowych i godzinowych, niezbędnych do zestawień dających potwierdzenie spełniania poszczególnych kryteriów stawianych programom studiów, jednak nie można się w pełni zgodzić, że *rytm w jazzie, harmonia, podstawy obsługi programów muzycznych* czy *zasady muzyki* to wyłącznie wykłady (hospitacja zajęć wykazała, że istotnym komponentem są także ćwiczenia praktyczne). Takie zmiany nie powinny istotnie wpłynąć na proporcje, za to spowodują większą wiarygodność wykazując ściśle powiązanie z treściami programowymi.

Zespół oceniający hospitował 7 zajęć, w tym 5 na studiach pierwszego stopnia oraz 2 na studiach drugiego stopnia. Większość zajęć została oceniona dobrze lub bardzo dobrze, prowadzący byli dobrze przygotowani, a realizowane treści programowe w pełni odpowiadały założeniom zapisanym w sylabusach. W jednym przypadku zajęcia zostały ocenione negatywnie ze względu na brak odpowiednich kwalifikacji i doświadczenia osoby prowadzącej, tym samym wymagana jest pilna zmiana obsady. Oceniono także kilkanaście prac etapowych z następujących zajęć: *dydaktyka edukacji muzycznej, literatura i historia jazzu* (studia pierwszego stopnia) oraz *realizacja nagłośnienia koncertów* (studia drugiego stopnia). Tematyka prac była w pełni zgodna z sylabusem zajęć, a ich ocena zróżnicowana.

Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć. Należy jednak efekty określone dla praktyk uszczegółowić w stosunku do efektów kierunkowych, do których się odnoszą. Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, w tym metody weryfikacji i oceny z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych w ich trakcie zadań wymagają ponownej analizy i skonstruowania, gdyż w chwili obecnej nie w pełni umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Aktualnie jedyną dokumentacją używaną do weryfikacji jest dziennik praktyk. W sytuacji, gdy opiekun praktyk jest obecny na danym koncercie, może to być notatka, w której opiekun oceni spełnienie efektów uczenia się. W przypadku realizacji praktyki w miejscu wybranym przez studenta, a nie przez Uczelnię, opiekun praktyk nie zawsze może być obecny. Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk, gdyż osoba ta jest zawodowo związana ze środowiskiem jazzu oraz jest menedżerem kultury. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową

realizację praktyk. Taka ocena bierze się z wiedzy opiekuna praktyk, który zna większość instytucji przyjmujących studentów na praktyki. W chwili obecnej Uczelnia nie przeprowadza natomiast hospitacji miejsc praktyk. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęty i opublikowany Regulamin Praktyk Zawodowych, w którym opisane są zasady obejmujące większość elementów wskazanych w standardzie kształcenia, z wyjątkiem: kryteriów, jakie muszą spełniać placówki, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, reguł zatwierdzania miejsca odbywania praktyki samodzielnie wybranego przez studenta, warunków kwalifikowania na praktykę, reguł przeprowadzania hospitacji praktyk. Uczelnia zasadniczo zapewnia miejsca praktyk dla studentów, gdyż od wielu lat współpracuje z tymi samymi instytucjami zewnętrznymi - praktykodawcami. Jednak w regulaminie praktyk stwierdzono zapis przerzucający na studenta odpowiedzialność znalezienia sobie miejsca praktyk (porównaj punkt 1, w części "Organizacja i przebieg praktyk": "Student samodzielnie wskazuje instytucję, która wyrazi gotowość jego przyjęcia na praktykę"). Tego rodzaju podejście jest niezgodne ze standardem kształcenia dotyczącym praktyk zawodowych. Student powinien mieć taką możliwość, ale nie można mu tego narzucać. Jednocześnie w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki brak jest określenia, na jakiej podstawie osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce oraz jakie są z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe takiej oceny. Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni oraz opiekunowie praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiąganego na praktykach nie podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów.

Organizacja procesu nauczania nie budzi zastrzeżeń. Należy jednak wskazać, iż z planów zajęć opracowanych dla poszczególnych specjalności wynika, że z uwagi na przyjezdnych nauczycieli niektóre zajęcia kończą się dość późno w zderzeniu z początkiem zajęć w danym dniu lub zaczynają wcześniej, co nie jest korzystne dla danej specjalności. Przykładem może być poniedziałek dla studiów pierwszego stopnia w specjalnościach wykonawczych (I rok), który zaczyna się zajęciami o 8 rano a kończy o 21.10. Są w planie długie przerwy. Analogicznie jest w poniedziałki i środy dla drugiego roku *edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej* (w poniedziałek i środę, z dużo krótszą przerwą). Drugi problem to z kolei brak przerw między zajęciami od 8.00 do 17.50 dla *edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej* we wtorki. Kolejność przedmiotów nie wskazuje, że nie istnieje szansa na to, że znajdzie się student lub studentka, którzy będą musieli uczestniczyć we wszystkich zajęciach tego dnia. Niezbyt fortunnym rozwiązaniem jest także rozpoczynanie zajęć ze śpiewu dla specjalności *wokalistyka jazzowa* o godzinie 8 rano (studia drugiego stopnia, rok I) lub organizowanie bloku zajęć specjalnościowych wymagających pracy słuchu w bloku trwającym od 13:30 do 21:10 dla realizatorów dźwięku (rok II studiów drugiego stopnia) w dniu, który rozpoczynają oni od zajęć teoretycznych przed godziną 9, po których następuje trzygodzinna przerwa. Oczywiście, jasne jest, że z przedstawionego planu nie wynika, czy są studenci, którzy są zobligowani do uczestniczenia we wszystkich takich zajęciach w ciągu "trudnego" dnia. Warto jednak spojrzeć na organizację planu także pod kątem ergonomii i ekonomicznego rozplanowania wydatku energii i koncentracji.

Organizacja bloku przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela nie budzi zastrzeżeń. Jednostka powinna jedynie w sposób transparentny poinformować studentów, że zatrudnienie z uprawnień nauczycielskich, które nabywają w procesie studiowania będzie możliwe dopiero w połączeniu z dyplomem potwierdzającym uzyskanie tytułu zawodowego magistra.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 – kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Jednostka ma zdefiniowaną koncepcję kształcenia na wszystkich prowadzonych w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa specjalnościach. Treści programowe, organizacja studiów, warunki w jakich przeprowadzane jest kształcenie, poza wskazanymi wyjątkami, nie budzą zastrzeżeń. Program poszczególnych specjalności jest nastawiony na wypracowanie umiejętności praktycznych we wszystkich studiowanych obszarach merytorycznych. Studia są nowoczesne, integrujące, wykorzystują najnowocześniejszą technologię obecną na rynku pracy i stwarzają studentom możliwości szlifowania praktyki zawodowej, umożliwiając osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Zastrzeżenia, które zostały wyrażone w zaleceniach i rekomendacjach skupiają się głównie na uporządkowaniu kwestii puli zajęć wolnego wyboru, urealnieniu treści sylabusów do faktycznie prowadzonych działań oraz uporządkowania formalnej strony prowadzonych przez Jednostkę praktyk zawodowych. Poziom hospitowanych zajęć świadczy o wysokim potencjale Jednostki do kształcenia specjalistów i wysokiej klasy praktyków we wszystkich obranych przestrzeniach merytorycznych.

O obniżeniu stopnia spełnienia kryterium zdecydował:

1. Brak możliwości wyboru przez studenta zajęć w taki sposób, by gwarantowały możliwość studiowania w ramach zindywidualizowanej ścieżki kształcenia.
2. Treści programowe dla zajęć *analiza form muzycznych* nie uwzględniają form związanych bezpośrednio z kierunkiem studiów jazz i muzyka estradowa.
3. Treści programowych i efekty uczenia się dla zajęć *elementy gry aktorskiej* nie są dostosowane do celów zajęć.
4. W zakresie praktyk zawodowych:
 - brak dokumentacji pozwalającej ocenić osiągnięcie poszczególnych efektów uczenia się, jak również brak prowadzenia udokumentowanego i archiwizowanego portfolio (np. formie nagrania koncertu/realizacji dźwiękowych) jako elementu oceny spełnienia efektów uczenia się,
 - nieprawidłowość polegająca za wprowadzeniu zapisów obligujących studenta do samodzielnego znalezienia miejsca praktyki (patrz, punkt 1, część "Organizacja i przebieg praktyk"),
 - nieprawidłowości w zapisach Regulaminu praktyk dotyczące:
 - braku szczegółowych kryteriów jakościowych, które muszą spełniać placówki, w których odbywają się praktyki,
 - braku procedury zatwierdzania przez opiekuna praktyk miejsca jej odbywania w przypadku, gdy praktyka odbywa się w placówce wybranej przez studenta, a nie przez Uczelnię,
 - braku szczegółowych zasad zaliczania praktyki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Ograniczenie puli efektów uczenia się zapisanych w sylabusach do minimum niezbędnego do osiągnięcia celów kształcenia wyznaczonych dla określonych zajęć.
2. Powiązanie efektów uczenia się z treściami programowymi zaplanowanymi dla określonych zajęć.

3. Urealnienie doboru metod kształcenia wymienionych w sylabusach, stosowanych w poszczególnych zajęciach.
4. Ograniczenie liczby pozycji bibliograficznych wskazanych w sylabusach, do lektur obowiązujących studentów.
5. Rewizja planu zajęć pod kątem długości dnia zajęć i ekonomii w zakresie wykorzystania czasu i energii studentów.
6. W zakresie praktyk zawodowych rekomenduje się:
 - a) uszczegółowienie efektów praktyk zawodowych, zapisanych w sylabusie, w stosunku do efektów kierunkowych, do których się odnoszą,
 - b) systematyczną ocenę z udziałem studentów: programu praktyk, osób sprawujących nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni oraz opiekunów praktyk, realizacji praktyk, efektów uczenia się,
 - c) wprowadzenie regularnych hospitacji miejsc praktyk.

Zalecenia

1. Uporządkowanie systemu zajęć do wyboru tak, by gwarantowały możliwość studiowania w ramach zindywidualizowanej ścieżki kształcenia.
2. Uzupełnienie treści programowych dla zajęć *analiza form muzycznych* o formy związane bezpośrednio z kierunkiem studiów jazz i muzyka estradowa.
3. Dostosowanie treści programowych i efektów uczenia się dla zajęć *elementy gry aktorskiej* do celów zajęć.
4. W zakresie praktyk zawodowych zaleca się:
 - wprowadzenie dokumentacji, dzięki której wyraźnie będzie można ocenić osiągnięcie poszczególnych efektów uczenia się, jak również wprowadzenie udokumentowanego i archiwizowanego portfolio (np. formie nagrania koncertu/realizacji dźwiękowych) jako elementu oceny spełnienia efektów uczenia się,
 - usunięcie zapisów obligujących studenta do samodzielnego znalezienia miejsca praktyki (patrz, punkt 1, część "Organizacja i przebieg praktyk"),
 - wprowadzenie niezbędnych uzupełnień w Regulaminie praktyk dotyczących:
 - szczegółowych kryteriów jakościowych, które muszą spełniać placówki, w których odbywają się praktyki,
 - procedury zatwierdzania przez opiekuna praktyk miejsca jej odbywania w przypadku, gdy praktyka odbywa się w placówce wybranej przez studenta, a nie przez Uczelnię,
 - szczegółowych zasad zaliczania praktyki.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Jednostka ma sprecyzowane i czytelne kryteria rekrutacji na kierunek i wszystkie prowadzone specjalności, na obydwu poziomach studiów. Egzamin wstępny na studia pierwszego stopnia składa się z dwóch komponentów - części praktycznej oraz konkursu świadectw. Na każdym poziomie studiów w przypadku specjalności wykonawczych (*instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa*) w pierwszej kolejności weryfikacji podlegają predyspozycje wykonawcze i słuchowe. W przypadku specjalności *realizacja dźwięku*, prowadzonej w ramach studiów pierwszego stopnia, weryfikuje się

predyspozycje słuchowe, sprawdza umiejętność dokonania analizy akustycznej przykładu muzycznego, weryfikuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa. Kandydaci na studia w specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej*, prowadzonej w ramach studiów pierwszego stopnia, mają obowiązek wykonania utworu z zakresu muzyki rozrywkowej lub klasycznej. Ten ostatni komponent jest nieadekwatny do specyfiki kierunku studiów. Podczas spotkania zespołu oceniającego z nauczycielami, zadeklarowano, że weryfikacja predyspozycji w zakresie muzyki rozrywkowej jest prowadzona podczas egzaminu wstępnego u wszystkich kandydatów. Jednak strony zgodziły się, że tę praktykę należy sformalizować, by informacja dla kandydatów była spójna z praktyką. Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia obowiązuje wyłącznie dla specjalności związanych z wykonawstwem. Kandydaci na studia drugiego stopnia w zakresie specjalności *produkcji muzycznej i realizacji dźwięku* zobowiązani są do przedstawienia dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia w dyscyplinie sztuk muzycznych. Ze wszystkimi kandydatami prowadzona jest rozmowa kwalifikacyjna. Sylwetka absolwenta przygotowana dla każdej specjalności jest czytelna i spójna. Informacja o warunkach rekrutacji jest opublikowana na przedmiotowej stronie internetowej. Podlinkowane są także podstawowe informacje o programie studiów wszystkich specjalności. Istotnym elementem kwalifikacji jest warunek dopuszczania do konkursu świadectw wyłącznie kandydatów, którzy pomyślnie przejdą weryfikację umiejętności i predyspozycji praktycznych. Zgodnie z uchwałą dla kierunku jazz i muzyka estradowa przewiduje się egzamin wstępny, którego celem jest zbadanie zdolności i predyspozycji muzycznych. Pewną niejasność wprowadza podział na trzy specjalności, w których jedną z nich jest połączona specjalność *wokalistyka/instrumentalistyka* (do opisu nie dodano słowa „jazzowa”). Z publikowanych i dostarczonych przez Uczelnię materiałów wynika, że specjalności *wokalistyka jazzowa* i *instrumentalistyka jazzowa* różnią się zarówno pod względem efektów uczenia się, jak i treści programowych. Uchwała Nr 42/2022/2023 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie z dnia 19 maja 2023 roku w sprawie ustalenia warunków i trybu rekrutacji na studia w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie w roku akademickim 2024/2025, przewiduje system przeliczania punktów dla kandydatów z dyplomem IB (International Baccalaureat) lub EB (European Baccalaureat).

Jednostka jest przygotowana do uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, zasady związane z trybem rekrutacji wynikającym z przeniesienia opisane są szczegółowo w § 21 Regulaminu studiów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie (tekst jednolity opublikowany pismem okólnym nr 7/2023 w dniu 23.10.2023 r.). Oprócz wyżej wymienionych ścieżek rekrutacyjnych, istnieje także możliwość zakwalifikowania się na studia w wyniku przeprowadzenia procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów obowiązującej w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie (tekst jednolity opublikowany pismem okólnym nr 1/2023 w dniu 10.01.2023 r.). Uczelnia ma sprawnie działający system monitorowania postępów w nauce. Dane niezbędne do analizy gromadzone są w sprawozdaniach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Wnioski z bieżącej sytuacji analizuje się podczas zebrania pracowników. Dwa razy do roku, na posiedzeniach Senatu omawiane są wyniki sesji egzaminacyjnych i aktualizowane informacje o liczbie studiujących na kierunku. W roku akademickim 2022/2023 na studia pierwszego stopnia ocenianego kierunku studiów przyjęto 85 osób a skreślono 14, na studia drugiego stopnia - przyjęto 35, skreślono 11. Jako główne przyczyny odsiewu Jednostka zgłasza: brak zaliczenia semestru, niepodjęcie studiów, niezłożenie pracy dyplomowej, rezygnacja ze studiów. W zakresie procesu dyplomowania – na 29 absolwentów studiów pierwszego stopnia, 25 ukończyło studia w terminie. W przypadku absolwentów studiów drugiego stopnia, dyplom magistra uzyskało 6 osób, z których 4 ukończyły studia w terminie.

Weryfikacja efektów uczenia się na zajęciach praktycznych związanych z wykonawstwem na wszystkich specjalnościach przeprowadzana jest w formie prezentacji programu artystycznego (instrumentaliści, wokaliści, studenci edukacji artystycznej w jazzie i muzyce estradowej – zajęcia *dyrygowanie*). Realizatorzy dźwięku prezentują swoje praktyczne umiejętności podczas koncertów i sesji nagraniowych, a także przygotowują prace z zakresu miksingu i masteringu. W przypadku zajęć teoretycznych prowadzonych w formie wykładów, metodą sprawdzania zakresu zdobytej wiedzy są testy, kolokwia i egzaminy ustne. Studenci po każdej zakończonej sesji egzaminów praktycznych omawiają je wspólnie z nauczycielami akademickimi, analizując poziom osiągnięcia założonych dla danego etapu studiów efektów uczenia się oraz plan na dalsze kształcenie, zwłaszcza w zakresie głównego przedmiotu. Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych odbywa się jedynie poprzez analizę przedstawianego dziennika praktyk. Proces dyplomowania dla specjalności wykonawczych (*wokalistyka jazzowa, instrumentalistyka jazzowa*) na obydwu poziomach studiów wiąże się z obowiązkiem wykonania recitalu dyplomowego, złożenia i obrony pracy pisemnej. Studenci i studentki specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* w ramach dyplomu są zobligowani do przeprowadzenia zajęć w wymiarze jednej godziny lekcyjnej, poprowadzenia zespołu podczas koncertu oraz złożenia i obrony pracy pisemnej. W przypadku specjalności *realizacja dźwięku* (studia pierwszego stopnia) oraz *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* (studia drugiego stopnia) dyplomanci muszą przedstawić projekt z zakresu samodzielnej edycji i obróbki dźwięku, realizacji dźwięku live podczas egzaminów dyplomowych i złożyć i obronić pisemną pracę. Studia drugiego stopnia można ukończyć przedstawiając dodatkowo autorską produkcję muzyczną.

Zespół oceniający zapoznał się z 7 pisemnymi pracami dyplomowymi. Przeprowadzono analizę 4 prac na poziomie studiów pierwszego stopnia oraz 3 prac na poziomie studiów drugiego stopnia. Ich poziom merytoryczny jest bardzo dobry lub dobry, a oceny zaproponowane przez promotora i recenzenta są uzasadnione. W niektórych pracach stwierdzono liczne uchybienia językowo-stylistyczne (m.in. kolokwializmy) oraz błędy interpunkcyjne, na co nie zawsze zwracali uwagę promotorzy i recenzenci w swoich pisemnych opiniach. W jednym przypadku zakres tematyczny pracy nie był w pełni zgodny z efektami uczenia się, charakterystycznymi dla kierunku jazz i muzyka estradowa. W dwóch przypadkach prace pisane pod opieką 21 prof. dr. hab. lub dr. hab. były recenzowane przez nauczycieli akademickich ze stopniem doktora, co nie jest dobrą praktyką. Dokumentacja związana z dyplomowaniem i zakończeniem studiów była kompletna i rzetelna. Szkoła może się poszczycić absolwentami, którzy są rozpoznawalni nie tylko na rynku lokalnym, ale i ogólnopolskim, zdobywając laury konkursowe (także w wymiarze międzynarodowym).

Skala ocen pozytywnych obowiązująca w Uczelni niestety nie daje pełnej gamy możliwości oceny działań artystycznych. Jest ona pięciostopniowa: 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0. Zwrócono na ten problem uwagę podczas spotkania zespołu oceniającego z nauczycielami akademickimi. Nie ma żadnej formy wyróżnienia, nie stawia się minusów, za to zakres pełnej oceny po zaokrągleniu w oparciu o zapis punktowy jest trochę zwodniczy, ponieważ ocenę pełną można uzyskać nie uzyskawszy punktów przekraczających próg danego stopnia (np. 3,7 – 4,24 – dobry 4,0; 4,7 – 5,00 – bardzo dobry 5,0), co stosuje się w przypadku braku możliwości wpisania ocen przez koordynatora przedmiotu. Niestety, w związku z faktem, że kierunek jazz i muzyka estradowa, jest jedynym artystycznym kierunkiem prowadzonym w Uczelni, są nikłe szanse, by można było uchwalić bardziej szczegółową skalę ocen, ponieważ byłoby to z korzyścią wyłącznie dla jednego kierunku studiów.

Zajęcia z wychowania fizycznego oraz praktyk zawodowych nie kończą się uzyskaniem oceny. Studenci specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* w ramach przygotowania do

wykonywania zawodu nauczyciela przechodzą kompleksowy kurs przygotowawczy. W ramach weryfikacji poziomu osiągnięcia efektów uczenia się w tym zakresie weryfikuje się m.in.: wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki z umiejętnością jej praktycznego zastosowania, umiejętność dobierania materiałów dydaktycznych do wykonywanych zadań, umiejętność konstruowania scenariuszy zajęć, umiejętność doboru ćwiczeń głosowych do możliwości rozwojowych uczniów i sposób prezentowania materiału muzycznego. Po zakończeniu praktyk pedagogicznych, w obowiązującym wymiarze 150 godzin, poziom uzyskanych kompetencji zawodowych weryfikuje się przez analizę dokumentacji praktyk oraz przez przeprowadzenie rozmowy między osobą pełniącą funkcję opiekuna praktyk w Uczelni z przedstawicielami placówek, w których studenci odbywali praktyki.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka bardzo rzetelnie prowadzi i monitoruje pełen proces kształcenia we wszystkich prowadzonych na kierunku jazz i muzyka estradowa specjalnościach. Podczas rekrutacji weryfikuje się przede wszystkim umiejętności praktyczne i predyspozycje muzyczne do kształcenia na ocenianym kierunku studiów. W wyniku przeprowadzonych rozmów Jednostka zgodziła się z opinią zespołu oceniającego, że weryfikacja umiejętności wykonywania utworów z zakresu muzyki rozrywkowej w ramach części praktycznej egzaminów wstępnych na specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* powinna zostać sformalizowana i dopisana w przyszłości jako stały element rekrutacji. Uczelnia oferuje wszystkie ustawowo przewidziane ścieżki rekrutacji, procedury są wybudowane prawidłowo, informacja dostępna publicznie a dokumenty zaktualizowane. Jedyną nieczytelną sprawą jest niekonsekwencja w sprawie liczby oferowanych specjalności w konfrontacji z liczbą autonomicznych ścieżek kształcenia. Obraz jest nieco zatarty w związku ze złączeniem w nazwie specjalności wykonawczych w jedną wspólną ścieżkę (*instrumentalistyka/wokalistyka jazzowa*), co z perspektywy różnic programowych trochę ogranicza przejrzystość. Proces weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się jest właściwy i adekwatny do studiowanych specjalności oraz metod kształcenia. Metody weryfikacji efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych/artystycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej/artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla ocenianego kierunku. Dobry i bardzo dobry poziom prac etapowych, dyplomowych oraz aktywność zawodowa studentów stanowią o tym, że system zapewniania jakości kształcenia na kierunku jest efektywny. W wyniku analizy prac dyplomowych wskazano na kilka niedoskonałości (np. kolokwializmy, błędy interpunkcyjne; niefortunnie w związku z posiadanym stopniem naukowym dobrana osoba recenzenta i promotora, zbyt luźny związek tematu pracy z kierunkiem studiów). Studenci, którzy nabywają kompetencje przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela uzyskują te kwalifikacje w procesie właściwie monitorowanego pod względem poziomu osiągnięcia efektów uczenia się przygotowania zawodowego.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Uzupełnienie warunków rekrutacji na specjalność *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* obowiązku wykonania krótkiego utworu z zakresu muzyki rozrywkowej, wpisującego się bezpośrednio w obszar merytoryczny kierunku.
2. Uspójnienie stosowanej w warunkach rekrutacji (także w programie studiów i wszystkich pozostałych dokumentach) informacji w zakresie liczby prowadzonych na kierunku specjalności, w tym ujednolicenie nazewnictwa poszczególnych specjalności.
3. Uszczegółowienie zasad weryfikacji zgłoszonych tematów prac dyplomowych pod względem ich zgodności z efektami uczenia się dla kierunku jazz i muzyka estradowa.
4. Wypracowanie procedur służących wyeliminowaniu w pisemnych pracach dyplomowych licznych i powtarzających się uchybień (kolokwializmy, błędy interpunkcyjne).

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki realizujący proces dydaktyczny na kierunku jazz i muzyka estradowa na pierwszym i drugim stopniu posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie zawodowe związane z dziedziną sztuki i dyscypliną sztuki muzyczne. Liczba zatrudnionej kadry dydaktycznej wynosi 23-osobową kadry akademickich zatrudnionych na umowę o pracę i 1 nauczyciel zatrudniony na godziny zlecone w tym: profesorowie tytularni - 4 (prof. dr hab.), profesorowie Uczelni - 1 (dr hab), adiunkci - 5 (5-ciu ze stopniem doktora), wykładowcy - 7 (w tym: 1 ze stopniem doktora, 6-ciu magistrów), instruktorzy: 7 (7-miu magistrów). Ponadto w skład kadry dydaktycznej wchodzi nauczyciele akademicki spoza Wydziału Jazzu, prowadzący lektoraty oraz zajęcia ogólnouczelniane. Pracownicy prowadzą aktywną działalność artystyczną i twórczą. Nagrywają i publikują albumy muzyczne (w tym wiele autorskich), uczestniczą w licznych koncertach w ramach festiwali ukierunkowanych na muzykę jazzową i rozrywkową w kraju i za granicą. Przygotowują prace i publikują artykuły naukowe. Biorą udział oraz współorganizują krajowe i międzynarodowe konferencje naukowe, redagują lub współtworzą monografie o charakterze dydaktycznym i naukowym. Dorobek naukowy pracowników ocenianego kierunku jest prezentowany na: konferencjach, seminariach krajowych i międzynarodowych oraz wykorzystywany na zajęciach dydaktycznych. Nauczyciele akademicki są również współorganizatorami konferencji naukowych m.in. cyklicznie organizowanej konferencji *Nyski Festiwal Nauki*. Pracownicy kierunku jazz i muzyka estradowa angażują się również w projekty ogólnouczelniane realizowane przez Państwową Akademię Nauk Stosowanych w Nysie oraz przedsięwzięcia realizowane wraz z organizacjami zewnętrznymi. Działalność naukowo-badawcza kadry ocenianego kierunku koncentruje się na: aktywnej działalności

twórczej w zakresie: wykonawstwa, kompozycji, aranżacji oraz produkcji muzycznej, współpracy z wybitnymi postaciami polskiej i zagranicznej sceny artystycznej, w tym głównie muzycznej, budowaniu dorobku w zakresie sztuki, w szczególności sztuk muzycznych, przenoszeniu zdobytego doświadczenia na pracę dydaktyczną. Zajęcia dydaktyczne na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzone są przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, którzy realizują poszczególne zajęcia zgodnie z ich kierunkiem wykształcenia, specjalnością oraz prowadzoną działalnością artystyczną lub naukową. W jednym przypadku obsada zajęć jest nieprawidłowa (patrz, zał. nr 4). Uczelnia wspiera rozwój naukowy swoich pracowników, finansując m.in. koszty przewodów doktorskich, postępowań habilitacyjnych, prowadzenie badań oraz uczestnictwo w konferencjach naukowych. Dodatkowo istnieje system motywacji finansowej pracowników, który określa „Regulamin przyznawania nagród Rektora Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie nauczycielom akademickim”. Nagrody przyznawane są za osiągnięcia naukowe, artystyczne, dydaktyczne, za działalność organizacyjną lub za całokształt dorobku naukowego, artystycznego czy dydaktycznego. Jednym z elementów wsparcia rozwoju praktycznych umiejętności nauczycieli akademickich, jest możliwość odbywania kursów i szkoleń doskonalących w ramach programu POWER 3.5. pn. „Rozwój praktycznych kompetencji i kwalifikacji studentów oraz kadry Uczelni w Nysie wraz z dostosowaniem ich do potrzeb rynku”.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Nauczyciele akademicy realizujący proces dydaktyczny na kierunku jazz i muzyka estradowa posiadają aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy. Zajęcia dydaktyczne na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzone są przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, którzy realizują poszczególne zajęcia zgodnie z ich kierunkiem wykształcenia, specjalnością oraz prowadzoną działalnością artystyczną lub naukową. W jednym przypadku stwierdzono nieprawidłową obsadę zajęć (patrz, załącznik nr 4). Uczelnia wspiera rozwój artystyczno-naukowych nauczycieli akademickich w różnych formach. Wśród kadry na studiach pierwszego stopnia *realizacja dźwięku* oraz studiach drugiego stopnia *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* zauważalny jest brak pracowników ze stopniem doktora lub doktora habilitowanego. Tymczasem polityka kadrowa Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie odnosi się głównie do wdrożenia mechanizmów efektywnego rozwoju naukowego nauczycieli akademickich, zatem wskazane jest podnoszenie kwalifikacji kadry naukowej. Jednocześnie zasady określone w Wewnętrznym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uczelni uwzględniają przede wszystkim posiadane przez nauczycieli stopnie i tytuły naukowe. Zatem jest to sprzeczne ze wspomnianym dokumentem. Rozwój kompetencji jest zgodnie z przyjętą na Uczelni polityką kadrową elementem doskonalenia zawodowego nauczyciela akademickiego i działaniem na stałe wpisany w specyfikę jego pracy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się Władzom Uczelni jak i bezpośrednim przełożonym podjęcie skutecznych działań motywujących nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia w ramach specjalności: *realizacja dźwięku* oraz *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*, do podnoszenia własnych kwalifikacji, w tym zdobywania kolejnych stopni naukowych.

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Infrastruktura dydaktyczna, w oparciu o którą realizowane jest kształcenie na kierunku jazz i muzyka estradowa, zlokalizowana jest w Budynku "H" COLLEGIUM ARTIUM. Część zajęć kształcenia ogólnego odbywa się w Budynku "A", a zajęcia sportowe w hali sportowej II. Istotną rolę pełni Biblioteka Uczelni, która pełni również funkcję ośrodka informacji naukowej. Budynek "H" jest przystosowany do specyfiki zajęć odbywających się w ramach ocenianego kierunku. Posiada: aulę kameralno-klubową, która daje możliwość organizowania koncertów, sale do zajęć indywidualnych wyposażone w odpowiednie instrumenty oraz sprzęt nagłośnieniowy (m.in. klasa fortepianu, klasa gitary, klasa kontrabasu/gitary basowej, klasa instrumentów dętych, klasa perkusji, klasa śpiewu), salę do zajęć z wykorzystaniem instrumentów Orffa, sale wykładowe, studio nagrań, laboratorium dźwięku, pracownię produkcji muzycznej. W salach znajduje się sprzęt do odtwarzania audio, a także sprzęt audiowizualny. W budynku H jest ogólnie dostępna sieć Wi-Fi. Pracownicy mogą w czasie zajęć korzystać ze sprzętu komputerowego udostępnianego przez Uczelnię, w tym wideoprojektory oraz laptopy. Wykorzystywany w ramach kształcenia na ocenianym kierunku sprzęt uwzględnia: instrumenty, instrumentarium Carla Orffa, wzmacniacze gitarowe, sprzęt studia nagrań/urządzenia studyjne, sprzęt komputerowy pracowni produkcji muzycznej, sprzęt nagłośnieniowy, mikrofony. Sale, w których studenci mogą ćwiczyć indywidualnie, są dostępne od poniedziałku do piątku oraz w miarę możliwości i potrzeb również w weekendy. Rozmowy z Władzami Wydziału potwierdziły ciągłą gotowość Władz Jednostki do wsparcia finansowego w zakresie modernizacji i bieżącej wymiany elementów, które są przestarzałe bądź niewystarczające dla bieżących potrzeb, zwłaszcza dla specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Na terenie Uczelni działa od 30.07.2010 r. Nyska Sieć Akademicka, której zadaniem jest zapewnienie szerokopasmowych połączeń pomiędzy sieciami lokalnymi zlokalizowanymi w poszczególnych budynkach Uczelni, tworząc tym samym kompleksową i światłowodową sieć kampusową. Od początku 2018 roku Uczelnia dzierżawi dwa połączenia symetryczne, gigabitowe do punktów wymiany ruchu w Warszawie i Katowicach, należących do EPIX. Nyska Sieć Akademicka zbudowana jest w technologii 10 Gigabit Ethernet w standardzie 10GBASE-LR. We wszystkich budynkach Uczelni zainstalowano centralnie zarządzane punkty dostępowe UniFi AP-Pro w łącznej liczbie 33 szt., zapewniając tym samym studentom i pracownikom dostęp do Internetu w niemal każdym pomieszczeniu. W roku 2018 rozpoczęto realizację projektu RPOP.10.03.00-16-0004/17 „Rozwój e-usług publicznych i systemu zarządzania w Państwowej Akademii Nauk

Stosowanych w Nysie”. Projekt otrzymał dofinansowanie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2014-2020, w ramach Osi priorytetowej X „*Inwestycje w infrastrukturę społeczną*”, Działanie 10.3 „*E-usługi publiczne*”. Jest współfinansowany ze środków UE w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Proces kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa zakłada możliwość wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość jako formy wspomagającej tradycyjne metody kształcenia, tak jak miało to miejsce podczas pandemii COVID-19. Realizacja procesu kształcenia na odległość w Uczelni opiera się na wykorzystaniu narzędzia Microsoft Teams oraz platformy e-learningowej, dodatkowo udostępniane mogą być materiały przygotowane przez nauczycieli akademickich.

Biblioteka Uczelni jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Potencjał informatyczny biblioteki tworzą: 2 serwery i 15 stanowisk komputerowych, w tym 7 komputerów dla pracowników oraz 8 dla użytkowników, 5 skanerów (w tym 4 dla studentów), 3 drukarki, 3 laminarki, 1 urządzenie wielofunkcyjne. Biblioteka umożliwia swoim użytkownikom korzystanie z bezprzewodowego dostępu do Internetu. Biblioteka gromadzi: książki i czasopisma (drukowane i w wersji elektronicznej) polskie i zagraniczne, zbiory specjalne, m. in.: normy, nuty, kasety/płyty audio i wideo oraz dyski optyczne. Zakres tematyczny księgozbioru stanowi literatura naukowa i fachowa związana z kierunkami kształcenia prowadzonymi w Uczelni. Posiada księgozbiór liczący ponad 43 100 woluminów druków zwartych i prawie 1 400 jednostek zbiorów specjalnych (stan na 16.11.2023 r.). Obecnie Biblioteka pracuje w komputerowym systemie bibliotecznym SowaSQL PREMIUM. Liczba wszystkich zapisanych czytelników wynosi 2 436. W Bibliotecznym Centrum Obsługi użytkownicy mogą korzystać z wszystkich typów i form gromadzonych i udostępnianych zbiorów przez bibliotekę: książki, czasopisma, normy, dokumenty elektroniczne, dźwiękowe, tu również odbywa się udostępnianie zbiorów sprowadzonych w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej z innych bibliotek. Do dyspozycji studenci mają również samoobsługowe urządzenie wielofunkcyjne, umożliwiające kserowanie, drukowanie, skanowanie materiałów bibliecznych oraz przesłanie ich na skrzynkę mailową. System wypożyczeń biblioteki jest przygotowany do obsługi swoich użytkowników w warunkach obostrzeń w czasie przeciwdziałania pandemii. Głównie z wykorzystaniem urządzeń samoobsługowych takich jak KSIĄŻKOMAT I WRZUTNIA. Biblioteka uczelniana oferuje studentom literaturę fachową w postaci: nut, książek, płyt CD (audio i video), czarnych płyt, a także czasopism takich jak: *Downbeat – jazz, blues and beyond* (miesięcznik z wielkimi tradycjami wydawany od 1934 roku), *Jazz Forum* (najstarsze polskie czasopismo jazzowe wydawane od 1965 roku), *Perkusista* (ogólnopolski miesięcznik wydawany od 2008 roku). Studentom specjalności *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* dedykuje z kolei m.in.: *Ruch muzyczny* (dwutygodnik z tradycją od roku 1857), *Wychowanie muzyczne* (ogólnopolskie czasopismo z ponad półwiekową tradycją), *Muzyka 21* (nowoczesny magazyn dla melomanów wydawany od 1999 roku). Zakres tematyczny wszystkich zbiorów, dedykowanych ocenianemu kierunkowi, w pełni odpowiada potrzebom studentów i nauczycieli akademickich kształcących się w ramach poszczególnych specjalności. Uczelnia pod względem architektonicznym uwzględnia również potrzeby osób z dysfunkcjami narządów ruchu. W wielu miejscach znajdują się odpowiednie podjazdy, windy, podnośniki. Jednostka posiada również własny Dom Studenta po generalnym remoncie, z nowym wyposażeniem.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Infrastruktura i zasoby edukacyjne Uczelni spełniają wymagania niezbędne do prowadzenia kształcenia studentów na kierunku jazz i muzyka estradowa z uwzględnieniem wszystkich specjalności. Sale wykładowe i ćwiczeniowe są wyposażone w niezbędne pomoce dydaktyczne takie jak: instrumenty, aparatura nagłośnieniowa, mikrofony, odtwarzacze multimedialne, komputery wraz z odpowiednim oprogramowaniem. Władze Jednostki wspierają finansowo w zakresie modernizacji i wymiany elementów, które są przestarzałe bądź niewystarczające dla bieżących potrzeb - zwłaszcza dla specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku*. Zasoby biblioteczne są wystarczające i w pełni odpowiadają potrzebom studentów kierunku edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie ocenianego kierunku należą: Nyski Dom Kultury, Muzeum Powiatowe w Nysie, Urząd Miejski w Nysie, Parafia Matki Boskiej Bolesnej w Nysie, Stowarzyszenie Auxilium - Hospicjum Św. Arnolda Janssena w Nysie, Prywatna Szkoła Muzyki Rozrywkowej w Nysie, Ośrodek Sportu, Kultury i Rekreacji w Paczkowie.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu studiów. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki muzycznej i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się obecnie w sposób nieformalny i incydentalny. Zasadza się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład wpływu nieformalnego na program studiów: w wyniku konsultacji ze środowiskiem pracodawców

wprowadzono do programu zajęcia *praktyka estradowa*, mający na celu dalsze poszerzenie umiejętności zawodowych studentów.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, zróżnicowane formy współpracy:

- realizowana wspólnie z Nyskim Domem Kultury współpraca przy realizacji egzaminów koncertów dyplomowych, a także współpraca przy realizacji spektakli realizowanych przez Nyski Dom Kultury, gdzie do ról zapraszani są studenci kierunku;
- realizowana wspólnie z Urzędem Miasta Nysy współpraca przy imprezach okolicznościowych i patriotycznych, a także przy jubileuszach oraz wizytach delegacji miast partnerskich – nauczyciele i studenci kierunku dbają o oprawę artystyczną tych wydarzeń. Współtworzyli oni między innymi wydarzenia artystyczne z okazji 800-lecia Nysy;
- realizowana wspólnie z Prywatną Szkołą Muzyki Rozrywkowej w Nysie współpraca w zakresie praktyk pedagogicznych, a także koncertów i zajęć dla odbiorców w różnym wieku;
- realizowana wspólnie z Parafią Matki Boskiej Bolesnej w Nysie, współpraca w zakresie oprawy liturgicznej Mszy Świętych i Nabożeństw.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu oraz kontaktu telefonicznego.

Na ocenianym kierunku prowadzone jest badanie losów absolwentów. Oprócz udziału w Ogólnopolskim Systemie Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych (ELA), przedstawiciele Uczelni utrzymują kontakty z absolwentami kierunku i również w ten nieformalny sposób badają losy swoich byłych studentów. Z uzyskanych informacji wynika, że większość absolwentów pracuje w zawodach związanych z kierunkiem, bardzo często w wybranej przez siebie specjalności.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób nieformalny. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku jazz i muzyka estradowa.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób nieformalny, jednak skuteczny i realny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez zespół oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku jazz i muzyka estradowa.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu projektowania i konsultowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

3. Zwiększenie częstotliwości konsultacji i ich formalizacji, w celu wzmocnienia tego aspektu wpływu najważniejszych instytucji zewnętrznych na program kierunku.

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Internacjonalizacja to jedno z założeń misji Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie, przedstawione w złożonej przez Uczelnię Deklaracji Polityki Europejskiej. Jest ważnym elementem jej strategii rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z najbliższymi partnerami zagranicznymi, a także pozostałymi krajami UE, ponadto Azji oraz USA. Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie ma podpisanych ponad 250 umów z partnerami z około 100 krajów. Umowy te zakładają wymianę studentów i pracowników (Erasmus+, wymiany bilateralne), realizację wspólnych projektów, konferencji, prowadzenie wspólnych seminariów czy współpracę badawczą. W Uczelni od 2004 roku funkcjonuje Biuro Współpracy Międzynarodowej (BWM) którego głównym zadaniem jest realizacja Programu Erasmus+ oraz innych programów wspierających internacjonalizację Jednostki. BWM zajmuje się koordynacją współpracy międzynarodowej, w tym rekrutacją studentów, a w przypadku niektórych programów także pracowników naukowych i administracyjnych. Mobilność kadry oraz studentów będąca głównym celem projektu Erasmus+ realizowanego w Jednostce, stanowi narzędzie dla prowadzenia internacjonalizacji studiów, nauczania w językach obcych, rozwoju wymiany międzynarodowej studentów i pracowników. Jest także elementem systemu doskonalenia kwalifikacji pracowników dydaktycznych i administracyjnych oraz wprowadzania międzynarodowych programów kształcenia. Nauczycielom akademickim, którzy biorą udział w programie zostaje on wpisany do dorobku i osiągnięć, co ma wpływ na roczną ocenę pracowników. Realizacja mobilności akademickiej to rozwój Uczelni na wielu płaszczyznach, co w szerokim aspekcie wpływa na: uczestników-studentów - poprzez podniesienie kompetencji językowych, kulturowych, komunikacyjnych i rozwój osobisty: rozszerzenie zakresu wiedzy zdobytej w czasie studiów, wzrost zatrudnialności w oparciu o zdobyte kwalifikacje i doświadczenie, nawiązanie nowych relacji ze studentami z kraju partnerskiego; uczestników-nauczycieli akademickich - poprzez podniesienie kompetencji językowych, kulturowych, komunikacyjnych i rozwój osobisty, rozwój zawodowy w tym nawiązanie współpracy naukowej - uznanie w dorobku akademickim - zdobycie międzynarodowego doświadczenia; organizację wnioskującą i partnerską - poprzez poszerzenie oferty edukacyjnej, wpływ na internacjonalizację Uczelni, podniesienie jej rangi w zakresie lokalnym, regionalnym i krajowym oraz międzynarodowym, a także promocję Jednostki oraz tworzenie bazy do opracowania wspólnych nowych programów studiów; mieszkańców i region: studenci i pracownicy biorący udział w programie to ambasadorzy kraju wysyłającego i przyjmującego, są pośrednikami pomiędzy odrębnymi kulturami i promują uczelnię partnerską i sam program ERASMUS+, wpływają na otwarcie się społeczeństwa na obcokrajowców, którzy wnoszą nową wiedzę i umiejętności oraz mogą w przyszłości okazać się partnerami w różnego rodzaju działaniach artystycznych danego miasta czy regionu. Uczelnie partnerskie, z którymi Uczelnia współpracuje w ramach ocenianego kierunku są następujące: University of Music and Performing Arts Graz (Austria), South-West University "Neofit Rilski" (Bułgaria), Josip Juraj Strossmayer University of Osijek (Chorwacja), Academy of Performing Arts in Prague

(Czechy), Centre des Musiques Didier Lockwood –CMDL (Francja), Hellenic Mediterranean University (Grecja), TAI Madrid School of the Arts (Hiszpania), Hochschule Mittweida - University of Applied Sciences (Niemcy), University of Ljubljana (Słowenia), Sivas Cumhuriyet University (Turcja). Zgodnie z programem studiów wszyscy studenci uczestniczą w lektoratach z języka obcego (angielski, niemiecki), prowadzonymi przez Studium Języków Obcych i kończącymi się egzaminem, potwierdzającym uzyskanie kompetencji językowych na poziomie B2 i B2+ odpowiednio po studiach pierwszego i drugiego stopnia. Ponadto wszyscy chętni studenci mogą poszerzyć swoje kompetencje w zakresie wybranego języka obcego w ramach dwóch dodatkowych semestrów nauki w wymiarze 60 godzin (w każdym semestrze po 30 godzin). W ramach programu Erasmus+ na kierunku jazz i muzyka estradowa dostępna jest dla studentów zagranicznych oferta zajęć w języku angielskim. Studenci polscy natomiast współpracują ze studentami zagranicznymi w ramach zajęć praktycznych, a także jako tzw. tutorzy wspomagający obcokrajowców w studiowaniu w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie lub wspierając ich w udziale w wydarzeniach artystycznych. Mogą też skorzystać z bogatej oferty bezpłatnych kursów językowych, dzięki czemu są dobrze przygotowani do udziału w wymianie międzynarodowej i do pracy w tym środowisku. Ponadto studenci mają możliwość podnoszenia swoich kompetencji językowych oraz międzykulturowych poprzez udział w organizowanych w Uczelni: konferencjach, warsztatach, szkołach letnich itp. W minionym okresie miały miejsce następujące wyjazdy na studia długoterminowe: SMS semestr letni 2021/2022: *instrumentalistyka jazzowa* (1 osoba), University of Music and Performing Arts Graz, *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* (1 osoba), Josip Juraj Strossmayer University od Osijek. SMS semestr zimowy 2022/2023: *instrumentalistyka jazzowa* (1 osoba), University of Music and Performing Arts Graz, *wokalistyka jazzowa* (1 osoba), Centre des Musiques Didier Lockwood –CMDL. Praktyki zagraniczne i staże absolwenckie 2020/2021: *wokalistyka jazzowa* (1 osoba) Associacio Cultural Escuela Polaca, Barcelona, *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* (2 osoby) Associacio Cultural Escuela Polaca, Barcelona. Praktyki zagraniczne i staże absolwenckie 2022/2023: *wokalistyka jazzowa* (1 osoba) Associacio Cultural Escuela Polaca, Barcelona; *edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej* (1 osoba) Associacio Cultural Escuela Polaca, Barcelona. Ponadto odbyły się wyjazdy szkoleniowe pracowników: Saimaan Ammattikorkeakoulu Oy Lapheranta, Finlandia, luty 2019 (1 osoba), SCHOTT MUSIC GmbH & Co KG, Niemcy – maj 2019 (1 osoba), SCHOTT MUSIC GmbH & Co KG, Niemcy – maj 2019 (1 osoba), am Language Studio, Malta – lipiec 2019 (1 osoba), am Language Studio, Malta – grudzień 2021 (1 osoba), am Language Studio, Malta – grudzień 2021 (1 osoba). Zorganizowano również wyjazd nauczyciela akademickiego w celu prowadzenia zajęć: Ss. CYRIL AND METHODIUS UNIVERSITY IN SKOPJE, Macedonia – luty 2020 (1 osoba). Ponadto na kierunku jazz i muzyka estradowa prowadzone są zajęcia w języku angielskim w ramach wykładów oraz warsztatów z zapraszanymi gośćmi z zagranicy. To wybitni muzycy z ogromnym doświadczeniem i dorobkiem artystycznym, koncertujący po całym świecie, którzy są dla studentów autorytetami. Workshop'y mają formę otwartą i dostępne są dla wszystkich studentów niezależnie od studiowanej specjalności. W roku akademickim 2022/2023 zorganizowano wykłady i warsztaty z udziałem 3 gości zagranicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Projekty realizowane przez Uczelnię w ramach programu Erasmus+ wspierają rozwój osobisty, zawodowy, edukacyjny poprzez udział nauczycieli akademickich i studentów w różnego typu przedsięwzięciach, odbywających się za granicą. Istotnym elementem wymiany międzynarodowej są warsztaty, prowadzone przez zaproszonych gości zagranicznych. To właśnie m.in. w taki sposób nyska Akademia Nauk Stosowanych w ramach swojej strategii, zgodnie z misją Uczelni i złożoną przez nią Deklaracją Polityki Europejskiej, przyczynia się do zrównoważonego rozwoju, wyrównania szans edukacyjnych, pobudzania innowacji zarówno wśród wykładowców oraz studentów kierunku jazz i muzyka estradowa. Zakres umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku studiów jest wyjątkowo szeroki i obejmuje różne formy działalności i przedsięwzięć ściśle związanych z dyscypliną sztuki muzycznej i celami kształcenia. Partnerstwo między Jednostką a zagranicznymi uczelniami jest również przykładem promocji polskiego szkolnictwa wyższego. Warto dodać, iż Uczelnia w sposób systematyczny pracuje nad regularnym zwiększeniem skali swojego umiędzynarodowienia. Warto w dalszym ciągu inwestować w internacjonalizację, nie tylko ze względu na wymierne korzyści ekonomiczne, ale również dla podnoszenia jakości kształcenia. Wielokulturowe środowisko mobilizuje nauczycieli akademickich do doskonalenia nauczania, a studentom daje wyjątkowe możliwości nawiązywania kontaktów międzynarodowych i uczenia się od siebie nawzajem.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie oferowane studentom na Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie na kierunku jazz i muzyka estradowa należy ocenić jako kompleksowe, trwałe, spójne oraz przybierające zróżnicowane formy. Odnosi się ono do wszystkich najważniejszych aspektów związanych ze wsparciem studentów podczas procesu uczenia się. Przybiera ono ponadto różnorodne formy z uwzględnieniem konkretnych potrzeb studentów, spełniając przy tym kryteria i cele adekwatne do zapotrzebowania, które wynikają z realizacji programu studiów.

Uczelnia oferuje zróżnicowane formy merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia studentów w zakresie przygotowania zarówno do prowadzenia działalności naukowej, jak i działalności zawodowej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku. Regulamin studiów przewiduje istotne, z perspektywy wsparcia studenckiego, instytucje w zakresie studiowania takie jak np.: urlopy od zajęć, egzaminy komisyjne oraz indywidualną organizację studiów. Studenci mogą również konsultować

aspekty związane ze swoim procesem uczenia się z nauczycielami akademickimi, którzy prowadzą określone zajęcia. W związku z tym odbywają się regularne dyżury, których harmonogram jest dostępny na stronie internetowej Uczelni. Dodatkowo studenci mają możliwość konsultacji z nauczycielami również poza godzinami dyżurów i zajęć w formie indywidualnych kontaktów mailowych. Zainteresowane osoby mogą zostać objęte również opieką nauczycieli akademickich w celu wsparcia ich w pierwszych krokach działalności naukowej. Powołany jest również tzw. Opiekun specjalności, którego zadaniem jest pomaganie studentom w załatwianiu bieżących spraw na Uczelni. Studenci mają możliwość korzystania z oprogramowania do kształcenia na odległość, w razie potrzeby mają zapewnione w tym zakresie szkolenia oraz wsparcie techniczne.

Jednostka dodatkowo organizuje lub wspiera aktywności mające bezpośrednie przełożenie na potencjał zawodowy studentów. Na Uczelni funkcjonuje Biuro Praktyk i Karier Zawodowych, które zajmuje się pomocą w zakresie doboru i organizacji staży, pracy lub nieobowiązkowych praktyk studenckich. Biuro organizuje doradztwo zawodowe, a także pomaga w wzięciu udziału w licznych warsztatach, seminariach czy sympozjach.

Uczelnia zapewnia studentom możliwość uzyskiwania stypendiów socjalnych, zapomóg, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz stypendium dla osób z niepełnosprawnościami. Zainteresowani studenci mogą liczyć na wsparcie materialne w kontekście udziału w koncertach, festiwalach oraz sympozjach.

Uczelnia zapewnia wsparcie dla osób wybitnych oraz motywuje do osiągania wysokich wyników w nauce. Oprócz wspomnianej już wcześniej indywidualnej organizacji studiów oraz ustawowego stypendium rektora dla najlepszych studentów, przewidziany został dodatkowy konkurs „Nyska Nike” we współpracy z Władzami miasta. Uczelnia zawiera również wiele umów o współpracy strategicznej z podmiotami zewnętrznymi, by wzmocnić umiejętności, które będą wymagane na rynku pracy.

Wsparcie zapewniane przez Uczelnię uwzględnia różnorodne aktywności sportowe, organizacyjne i społeczne studentów. Studenci mają do dyspozycji szereg różnego rodzaju form pozadydaktycznych, które sprzyjają podniesieniu atrakcyjności studiowania. Mowa tu chociażby o aktywności sportowej. Studenci mają zapewnione odpowiednie zaplecze infrastrukturalne, pozwalające im aktywnie uprawiać sport. Studenci szczególnie uzdolnieni artystycznie mogą rozwijać swoje pasje w ramach uczestnictwa w wielu kołach muzycznych, czy w Akademickim Związku Sportowym PANS w Nysie.

Wsparcie jest dostosowane do różnych potrzeb osób studiujących na Uczelni. Jednostka zapewnia szeroki zakres wsparcia dla osób z niepełnosprawnościami. Mają oni możliwość uzyskania odpowiedniego wsparcia poprzez Pełnomocnika ds. Osób niepełnosprawnych, który odpowiedzialny jest za opiekę nad osobami z niepełnosprawnością, studiującymi na Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie. Jego głównym zadaniem jest diagnozowanie potrzeb studentów z niepełnosprawnością, a w konsekwencji organizowanie dla nich form wsparcia oraz nadzór nad realizacją tych zadań. Do każdego przypadku Biuro podchodzi indywidualnie i zapewnia odpowiednie wsparcie wymagane w danym przypadku. Ponadto Uczelnia wspiera inne grupy studentów ze specjalnymi potrzebami, zapewniając im możliwość korzystania z darmowej konsultacji psychologa czy dostęp do indywidualnej organizacji studiów.

Na Uczelni funkcjonuje w sposób prawidłowy system zgłaszania przez studentów skarg i wniosków. Każde ewentualne zgłoszenie jest rozpatrywane przez kolegium dziekańskie, a stopień podejmowanych działań odpowiada randze rozpatrywanej sprawy. Dodatkowo oprócz regularnych spotkań studenci I roku są zaznajamiani z aktualnymi procedurami dotyczącymi zgłaszania

nieodpowiednich zachowań. Studenci mają możliwość spotykania się z Władzami Uczelni. W następstwie złożenia skargi lub wniosku przeprowadzane jest wewnętrzne postępowanie wyjaśniające. Zasadą jest dążenie do ugodowego załatwiania spraw. Odpowiedzi udzielane są bez zbędnej zwłoki, w oczekiwanej przez studenta formie. Swoje pomysły i uwagi studenci mogą też zgłaszać do samorządu studenckiego.

Uczelnia prowadzi działania edukacyjne i informacyjne z zakresu bezpieczeństwa studentów. Oprócz właściwych zajęć z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy na stronie internetowej widnieją informacje o najważniejszych aspektach związanych z zapewnieniem bezpieczeństwa oraz wskazane są drogi postępowania, jeżeli takie bezpieczeństwo jest zagrożone. Uczelnia jest odpowiednio przygotowana do wspierania osób dotkniętych zjawiskiem dyskryminacji, przemocy wśród społeczności akademickiej oraz problemami natury psychologicznej.

Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie samorządowi studenckiemu, co pozwala w sposób efektywny funkcjonować w nim przedstawicielom studenckim. Członkowie organów samorządu studenckiego regularnie współpracują z Władzami Uczelni. Studentom ocenianego kierunku studiów stwarza się warunki do zaangażowania w działalność kół naukowych i innych organizacji studenckich. Organizacje otrzymują wsparcia na działalność w której uczestniczą studenci ocenianego kierunku. . Uczelnia przekazuje także środki na działalność studencką samorządowi studenckiemu oraz organizacjom studenckim, do których należy zaliczyć również koła naukowe. Samorząd studencki ma również zapewnione zaplecze infrastrukturalne w postaci własnego budynku, w którym znajduje się jego siedziba. Samorząd posiada także swoją stronę internetową i profile na portalach społecznościowych.

Uczelnia przy uwzględnieniu partycypacji studenckiej monitoruje i ewaluuje szeroko pojęte wsparcie, w tym skuteczność funkcjonujących na Uczelni rozwiązań w aspekcie wsparcia studenckiego, formy wsparcia czy poziomu zadowolenia interesariuszy wewnętrznych. Działania te stanowią podstawę do podejmowania pożądanych z perspektyw studenckiej zmian. Dzieje się tak m.in. przez fakt, iż studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i postulaty bezpośrednio do Władz Uczelni lub poprzez samorząd studencki. Przedstawiciele studenccy zasiadają w ciałach odpowiedzialnych za poziom jakości kształcenia na Uczelni i tym samym mają wpływ na bieżące problemy studenckie i możliwości ich rozwiązania.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne i przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i naukowemu studentów, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. System opieki i wsparcia można określić jako kompleksowy, odnoszący się do wszystkich istotnych z perspektywy studenta aspektów. Podejmowane działania można uznać za wszechstronne oraz zorientowane na studenta. Dedykowane wsparcie odpowiada indywidualnym potrzebom oraz

oczekiwaniom studentów. Wszelkie rodzaje wsparcia i działalności Uczelni dostosowane są również do różnych grup studentów, w szczególności osób z niepełnosprawnościami. Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Głównym źródłem dostępu do informacji o kierunku jazz i muzyka estradowa jest strona internetowa Uczelni, na której znajduje się na bieżąco aktualizowana podstrona, zawierająca wszystkie podstawowe informacje o kierunku. Szczegółowe informacje dotyczące programu studiów, wraz z sylabusami zajęć, a także wszystkie najważniejsze akty prawne, znajdują się z kolei w uczelnianym Biuletynie Informacji Publicznej. Oprócz tego obowiązek informacyjny realizowany jest poprzez tablice ogłoszeniowe na terenie Uczelni, a także poprzez media społecznościowe, w tym profil Wydziału Jazzu na portalu Facebook, współprowadzony przez studentów kierunku. Kandydaci na kierunek jazz i muzyka estradowa mogą też liczyć na specjalne spotkania informacyjne realizowane w trakcie Dni Otwartych. Studenci i nauczyciele związani z ocenianym kierunkiem korzystają z tzw. Wirtualnej Uczelni, będącej elektronicznym systemem obsługi studentów, gdzie na bieżąco są informowani o realizacji programu studiów i osiągniętych wynikach. Jednocześnie studentom zapewniono indywidualne konta poczty elektronicznej w domenie st.pans.nysa.pl, a także aplikację e-student, w której mogą znaleźć najważniejsze informacje, w tym dostęp do aktualnych planów studiów. Dzięki wszystkim powyższym działaniom, informacja jest dostępna publicznie dla szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Informacja dociera do osób z niepełnosprawnościami - na stronie internetowej zapewnione zostały ułatwienia dla osób niedowidzących. Upublicznione informacje dotyczące kierunku jazz i muzyka estradowa zawierają cel kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się a także informacje dotyczące metod i kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia

merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach. Dotyczy ono studentów i kandydatów na studia. Studenci oceniają dostęp do informacji w przeprowadzanej nie rzadziej niż na dwa lata ankiecie dotyczącej warunków studiowania. W ostatniej odsłonie ankiety większość studentów pozytywnie oceniła ten aspekt studiowania. Opinie kandydatów zbierane są podczas procesu rekrutacyjnego i są również pozytywne. Zakres monitorowania opinii o dostępie do informacji o studiach nie obejmuje następujących grup odbiorców: pracodawców i nauczycieli akademickich.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja dotycząca kierunku studiów jazz i muzyka estradowa jest dostępna publicznie dla jak szerokiego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami. Głównym sposobem przekazywania informacji jest strona internetowa Uczelni. Informacja obejmuje wszystkie niezbędne aspekty programu studiów i organizacji procesu kształcenia. Zakres monitorowania opinii o dostępie informacji o studiach nie obejmuje następujących grup odbiorców: pracodawców i nauczycieli akademickich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Poszerzenie zakresu monitorowania opinii o dostępie do informacji o studiach o grupy nauczycieli akademickich i pracodawców.

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Struktura organizacyjna wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Jednostce jest dwupoziomowa. W ramach Wydziału Jazzu, który organizuje proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, funkcjonuje 6-osobowa Komisja ds. zapewnienia jakości kształcenia w następującym składzie: Dziekan w roli przewodniczącego, 4 nauczycieli akademickich oraz 1 student. Zadania Komisji zostały

bardzo szczegółowo opisane w raporcie samooceny. Do najważniejszych należy zaliczyć: organizację hospitacji wraz z monitorowaniem ich wyników, kontrolowanie jakości procesu dyplomowania oraz praktyk zawodowych, analizę wyników ankietyzacji absolwentów, zgłaszanie Dziekanowi propozycji zmian w programie studiów lub samym systemie zapewnienia jakości. Z komisją współpracują koordynatorzy ds.: współpracy międzynarodowej, uczelnianej platformy edukacyjnej, promocji kierunku. W każdym roku akademickim Komisja składa Prorektorowi ds. studenckich i dydaktyki sprawozdanie z działań podjętych na Wydziale Jazzu wraz z oceną realizacji efektów uczenia się. Kanclerz Jednostki, niezależnie od komisji wydziałowych, przedstawia również odrębne sprawozdanie Prorektorowi ds. Studenckich i dydaktyki, które uwzględnia szczegółowe dane dotyczące infrastruktury, w tym stanu wyposażenia sal, laboratoriów komputerowych, Biblioteki, dostępu do Internetu. Sprawozdania dziekanów i Kanclerza przekazywane są do Uczelnianej Komisji ds. jakości kształcenia, której przewodniczy Prorektor ds. Studenckich i dydaktyki, a w jej skład wchodzi 5 nauczycieli akademickich, w tym Prodziekan Wydziału Jazzu oraz 2 studentów delegowanych przez Samorząd Studencki. Uczelniana Komisja ds. jakości kształcenia pełni rolę konsultacyjno-doradczą. Przygotowuje całościowy raport ze szczególnym uwzględnieniem oceny realizacji efektów uczenia się, jak również wskazuje dziekanom lub odpowiednim komórkom Jednostki na ewentualne uchybienia i wyznacza termin realizacji programu naprawczego. Raport całościowy przedstawiany jest Senatowi. Kompetencje i zakres odpowiedzialności osób, sprawujących nadzór nad zapewnieniem jakości kształcenia, zostały określone w sposób przejrzysty.

Za inicjowanie zmian w programie studiów na ocenianym kierunku odpowiada Rada programowa, której skład przedstawia się następująco: 5 nauczycieli akademickich, 2 przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego i 2 studentów. Rada programowa współpracuje z wydziałową Komisją ds. zapewnienia jakości kształcenia. Przykładem efektywnych działań Rady programowej i Komisji może być m.in. wprowadzenie do programu studiów dla specjalności *instrumentalistyka/wokalistyka estradowa* zajęć *praktyka estradowa*, a dla specjalności *produkcja muzyczna i realizacja dźwięku* dodanie zajęć *instrumenty klawiszowe*. Ponadto na wniosek interesariuszy wewnętrznych zwiększono liczbę godzin zajęć z *języka angielskiego* oraz *historii jazzu*. Uczelnia wprowadziła także praktykę polegającą na systematycznych spotkaniach Prorektora ds. studenckich i dydaktyki z przedstawicielami wszystkich jednostek organizacyjnych, podczas których omawiane są m.in. sprawy dotyczące jakości kształcenia. Odbývają się one 2 razy w roku przed rozpoczęciem semestru. Zasady projektowania, zatwierdzania, monitorowania doskonalenia programu studiów w Jednostce określają uchwały przyjęte przez Senat Uczelni (11/2022/2023 z dnia 25.11.2022 oraz 86/2021/2022 z dnia 23.09.2022). Program studiów zatwierdzany jest przez Senat po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki.

Na Wydziale Jazzu prowadzone są badania ankietowe wśród studentów. Są one anonimowe. Badania te służą pozyskaniu od studentów informacji dotyczących: poziomu zajęć i sposobu ich prowadzenia, warunków studiowania. Proces ankietyzacji nadzorowany jest przez Dział Kształcenia, a wykorzystanie do badań systemu informatycznego zapewnia studentom anonimowość. Wyniki ankiet stanowią także jeden z elementów oceny nauczycieli akademickich, która prowadzona jest regularnie. W Jednostce prowadzony jest monitoring losów zawodowych absolwentów, niemniej jednak na ocenianym kierunku studiów jazz i muzyka estradowa zaniechano sformalizowanej formy badań, a opinie dotyczące programu studiów i warunków studiowania pozyskiwane są w ramach kontaktów bezpośrednich pomiędzy absolwentami a nauczycielami akademickimi podczas wspólnych działań artystycznych, realizowanych w formie koncertów lub sesji nagraniowych. W ramach rekrutacji

prorowadzone są również badania wśród kandydatów. Dotyczą one przede wszystkim zebrania opinii na temat dostępności informacji o ocenianym kierunku studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10 - kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kompetencje i zakres odpowiedzialności osób, sprawujących nadzór nad zapewnieniem jakości kształcenia, zostały określone w sposób przejrzysty. Zasady projektowania, zatwierdzania, monitorowania doskonalenia programu studiów w Jednostce określają uchwały przyjęte przez Senat Uczelni. Program studiów zatwierdzany jest przez Senat po pozytywnym zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki. Za inicjowanie zmian w programie studiów na ocenianym kierunku odpowiada Rada programowa, w skład w której, oprócz interesariuszy wewnętrznych, wchodzi przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Rada programowa współpracuje z wydziałową Komisją ds. zapewnienia jakości kształcenia. Opisane wyżej zmiany, jakie zostały dokonane w programie studiów w minionym okresie, potwierdzają efektywność działań zarówno Rady jak i Komisji. Na Wydziale Jazzu prowadzone są badania ankietowe wśród studentów dotyczące prowadzonych zajęć. Ich wyniki stanowią także jeden z elementów oceny nauczycieli akademickich, która prowadzona jest regularnie. Monitoring losów zawodowych absolwentów jest również prowadzony, choć nie jest on sformalizowany. W ramach rekrutacji prowadzone są także badania wśród kandydatów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia
