

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **malarstwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Uniwersytet Jana
Długosza w Częstochowie**

Data przeprowadzenia wizytacji: **7-8 marca 2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	15
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	20
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	23
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	27
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	29
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	32
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	37
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	39

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Paweł Bińczycki, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku malarstwo prowadzonym na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie (dalej również: UJD, UJD w Częstochowie), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz drugi oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	43	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2425	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	97	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	154	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	81	---

Nazwa kierunku studiów	malarstwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	

Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	3 semestry / 90 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	program studiów nie przewiduje praktyk	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	14	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1000	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	50	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	90	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	69	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody	kryterium spełnione częściowo

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione częściowo

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku malarstwo jest zgodna z misją Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, którą jest działalność badawcza i dydaktyczna, realizowana poprzez prowadzenie badań naukowych, udostępnianie i upowszechnianie wiedzy, nauczanie akademickie studentów, doktorantów i uczestników studiów podyplomowych, prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę oraz współpracę z ośrodkami naukowymi zarówno krajowymi, jak i zagranicznymi. Uczelnia działa w zgodzie z uniwersalnymi zasadami etycznymi i regułami postępowania utrwalonymi w tradycji uniwersytetów europejskich i zapewniającymi przepływ wiedzy do praktyki oraz kreowanie rozwoju regionalnego i lokalnego, zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego Uczelni. Konstrukcja programów studiów na kierunku malarstwo studia I stopnia oraz II stopnia jest zgodna z misją Uniwersytetu w Częstochowie, a także odpowiada celom określonym w strategii Uczelni i uczelnianej polityce jakości kształcenia. W strategii Uczelni dużą wagę przywiązuje się do podnoszenia poziomu badań naukowych i uzyskania kolejnych uprawnień do nadawania stopni naukowych. Zapisane cele strategiczne w obszarze kształcenia to: – modernizacja oferty kształcenia zgodnie

z oczekiwaniami rynku pracy oraz z uwzględnieniem realizacji projektów edukacyjnych i dydaktycznych, – uzyskanie certyfikatów jakości kształcenia, akredytacji kierunków studiów. Ponadto Wydział Sztuki opracował własną misję, która jest w zgodzie z misją Uczelni poszerzając ją o kwestie związane z twórczością i działalnością artystyczną. W dokumencie tym czytamy między innymi: Wydział Sztuki UJD swą misję spełnia poprzez: - działalność artystyczną, badawczą i naukową w zakresie sztuki muzycznej, sztuk pięknych, sztuk użytkowych oraz nauk o sztuce; - działalność dydaktyczną w zakresie sztuki i edukacji artystycznej oraz konsekwentną politykę podnoszenia jej jakości; - inicjowanie kontaktów oraz współpracę ze środowiskami artystycznymi i ośrodkami kształcenia artystycznego w kraju i za granicą; - wspieranie wspólnych z naukami humanistycznymi i przyrodniczymi inicjatyw, prowadzących do naukowej refleksji oraz interdyscyplinarnych badań na rzecz współpracy i zbliżenia nauki i sztuki; - popularyzowanie wiedzy o sztuce oraz uświadamianie roli i rangi sztuki w wykształceniu, kulturze i życiu współczesnego człowieka; - współpracę ze środowiskiem społecznym i gospodarczym miasta i regionu częstochowskiego w zakresie kultury, sztuki i edukacji artystycznej. Kwestie te widoczne są w aktualnych programach studiów jak i harmonogramie regularnie wprowadzanych zmian. Program kierunku malarstwo mieści się w dyscyplinie, do której został przyporządkowany są to sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Koncepcja kształcenia i cele kształcenia na kierunku malarstwo związane są z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną, oraz zorientowane są na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Obszar badawczy obejmuje różne formy malarstwa - począwszy od klasycznego malarstwa sztalugowego, przez malarstwo ścienne, aż po nowoczesne formy malarskie poszerzone o multimedia. Taki obszar badań zapewnia kompleksową realizację zadań dydaktycznych i zapewnia możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich efektów uczenia się określonych dla kierunku i realizacji programu studiów, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności naukowej oraz artystycznej.

Cele kształcenia zostały sformułowane przy współpracy z samorządem studenckim, jednak pracodawcy jako interesariusze zewnętrzni nie współpracowali przy określaniu tych celów. Nie są oni również oficjalnie uwzględniani w procesie udoskonalania programu studiów. Przedstawiciele tej grupy nie są członkami ani rady kierunku, ani też nie są członkami zespołu ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Niemniej jednak podczas spotkania Zespołu PKA z pracodawcami można było zobaczyć szeroki zakres współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego jak również zauważyć szereg przykładów świadczących o mniej sformalizowanym, ale istotnym wpływie interesariuszy zewnętrznych na treści programowe kierunku malarstwo. Można zatem uznać, że koncepcja kształcenia kierunku realizowana jest z uwzględnieniem opinii i postulatów zgłoszonych przez grono interesariuszy zewnętrznych. Koncepcja i cele kształcenia nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednak uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w sytuacjach, kiedy będzie to konieczne lub pożądane. Choć Uczelnia nie deklaruje pełnej możliwości nauczania na odległość - materiały dostarczone przez Uczelnię, opisujące procedury pracy zdalnej oraz sprawozdania z dotychczasowych działań są świadectwem opracowania kształcenia również pod tym kątem.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim. Z uwagi na przyporządkowanie ich do obszaru sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki odpowiednio do nich dobrano efekty uczenia się. Efekty uczenia się sformułowane dla ocenianego kierunku dla studiów I i II stopnia zostały wprowadzone uchwałą Senatu Uniwersytetu Humanistyczno-

Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Dla studiów I stopnia określono 10 efektów w zakresie wiedzy, 14 efektów w zakresie umiejętności i 11 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Dla studiów II stopnia określono 7 efektów w zakresie wiedzy, 11 efektów w zakresie umiejętności i 7 efektów w zakresie kompetencji społecznych. Przyjęte efekty uczenia się dla kierunku malarstwo są dostosowane do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. W ramach efektów kierunkowych określono umiejętności werbalne oraz umiejętności językowe zgodne z wymaganiami dla poziomu odpowiednio B2 (dla studiów I stopnia) i B2+ (dla studiów II stopnia) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W ogólnych efektach założonych dla kierunku tzw. efektach kierunkowych sformułowano efekty dotyczące kompetencji społecznych w zakresie krytycznej oceny wiedzy, niezależności i samodzielności twórczej, uwarunkowań psychologicznych oraz komunikacji społecznej. Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku malarstwo są podstawą określającą zadania całego procesu dydaktycznego i wytyczają ramy w oparciu, o które realizowane są wszystkie zajęcia uwzględniające kompetencje niezbędne w działalności zawodowej (artystycznej i projektowej). Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej Wydziału i Uczelni. Efekty formułowane dla wszystkich poziomów studiów kierunku malarstwo prowadzonych na Uczelni uwzględniają kompetencje badawcze jak i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej. Efekty kierunkowe są formułowane w sposób klarowny i zrozumiały co mogłoby dawać możliwość stworzenia systemu ich weryfikacji. Należy jednak zwrócić uwagę, że taki system nie istnieje. W kartach przedmiotów koordynatorzy nie formułują uszczegółowionych efektów uczenia się do zajęć objętych programem studiów. W rubryce na to przeznaczony znajdują się jedynie odniesienia do efektów kierunkowych wyrażone kodami tych efektów albo przytoczone są tutaj efekty kierunkowe. Karty przedmiotów nie posiadają informacji odnośnie sposobu weryfikowania osiąganego efektu uczenia się, ani też, kiedy ten efekt jest osiąganym. Choć formalnie w przyjętym na Uczelni wzorze sylabusu jest miejsce na opisywanie sposobów weryfikacji efektów uczenia się, to wszyscy koordynatorzy wpisują tu jednakowo brzmiąca formułkę o treści: Realizacja zadań programowych - otwarty przegląd prac połączony z analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną przez pracowników naukowo-dydaktycznych prowadzących pracownię. Ostateczna weryfikacja poziomu osiągnięcia efektów uczenia się następuje w trakcie obrony licencjackiej pracy dyplomowej. Taki opis bez odniesienia do konkretnego efektu i w znacznej części nieadekwatny nie można traktować jako realne narzędzie potwierdzające właściwy sposób weryfikowania osiągania efektów uczenia się przez studentów. Brak określenia efektów uczenia się dla zajęć nie umożliwia stworzenia spójnego systemu weryfikacji efektów uczenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku malarstwo są zgodne ze strategią Uczelni i Wydziału, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w Uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z nieprawidłowości polegających na:

1. Braku opracowanych dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć specyficznych efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych.
2. Brak określenia efektów uczenia się dla zajęć nie daje podstaw do stworzenia spójnego systemu weryfikacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się opracowanie dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć efektów uczenia się z odniesieniem do efektów kierunkowych, oraz opisanie sposobu ich weryfikacji.
2. Zaleca się określenie efektów uczenia się dla zajęć w taki sposób, aby dawały możliwość stworzenia systemu weryfikacji efektów uczenia się.
3. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań pro jakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych studiów I i II stopnia są zgodne założonymi dla kierunku efektami uczenia się, oraz z aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie, w szczególności na Wydziale Sztuki. Analiza treści programowych prowadzi do stwierdzenia, że istnieje duża grupa modułów zawierająca treści silnie związane z kierunkiem. Należy tu przede wszystkim wymienić pracownie malarskie:

malarstwo i klasyczne techniki malarskie, malarstwo w architekturze i urbanistyce, malarstwo i multimedia. Kierunek malarstwo wymaga przede wszystkim wiedzy i umiejętności z obszaru rysunku, malarstwa i multimediów. Program studiów zapewnia taką kompleksowość i specyfikę treści programowych. Należy jednak zwrócić uwagę, iż wniosek ten w zasadzie oparty jest jedynie na podstawie analizy stanu faktycznego – to jest hospitacjach i poprzez przegląd prac etapowych i pracowni, gdzie w każdej z nich znajduje się opis treści programowych i zadań realizowanych w poszczególnych pomieszczeniach zajęć. Na tej podstawie można stwierdzić, że treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów na kierunku malarstwo. Jednak zupełnie inne wnioski mogą płynąć z analizy kart poszczególnych przedmiotów, które w miejscu, gdzie te powinny znajdować się opisy treści programowych, zawierają bardzo ogólny tekst na podstawie, którego nie można dowiedzieć się co jest w ramach danych zajęć nauczane. Przykład takiego opisu: nabycie umiejętności warsztatowych, realizacji prac artystycznych, kreacji i ekspresji artystycznej, albo Kształcenie od obserwacji do kreacji. Osobiste postrzeganie świata, własne przeżycie rzeczywistości jako droga do poszukiwania twórczego języka sztuki, wykształcenie postawy otwartej, umocowanej w tradycji. Na podstawie takiego opisu nie tylko nie jest możliwe dowiedzieć się co będzie nauczane na tych zajęciach, ale nawet ustalić nazwę tego przedmiotu. Analizując treści sylabusów należy zwrócić również uwagę na fakt, że koordynatorzy różnych przedmiotów posługują się niemal identycznie uzupełnionymi kartami. Treści programowe w przypadku pracowni dyplomowych z malarstwa to jest: klasyczne techniki malarskie i projekty malarskie w architekturze i urbanistyce są takie same: Kształcenie od obserwacji do kreacji – obserwacja, analiza i synteza elementów występujących w naturze Praca z klasycznymi elementami warsztatu (model, martwa natura, pejzaż). Analiza warsztatu mistrzów. Penetracja wyobraźni. Wykorzystanie przeżyć i emocji w procesie kreacji. Stosowanie formuły „mistrz – uczeń”, jako podstawy pracy twórczej. Rozmowy, korekty, elementy wykładów. Propozycje indywidualnych ćwiczeń dla studentów. Programy progresywne dostosowane do predyspozycji studenta. Stosowanie zadań problemowych, analiza źródeł inspiracji, korekta indywidualna, zbiorowa, w wyjątkowych sytuacjach korekta czynna. Określanie zadań samodzielnej pracy studenta poza pracownią (praca własna).

Studia stacjonarne na kierunku malarstwo prowadzone w UJD w Częstochowie trwają obecnie 6 semestrów na studiach I stopnia i 3 na studiach II stopnia (od kolejnego roku akademickiego studia II stopnia będą trwały 4 semestry). Do wszystkich stopni studiów przypisano standardowe liczby punktów ECTS, odpowiednio: 180 i 90. Na studiach I stopnia założono 2425 godzin kontaktowych na realizację programu studiów. Na studiach II stopnia jest to 1000 godzin kontaktowych. Przytoczona liczba godzin na realizację programu kierunku malarstwo zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Jednakże należy zwrócić uwagę, że w przypadku studiów II stopnia 1000 godzin zajęć nie stanowi odpowiednika wystarczającej liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, aby te mogły być realizowane w formie stacjonarnej zgodnie z wymaganiami w tym zakresie. Biorąc pod uwagę 90 punktów ECTS przewidzianych dla programu i przyjmując (jak to wynika z analizy sylabusów), że 1 ECTS odpowiada 25 godzinom kontaktowym, to można przyjąć, że połowa punktów ECTS dla programu będzie odpowiadała 1125 godzinom zajęć. Zatem różnica pomiędzy tą liczbą a ilością godzin w programie będzie wynosiła 125 godzin.

Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć w większości przypadków są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Niemniej jednak są sytuacje, gdzie w sposób nierealny został oszacowany nakład pracy

studenta. Na przykład w przedmiocie klasyczne techniki malarskie II stopień, jako pracę własną między innymi uwzględniono 80 godzin czytania literatury, gdzie jako literaturę podano tylko dwie pozycje z czego jedna to artykuł na stronie (8 minut czytania), oraz książka - Mateusz Salwa, Iluzja w malarstwie: próba filozoficznej interpretacji. Na stronie lubimy czytać oszacowano czas czytania tej książki na 5 i pół godziny. Podobnie wygląda sytuacja w pracowniach dyplomowych z malarstwa, gdzie mimo, iż jest to przedmiot praktyczny prowadzony jako laboratorium, w karcie przedmiotu założono, że studenci przez 150 godzin będą czytali literaturę. Rekomenduje się poprawne oszacowanie punktów ECTS przypisanych poszczególnym przedmiotom, aby realnie wyrażały nakład pracy studenta, w tym jego pracę własną. Program studiów zarówno na stopniu pierwszym jak i drugim oparty jest o dwa główne bloki - grupę zajęć podstawowych, kształcenia ogólnego, kierunkowych i grupę zajęć obieralnych kształtując trzy kierunkowe „specjalizacje” wyrażane nazwami pracowni dyplomujących: malarstwo i klasyczne techniki malarskie; malarstwo i multimedia; malarstwo i malarstwo w architekturze i urbanistyce. Program rozszerzony jest o zajęcia humanistyczne oraz nauczanie uzupełniające. Na kierunku zgodnie z programem studenci zaczynają profilować swoją ścieżkę edukacyjną po 2 semestrze na stopniu pierwszym i od 1 semestru na stopniu drugim. Program kształcenia poszerzony jest o zajęcia teoretyczne i praktyczne z zakresu technologii malarstwa czy specjalistycznych programów komputerowych. Zajęcia ogólnoplastyczne jak: rysunek, malarstwo, przygotowują i wspomagają w procesie kształcenia kierunkowego. Ułatwiają studentom w kolejnych etapach edukacji rozwiązywanie zadań projektowych i multimedialnych. Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są przede wszystkim w ramach pracowni dyplomowych. Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest prawidłowa i zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć praktycznych realizowanych w formie laboratoriów zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Zajęcia kształcenia ogólnego i podstawowego rozłożone są przede wszystkim na pierwsze semestry studiów. Na pierwszych latach studiów prowadzone jest kształcenie ogólnoplastyczne. Następnie wprowadzane są stopniowo coraz bardziej zaawansowane treści specjalistyczne. W związku z powyższym sekwencja zajęć, a także dobór form zajęć na ocenianym kierunku zostały zaplanowane prawidłowo i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Plan studiów powinien umożliwiać studentom wybór zajęć, które stanowią co najmniej 30% całkowitej liczby punktów ECTS niezbędnych do ukończenia danego poziomu studiów. W programie studiów na kierunku malarstwo wybór według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki uczenia opiera się o wybór jednej z malarskich pracowni dyplomujących oraz jednej z rysunkowych - uzupełniających pracowni dyplomowych. Ogółem do wyboru wykazano na studiach I stopnia 81 punktów ECTS i 69 punktów ECTS na studiach II stopnia, co znacznie przekracza wymagania w tym zakresie. Jednak tak jak zwrócono uwagę w analizie kryterium pierwszego dla tych przedmiotów nie sformułowano unikalnych efektów uczenia, które jak wynika z kart przedmiotów mają przyporządkowane jednakowo brzmiące efekty kierunkowe. Analogiczna sytuacja jest w rysunkowych - uzupełniających pracowniach dyplomowych. Jedyna różnica między tymi przedmiotami poza nazwą zawiera się w różnych zadaniach realizowanych na nich. Nie jest możliwe na tej podstawie ustalić, czy studenci wybierając którąś z pracowni malarskich bądź rysunkowych dokonują jakiegoś wyboru poza prowadzącym, co nie stanowi przesłanki do tego by uznać wybór jaki dokonują studenci jako wybór według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Zasadnym zatem staje się nietraktowanie tych przedmiotów jako obieralnych, gdyż ich nieunikalny charakter sprawia, że każdy student osiąga na tych przedmiotach jednakowe efekty uczenia się formułowane dla przedmiotów (które brzmią jednakowo jak efekty kierunkowe)

niezależnie od dokonanego wyboru specjalności. W związku z powyższym należy uznać, że program studiów kierunku malarstwo nie umożliwia wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS.

Podczas analizy stanu faktycznego jak i analizy dokumentów ZO PKA ustalił, że na kierunku malarstwo w przypadku części zajęć dokonywane jest łączenie realizacji programów I i II stopnia w ramach prowadzenia jednego przedmiotu. Tak jest w przypadku wszystkich pracowni dyplomujących z malarstwa jak i rysunkowych pracowni uzupełniających. Praktyka ta dyktowana niewielką liczebnością studentów, nie jest jednak uzasadniona, gdyż na poszczególnych stopniach studiów osiągane są różne efekty kierunkowe o różnym poziomie zaawansowania. Zespół Oceniający zwrócił również uwagę, że przez fakt łączenia zajęć niezależnie od poziomu studiów, prowadzący w sylabusach dla I i II stopnia formują jednakowo brzmiące zadania dla studentów. Taka praktyka nie sprzyja, jeśli wręcz uniemożliwia osiąganie wszystkich kierunkowych efektów uczenia się przez studentów. Program studiów kierunku malarstwo na wszystkich stopniach obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek, w wymaganym wymiarze punktów ECTS. W planie studiów uwzględniono przedmioty z dziedziny nauk społecznych lub humanistycznych i przypisano im 18 punktów ECTS na studiach I stopnia i 5 na studiach II stopnia. Uwzględniono również zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka angielskiego na poziomie B2 (I stopień), i B2+ (II stopień) w wymiarze odpowiednio 120 i 45 godzin. Zajęcia z wychowania fizycznego zostały zaplanowane w wymiarze 60 godzin na studiach I stopnia. Aktualnie program studiów na kierunku malarstwo nie przewiduje zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów kierunku malarstwo są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Zajęcia artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych. Jedną z ważniejszych metod dydaktyczną jest autoekspresja twórcza w trybie indywidualnej pracy ze studentem. Stosuje się korekty na każdym etapie pracy studenta oraz ścisły nadzór merytoryczny w przypadku zadań projektowych. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie artystycznej indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące i eksponujące pozwalające na przekazywanie przez nauczyciela własnych wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów sprzyja system pracowniany z wyjątkiem sytuacji, gdzie łączeni w pracowni są studenci różnych stopni studiów o czym była mowa wcześniej. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego jak i środki oraz narzędzia dydaktyczne oparte na cyfrowych technologiach, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej realizowane w takich przedmiotach jak metody uczenia się i studiowania, metodologia pracy naukowej, jak również cyfrowa kreacja obrazu. Takie metody stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Te i inne metody oparte na praktyce zapewniają

przygotowanie do działalności artystycznej lub udział w tej działalności właściwej dla kierunku malarstwo, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności przez studentów, stosowanie właściwych metod i narzędzi. Społeczność części nauczycieli na kierunku jak i studentów, stanowi środowisko twórcze, które funkcjonuje poza obowiązkowymi zajęciami prowadząc i uczestnicząc w działalności artystycznej i wystawienniczej. Udział studentów przy realizacji wystaw jest jedną z metod ich aktywizacji twórczej. Biorąc pod uwagę ewentualną konieczność prowadzenia zajęć na odległość, przyjęto na Uczelni odpowiednie zarządzenia umożliwiające prowadzenie zajęć w ten sposób. Przewidziano korzystanie odpowiednich narzędzi internetowych wspomagających ten proces. Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, analizę i interpretację tekstów źródłowych, dyskusję, pracę z podręcznikiem. Są one właściwe dla nauki języka obcego umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2 lub B2+ w zależności od poziomu studiów. Jednostka dostosowuje proces uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Studenci mają możliwość realizacji zajęć według indywidualnej organizacji studiów (IOS), którego zasady określa regulamin Studiów. Czas pracy studenta podzielony jest na godziny kontaktowe i pracę własną. Zajęcia w pracowniach specjalistycznych z zakresu przedmiotów wiodących prowadzone są z podziałem na grupy choć w większości wypadków taki podział nie jest konieczny ze względu na mało liczebne roczniki skupiające maksymalnie do kilkunastu studentów. Zajęcia realizowane są w taki sposób, że zwykle nie zaczynają się wcześniej niż o godzinie 8.45 i nie kończą się później niż o godzinie 16.00. Ponadto w bloku zajęć między godziną 13.00 a 13.30 jest wygospodarowana przerwa, podczas której studenci mają czas by odpocząć lub spożyć posiłek. Należy zatem stwierdzić, że aktualny harmonogram zajęć jest zgodny z zasadami higieny pracy i umożliwia systematyczne uczenie się. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych i przeglądów semestralnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Na ocenianym kierunku program studiów nie przewiduje praktyki zawodowej.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe modułów zajęć dydaktycznych na studiach I i II stopnia są zgodne z efektami uczenia się i aktualnym stanem wiedzy w obszarach dyscypliny, której dotyczą. Wpisują się w zakres prac naukowych prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w Uniwersytecie Jana Długosza i w szczególności na Wydziale Sztuki. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się podczas sesji egzaminacyjnych, których czas trwania a tym samym czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach. Harmonogram realizacji programu studiów oraz

formy i organizacja zajęć, liczba semestrów i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia. Na studiach I stopnia liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzona liczbą punktów ECTS jest zgodna z wymaganiami. Metody kształcenia na kierunku malarstwo są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności.

Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

1. Sylabusy dla poszczególnych przedmiotów nie posiadają opisu treści programowych.
2. W przypadku studiów II stopnia liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia nie jest zgodna z wymaganiami dla prowadzenia studiów w formie stacjonarnej
3. Programy studiów na kierunku nie dają możliwości wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze przekraczającym 30% ogólnej liczby punktów ECTS.
4. Łączenie zajęć studiów I i II stopnia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się poprawne oszacowanie punktów ECTS przypisanych poszczególnym przedmiotom, aby realnie wyrażały nakład pracy studenta, w tym jego pracę własną.

Zalecenia

1. Zaleca się uzupełnienie i rozszerzenie treści sylabusów o kompletne i unikalne informacje dotyczące treści programowych realizowanych na poszczególnych zajęciach.
2. Zaleca się zwiększenie liczby godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia, aby uzyskiwana w ten sposób liczba punktów ECTS była zgodna z wymaganiami dotyczącymi prowadzenia studiów w formie stacjonarnej.
3. Zaleca się dokonanie zmian w programie studiów i opracowanie dokumentacji, z której ponad wszelką wątpliwość by wynikało, że na kierunku malarstwo jest możliwy wybór dokonywany przez studentów zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.
4. Zaleca się prowadzenie zajęć niezależnie dla studiów I i II stopnia.
5. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, która stała się podstawą do sformułowania powyższych zaleceń.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja przeprowadzana jest w oparciu o zatwierdzone przez Senat Uniwersytetu Jana Długosza dokumenty dotyczące rekrutacji, opisujące wymagania formalne związane z przyjęciem na studia oraz tryb postępowania kwalifikacyjnego. Uchwały te są podawane do wiadomości publicznej przez zamieszczenie w serwisie internetowym, a także w formie dokumentu papierowego dostępnego w biurze rekrutacji Uczelni. Przyjęcie kandydatów na kierunek malarstwo następuje w określonych ramach czasowych ustalanych w zarządzeniu przez Rektora. Postępowanie kwalifikacyjne prowadzone jest w oparciu o punkty przyznawane za rozmowę kwalifikacyjną, którą przeprowadzają z kandydatem nauczyciele kierunku. Rozmowa weryfikuje wiedzę kandydata z zakresu zagadnień związanych z kierunkiem, na który aplikuje jak i również na temat twórczości kandydata w oparciu o przedłożone przez niego portfolio, zwracając uwagę na predyspozycje i osiągnięcia artystyczne kandydata, za które również przyznawane są punkty. Kandydaci rejestrują się zdalnie za pomocą systemu elektronicznego. Każdy z kandydatów posiada indywidualne konto. Kandydaci mogą zdalnie śledzić przebieg procesu rekrutacji oraz uzyskać informacje o wpisie na listę studentów lub odmowie wpisu. W trakcie rekrutacji na kierunek malarstwo I stopnia brana pod uwagę jest ocena z egzaminu dojrzałości z języka polskiego lub ojczystego (dla obcokrajowców) lub podstawowego (w przypadku matury międzynarodowej) o wadze 10%. Rozmowa kwalifikacyjna w formie wideokonferencji połączona z przeglądem nadesłanego portfolio drogą elektroniczną ma wagę 90%. Kandydaci zobowiązani są do przesłania reprodukcji prac drogą elektroniczną. Portfolio powinno zawierać: notę biograficzną, prace artystyczne wykonane w różnych technikach plastycznych, w skład portfolio może wchodzić również film i animacja. Na drugim stopniu egzamin wygląda podobnie z tą różnicą, że nie jest brany pod uwagę już egzamin maturalny, a całość punktów uzyskiwana jest podczas rozmowy, gdzie oceniane jest również nadesłane portfolio. Warunki rekrutacji są przejrzyste, bezstronne. Procedura rekrutacyjna została ustalona zgodnie ze specyfiką kierunku studiów i pozwala na wielowymiarowe zbadanie zdolności kandydata, co daje uczestnikom egzaminu wstępnego równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. Na kierunku malarstwo warunki rekrutacji nie uwzględniają wymagań dotyczących kompetencji cyfrowych kandydata, jak i informacji na temat wymagań sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparcia Uczelni w tym zakresie. Niemniej jednak kandydat na studia na UJD w Częstochowie powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu rekrutacyjnego, a następnie kształcenie na wybranym kierunku studiów. Niezbędna przy procesie rekrutacji jest umiejętność podstawowego korzystania z komputera, która polega na obsłudze: przeglądarek internetowych; urządzeń peryferyjnych pozwalających na wydrukowanie podania, jak również na opracowanie cyfrowej wersji portfolio oraz uczestnictwo w zdalnej rozmowie kwalifikacyjnej jako części egzaminu.

Uczelnia opracowała warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni. Procedury te i warunki zostały zamieszczone w regulaminie studiów, regulaminie potwierdzania efektów uczenia się oraz uchwałach Senatu. Zgodnie z zapisem regulaminu, student składa do dziekana stosowny wniosek. Dziekan po zapoznaniu się z przedstawioną przez studenta dokumentacją przebiegu studiów, pracami artystycznymi, projektowymi oraz po uzyskaniu opinii powołanej przez niego w tym celu

komisji, podejmuje decyzję o przeniesieniu studenta wraz z decyzją, na który rok studiów student zostanie przyjęty, uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe. Szczegółowe warunki, jakie należy spełnić określa regulamin studiów. Po pozytywnej weryfikacji dorobku studenta, ubiegającego się o przyjęcie na kierunek, przypisuje się zajęciom przez niego zaliczonym w innej jednostce, odpowiednią liczbę punktów ECTS, jaka przypisana została odpowiednim zajęciom w UJD. Regulamin studiów przewiduje także możliwość odbywania przez studentów części studiów w innej uczelni, w tym zagranicznej oraz uznawania zaliczenia zajęć i efektów uczenia się zrealizowanych w innej uczelni, na poczet programu studiów. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz w odniesieniu do efektów określonych w programie kształcenia dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Opracowane na Uczelni warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia uzyskanych poza systemem studiów, lub w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz adekwatności ich oceny, określonym w programie studiów.

Temat, formę i zakres pracy licencjackiej oraz magisterskiej dyplomowej określa student w porozumieniu z promotorem. Tematy opiniowane są przez KZJK, a następnie podlegają głosowaniu i zatwierdzeniu przez Kolegium Dziekańskie. Ocena prac dyplomowych dokonywana jest przez komisję, która powoływana jest przez Dziekana Wydziału Sztuki zgodnie z obowiązującym Regulaminem studiów. Praca dyplomowa realizowana jest w pracowni dyplomowej, której wybór następuje zgodnie z tokiem studiów. Praca podlega recenzji. Recenzent wyznaczany jest przez Dziekana Wydziału zgodnie z Regulaminem studiów UJD. Szczegóły i formę obrony pracy dyplomowej, zarówno licencjackiej, jak i magisterskiej, reguluje kierunkowa instrukcja dyplomowania.

Przedmiotem egzaminu dyplomowego, na zasadach obowiązujących w programie kształcenia, jest obrona pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Studenci kończąc studia przygotowują pokaz dyplomowy. Pokaz dyplomowy jest potwierdzeniem osiągniętych efektów uczenia się z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji uzyskanych w dyplomowej pracowni artystycznej. Pisemna praca dyplomowa jest weryfikowana za pomocą odpowiedniego oprogramowania pod kątem naruszenia praw autorskich. Egzamin dyplomowy składa się: z prezentacji pracy artystycznej/projektowej; odczytu autokomentarza oraz eseju części teoretycznej pracy dyplomowej; odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej. W trakcie obrony student otrzymuje dwa pytania od promotora oraz jedno od recenzenta. Odpowiedzi studenta podlegają ocenie. Na ocenę pracy dyplomowej składa się zarówno realizacja autorskiego dzieła artystycznego jak i praca pisemna (autokomentarz oraz esej). Ukończenie studiów na Wydziale Sztuki następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem pozytywnym. Zasady i procedury dyplomowania obowiązujące w UJD w Częstochowie są trafne, specyficzne. Zespół Oceniający zaważa jednak, że zasady te nie określają większych wymagań w stosunku do prac magisterskich względem prac licencjackich skutkuje brakiem zapewnienia wystarczającego potwierdzenia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Program kierunku malarstwo przewiduje realizację na ostatnich latach studiów I i II stopnia modułu, który nazywa się rysunek – uzupełniająca pracownia dyplomowa. Zespół Oceniający PKA zwrócił uwagę, że przedmiot ten mimo swojej nazwy nie ma żadnego udziału w pracy dyplomowej ani tym bardziej prace powstające podczas tych zajęć nie stanowią części dyplomu. Rekomenduje się w stosunku do tego modułu dostosowanie nazwy albo jego zakresu, aby w sposób trafny i adekwatny stanowił część programu kształcenia kierunku malarstwo podlegający weryfikacji efektów uczenia się.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a także rejestracji na kolejny etap studiów określone są w regulaminie studiów oraz programie studiów kierunku.

Szczegółowe zasady weryfikacji dla poszczególnych zajęć nie figurują w sylabusach, gdyż jak wcześniej w analizie kryterium pierwszego ustalono sylabusy nie posiadają adekwatnego opisu w jaki sposób efekty miałyby być weryfikowane. Ponadto podczas analizy sylabusów ZO PKA zwrócił uwagę, że koordynatorzy przedmiotów nie określają prawidłowo zasad oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. W miejscu na to przeznaczonym wszyscy uzupełniają je w ten sam sposób wpisując formułę: *obecność i aktywność na zajęciach - zaliczenia ćwiczeń wynikających z programu przedmiotu - indywidualny rozwój - nakład pracy studenta - trafność wypowiedzi na zadany problem*. Taki zapis dla części przedmiotów jest nieadekwatny i nie stanowi wartościowej informacji dotyczącej zasad oceny. Rekomenduje się opracowanie dla poszczególnych przedmiotów adekwatnych i wyczerpujących zasad oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Metody weryfikacji efektów uczenia się, mimo że nie figurują w kartach, funkcjonują i prezentowane są studentom podczas początkowych zajęć w danym semestrze. Formą takiej weryfikacji są: realizacje malarskie, rysunkowe, multimedialne, projekty naukowo-badawcze, warsztaty czy konkursy. Nie bez znaczenia pozostaje tu fakt, iż większość dydaktyków jest również aktywnie działającymi projektantami/artystami, toteż zarówno stosowane przez nich narzędzia dydaktyczne, jak i ocena efektów uczenia się, pozostają w bezpośredniej korelacji z aktualnymi wymogami i trendami w obszarze związanym z kierunkiem malarstwo. Walidacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy: indywidualne i komisyjne egzaminy ustne, kolokwia ustne i pisemne oceniające zdobytą wiedzę w poszczególnych blokach tematycznych, sprawdzenie wiedzy w formie pisemnej (test, recenzja, projekt, esej, teoretyczna praca dyplomowa). Walidacja efektów uczenia się w zakresie umiejętności: konsultacje i korekty indywidualne oraz zbiorowe, publiczna prezentacja podczas przeglądów wewnętrznych, publiczna prezentacja podczas przeglądu prac i wystaw na koniec semestru roku, prezentacja w trakcie obrony prac dyplomowych przed komisją dyplomową, realizacja projektów indywidualnych oraz zbiorowych dla interesariuszy zewnętrznych, konfrontacje prac na Uczelni, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach oraz wystawach konkursowych. Walidacja efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych: ocenie podlega rozwój indywidualny studenta, a w szczególności rozwój osobistych możliwości ekspresji, samodzielność w podejmowaniu decyzji artystycznych i projektowych, umiejętności pracy w zespole, umiejętności publicznych prezentacji. Malarstwo, posiada wypracowany system weryfikacji, a także porównywania osiągniętych przez studenta efektów uczenia się w poszczególnych zakresach. Każdy semestr pracy studenta, w obrębie zajęć projektowych i artystycznych, w zależności od wymogów programowych kończy się przeglądem zaliczeniowym lub przeglądem egzaminacyjnym. Przeglądy zaliczeniowe, śródroczne, również mają charakter wspólnych prezentacji projektów z zajęć kierunkowych. Przeglądy zaliczeniowe mogą zakończyć się zaliczeniem bądź zaliczeniem ze stopniem. Przeglądy egzaminacyjne wynikają z określonych przez program wymogów i mogą mieć charakter publiczny. Studenci prezentują swoje prace w zakresie malarstwo. Poza dyskusją, wymianą opinii i konfrontacją pomysłów, studenci doskonalą umiejętność efektywnej prezentacji własnych projektów, co stanowi istotny element, nie tylko przy obronie pracy dyplomowej, ale także w praktyce zawodowej. Takie metody umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udziału w tej działalności.

System oceniania na kierunku opiera się na następujących zasadach: ocena jest dokonywana na podstawie kryteriów i skali oceniania, które są jasne i transparentne dla studentów i nauczycieli; jest zróżnicowana i dostosowana do rodzaju i poziomu efektów uczenia się, które mają być sprawdzone; obiektywna, uwzględniająca indywidualne osiągnięcia i możliwości studentów; i sformułowana w sposób konstruktywny, motywujący studentów do dalszej nauki i rozwoju. Takie zasady oceny

osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Także przyjęte rozwiązania w zakresie zasad weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Określone zostały zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie. System sprawdzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w trakcie procesu kształcenia na malarstwie dostosowany jest z jednej strony do poziomu trudności realizowanych zajęć oraz możliwości studentów. Metody te są różnorodne, specyficzne i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jeśli istniałaby potrzeba ich zastosowania, to gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Regulamin studiów określa procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych. Zapewnione zostały sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem a także postępowania w sytuacjach konfliktowych. Istotną rolę w tym procesie pełni uczelniany oraz wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia, których przedmiotem działań jest stałe monitorowanie i ocena i analiza organizacji i warunków realizacji procesu kształcenia, ocena kwalifikacji kadry dydaktycznej oraz wyników kształcenia. Inne formy weryfikacji powyższych standardów to: ankiety oceny pracy nauczyciela akademickiego oraz ankiety oceniające program studiów i warunki studiowania, oraz hospitacje zajęć dydaktycznych. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w zakresie języka obcego opierają się na ocenie regularnego i aktywnego uczestniczenia w zajęciach oraz uzyskaniu zaliczenia semestru na podstawie pozytywnych ocen egzaminów i umożliwiają sprawdzenie stopnia opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów I stopnia, oraz B2+ dla studiów II stopnia, w tym języka specjalistycznego dla kierunku studiów.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów, prac dyplomowych. Prace etapowe i prace dyplomowe wykonywane przez studentów kierunku w większości są różnorodne, profesjonalne, na wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym. Jednak podczas wizytacji ZO PKA zwrócił uwagę, że ograniczenie w korzystaniu z infrastruktury Wydziału przez studentów poza zajęciami ma wpływ na wielkość, zakres i jakość powstających prac artystycznych. Studenci nie mają możliwości w pracowniach kończyć rozpoczętych realizacji w innym czasie niż podczas zajęć co ma często wpływ na ostateczną jakość prac etapowych i dyplomowych. Zespół oceniający podczas losowo wybranych do przeglądu prac dyplomowych zwrócił uwagę, że prace dyplomowe na drugim stopniu są na bardzo podobnym jakościowym poziomie co prace na pierwszym stopniu - podobnie jak zakres i format tych prac. W pracach pisemnych i artystycznych brakuje poszerzenia efektów, które student nabył na pierwszym stopniu co odzwierciedlałoby efekty kierunkowe formułowane dla II stopnia. Brak progresu i wyższych wymagań względem prac magisterskich Zespół PKA identyfikuje jako skutek łączenia zajęć studiów I i II stopnia w ramach jednego przedmiotu. Przeglądane podczas wizytacji realizacje podczas hospitacji są kompletne merytorycznie, współczesne w formie wizualnej i tematyce, interesujące, oraz są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany. Za dokumentację i archiwizację prac oraz projektów zaliczeniowych odpowiadają prowadzący pracownie i katedry. Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, świadczą o tym, że pracownicy ocenianej jednostki zachęcają studentów do czynnego

udziału w realizowanych pracach badawczych. Studenci są autorami i współautorami projektów i publikacji w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany. Udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy a także ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia I i II stopnia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej, lub udział w tej działalności. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. Wyjątek w tej kwestii stanowią prace dyplomowe na studiach II stopnia, które przynajmniej w niektórych przypadkach nie odzwierciedlają założonych efektów uczenia się - o czym była wcześniej mowa. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z następujących nieprawidłowości:

1. Zasady dyplomowania nie określają większych wymagań w stosunku do prac magisterskich względem prac licencjackich.
2. Prace dyplomowe teoretyczne i artystyczne na drugim stopniu nie posiadają poszerzonych efektów jakościowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się opracowanie dla poszczególnych przedmiotów adekwatnych i wyczerpujących zasad oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się.

2. Rekomenduje się, dostosowanie nazwy albo zakresu przedmiotu rysunek-uzupełniająca pracownia dyplomowa, aby w sposób trafny i adekwatny stanowił część programu kształcenia kierunku malarstwo

Zalecenia

1. Zaleca się określenie w zasadach dyplomowania zakresu pracy dyplomowej na studiach II stopnia trafnych wymagań, które umożliwiałyby identyfikację zakładanych efektów uczenia się osiąganych podczas studiów.
2. Zaleca się podniesienie poziomu i zakresu prac dyplomowych artystycznych oraz teoretycznych na drugim stopniu, zgodnych z efektami uczenia się formułowanymi dla tego poziomu studiów.
3. Zaleca się podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.
- 4.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku prowadzi 20. pracowników z liczby tej 16. osób jest zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu pracy na Wydziale Sztuki a 4 osoby w ramach umów cywilnoprawnych (godziny zlecane). Kadrę tę stanowi 1 profesor, 6 doktorów habilitowanych, 5 doktorów i 8 magistrów. Kierunek malarstwo na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i trzech dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne a także dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce oraz filozofii. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku malarstwo Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. To grono doświadczonych badaczy w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej nie tylko w Polsce renomie. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Uniwersytetem Jana Długosza w Częstochowie. Dla przeważającej ilości zatrudnionych uniwersytet jest podstawowym miejscem pracy.

Na kierunku malarstwo na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia studiuje 59 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 20 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć. Kadra akademicka zapewnia prawidłową realizację treści programowych umożliwiających osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w tym kompetencji artystycznych, zawartych w szerokiej ofercie zajęć. Blok zajęć kierunkowych i blok zajęć dyplomowych prowadzony jest przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia

umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami.

Załącznik *Charakterystyka kadry* dołączony do Raportu Samooceny poświadcza, że dorobek artystyczny i naukowy osób tworzących kadrę jest kompatybilny z zadaniami i problemami zawartymi w programach poszczególnych przedmiotów i pracowni artystycznych.

Zespół Oceniający PKA potwierdza, że nauczyciele akademicy kierunku malarstwo prowadzą badania naukowe o zasięgu krajowym i międzynarodowym powiązane z realizowanym programem studiów np.: udział w projekcie międzynarodowym, Obecni-Nieobecni, Synagoga w Krnovie (Czechy), Powiatowe Muzeum Ziemi Głubczyckiej oraz w Art Circle Slovenia, Dobrovo Grad, International Visual Art Festival, Dobrovo, Słowenia a także w międzynarodowym projekcie artystycznym „World Art Forum”, Narodowe Muzeum Cywilizacji Egipskiej, Kair, Egipt.

Z kolei dorobek artystyczny kadry dydaktycznej ocenianego kierunku był prezentowany na następujących wystawach sztuki między innymi: The Female show, międzynarodowa wystawa malarstwa, Munich Art Gallery, Monachium, Niemcy; Beijing International Art Biennale, Pekin, Chiny; Międzynarodowa wystawa „d o n o d a r” - Arheološki muzej – Zadar; Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego – Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów; Poland in Focus - Villa Vipolže, Goriška Brda, Słowenia; Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz.

Zespół Oceniający PKA podczas hospitacji odbytych w trakcie wizytacji zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku malarstwo i uznał, że kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia poświadcza dobry artystyczny poziom prac studenckich, etapowych. Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i ich charakteru, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców zajęć artystycznych, projektowych z każdym ze studentów. Umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Zajęcia w poszczególnych pracowniach prowadzone są przez doskonałych artystów i doświadczonych pedagogów. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach, oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne. Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i zawodowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów.

Młodzi pracownicy wywodzą się spośród najzdolniejszych absolwentów kierunku malarstwo. Podstawą do zatrudnienia nauczyciela akademickiego są jego wysokie osiągnięcia artystyczne i kompetencje zawodowe. Na wizytowanym kierunku zatrudniono trzech młodych pracowników lecz należy podkreślić iż ta niewielka liczba nie gwarantuje stabilności w obsadzie zajęć i nie zapewnia stałego rozwoju kierunku.

Istotnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku malarstwo to legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Nauczyciele akademicy jednostki związani z ocenianym kierunkiem w okresie od ostatniej akredytacji uzyskali awans naukowo-artystyczny: dwie osoby - stopień naukowy doktora habilitowanego a jedna osoba stopień naukowy doktora. Obecnie w toku są dwa postępowania awansowe. Z zestawienia tego wynika, że w ostatnich latach zwiększył się udział osób ze stopniami naukowymi na kierunku malarstwo. Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku malarstwo podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki i sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia. Opinie studentów są elementem mającym wpływ na ocenę okresową nauczyciela oraz stwarzają warunki stymulujące pracowników do ustawicznego rozwoju. Studenci cyklicznie dokonują oceny nauczycieli akademickich. Oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku malarstwo zapewnia realizację zajęć dla stacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się oraz nabywanie kompetencji badawczych.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku malarstwo posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji zajęć uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi

i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Polityka kadrowa prowadzona w Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiedni do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitację. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. Polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zatrudnianie młodej kadry na stanowiskach asystenckich.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa (specjalistyczna baza artystyczna), z której korzystają studenci kierunku malarstwo zlokalizowana jest na pierwszym piętrze budynku przy ul. Waszyngtona 4/8 w Częstochowie. Wizytowany kierunek dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku, zgodnie z programem przewidzianym zarówno dla 1 i 2 stopnia kształcenia. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom. Pracownie/sale dydaktyczne są oznaczone numerami, a ich powierzchnie wynoszą: 124 - 58,5m², 125- 42,2 m², 127- 42,2m², 130-42,2 m², 131-42,2 m², 131a-27,5 m², 132-27,5 m, 145 – 23 m², (rekwizytoria/archiwum), 149-64,3 m², 150-57,6 m², dodatkowym pomieszczeniem jest archiwum s-49 - 25 m².

Sale wykładowe posiadają sprzęt audiowizualny – stały lub mobilny.

Wszystkie sale przy ul. Waszyngtona 4/8 użytkowane przez wizytowany kierunek stanowią łączną powierzchnię ponad 400 m. kw. Należy jednak zaznaczyć że pracownie artystyczne nie są salami powierzchniowo dużymi (od 27m² do 58m²). Jednak na spotkaniach z Zespołem Oceniającym PKA nauczyciele akademicy jak i studenci nie wnosili żadnych uwag odnośnie kubatury sal.

Część zajęć odbywa się w innych budynkach Uniwersytetu Jana Długosza, znajdujących się przy ul. Dąbrowskiego 14, ul. Zbierskiego 2/4, Zbierskiego 6, Armii Krajowej 36a, Armii Krajowej 13/15. Wszystkie sale dydaktyczne są kompletnie wyposażone i przygotowane do prowadzenia zajęć.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna oraz zasady korzystania z niej zgodne są z przepisami BHP. Dla wszystkich pomieszczeń Wydziału są opracowane instrukcje bezpieczeństwa pożarowego zawierające instrukcje postępowania na wypadek pożaru oraz plany ewakuacyjne a także regulaminy pracowni

i instrukcje korzystania z urządzeń i narzędzi. Dokumentacja jest wywieszona w ogólnie dostępnych miejscach we wszystkich pracowniach. Pomieszczenia są wyposażone w apteczki pierwszej pomocy.

Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą optymalne warunki do procesu kształcenia oraz innych działań artystycznych – służącą zarówno do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej.

Pracownie Katedry Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza są wyposażone zarówno w maszyny/urządzenia pozwalające na poznanie obszaru malarstwa tradycyjnego, jak i w sprzęt pozwalający na kształcenie studentów w zakresie nowych innowacyjnych technologii. Pracownie kierunku malarstwo wyposażone są w: sztalugi, deski, podesty dla modeli, kawalety malarskie i niezbędne podczas zajęć rekwizyty. Kierunek posiada również pracownię ze stanowiskami komputerowymi z oprogramowaniem graficznym i projektowym, która służy zadaniom realizowanym we wszystkich pracowniach jednostki: malarstwa i multimediiów; malarstwa architektonicznego; projektowania wnętrz oraz projektów malarskich w architekturze i urbanistyce; cyfrowej kreacji i animacji obrazu.

Stanowiska komputerowe mają oprogramowanie: InCopy, Firefly, Premiere Pro, After Effects, Animate, Dreamweaver, Substance 3D Stager, Painter, Sampler, Designer, Modeler, Acrobat Pro, Express, Fonts, Photoshop, Lighroom (oraz Camera Raw), Illustrator, Indesign. Wszystkie stanowiska komputerowe posiadają dostęp do Internetu.

Studenci otrzymują bogaty wachlarz możliwości działań w obrębie szeroko rozumianej techniki i technologii malarskiej. Z przytoczonych przykładów wynika, że pracownie dydaktyczne ich wyposażenie są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, adekwatne do rzeczywistych warunków pracy badawczej, artystycznej, ~~naukowej~~ oraz umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

W części korytarzowej funkcjonuje galeria kierunku pod nazwą „Galeria Waszyngtona”. Zmienne aranżacje galerii mają na celu m.in. prezentację bieżących efektów uczenia się wynikających z toku dydaktycznego pracowni malarskich i rysunkowych. Przestrzeń zapewnia również możliwość przeprowadzenia obron prac dyplomowych

We wszystkich budynkach dostępna jest bezprzewodowa sieć Wi-Fi oraz specjalne kioski z możliwością zalogowania się do systemu USOS w celu np. sprawdzenia poczty elektronicznej.

Uczelnia jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością: windy dostępne ze wszystkich poziomów budynku, rampa podjazdowa dla osób z niepełnosprawnością ruchową przy wejściu do budynku, toalety.

W głównym budynku przy ul. Waszyngtona 4/8, w którym odbywają się zajęcia studentów kierunku malarstwo brakuje biblioteki dedykowanej wizytowanemu kierunkowi. Funkcję biblioteki podręcznej pełni jednak jedno z pomieszczeń administracyjnych posiadające podręczny zestaw albumów i katalogów poświęconych sztuce. W budynku znajduje się również księgarnia posiadająca ograniczony wybór literatury poświęconej sztuce.

W strefie ogólnodostępnej jednostka zapewnia studentom kierunku malarstwo przestrzenie socjalne, gdzie mogą spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami są to dostosowane do tego celu miejsca w budynku. Pedagodzy mogą korzystać z tzw. pokoju socjalnego/nauczycielskiego.

Biblioteka Uniwersytecka wraz z Biblioteką Nauk Ścisłych, Medycznych i Nauk o Zdrowiu stanowi podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni. Pełni funkcje Biblioteki naukowej o zadaniach dydaktycznych, usługowych i naukowych związanych z upowszechnianiem nauki poprzez gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliecznych i informacyjnych. Funkcjonowanie Biblioteki odbywa się w oparciu o wdrożone procedury, zapewniające jak największą skuteczność realizowanych przez nią zadań. Włączone są i zintegrowane z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowią miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach.

Obie Biblioteki zlokalizowane są w budynkach, gdzie dostępność architektoniczna jest dostosowana i oznakowana również dla osób z niepełnosprawnością: Biblioteka Uniwersytecka - Częstochowa, Armii Krajowej 36A, poziom 0; Biblioteka Nauk Ścisłych, Medycznych i Nauk o Zdrowiu - Częstochowa, Armii Krajowej 13/15, II piętro Blok B. Strona internetowa Biblioteki Uniwersyteckiej UJD zawiera dostęp do: katalogu on-line, Biblioteki Cyfrowej UJD, Repozytorium UJD, baz danych oraz wszelkich informacji dotyczących Biblioteki.

Biblioteka gromadzi i uzupełnia zbiory drogą zakupu, prenumeraty, wymiany i darów zgodnie z profilem Uniwersytetu. Istnieje możliwość zaproponowania zakupu brakującej publikacji poprzez formularz znajdujący się na koncie zalogowanego użytkownika. Księgozbiór Biblioteki Uniwersyteckiej liczy: Książki – 325 794 woluminy; Czasopisma – 37 277; zbiory specjalne – 21 003 jednostek opisu bibliograficznego.

Biblioteka Uniwersytecka prenumeruje 172 tytułów czasopism krajowych oraz 11 tytułów zagranicznych czasopism naukowych. Zbiory udostępniane są: na miejscu w czytelni, przez wypożyczenie w tym wypożyczenie międzybiblieczne, poprzez sieć komputerową w przypadku zasobów elektronicznych.

Dla studentów i pracowników naukowych w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauki został zapewniony dostęp do zasobów bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych baz międzynarodowej literatury naukowej na licencji krajowej: Elsevier, Springer, Wiley, Scopus, Web of Science, Ebsco, Nature, Science. Oprócz baz na licencji krajowej WBN, Biblioteka Uniwersytecka UJD umożliwia korzystanie z baz zakupionych w ramach konsorcjów: Royal Society of Chemistry, American Chemical Society, American Institute of Physics, American Physics Society, Chemical Abstracts, PsycARTICLES, SAGE Premier, Taylor & Francis (SSH).

Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych oraz czasopism zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach dostępnych w bibliotece w odpowiedniej liczbie egzemplarzy. Księgozbiór jest uzupełniany o nowości wydawnicze o tematyce odpowiadającej profilowi zbiorów Biblioteki. Jest zgodny, co do zakresu tematycznego i zasięgu językowego, z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej lub udział w tej działalności oraz prawidłową realizację zajęć. Biblioteka w ramach wymiany międzybibliecznej otrzymuje publikacje innych uczelni i szkół artystycznych, co sprawia, że księgozbiór jest aktualny.

Uczelnia od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. W procesie aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu brakuje przedstawicieli studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Katedra Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie dysponuje infrastrukturą dydaktyczną, naukową i artystyczną zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku malarstwo. To pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji. Baza dydaktyczna – badawcza spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem, np.: Substance 3D Stager, Painter, Designer, Modeler, Acrobat Pro, Photoshop. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynki wydziału są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również biblioteka. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku malarstwo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Określenie przez władze uczelni liczebności grup wykładowych, ćwiczeniowych, seminaryjnych, językowych, pracowni artystycznych, ułatwi ono planowanie zajęć a także pozwoli na podniesienie jakości kształcenia.
2. W proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu infrastruktury włączyć przedstawicieli studentów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi uczelnia współpracuje na wizytowanym kierunku należą: Zespół Pieśni i Tańca Śląsk, Urząd Miasta Częstochowa, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Regionalny Oddział Zachęty - Konduktorownia, Grupa Artystyczna Atina, Stowarzyszenie Yes I Can, Filharmonia Częstochowska, Muzeum Częstochowskie.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz rynkiem pracy, właściwymi dla kierunku malarstwo.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujący przykład tego wpływu na program studiów: wprowadzenie, dzięki współpracy z Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk, nowych treści kształcenia do przedmiotu *malarstwo architektoniczne* związanych z tworzeniem malowideł ściennych oraz innych elementów wystroju wnętrz na potrzeby siedziby Zespołu w jego siedzibie w Koszęcinie.

Zespół Oceniający rekomenduje wprowadzenie procesu cyklicznych konsultacji programu z najważniejszymi partnerami kierunku w celu stałego monitorowania opinii otoczenia społeczno-gospodarczego.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy podjęte zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku malarstwo oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m. in.:

- Współpraca z Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk, umożliwiająca studentom realne działania artystyczne w zakresie malarstwa architektonicznego i sztuki użytkowej w siedzibie Zespołu w Koszęcinie - na przestrzeni lat studenci zrealizowali wiele zadań artystycznych, mają również możliwość zapoznania się z bazą ikonograficzną i materiałową Zespołu (w tym bogatym zbiorem kostiumów),
- Współpraca z Urzędem Miasta Częstochowy, polegająca na konsultacji i nadzorze projektów artystycznych realizowanych w przestrzeni publicznej oraz wykonywaniu przez nauczycieli i studentów związanych z kierunkiem działań artystycznych dla Miasta,
- Współpraca z instytucjami: Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Regionalny Oddział Zachęty - Konduktorownia, Grupa Artystyczna Atina, Stowarzyszenie Yes I Can, Filharmonia

Częstochowska, Muzeum Częstochowskie, polegająca na działaniach wystawienniczych, zarówno nauczycieli i studentów, jak i wspieraniu tych instytucji pod kątem prowadzenia warsztatów i innych działań edukacyjnych.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Na ocenianym kierunku prowadzony jest monitoring losów absolwentów za pomocą systemu Ekonomicznych Losów Absolwenta (ELA) oraz poprzez kontakty indywidualne pomiędzy osobami prowadzącymi kierunek a absolwentami.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z poszczególnymi instytucjami. Ich przedstawiciele przekazują na bieżąco uwagi w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze kierunku rozpatrują i biorą pod uwagę podczas realizacji kolejnych edycji danego wydarzenia.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na oceniany kierunek, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku malarstwo.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się,

Warunki do współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym zostały także zapewnione w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji

współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się i losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku malarstwo.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

W zakresie niniejszego kryterium zespół oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, prowadzący kierunek malarstwo współpracuje z zagranicznymi ośrodkami sztuki i uczelniami artystycznymi, podejmuje wspólne projekty artystyczne, pracownicy naukowo - dydaktyczni biorą udział w wystawach i konferencjach poświęconych sztuce i teorii twórczości, między innymi:

- V Międzynarodowy Festiwal Sztuki Inncident/Accident w 2023 roku, został zaprezentowany w Słowenii przy współpracy ze stowarzyszeniem Art Circle International. Wystawa Poland in Focus w ramach festiwalu prezentowała prace Katedry oraz zaproszonych przez współpracujących z Katedrą Malarstwa artystów z Polski. Wystawa powstała we współpracy z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Lublanie, Instytutem na rzecz Turystyki, Kultury, Młodzieży i Sportu regionu Brda i Wiceburmistrzem gminy Brda, z Konsulem Honorowym RP w Nowej Goricy. Przedsięwzięcie otrzymało finansowanie ze środków Instytutu Adama Mickiewicza w ramach programu Kultura Polska na Świecie. Odpowiedzią na przyjęcie wystawy w Słowenii była wystawa artystów współpracujących z Art Circle zorganizowana przez pracowników kierunku Malarstwo w galerii sztuki Konduktorownia w Częstochowie, w listopadzie 2023 r.;

- Sztuka w Kulturze-Kultura w Sztuce Wystawa zaprezentowana w Konduktorowni jako część międzynarodowego festiwalu „Shrines of Europe Cultural Festival” w 2023 r. Zaprezentowano prace artystów, wykładowców Wydziału Sztuki;
- w przygotowaniu jest wspólna włosko-polska wystawa wykładowców i zaproszonych studentów pt. „Obraz, którego nie ma”. Wystawa ma być poświęcona dialogowi malarskiemu z zaginionym obrazem Rafaela pt. Portret Młodzieńca, a zaprezentowana ma być na Akademii Sztuk Pięknych w Urbino w 2024 roku.

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia jest traktowane na Wydziale Sztuki jako jeden z priorytetowych kierunków rozwoju studiów artystycznych oraz ważny kierunek rozwoju badań. Na kierunku malarstwo stwarzane są możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich i studentów związanej z kształceniem. Władze Uczelni, Wydziału i wizytowanego kierunku umożliwiają, zachęcają oraz stwarzają warunki, by generować mobilność studentów i kadry, przede wszystkim w ramach programu Erasmus+: przyjmowanie studentów zagranicznych na studia na pełen cykl kształcenia (w języku polskim i w języku angielskim); krótkoterminowe wyjazdy i przyjazdy studentów i pracowników; współpracę naukowo-badawczą i dydaktyczną z naukowcami i nauczycielami reprezentującymi uczelnie zagraniczne.

Dla studentów uczestniczących w wymianie międzynarodowej pracownicy realizujący proces dydaktyczny na kierunku Malarstwo zaproponowali ofertę zajęć w języku angielskim. Oferta obejmuje zajęcia w semestrze zimowym i letnim, jest dostępna na stronie Uczelni.

Na zajęcia w ramach przedmiotu Warsztaty mistrzowskie jednostka zaprasza profesorów z ośrodków zagranicznych, którzy prowadzą swoje autorskie zajęcia. Warsztatom mistrzowskim towarzyszą wystawy zaproszonych profesorów, które są okazją do zapoznania się z ich twórczością. Inną formą umiejdzynarodowienia kierunku malarstwo są zagraniczne zbiorowe wystawy pedagogów, w których uczestniczą studenci oraz absolwenci a także zaproszeni nauczyciele akademicy z uczelni partnerskich.

Studenci w ramach programu studiów uczęszczają na zajęcia z lektoratu języka obcego. Dodatkowo istnieje możliwość uczęszczania, w ramach przedmiotu swobodnego wyboru, na zajęcia z innych języków europejskich np.: włoski, hiszpański oraz języka chińskiego i japońskiego. Dodatkowe kursy nauki języka obcego są na poziomie A1. Zajęcia koncentrują się na nauczaniu słownictwa i zwrotów branżowych, związanych z przyszłym zawodem studenta, jak również rozwijaniu ogólnej wiedzy językowej.

Studenci i pracownicy uczelni ubiegają się o wyjazd zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Na podstawie Zarządzenia Rektora UJD określone są zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów. Dla studentów uczestniczących w wymianie międzynarodowej pracownicy realizujący zajęcia na kierunku Malarstwo zaproponowali ofertę zajęć w języku angielskim, która jest dostępną na stronie Uczelni.

W ramach programu Erasmus+ w roku akademickim 2023/2024 na kierunek malarstwo przyjechała jedna studentka z Uniwersytetu Kraju Basków UPV-EHU/Hiszpania. W ramach projektu NAWA PROM na wizytowany kierunek przyjechało 5 studentów w celu pozyskania materiałów do pracy doktorskiej z następujących uczelni: University of Hasselt/Belgia, PXL-MAD School of Arts/Belgia, University of the Basque Country, UPV-EHU/Hiszpania. Pracownicy i studenci Katedry Malarstwa brali udział w V Międzynarodowy Festiwal Sztuki Incident/Accident, który został zaprezentowany w Słowenii przy współpracy ze stowarzyszeniem Art Circle International. W przygotowaniu jest wspólna włosko-polska wystawa wykładowców i zaproszonych studentów pt. „Obraz, którego nie ma”. Wystawa ma być

poświęcona dialogowi malarskiemu z zaginionym obrazem Rafaela pt. Portret Młodzieńca, a zaprezentowana ma być na Akademii Sztuk Pięknych w Urbino. Jednostka współpracuje z wieloma ośrodkami, do których należą między innymi: Wydział Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego, Czechy; Akademia Sztuk Pięknych w Urbino, Włochy; Wydział Sztuk, Europejski Uniwersytet na Cyprze, Cypr; Akademia Sztuk Pięknych Uniwersytet w Zagrzebiu, Chorwacja; Uniwersytet Sztuki i Projektowania w Kluż-Napoka, Rumunia; Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytet Kraju Basków w Bilbao, Hiszpania; Uniwersytet Koblenz-Landau, Niemcy; Akademia Sztuk w Bańskiej Bystrzycy, Słowacja; Katolicki Uniwersytet w Ružomberoku, Słowacja; Wydział Malarstwa, Uniwersytet w Chiang Mai, Tajlandia; Wydział Malarstwa i Rzeźby, Narodowy Uniwersytet Sztuki w Astanie, Kazachstan; Yanshan University, Qinhuangdao, Chiny; Hebei University of Environmental Engineering, Qinhuangdao, Chiny.

Monitorowaniem procesu umiędzynarodowienia zajmuje się Dział Nauki i Współpracy z Zagranicą. W ramach kierunku malarstwo Kierunkowy Zespół Jakości Kształcenia przeprowadza ocenę stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmując ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów a także ustala strategię mającą na celu intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku malarstwo.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku malarstwo oraz wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia są na wizytowanym kierunku zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Doświadczenia zdobywane przez pracowników w ramach współpracy z uczelniami i ośrodkami zagranicznymi są wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Wydział podejmuje działania w celu promocji programu Erasmus+. Jest otwarty na kształcenie studentów z innych krajów. Program studiów i przyjęta organizacja zajęć sprzyjają umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. Prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do intensyfikacji umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zwiększenie aktywności związanej z włączeniem pedagogów kierunku oraz studentów w działania rozwoju międzynarodowej wymiany a także realizacji założeń programu Erasmus+ mające wpływ na intensyfikację umiędzynarodowienia procesu kształcenia kierunku malarstwo.

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek malarstwo na Uniwersytecie Jana Długosza Częstochowie zapewnia studentom wsparcie w procesie uczenia się. Władze kierunku starają się zagwarantować studentom warunki potrzebne do właściwego kształcenia. Studenci zachęceni są do osiągania dobrych wyników w nauce. Uniwersytet stwarza wsparcie, usposabiające przyszłych absolwentów do wejścia na rynek pracy związany nie tylko z branżą artystyczną. Studenci motywowani są do działań pozaedukacyjnych na płaszczyznach naukowych, społecznych, a co najważniejsze artystycznych. Uniwersytet stwarza studentom możliwość skorzystania ze wsparcia administracyjnego, socjalnego, materialnego czy pedagogicznego. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter wszechstronny jednak w ocenie stanu faktycznego sformułowane zostały również braki, dotyczące wsparcia.

Studenci kierunku zachęceni są do artystyczno-naukowych działań pozaprogramowych, takich jak na przykład udział w projektach związanych z kierunkiem malarstwo. Studenci zachęceni są także do udziału w konkursach, wystawach czy festiwalach. Przykładem tego typu działań jest udział studentów kierunku w Triennale w Rzeszowie. W tego typu inicjatywach studenci mogą liczyć na merytoryczne wsparcie ze strony osób odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Studenci mają zapewnioną opiekę mentorską przy działaniach artystycznych oraz naukowych. Studenci mogą także liczyć na finansowe wsparcie ze strony Uczelni w celu rozwoju swoich pasji i zainteresowań. Na Uczelni funkcjonuje także Biuro Karier, dzięki któremu studenci mogą poszerzać swoje umiejętności, biorąc udział w wydarzeniach, mających na celu rozwijanie swoich kompetencji. Dzięki działaniu Biura Karier studenci kierunku mogą zapoznać się także z bazą różnego rodzaju konkursów, ofert pracy i praktyk, a także skorzystać z możliwości doradztwa zawodowego. Na ocenianym kierunku nie istnieje oficjalna możliwość dostępu poza godzinami zajęć programowych do pracowni i sal oraz do potrzebnych sprzętów i materiałów niezbędnych w przygotowaniu się studentów do osiągania zakładanych w programie studiów efektów uczenia się. Dostęp do wyżej opisanych elementów konieczny jest podczas wszystkich etapów kształcenia, w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni jest kluczowy w realizacji założonych efektów. W związku z powyższym zaleca się wsparcie studentów poprzez zapewnienie dostępu do pracowni, sprzętu oraz materiałów poza godzinami zajęć. Jest to wymóg konieczny do właściwego odbywania studiów oraz do przyszłej pracy zawodowej, a także do realizacji założeń, o których mowa w programach studiów.

Studenci kierunku, w trakcie pandemii COVID-19, mogli liczyć na wsparcie w związku z prowadzeniem kształcenia w formie online. Uczelnia umożliwiała studentom dostęp do platform związanych ze zdalnym prowadzeniem zajęć. Wszelkie potrzebne informacje, dotyczące funkcjonowania online takie jak różnego rodzaju postępowania, procedury czy zarządzenia i komunikaty Rektora dostępne są na stronie internetowej Uczelni. W razie potrzeby wsparcia, dotyczącego spraw technologicznych związanych z kształceniem online, studenci mogą liczyć na wsparcie poprzez kontakt z Działem Infrastruktury Informatycznej UJD.

Studenci kierunku malarstwo mogą skorzystać także ze wsparcia finansowego. Na Uniwersytecie możliwe są: stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Wszystkie informacje, dotyczące wsparcia materialnego publikowane są na tablicach ogłoszeń, a także udostępniane są na stronie internetowej w zakładce Stypendia. Potrzebne dokumenty studenci mogą uzyskać od pracowników administracyjnych. Studenci Uniwersytetu Jana Długosza Częstochowie mogą również skorzystać z możliwości zamieszkania w domu studenckim. Uczelnia wspiera materialnie studentów kierunku także poprzez dofinansowania w zakupie materiałów potrzebnych do zajęć związanych z kierunkiem malarstwo. Studenci kierunku mają również dostęp do profesjonalnych, używanych w trakcie studiów, oprogramowań komputerowych na terenie Uczelni. Studenci kierunku, za okazaniem legitymacji, mogą także odwiedzać lokalne galerie sztuki bezpłatnie.

Studenci Uniwersytetu mogą skorzystać również z możliwości indywidualizacji procesu kształcenia. Indywidualizacja ma na celu dostosowanie programu kształcenia do indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów. Indywidualizacja przeznaczona jest dla studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami oraz kształcących się na różnych kierunkach. Studenci, korzystający z Indywidualizacji mogą liczyć na właściwą opiekę dydaktyczno-naukową oraz wsparcie ze strony władz Wydziału. Studenci wybitni, studiujący na kierunku malarstwo, zachęceni są do dodatkowego pozaprogramowego rozwoju naukowego oraz artystycznego. Uczelnia zapewnia studentom wybitnym opiekę we wszelkich działaniach pozaedukacyjnych na przykład poprzez pomoc pedagogów w organizacji studenckich wystaw.

Uniwersytet stwarza studentom możliwość rozwoju na płaszczyznach pozaprogramowych, umożliwiając działania naukowe, społeczne, organizacyjne i artystyczne. Przykładem takich działań są wystawy dyplomów studenckich, które publikowane są w Miejskiej Galerii Sztuki. Studenci mogą także działać w różnych organizacjach studenckich takich jak Samorząd Studencki czy Studenckie Koła Naukowe, a także mogą brać udział w projektach organizowanych przez Uczelnię czy również poza nią. Opisane projekty pozwalają na poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych nie tylko z kierunkiem malarstwo. Działania te wzbogacają kształcenie obecnych studentów, a przyszłym absolwentom kierunku zapewniają różnorodne kompetencje. Studenci mają również możliwość działań wolontaryjnych przy organizacji różnorodnych wydarzeń zarówno na terenie Uczelni, jak i poza nią.

Uczelnia stwarza wsparcie kierowane do osób z niepełnosprawnościami. Wsparcie dopasowane jest do różnego rodzaju niepełnosprawności. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na indywidualne podejście do ich spraw ze strony zarówno pracowników naukowo-dydaktycznych, jak i ze strony pracowników administracji, a także władz Uniwersytetu. Uczelnia stwarza także sprzyjające warunki kierowane do studentów z niepełnosprawnościami, umożliwiając zarówno dostosowanie kształcenia, jak i adekwatną infrastrukturę. Studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia. Na Uczelni za bezpośrednią pomoc osobom z niepełnosprawnościami odpowiedzialne jest Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, w którego skład wchodzi także Pełnomocnik Rektora do spraw Osób z Niepełnosprawnościami. Wszelkie szczegółowe informacje oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie UJD w zakładce BON.

Na Uniwersytecie istnieje również wsparcie kierowane do studentów z zagranicy. Są to osoby studiujące na Uczelni, jak i osoby uczęszczające na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Studenci zagraniczni mogą liczyć na pomoc oraz wsparcie ze strony władz oraz pracowników administracji Uczelni. Uniwersytet zapewnia studentom dostęp do wszelkich potrzebnych informacji. Informacje

kierowane do studentów zagranicznych dostępne są w formie bezpośredniej - na terenie Uczelni bądź udostępniane są poprzez kontakt telefoniczny z władzami i administracją Uczelni. Kompleksowe informacje udostępniane są również na stronie internetowej Uczelni. Informacje dostępne są na stronie internetowej w języku polskim oraz angielskim. W angielskiej wersji strony dostępne są wszelkie najważniejsze komunikaty oraz dane kontaktowe. Za pomoc studentom z zagranicy odpowiada przede wszystkim Dział Spraw Studenckich, którego działania mają na celu wprowadzenie studentów w funkcjonowanie Uczelni. Studenci mogą również zwracać się w sprawach problematycznych do Samorządu Studenckiego. Uczelnia bierze udział w programie Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej, dzięki czemu stworzone zostało Welcome Centre, którego działanie sfinansowane jest z dotacji dostępnej w ramach konkursu Welcome to Poland.

Studenci kierunku malarstwo, w sytuacjach delikatnych i problematycznych, mogą liczyć na wsparcie ze strony władz Uczelni. Studenci mogą zgłaszać wątpliwości za pośrednictwem Dziekanatu czy Sekretariatu Rektora. Studenci zgłaszają je w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, po uprzednim umówieniu się na spotkanie z poszczególnymi pracownikami. Studenci mogą także kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego w celu otrzymania wsparcia oraz pomocy w sytuacjach problematycznych. Na Uczelni istnieje także procedura anonimowego zgłaszania sytuacji delikatnych poprzez zgłaszanie skarg i wniosków, która wpływa na jakość wsparcia kierowanego do studentów.

Na Uniwersytecie prowadzone są działania, mające na celu przeciwdziałanie naruszeniom w sytuacjach dyskryminacji, mobbingu, przemocy i molestowań. Rektor Uniwersytetu powołała Pełnomocniczkę ds. Równego Traktowania, której zadaniem jest udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach pomocy, a także prowadzenie akcji promocyjnych i edukacyjnych, mających na celu przeciwdziałanie wszelkiego rodzaju dyskryminacjom. W sytuacjach problematycznych studenci mogą zgłosić się również do Samorządu Studenckiego. Na Uniwersytecie przeprowadzana była także anonimowa ankieta „relacji między członkami UJD”, mającą na celu diagnozowanie mobbingu i dyskryminacji w środowisku akademickim. Na Uczelni dostępne są również konsultacje psychologiczne, kierowane do zainteresowanych studentów, a także do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Informacje o wsparciu psychologicznym znajdują się na stronie internetowej Uczelni w zakładce Zespołu Wsparcia i Doradztwa Psychologicznego. Studentów informuje się również o ich prawach i obowiązkach, a także o najważniejszych sprawach związanych z funkcjonowaniem w Uczelni podczas obowiązkowych zajęć „Metody uczenia się i studiowania”, w których studenci uczestniczą pierwszym semestrze studiów.

Na Uczelni prowadzone są działania dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych, a także praktykach międzynarodowych. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na uczelnie zagraniczne prowadzonych w ramach programu Erasmus+. Uczelnia umożliwia także wzięcie udziału w wymianach związanych z Narodową Agencją Wymiany Akademickiej. Uniwersytet Jana Długosza Częstochowie organizuje wydarzenia o charakterze międzynarodowym, w których udział biorą osoby z zagranicy. Uczelnia daje studentom możliwość udziału w wydarzeniach o charakterze międzynarodowym, takich jak na przykład różnego rodzaju zajęcia i warsztaty prowadzone przez wykładowców zagranicznych z Tajlandii bądź z Kazachstanu.

Uniwersytet zapewnia studentom możliwość skorzystania ze wsparcia ze strony kadry akademickiej. Studenci mogą spotykać się z pedagogami podczas konsultacji, gdzie mogą omawiać swoje wątpliwości związane z poszczególnymi zajęciami. Na kierunku malarstwo istnieje również funkcja opiekuna kierunku, którego celem jest wsparcie poszczególnych grup studentów czy osób indywidualnych.

Informacje na temat nazwisk oraz dane kontaktowe do opiekunów poszczególnych kierunków podawane są studentom na początku roku. Studenci mogą liczyć na pomoc i wsparcie opiekunów, a także kadry pedagogicznej w sytuacjach problematycznych zarówno grupowych, jak i indywidualnych.

Studenci kierunku malarstwo mogą liczyć także na wsparcie ze strony kadry administracyjnej. Pomoc kadry administracyjnej jest kompleksowa i dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia czy wsparcia socjalnego, finansowego, a także uzyskiwania różnego rodzaju potrzebnych dokumentów. Informacje kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej UJD. Kontakt z administracją możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej bądź bezpośredniej - na terenie Uniwersytetu. Za obsługę studentów Uczelni odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatu, którzy odpowiadają za stały kontakt i wsparcie studentów. Studenci mogą liczyć na otrzymanie wszelkich najważniejszych informacji, a w indywidualnych sytuacjach kierowani są do odpowiednich pracowników Uczelni. Wszelkie bieżące informacje przekazywane są przez pracowników Uczelni mailowo, poprzez stronę internetową oraz poprzez informacje wywieszane w tablicach na terenie Uczelni. Uniwersytet rozwiesza także wiele plakatów informacyjnych kierowanych do grona akademickiego.

Na Uniwersytecie Jana Długosza Częstochowie funkcjonuje Samorząd Studencki, w którego skład wchodzi także studenci Wydziału Sztuki oraz kierunku malarstwo. Członkowie Samorządu aktywnie uczestniczą w działaniach prowadzonych przez Uczelnię. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w inicjatywach skierowanych do grona studenckiego, jednocześnie je współorganizując. Samorząd organizuje inicjatywy o charakterze integracyjnym, społecznym oraz artystycznym, działając wolontaryjnie na rzecz grona studenckiego. Studenci, wchodzący w skład Samorządu Studenckiego są również członkami innych gremiów uczelnianych. Członkowie Samorządu mogą liczyć na merytoryczne i materialne wsparcie ze strony władz Uniwersytetu. Samorząd działa również na rzecz studentów, pozostając z nimi w bezpośrednim kontakcie. W przypadku spraw problematycznych studenci mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu w celu rozwiązania indywidualnych i grupowych problemów. Samorząd działa przede wszystkim w sposób informacyjny, aktywnie prowadząc swoje media społecznościowe.

Na kierunku malarstwo funkcjonuje jedno koło naukowe - Koło Naukowe Sztuk Pięknych. Koło posiada swojego opiekuna, który sprawuje nadzór merytoryczny, artystyczny i naukowy nad jego działaniami. Koło może liczyć także na wsparcie finansowe ze strony Uczelni. W ramach działań koła organizowane są na przykład wernisaże, wystawy czy studenckie wykłady na temat różnorodnych artystów. W ramach działań koła zorganizowany został wyjazd do Warszawy na Targi Sztuki. Koło współpracuje także z Samorządem Studenckim UJD.

Studenci kierunku malarstwo mogą wziąć udział w kilku badaniach ankietowych prowadzonych na Uczelni. Są to anonimowe ankiety dotyczące oceny warunków studiowania, oceny zajęć dydaktycznych, oceny dostępu do informacji, oceny praktyk zawodowych, oceny relacji między członkami UJD, a także dodatkowa ankieta kierowana do studentów kończących studia. Badania miały na celu udoskonalenie wsparcia, kształcenia oraz ogólnego funkcjonowania Uczelni. Większość ankiet przeprowadzana jest w formie online za pomocą systemu wykorzystywanego przez Uniwersytet. Najważniejsze informacje oraz sprawozdania, dotyczące ankietyzacji dostępne są na stronie Uczelni w zakładce Ankietyzacja. Oprócz badań ankietowych, studenci mogą również zgłaszać się z różnymi sprawami do opiekuna roku, Pełnomocnika ds. Osób z niepełnosprawnościami, Pełnomocniczki ds.

równego traktowania oraz Samorządu Studenckiego. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać na mailowo bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu jest również członkami zespołów bądź komisji, gdzie mogą przekazywać swoje bądź zgłoszone im uwagi odnośnie kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni. Studenci przedstawiciele kierunku są również członkami Kierunkowego Zespołu Jakości Kształcenia. Dzięki możliwości zgłaszania swoich postulatów studentom Uniwersytetu udało się uzyskać punkt gastronomiczny na terenie Uczelni. Studenci kierunku malarstwo za pośrednictwem ankiet komunikowali chęć zmian w tygodniowym planie zajęć oraz prośby o wymianę sztalug. Władze kierunku pozytywnie reagowały na prośby studentów, realizując ich postulaty.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Wsparcie w procesie uczenia się kierowane do studentów kierunku malarstwo na Uniwersytecie Jana Długosza Częstochowie jest wszechstronne, jednak nie zawsze adekwatne do założonych efektów uczenia się. Wsparcie studentów sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, społecznemu i zawodowemu, zapewniając pomoc w przyszłym procesie wejścia na rynek pracy. Kadra akademicka oraz administracyjna gwarantuje studentom swoje wsparcie i jest otwarta na współpracę z każdym studentem. Uniwersytet dostosowany jest do potrzeb różnych grup studentów, takich jak studenci z niepełnosprawnościami, studenci zagraniczni, studenci wybitni, studenci stacjonarni oraz niestacjonarni. Uczelnia zapewnia studentom także należyte wsparcie materialne. Na Uczelni funkcjonują właściwe procedury dotyczące przeciwdziałania dyskryminacji, a także procedury umożliwiające zgłaszanie skarg i wniosków. Uniwersytet oferuje stałe i profesjonalne wsparcie psychologicznego kierowane do całej społeczności akademickiej. Wsparcie studentów kierunku malarstwo w procesie uczenia się podlega przeglądowi poprzez ankietę „oceny warunków studiowania w Uniwersytecie”, ankietę oceny zajęć dydaktycznych, ankietę oceny dostępu do informacji, a także ankietę kierowaną do studentów kończących studia. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane zastrzeżenia odnośnie zdiagnozowanych wątpliwości, dotyczących braku dostępu do specjalistycznej infrastruktury oraz znajdujących się w niej materiałów, poza zajęciami programowymi. Dostęp do wyżej opisanych elementów jest kluczowy podczas wszystkich etapów kształcenia, a także w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni są konieczne w realizacji założonych efektów. Podstawę dla propozycji oceny kryterium spełnione częściowo stanowi stwierdzona nieprawidłowość:

1. Brak dostępu do pracowni i sal poza godzinami zajęć programowych, a także brak dostępu do znajdujących się w nich potrzebnych sprzętów i materiałów. Są to elementy niezbędne w przygotowaniu się przez studentów do osiągania zakładanych w programie studiów efektów uczenia się, w tym w przygotowaniu prac artystycznych etapowych i dyplomowych, a także jest to kluczowe w ramach rozwoju studentów poprzez indywidualną pracę własną.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zapewnienie studentom dostępu do pracowni i sal oraz potrzebnych sprzętów i materiałów, o których mowa w programach studiów, poza godzinami zajęć programowych.
2. Podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Informacje, dotyczące studiowania na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie udostępniane są publicznie. Informacje publikowane są zarówno na stronie internetowej, jak i w siedzibie Uczelni. Przekazywane komunikaty są jasne i czytelne. Strona internetowa Uniwersytetu jest intuicyjna, co pomaga w bezproblemowym odnalezieniu poszukiwanych informacji. Wszelkie najważniejsze informacje publikowane są na stronie głównej, co umożliwia zainteresowanym łatwe odnalezienie spraw bieżących, które są regularnie uaktualniane. Strona dostępna jest w dwóch językach - polskim oraz angielskim. Korzystanie ze strony w celu uzyskania informacji nie wymaga logowania, lecz jest ogólnodostępne zarówno dla studentów, pracowników Uczelni, jak i dla interesariuszy zewnętrznych. Strona dostosowana jest do potrzeb osób słabowidzących i niedowidzących dzięki opcji kontrastu, dostosowania odstępów oraz powiększenia tekstu. Uczelnia działa także aktywnie, promując bieżące działania na swoich mediach społecznościowych, takich jak Facebook, Instagram, YouTube oraz X. Wszystkie najważniejsze informacje i dokumenty, dotyczące Uczelni publikowane są regularnie w Biuletynie Informacji Publicznej.

Informacje, dotyczące ogólnej charakterystyki kształcenia, toku studiów, procesu nauczania, uczenia się oraz sposobu organizacji studiów dostępne są w Dziekanacie Wydziału Sztuki oraz znajdują się na stronie internetowej Uniwersytetu w zakładce Wydziału. Wszelkie komunikaty kierowane do kandydatów, dotyczące rekrutacji, takie jak informacje o warunkach przyjęcia na studia, kwalifikacjach i kompetencjach wymaganych od kandydatów oraz terminarz rekrutacji dostępne są na stronie Uczelni w zakładce Kandydat. Kandydaci mogą także kontaktować się mailowo oraz telefonicznie z pracownikami administracji Uczelni w celu uzyskania poszukiwanych informacji. Na stronie oraz w mediach społecznościowych Uniwersytetu można także znaleźć informacje dotyczące działań naukowych czy artystycznych, a także na temat Samorządu Studenckiego, czy Kół Naukowych. Na stronie Uniwersytetu znajdują się również informacje o kwalifikacjach oraz nadawanych tytułach zawodowych, a także programy studiów oraz sylabusy. Biuro Karier UJD również prowadzi aktywne działania informacyjne kierowane do interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, w tym studentów, absolwentów, pracowników czy pracodawców. Są to informacje, dotyczące ofert pracy, praktyk, staży, a także informacje zawierające poradniki czy przewodniki na temat rynku pracy. Strona Uczelni posiada również zakładkę Ankietyzacja, która znajduje się w informacjach o Wydziale Sztuki. W zakładce publikowane są informacje o jakości kształcenia oraz monitoringu prowadzonym przez Uczelnię. Na stronie dostępne są także wszelkie najważniejsze informacje kontaktowe, informacje o strukturze

Uczelni oraz Wydziału, a także o innych jednostkach Uczelni. Na stronie można również znaleźć wszelkie obowiązujące w Uczelni akty prawne oraz bieżące ogłoszenia.

Dokładne i aktualne informacje, dotyczące metod i technik kształcenia na odległość dostępne są na stronie internetowej Uniwersytetu. Wszelkie potrzebne informacje na temat funkcjonowania uczelni w czasie pandemii COVID-19 można odnaleźć za pomocą ogólnodostępnych wyszukiwarek internetowych. Członkowie społeczności akademickiej, w trakcie koronawirusa, informowani byli o sposobie prowadzenia zajęć oraz o wymaganym sprzęcie zarówno podczas pierwszych zajęć z poszczególnych przedmiotów. Osoby wykluczone cyfrowo mogły liczyć na wsparcie ze strony Uniwersytetu w postaci korzystania ze sprzętu Uczelni bądź udostępnienia infrastruktury. W przypadku problemów technicznych na Uczelni istnieje możliwość uzyskania wsparcia ze strony osób zajmujących się sprawami, dotyczącymi kwestii informatycznych. Informacje dotyczące pomocy można uzyskać, kontaktując się z Działem Infrastruktury Informatycznej UJD.

Monitorowaniem informacji o Uniwersytecie i studiach zajmuje się Biuro Komunikacji i Promocji. Jednostka regularnie weryfikuje jakość treści oraz sposób przekazu informacji, analizując ich aktualność oraz rzetelność. Uczelnia prowadzi konsultacje z różnymi grupami interesariuszy, takimi jak studenci, wykładowcy, administracja czy interesariusze zewnątrzni, w celu uzyskania opinii na temat jakości dostępu do informacji, a następnie w celu ulepszania tej jakości. Uniwersytet przeprowadza także badania ankietowe, kierowane do studentów, kadry akademickiej oraz kadry administracyjnej, w których umożliwia ocenę satysfakcji z jakości i dostępu do publikowanych informacji. Na stronę internetową mają również wpływ przedstawiciele Samorządu Studenckiego UJD czy inni członkowie społeczności akademickiej, którzy mogą sugerować treści publikowanych informacji zarówno na stronie internetowej, jak i informacji przekazywanych na terenie Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uniwersytet Jana Długosza Częstochowie zapewnia publiczny dostęp do informacji o studiach i procesie kształcenia. Informacje kierowane są do wszelkiego rodzaju grup odbiorców, między innymi dla osób z niepełnosprawnościami i studentów zagranicznych. Kandydaci na studia także mają prosty i bezpośredni dostęp do najważniejszych komunikatów, dotyczących rekrutacji. Studenci, pracownicy oraz interesariusze zewnątrzni łatwo mogą odnaleźć wszystkie poszukiwane informacje. Dostęp do informacji jest kompleksowy, a informacje czytelne. Informacje publikowane są wieloma różnymi kanałami zarówno internetowymi, jak i udostępniane są stacjonarnie na terenie Uniwersytetu. Treść publikowanych informacji jest regularnie uaktualniana o bieżące komunikaty. Dostęp do informacji oraz ich treść podlega także cyklicznemu monitorowaniu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

W Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie Uczelniany System Zapewnienia Jakości Kształcenia wynika bezpośrednio z misji i strategii Uczelni, wprowadzony do Uchwały Senatu nr 125.2020 z dnia 28 października 2020 r. Określa on cele, strategię i zakres działań. W Uczelni regularnie funkcjonuje również Rada ds. Jakości Kształcenia (RJK), Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia. Tym samym należy stwierdzić, że dla kierunku malarstwo wyznaczony został zespół osób, który sprawuje merytoryczny i organizacyjny nadzór nad kierunkiem studiów. Administracyjnie oraz organizacyjnie nadzór nad kierunkiem sprawuje Dziekan Wydziału wraz z Prodziekanem ds. studencko-dydaktycznych oraz powołanym przez Dziekana Pełnomocnikiem dla prowadzonego kierunku malarstwo. Zatwierdzanie oraz zmiany w programach odbywają się zgodnie z przyjętymi zasadami. Na kierunku innowacje dydaktyczne funkcjonują w zakresie podstawowym. Kształcenie na odległość odbywało się w trakcie pandemii. Obecnie Uczelnia kształcenie na odległość wykorzystuje do prowadzenia wybranych zajęć teoretycznych i szkoleń. Uwarunkowane jest to między innymi charakterem kierunku jakim jest malarstwo i którego zdalne nauczanie nie jest możliwe. Przyjęcie na studia odbywa się zgodnie z przyjętymi warunkami i kryteriami kwalifikacji kandydatów ustalonymi przez Senat. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów w tym stosowanych metod kształcenia. Systematyczna ocena dokonywana jest w ramach wystaw semestralnych i końcoworocznych oraz otwartych obronach prac dyplomowych, jak również anonimowo przez studentów oceniani są dydaktycy. Podczas oceny oceniane są zarówno efekty pracy, efekty uczenia się, które powstały na poszczególnych zajęciach, ale także ich oryginalność. Spotkania podsumowujące efekty uczenia służą również w ocenie satysfakcji studentów z kierunku na którym studiują. W tak przeprowadzanej systematycznej ocenie udział biorą interesariusze wewnętrzni w osobach kadry dydaktycznej zatrudnionej na kierunku malarstwo, studenci oraz interesariusze zewnętrzni, regularnie zapraszani na wystawy i przeglądy. Wnioski z systematycznej oceny powinny służyć do doskonalenia programu studiów i planowaniu strategicznym dla rozwoju kierunku. Niestety Z.O, zwrócił uwagę, że Zespół Jakości dla kierunku malarstwo nie funkcjonuje poprawnie. Zarówno Zespół ds. Jakości na Kierunku jak również kadra i studenci, nie zwrócili uwagi, że prace dyplomowe na drugim stopniu nie posiadają w pracach pisemnych i artystycznych poszerzających efektów, które student nabył na pierwszym stopniu. Potwierdzeniem słabo funkcjonującego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Zespołu ds. Kierunku są również zalecenia wynikające z poszczególnych kryteriów. Tym samym jakość kształcenia na kierunku malarstwo nie jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie, a wyniki tej oceny nie są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

W Uczelni został wyznaczony zespół sprawujący nadzór merytoryczny nad kierunkiem malarstwo. Zakres obowiązków został określony w sposób przejrzysty. Zmiany oraz wycofywanie programu studiów dokonywane są w sposób formalny. Techniki kształcenia na odległość nie budzą zastrzeżeń. Przyjęcie na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki. Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów, oparta o wyniki ankiet i przyjęte procedury. W systematycznej ocenie biorą udział: kadra, studenci i z pominięciem jednak interesariuszy zewnętrznych. Wnioski z systematycznej oceny wykorzystywane są do doskonalenia programu studiów i w strategicznym planowaniu w zakresie kształcenia na odległość. W związku z tym, że zespół oceniający wykazał nieprawidłowości w szczególności w odniesieniu do kryterium 1, 2, 3, 8, 10 stwierdzić należy, że system zapewnienia jakości kształcenia w odniesieniu do tworzenia i doskonalenia programu studiów nie działa skutecznie.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zaleca się wdrożenie na kierunku malarstwo w sposób efektywny uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia do doskonalenia programu studiów
2. Zaleca się podjęcie uchwał naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości w przyszłości, będących podstawą do formułowania zaleceń.