



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **architektura wnętrz**

Data przeprowadzenia wizytacji: **7-8 maja 2024 r.**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	7
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	11
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	22
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	38
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	41
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	44
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	48

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodnicząca: dr hab. Anna Kmita, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. dr hab. Ewa Wojtyniak-Dębińska, ekspert PKA
3. Maciej Mazurek, ekspert ds. pracodawców
4. Małgorzata Poszwa, ekspert ds. studenckich
5. mgr Karolina Martyniak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku architektura wnętrz, prowadzonym przez Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024.

PKA po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na tym kierunku. Prezydium PKA Uchwałą Nr 319/2012 z dnia 6 września 2012 r. w sprawie oceny instytucjonalnej na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wydało ocenę pozytywną. Prezydium PKA, po zapoznaniu się z raportem Zespołu Oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni, a także kierując się sprawozdaniem Zespołu działającego w ramach obszaru sztuki w zakresie sztuk filmowych, muzycznych, plastycznych i teatralnych, w sprawie oceny instytucjonalnej na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku stwierdziło, iż Wydział Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku realizuje strategię rozwoju jednostki spójną ze strategią rozwoju Uczelni, spełnia wymagania dotyczące funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, w tym jego konstrukcji i oddziaływania na doskonalenie jakości kształcenia oraz jakości kształcenia na prowadzonych studiach doktoranckich. Poziom prowadzonego kształcenia odpowiada przyjętym kryteriom jakościowym.

Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku

wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów / 181 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	nie dotyczy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	61	nie dotyczy
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2615 godzin	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	93 ECTS	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	146 ECTS	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	61 ECTS	nie dotyczy

¹ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Nazwa kierunku studiów	architektura wnętrz	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry / 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	nie dotyczy	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	34	nie dotyczy
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1540 godzin	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	62 ECTS	nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	101 ECTS	nie dotyczy
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	89 ECTS	nie dotyczy

⁵ W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Wydział Architektury i kierunek architektura wnętrz realizuje strategię i misję, która posiada trzy zasadnicze zagadnienia: dążenie do tworzenia unikalnej oferty edukacyjnej, opartej na istocie sztuk projektowych zgodnej z aktualnym czasem i wyzwaniami współczesności; łączenie działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej z dydaktyczną, realizacja wartościowych inicjatyw o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym; promowanie sztuk projektowych poprzez aktywny udział w wydarzeniach publicznych, inicjowanych zarówno przez środowiska akademickie, jak i otoczenie społeczno-gospodarcze Uczelni. Jest to zgodne ze strategią Uczelni, która zakłada pięć głównych celów: 1. zrównoważony rozwój Uczelni w obszarze edukacyjnym, kulturalnym i gospodarczym, 2. Sukcesywny wzrost jakości kształcenia, 3. Rozwój działalności naukowo-badawczej i dobre zarządzanie własnością intelektualną, 4. Rozsądne i zrównoważone wykorzystywanie zasobów Uczelni, 5. Rozwój i umacnianie pozytywnego wizerunku Uczelni.

Kierunek prowadzi działalność w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, skoncentrowaną na zakresie sztuk projektowych, w związku z tym koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Koncepcja i cele kształcenia są postrzegane jako odpowiedź na osiągnięcia nauki i potrzeby współczesnego społeczeństwa. W szczególności na drugim stopniu studiów za istotne uznano stworzenie laboratoriów projektowo-badawczych, jako wprowadzenia w podstawy pracy badawczej związanej bezpośrednio z podejmowanymi projektami kursowymi oraz platformę do powiązania dydaktyki z badaniami.

Aktywność badawcza pracowników zatrudnionych na pierwszym stopniu studiów ma wpływ na kształcenie. Badania mają wpływ na tematy podejmowane w zadawanych studentom zadaniach projektowych. Na drugim stopniu studiów obszary zainteresowań badawczych dydaktyków na kierunku architektura wnętrz są zbieżne z profilami pracowni, które prowadzą a studenci są angażowani w realizację projektów badawczych.

Interesariusze zewnętrzni, czyli przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi podpisano porozumienia i umowy mają wpływ na koncepcje kształcenia orientując ją na potrzeby rynku. Partnerzy zewnętrzni stale współpracują w ramach warsztatów projektowych na studiach pierwszego stopnia i projektowo – badawczych na studiach drugiego stopnia.

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 12/2022, część zajęć teoretycznych oraz lektoratów, które mogą być prowadzone w formie zdalnej ze względów organizacyjnych, zachowała opcję hybrydowego trybu lub kształcenia online. Na kierunku architektura wnętrz w latach akademickich 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022, okresy pełnej pracy w trybie zdalnym były ograniczone i zależały od aktualnego zagrożenia sanitarno-epidemiologicznego. Pozostałe zajęcia w ramach przedmiotów projektowych, w pracowniach projektowych i artystycznych odbywały się w trybie stacjonarnym lub hybrydowym.

Na kierunku architektura wnętrz osiągnięto sprawność w prowadzeniu zajęć online w dużych grupach studenckich, istnieje teoretyczna możliwość awaryjnego korzystania z bieżących wykładów podczas wyjazdu plenerowego, bądź uzupełnienia obecności udziału w planowanym zdarzeniu

prelegentów/wykładowców z zagranicy bądź krajowych ze znacznie oddalonych ośrodków. Ponieważ jednak kształcenie na odległość w dyscyplinie reprezentowanej przez kierunek AW rodzi wiele obaw, wykorzystanie metod i technik kształcenia na odległość wykorzystywane jest wyłącznie w wyżej wymienionych okolicznościach.

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz na obu stopniach studiów zakłada osiągnięcie profesjonalizmu wynikającego z wszechstronnych umiejętności w obszarze architektury wnętrz.

Koncepcja kształcenia na obu poziomach studiów uwzględnia nie tylko tradycyjne aspekty projektowania wnętrz, lecz także rozwijające się obszary, takie jak technologie cyfrowe czy VR, zrównoważony rozwój, czy współpracę między dziedziną oraz potrzeby szczególnych grup odbiorców, a także nowoczesne metody nauczania oparte o zdalne formy komunikacji wykorzystujące potencjał dzisiejszych mediów.

Efekty uczenia się, kluczowe dla obu poziomów studiów, wymienione w raporcie samooceny są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim.

Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są w większości zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. W przypadku efektów dla pierwszego stopnia studiów: AWI_W02 Posiada podstawową wiedzę dotyczącą reguł kompozycji przestrzennej i sposobów kształtowania przestrzeni. AWI_W03 - Zna w stopniu podstawowym metody i umiejętności warsztatowe realizacji projektów plastycznych, w szczególności odnoszących się do architektury wnętrz, AWI_W05 - Zna i rozumie podstawowe nurty i tendencje rozwojowe dyscyplin artystycznych, w szczególności sztuk plastycznych i obszaru architektury oraz posiada wiedzę na temat ich wzajemnych powiązań z kulturą, AWI_W06 - Zna w elementarnym stopniu wzajemne zależności w zakresie powiązań techniki i architektury wnętrz, **zespół oceniający rekomenduje** aby określały osiągniętą wiedzę na poziomie 6.

Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej i artystycznej uczelni w tej dyscyplinie bowiem mają umożliwić absolwentowi studiów pierwszego stopnia działalność artystyczną i projektową, a absolwentowi studiów drugiego stopnia samodzielną działalność artystyczną i projektową oraz świadome samodoskonalenie się przez całe życie.

Efekty uczenia się na pierwszym stopniu studiów mają charakter uniwersalny i wszechstronny, obejmują bardziej ogólną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Uwzględniają komunikowanie się w języku obcym: AWI_U08 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej/artystycznej: AWI_K05 Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, także do współorganizowania przedsięwzięć na rzecz społeczeństwa.

Kluczowe efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz realizowane w kierunkowych pracowniach projektowo-badawczych, rozwijają zaawansowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje projektowe oraz badawcze. Uwzględniają komunikowanie się w języku obcym: AWII_U08 Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ ESOKJ oraz specjalistyczną terminologią, uwzględniają kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej: AWII_K06 Jest gotowy do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rzecz społeczeństwa.

Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są możliwe do osiągnięcia, opisują w sposób trafny, specyficzny i realistyczny zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jakie studenci mają zdobyć. Indywidualne podejście do studentów jest wspierane poprzez zmniejszanie grup studenckich w miarę zaawansowania edukacyjnego. To umożliwia dostosowanie tempa nauki oraz metod nauczania do unikalnych potrzeb każdego studenta. Pracując w małych grupach uczestniczą w projektach zespołowych co przygotowuje ich do rzeczywistych wyzwań zawodowych. Efekty sformułowane są zrozumiale, system ich weryfikacji odbywa się poprzez przeglądy prac, stopień realizacji pracy artystycznej lub projektowej, prezentację, egzamin ustny lub pisemny, kolokwium, konsultacje. Jest to dobry system weryfikacji poziomu osiągniętych efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku architektura wnętrz są bardzo wyraźnie określone. Postawiono na to, aby koncepcja kształcenia wyróżniała się unikalną ofertą kształcenia i jednocześnie była zgodna z misją i strategią Uczelni. Ważnym elementem jest włączanie studentów w działalność naukową i wspólne prowadzenie badań. Specyfika kierunku sprawia, że cele kształcenia są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego. Efekty uczenia się, kluczowe dla obu poziomów studiów, wymienione w raporcie samooceny, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, jednak kilka z nich wymienionych w rekomendacji jest opisanych tak, jakby miały odnosić się do niższego poziomu PRK. Efekty uczenia się dla obu poziomów studiów są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i uwzględniają kompetencje badawcze, komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Efekty sformułowane są zrozumiale, system ich weryfikacji odbywa się poprzez przeglądy prac, stopień realizacji pracy artystycznej lub projektowej, prezentację, egzamin ustny lub pisemny, kolokwium, konsultacje i są możliwe do osiągnięcia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Zespół oceniający rekomenduje redefinicję efektów AWI_W02,03,05,06 tak, aby określały osiągniętą wiedzę na poziomie 6.

Zalecenia

Nie dotyczy.

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Na obydwu poziomach studiów harmonogramy zostały podzielone na bloki, aby lepiej zrozumieć przyjęte założenia oraz rolę jaką spełniają poszczególne pracownie i przedmioty w ramach toku kształcenia.

Na pierwszym stopniu studiów treści programowe podzielone są na bloki przedmiotów: blok przedmiotów projektowych, przedmioty kierunkowe, blok przedmiotów projektowych - uzupełniających, blok technik wspomagających warsztat, blok humanistyczny - kierunkowy, blok techniczny - kierunkowy, blok ogólnoakademicki, blok artystyczny, blok warsztatowo-kierunkowy. Na pierwszych dwóch latach studiów kierunek zakłada kształcenie w stopniu podstawowym, na trzecim roku - w stopniu zaawansowanym.

Zespół oceniający rekomenduje aby przeformułować brzmienie treści programowych tak, aby odpowiadały 6 PRK i wiadomo było, że absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych w stopniu zaawansowanym oraz zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami w stopniu zaawansowanym a nie podstawowym.

Zespół oceniający rekomenduje również, aby przedmioty dyplomujące na pierwszym stopniu studiów miały adekwatne do poziomu studiów nazwy. Obecnie są to: *Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I, II i III, Podstawy Projektowania Mebla, Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz*.

Na drugim stopniu studiów treści programowe podzielone są na bloki przedmiotów: blok kierunkowy (pracownie projektowo – badawcze), blok interdyscyplinarny (pracownie projektowe), blok technik projektowania, blok wiedzy praktycznej, blok wiedzy teoretycznej, blok dyplomowy.

Treści programowe na studiach pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie.

Zatrudniani pracownicy są czynnymi projektantami, architektami wnętrz; bądź też architektami z wartościowym dorobkiem w architekturze wnętrz. Program studiów na kierunku architektura wnętrz, zakłada podział kadry między pierwszy i drugi stopień i na drugim stopniu studiów silne powiązanie kształcenia z badaniami. Bezpośrednio problematyki prowadzenia badań, przede wszystkim, dotyczą „Laboratoria projektowo-badawcze”, obowiązkowo prowadzone w pracowniach kierunkowych. Programowym założeniem Laboratoriów jest wyeksponowanie związków pomiędzy badaniem każdego tematu projektowego i prowadzeniem badań w zakresie architektury wnętrz.

Treści kształcenia mają za zadanie wszechstronne przygotowanie projektowe w zakresie architektury wnętrz, skoncentrowane na rozwijaniu aktywności kulturotwórczej, nawiązywaniu współpracy z partnerami zewnętrznymi oraz prowadzeniu badań artystyczno-naukowych, przy równoczesnym podkreśleniu roli aspektów humanistycznych architektury oraz architektury wnętrz.

Aby stworzyć kompleksowe i specyficzne treści programowe, kierunek monitoruje światowe osiągnięcia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a zwłaszcza w odniesieniu do sztuk projektowych; adaptuje nowoczesne technologie oraz stara się reagować na współczesne wymagania rynku. Treści kształcenia są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Plan studiów jest starannie opracowany w oparciu o program kształcenia i harmonogram zajęć. Zajęcia zostały zoptymalizowane pod kątem efektywnego wykorzystania czasu, zarówno dla nauczycieli akademickich, jak i studentów.

Czas trwania studiów stacjonarnych pierwszego stopnia przewiduje 2615 godzin kontaktowych z prowadzącym (około 29 godzin tygodniowo). Na pierwszym stopniu studiów student musi uzyskać minimum 181 punktów ECTS przez 6 semestrów. Łączna liczba godzin pracy własnej studenta w roku wynosi 2425. Czas trwania studiów stacjonarnych drugiego stopnia przewiduje 1540 godzin kontaktowych (około 26 godzin tygodniowo). Na drugim stopniu studiów student musi uzyskać minimum 120 punktów ECTS przez 4 semestry. Łączna liczba godzin pracy własnej studenta w roku wynosi 2030. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć lub grup zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami: na pierwszym stopniu wynosi 51,4%, na drugim stopniu wynosi 51,7% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

Na pierwszym stopniu przedmiot *Wspomaganie Komputerowe 3D* ma 30h i 1 ECTS - przedmiot realizowany jest w formie ćwiczeń - nie przewidziano pracy własnej studenta. Na drugim stopniu dotyczy to przedmiotu *Przedsiębiorczość w Działalności Projektowej* przedmiotu *Autopromocja i Promocja Projektu*. **Zespół oceniający rekomenduje** przypisanie do przedmiotów takiej liczby punktów ECTS aby student miał możliwość pracy własnej i przygotowania do zaliczenia.

Zajęcia, a także dobór ich formy i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych na obu stopniach studiów zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Przykładowo: **Pracownie**, to forma zajęć projektowo-badawczych opartych na bezpośredniej współpracy studenta z prowadzącym w ramach realizowanego zadania oraz na współpracy grupowej ze studentami. Zajęcia realizowane są w oparciu o wykład lub prezentację wstępną wraz z przedstawieniem tematu lub zakresu opracowania. Kończą się realizacją projektu/pracy przez studenta. W ramach pracowni mogą odbywać się także zajęcia o charakterze: seminaryjnym, wykładowym bądź konwersatorium. **Ćwiczenia**, to forma zajęć, na których wykonuje się praktyczne zadania kończące się realizacją dzieła twórczego (projekty, rysunki, obrazy malowane, prace graficzne itp.). **Seminaria**, to forma zajęć polegająca na czynnym uczestnictwie w zajęciach zarówno nauczyciela akademickiego, jak i studentów. **Warsztaty**, to forma zajęć praktycznych, na których studenci wykonują dzieła według określonych technologii bądź o określonym szczególnie istotnym znaczeniu kreacyjno-twórczym powiązanych z nowatorskim spojrzeniem na zagadnienie twórcze.

Plan studiów umożliwia wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS dla studiów stacjonarnych pierwszego stopnia przewiduje 61 punktów ECTS, czyli 34%. Suma punktów ECTS składających się na przedmioty wolnego wyboru dla studiów drugiego stopnia wynosi 89 punktów ECTS, czyli 74%. Zasady te pozwalają na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia.

Na pierwszym stopniu łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowany jest kierunek studiów wynosi 146 ECTS. Na drugim stopniu studiów wynosi odpowiednio 101 ECTS. Zajęcia te stanowią ponad 50% łącznej liczby punktów ECTS co spełnia wymagania.

Plan studiów na obu stopniach studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego. Są to dla pierwszego stopnia Lektoraty Językowe (B2) prowadzone przez Szkołę Językową w ilości 120h i 8 ECTS, dla drugiego stopnia Lektoraty Językowe (B2+) w ilości 60h i 4 ECTS oraz przedmiot Architecture Beyond Function 30h i 1 ECTS.

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych na pierwszym stopniu to 27 ECTS, a na drugim stopniu 15 ECTS, to liczba znacznie wyższa niż określają to wymagania.

Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na pierwszym stopniu została określona na 260 godzin, na drugim stopniu 140 godzin. Ich wymiar jest zgodny z wymaganiami w tym zakresie.

Metody kształcenia rozwijają wśród studentów umiejętności projektowania wnętrz w tradycyjny sposób, uwzględniają aspekty funkcjonalności, estetyki i ergonomii. Jednocześnie istotnym elementem kształcenia jest adaptacja do nowoczesnych trendów w dziedzinie architektury wnętrz, co obejmuje wykorzystanie technologii wspierających projektowanie wnętrz. Tak więc stosuje się różnorodne i specyficzne metody kształcenia takie jak: tradycyjne: wykłady, seminaria, zajęcia o charakterze seminaryjnym w pracowniach projektowych, system korekt (zbiorowych i indywidualnych) w pracowniach projektowych; wykorzystuje się nowoczesne technologie w kontekście projektowania przestrzeni architektury wnętrz, np.: zajęcia z prototypowania przy udziale technologii cyfrowych 2D i 3D, zajęcia z projektowania przy udziale technologii cyfrowych 2D i 3D, zajęcia z animacji i filmu z zaangażowaniem nowoczesnych technologii cyfrowych; stosuje się nowoczesne procesy projektowe i narzędzia cyfrowe w kreowaniu wnętrz: wspomaganie projektowania 2D i 3D, zaawansowane techniki projektowania; wykorzystuje się możliwości oferowane przez współczesne urządzenia cyfrowe oraz dedykowane oprogramowanie jak np. Adobe, Autocad, Rhinoceros; dostęp do prototypowni w Wielkiej i Małej Zbrojowni (udostępnianych przez Wydział Wzornictwa), wynajem prototypowni w PPNT w Gdyni (umowa z inicjatywy Wydziału Architektury). Stosowane metody kształcenia zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Studenci są zachęceni do eksploracji różnych narzędzi, takich jak programy do projektowania trójwymiarowego czy symulacji przestrzennej (gogle VR pozwalające wejść w rzeczywistość rozszerzoną) co umożliwia lepsze zrozumienie i skuteczną realizację projektów architektury wnętrz.

Dobór metod uwzględnia najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Nowoczesne metody nauczania oparte o zdalne formy komunikacji wykorzystują potencjał dzisiejszych mediów a używane narzędzia zapewniają osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Od czasów pandemii wdrożone zostały nowe narzędzia kształcenia na

odległość, np. Zintegrowana platforma narzędzi do współpracy i komunikacji Google Workspace, z których część jest nadal efektywnie wykorzystywana w toku prowadzonych zajęć.

Te metody kształcenia, doświadczenie pracowników w prowadzeniu badań artystyczno-naukowych, wymiana międzynarodowa i międzyuczelniana oraz współpraca z jednostkami zewnętrznymi stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Na studiach drugiego stopnia poprzez prowadzenie kształcenia w trzech zakresach: *Laboratoriów projektowo-badawczych*, *Projektowania Architektury Wnętrz i Zaawansowanych Technik Projektowych* przygotowuje się studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki.

Metody kształcenia umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia i polegają na ćwiczeniach, dyskusjach oraz prezentacjach. Lektoraty prowadzone są przez zewnętrzną profesjonalną szkołę językową.

Metody kształcenia oparte są na założeniu, że studia mają nie tylko dostarczać wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu konkretnego programu kierunkowego, ale także rozwijać samodzielną postawę twórczą u studentów. Zajęcia efektywnie wykorzystują czas, zarówno nauczycieli akademickich, jak i studentów. Metody kształcenia uwzględniają różnorodność studentów, biorąc pod uwagę również osoby z niepełnosprawnościami. Indywidualne podejście do studentów jest wspierane poprzez zmniejszanie grup studenckich w miarę dalszego zaawansowania edukacyjnego. To umożliwia dostosowanie tempa nauki oraz metod nauczania do unikalnych potrzeb każdego studenta.

Kierunek sukcesywnie wprowadza zmiany umożliwiające dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb studentów. Pozwalają one studentom na elastyczniejsze kształtowanie własnej ścieżki edukacyjnej poprzez możliwość wyboru w ramach większej i ciekawszej oferty zajęć kontekstowych. Dodatkowo, poszerzenie zakresu wiedzy w zakresie sztuk projektowych i obszarów pokrewnych umożliwia studentom rozwój w różnorodnych dziedzinach zawodowych.

Kierunek przedstawił w raporcie wnikliwą analizę dobrych i złych stron kształcenia zdalnego podczas pandemii. Wyrażono opinię, że implementacja innowacyjnego projektowania wirtualnych wystaw stanowi kluczowy element adaptacyjny do nowoczesnych tendencji i wyzwań. Projektowanie wirtualnych wystaw staje się nie tylko narzędziem prezentacyjnym, ale także dynamicznym środowiskiem rozwoju umiejętności, które odgrywają kluczową rolę w przyszłości kształcenia w tym obszarze.

Zajęcia obecnie prowadzone są w trybie stacjonarnym w siedzibie Uczelni. Wybrane zajęcia teoretyczne oraz lektoraty, których realizacja możliwa jest na odległość, ze względów organizacyjnych mogą być prowadzone w trybie kształcenia on-line lub hybrydowego. Władze wydziału w porozumieniu z prorektorem ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich ustalają zajęcia, które mogą odbywać się w trybie on-line.

Praktyki zawodowe nie zostały uwzględnione w programie studiów.

Dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru, tygodniowy plan zajęć dla poszczególnych kierunków jest udostępniany na stronie internetowej Uczelni. Prodziekan ds. kierunku architektura wnętrz corocznie opracowuje Organizację Roku Akademickiego we współpracy ze specjalistą z Sekcji Organizacji Kształcenia, która jest zatwierdzana przez Radę Programową kierunku, a następnie przez Senat.

Kierunek bardzo precyzyjnie rozplanował zajęcia na obu stopniach tak aby umożliwić efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Podczas obrad Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej prowadzone są dyskusje o wprowadzeniu rozwiązań pozwalających zoptymalizować liczbę godzin oraz sprzyjać samokształceniu się studentów.

Na każdym etapie pracy studenci otrzymują informację zwrotną dotyczącą bieżących postępów w ramach wykonywanych zadań, umożliwia to weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Treści programowe studiów pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki jak również z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie. Nieprecyzyjne sformułowania mogące sprawiać wrażenie, że odnoszą się do niższego poziomu PRK, zostały wskazane w rekomendacjach.

Kierunek monitoruje światowe osiągnięcia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a zwłaszcza w odniesieniu do sztuk projektowych; adaptuje nowoczesne technologie oraz stara się reagować na współczesne wymagania rynku oraz zatrudnia kadrę dydaktyczną działającą na rynku architektury wnętrz, aby stworzyć kompleksowe i specyficzne treści programowe i zapewnić uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Nakład pracy studentów przewiduje ich pracę własną, czas trwania studiów i nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się są poprawnie oszacowane. Liczba punktów ECTS jest zgodna z wymaganiami. Plan studiów umożliwia wybór zajęć w wymiarze większym niż 30% punktów ECTS. Zajęcia związane z działalnością naukową kierunku stanowią ponad 50% łącznej liczby punktów ECTS, na obu stopniach obejmują kształcenie językowe. Łączna liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych znacznie przewyższa wymagania. Plan studiów obejmuje możliwość prowadzenia zajęć na odległość w niewielkim wymiarze, kierunek wykorzystuje je do lektoratów i doraźnie w razie potrzeby.

Metody kształcenia są różnorodne i specyficzne, mają na celu rozwijanie wśród studentów umiejętności projektowania wnętrz w tradycyjny sposób, uwzględniają aspekty funkcjonalności, estetyki i ergonomii, ale też adaptują współczesne trendy i wykorzystują nowoczesne technologie.

Metody kształcenia oparte są na założeniu, że studia mają także rozwijać samodzielną postawę twórczą u studentów. Bardzo precyzyjnie rozplanowano zajęcia na obu stopniach tak, aby umożliwić efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Kierunek w programie studiów nie ma praktyk zawodowych, jednak współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczo-kulturowym jest prowadzona stale w ramach poszczególnych zajęć kierunkowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Zespół oceniający rekomenduje aby przeformułować brzmienie treści programowych tak, aby odpowiadały 6 PRK i wiadomo było, że absolwent zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych w stopniu zaawansowanym oraz zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentacyjne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami w stopniu zaawansowanym a nie podstawowym.

Zespół oceniający rekomenduje również, aby przedmioty dyplomujące na pierwszym stopniu studiów miały adekwatne do poziomu studiów nazwy. Obecnie są to: *Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz I, II i III, Podstawy Projektowania Mebla, Podstawy Animacji w Projektowaniu Wnętrz*.

Zespół oceniający rekomenduje przypisanie do przedmiotów takiej liczby punktów ECTS, aby student miał możliwość pracy własnej i przygotowania do zaliczenia (dotyczy to przedmiotów: *Wspomaganie Komputerowe* na pierwszym stopniu, oraz przedmiotu *Przedsiębiorczość w Działalności Projektowej* i przedmiotu *Autopromocja i Promocja Projektu* na stopniu drugim).

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Egzamin wstępny na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia na kierunek architektura wnętrz jest przeprowadzany przez Wydziałową Komisję Rekrutacyjną powołaną przez Dziekana. Część praktyczna egzaminu jest realizowana przez Zespoły Egzaminacyjne.

Sekretarze egzaminów kierunkowych koordynują proces organizacyjny i pośredniczą pomiędzy kandydatami, a zespołami egzaminacyjnymi. Egzamin wstępny ma charakter rankingowy z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Zakres egzaminu publikowany jest corocznie do wiadomości publicznej za pośrednictwem uczelnianej strony internetowej w dziale Rekrutacja. Kandydaci są przyjmowani na studia w ramach ustalonego limitu miejsc, uwzględniając wyniki postępowania rekrutacyjnego. W przypadku studiów pierwszego stopnia warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest posiadanie świadectwa dojrzałości, w przypadku studiów drugiego stopnia wymagane jest posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia, II stopnia lub jednolitych magisterskich.

Egzamin wstępny na kierunek Architektura Wnętrz począwszy od pandemii, jak również na rok 2023/2024 został przeprowadzony w formie zdalnej na studiach I, jak i II stopnia. Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają

dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się.

Na studia pierwszego stopnia rekrutacja jest dwustopniowa. I etap to sprawdzenie predyspozycji kandydatów w oparciu o nadesłane przez nich następujące materiały w formie elektronicznej: wybrane przez kandydata prace plastyczne (rysunkowe, malarskie, fotograficzne, modele, rzeźby) odnoszące się do kierunku studiów, które miały dotyczyć architektury, wnętrz, mebli, pejzażu, relacji człowieka z otoczeniem. Maksymalna ilość wybranych prac przez kandydata - 10 szt.; odpowiedź na zadanie egzaminacyjne. Treść zadania jest publikowana w określonym terminie na stronie uczelni.

II etap egzaminu wstępnego to rozmowa kwalifikacyjna, mająca na celu analizę przedstawionych przez kandydatów prac plastycznych zawartych w portfolio oraz zadania zrealizowanego podczas egzaminu praktycznego w I etapie, zapoznanie się z sylwetką kandydata, jego zainteresowaniami z zakresu architektury wnętrz i sztuk projektowych oraz szeroko pojętej kultury i sztuki w kontekście problematyki wybranego kierunku.

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia na kierunek architektura wnętrz jest jednoetapowym egzaminem, składającym się z dwóch części: oceny nadesłanego portfolio zawierającego materiały potwierdzające predyspozycje kandydata do podjęcia studiów magisterskich na kierunku; rozmowy kwalifikacyjnej w oparciu o dokonania projektowo-artystyczne kandydata przesłanych w portfolio, planach i celach związanych z podjęciem studiów II stopnia na kierunku architektura wnętrz oraz zainteresowania z zakresu kultury i sztuki.

Rekrutacja dla osób z niepełnosprawnościami przebiega zgodnie z tym samym trybem, co dla pozostałych kandydatów na studia. Uczelnia uwzględnia specjalne potrzeby kandydatów z niepełnosprawnościami, a forma wsparcia jest ustalana indywidualnie po przedstawieniu aktualnego orzeczenia o niepełnosprawności lub stopniu niepełnosprawności.

Takie warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne nie uwzględniają informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wsparciu uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów są opisane w Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W ramach procedury Wydziałowa Komisja weryfikuje efekty uczenia się kandydata oraz jego uzdolnienia artystyczne. W szczególności weryfikacji zostaje poddany zakres jego wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych poprzez porównanie złożonej przez kandydata dokumentacji dotyczącej dorobku twórczego, projektowego i zawodowego z obowiązującymi dokumentami właściwymi dla kierunku studiów: efekty uczenia się dla kierunku oraz matryca efektów kształcenia dla kierunku. Taka procedura zapewnia możliwość identyfikacji efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są określone w regulaminie studiów i zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym

w programie studiów. Regulamin określa następujące wymagania: pozytywna decyzja Dziekana Wydziału przyjmującego, dopełnienie wszystkich obowiązków na uczelni, którą student opuszcza, zgoda Dziekana macierzystej uczelni, złożenie wniosku w Sekcji Toku Studiów. Szczegółowe warunki określa procedura przeniesienia się z innej uczelni. Tryb podejmowania decyzji po złożeniu dokumentów przez kandydata jest trójetapowy: etap I – komisyjny przegląd portfolio (wynik oceny portfolio jest pozytywny, jeżeli średnia arytmetyczna uzyskanych punktów wyniesie minimum 16). Etap II – analiza różnic programowych, porównanie efektów uczenia się macierzystego kierunku z efektami uczenia się na właściwym poziomie studiów na kierunku architektura wnętrz (różnice wynikające z efektów uczenia się nie mogą przekroczyć 20% całości programu na kierunku studiów Wydziału, na który aplikuje kandydat). Etap III – analiza dodatkowych osiągnięć kandydata (nagrody i wyróżnienia, udział w wystawach itd.).

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Określone są w następujący sposób: licencjacka praca dyplomowa to samodzielnie przygotowany projekt, który musi odpowiadać określonym wymogom ustalonym przez procedury przeprowadzania dyplomów na Wydziale Architektury poparte rekomendacją Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz. Praca ta jest ściśle powiązana z kierunkiem studiów i oparta jest na temacie wskazanym przez promotora. Projekt dyplomowy na studiach I stopnia realizowany jest w 6 semestrze danego cyklu kształcenia i kończy się egzaminem oraz publiczną obroną dyplomowej pracy licencjackiej. Recenzja dyplomowej pracy licencjackiej zawiera ocenę sposobu, w jaki student osiągnął cele pracy dyplomowej, procesu projektowego, sposobu prezentacji projektu.

Dyplomowa praca magisterska ma wymiar projektowo-badawczy i powinna być opracowana w oparciu o cel oraz temat samodzielnie sformułowany przez dyplomanta. Praca ta powinna analizować metody realizacji wyznaczonego celu, przykładając szczególną wagę do uzasadnienia podjętych decyzji projektowych w kontekście głównego zagadnienia pracy. Projekt dyplomowy na studiach II stopnia realizowany jest na ostatnim roku studiów przez dwa semestry cyklu kształcenia i kończy się egzaminem oraz publiczną obroną dyplomowej pracy magisterskiej. Recenzja dyplomowej pracy magisterskiej powinna obejmować wszystkie składowe elementy pracy dyplomowej: część projektową, część teoretyczną w formie pisemnej, aneks oraz inne dodatkowe części dyplomu ustalone przez radę programową kierunku. Recenzent powinien wziąć pod uwagę takie kryteria, jak: ocenę adekwatności treści do tematu zawartego w tytule, ocenę merytorycznej treści pracy, ocenę czy i w jakim stopniu praca jest oryginalnym ujęciem problemu, ocenę układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, poprawności języka, charakterystykę doboru i wykorzystania źródeł.

Na kierunku organizowane są wystawy studenckie oraz publiczne obrony dyplomów magisterskich oraz licencjackich połączone z wystawą dyplomową. Prace studenckie oraz obrony udostępniane są za pomocą transmisji internetowej (w szczególności miało to miejsce w okresie pandemii), co umożliwiło uczestnictwo szerszej publiczności w wydarzeniu. Wystawa w okresie pandemii miała swoją wirtualną odsłonę, co stanowiło innowacyjne podejście do prezentacji prac studentów. Weryfikacja i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się odbywa się poprzez ocenę jakości oraz złożoności prezentowanych projektów, analizę procesu twórczego oraz umiejętności prezentacyjnych studentów. Ocena ta obejmuje zarówno aspekty techniczne, jak i kreatywne, a także umiejętności studentów w zakresie analizy i rozwiązywania problemów w kontekście projektowania wnętrz. Podczas tych wystaw istnieje możliwość uzyskania bezpośredniej

informacji zwrotnej od interesariuszy zewnętrznych oraz dyskusji na temat ewentualnych obszarów rozwoju studentów.

Na kierunku organizowane są przeglądy wewnątrz pracowni lub bloków przedmiotowych, podczas których studenci mają okazję prezentować etapy swojej pracy projektowej oraz semestralne projekty. Te przeglądy są kluczowym elementem procesu monitorowania i oceny postępów studentów. Gromadzona jest dokumentacja prac etapowych i dyplomowych na wirtualnym dysku. Nauczyciele mają wgląd w portfolio studentów, śledzą ich rozwój oraz oceniają jakość i złożoność ich projektów. Pozwala to na dokładne monitorowanie osiągnięć studentów oraz identyfikację ewentualnych obszarów, które wymagają dodatkowego wsparcia czy doskonalenia. Umożliwia to prowadzącym dostosowanie procesu nauczania do indywidualnych potrzeb i możliwości każdego studenta. Ogólne wytyczne weryfikacji osiągnięć studentów omawiane są na początku każdego kursu i są następujące: zasady obecności na zajęciach, kryteria oceniania, sposoby kontaktowania się ze studentami, zasady dotyczące pracy etapowej w przypadku choroby lub nieobecności. W kartach przedmiotów są one uszczegółowione. Osoby z niepełnosprawnością oceniane są na takich samych zasadach a ich wsparcie jest opisane w regulaminie studiów. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Poprzez szczegółowe ustalenie i opisanie zasad, zapewniają one bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Na każdym etapie pracy studenci otrzymują informację zwrotną dotyczącą bieżących postępów w ramach wykonywanych zadań, ponieważ współpraca z prowadzącym pracownię opiera się na wspólnych dyskusjach i rozmowach w grupie oraz indywidualnych konsultacjach dotyczących rozwiązań projektowych. O wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w indeksie elektronicznym. Student zobowiązany jest do zweryfikowania poprawności wpisów, w przypadku wątpliwości należy zgłosić się niezwłocznie do wykładowcy (Regulamin studiów § 19, p.15). O uzyskanej ocenie z zaliczenia z oceną w formie ustnej oraz egzaminu ustnego prowadzący zajęcia informuje studenta niezwłocznie po zakończeniu zaliczenia z oceną lub egzaminu (§ 19, p.17).

Regulamin studiów określa jasno zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się, z kolei rozwiązanie sytuacji związanych z nietycznym lub niezgodnym z prawem zachowaniem określa Kodeksu Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość określa Zarządzenie Rektora nr 94/2020 z dn. 29.09.2020 r. w sprawie zasad weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się na studiach pierwszego i drugiego stopnia, jednolitych studiach magisterskich oraz na studiach doktoranckich i w Szkole doktorskiej, w procesie kształcenia na odległość na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w okresie zagrożenia epidemicznego lub stanu epidemii. Metody tam ustalone gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów.

Najczęściej stosowanymi metodami weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się są: przegląd, realizacja pracy artystycznej, realizacja pracy projektowej, prezentacja, egzamin ustny, egzamin pisemny i kolokwium. We wszystkich kartach

przedmiotów opisane są również dokładne kryteria oceny. Metody te zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Na studiach pierwszego stopnia kierunek zakłada przygotowanie absolwenta do prowadzenia działalności projektowo-artystycznej, studenci mogą brać również udział w działalności badawczej, natomiast na studiach drugiego stopnia bardzo wyraźnie położono nacisk na ten właśnie aspekt studiów, co głównie wyraża się w realizacjach zadań na przedmiocie Laboratorium projektowo-badawcze w pracowniach dyplomujących. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

W ramach nauczania języka obcego uczelnia wykorzystuje jednostkę zewnętrzną Oxford Language Centre. Szkoła językowa w sposób profesjonalny weryfikuje stopień opanowania języka obcego przez studentów na obu poziomach studiów poprzez egzamin ustny, pisemny, kolokwia oraz prezentacje i aktywność na zajęciach.

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych oraz ich wyników, projektów i prac dyplomowych. Przeglądane podczas wizytacji prace etapowe i dyplomowe prezentują wysoki poziom. Gromadzone są na wirtualnym dysku i często służą do przygotowania wystaw. Zebrane tam prace są również materiałem przydatnym w dyskusji nad postęпами studentów oraz ich zgodnością z założeniami programowymi dla studiów I jak i II stopnia.

Rola Biura Karier została ograniczona w ostatnich latach. Na kierunku architektura wnętrz zwiększono więc liczbę zajęć wspierających aktywność przyszłych absolwentów na rynku pracy, takich jak: na studiach I stopnia - *Podstawy Prawa Autorskiego, Techniki Prezentacji, Portfolio*; na studiach II stopnia - *Autopromocja i Promocja Projektu, Przedsiębiorczość w Działalności Projektowej, Etyka w Projektowaniu, Prawo Autorskie z Elementami Przedsiębiorczości*. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku prowadziła badanie losów zawodowych absolwentów w latach 2016-2018 w ramach projektu Badania Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Projekt był wynikiem współpracy 15 uczelni artystycznych. Obecnie prowadzone są rozmowy z innymi uczelniami artystycznymi dotyczące możliwości kontynuacji badania i pozyskania dofinansowania na ten cel.

Na kierunku architektura wnętrz jest wyraźne rozróżnienie co do wymagań stawianych studentom. Są one dostosowane do obu poziomów i profilu, efektów uczenia się oraz dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych i projektów jest również odpowiednia.

W ramach przedmiotu *Laboratoria projektowo-badawcze*, każdy temat projektowy jest rozwijany jako zagadnienie o charakterze badawczym, naukowym. Poprzez autorski rys pracowni badania są powiązane z wątkami podejmowanymi przez prowadzącego zajęcia. Programowym założeniem Laboratoriów jest wyeksponowanie związków pomiędzy badaniem każdego tematu projektowego i prowadzeniem badań w zakresie architektury wnętrz.

Kierunek podejmuje inicjatywy podbudowujące świadomość prowadzenia prac badawczych, takie jak inicjowanie kół naukowych. Przykładowo w latach 2016-2021 intensywnie działało koło naukowe <GraNatura”, którego animatorem i opiekunem był pracownik kierunku.

Studenci brali udział w zadaniach badawczych: Eksperymenty sceniczne w Bauhausie. Koncepcja performatywnych działań z kostiumem, ruchem i przestrzenią. Numer zadania badawczego 14/BN/WAIW/2019; Teatr Totalny - Teatr Walter'a Gropius'a; Adaptacja części kamienic na Centrum

Wsparcia Rodzin, Plac Grunwaldzki 16 i 17 przebudowa, rozbudowa i remont pomieszczeń - Gmina Gniew Pl. Grunwaldzki 1, 83-140 Gniew; Aleja Sopocka – Odzyskanie Alei Niepodległości w Sopocie.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek architektura wnętrz od czasu pandemii rekrutuje studentów online. Ustalone Warunki rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Egzamin wstępny na studia pierwszego i drugiego stopnia ma charakter rankingowy, z jednoczesnym zapewnieniem kandydatom równych szans. Uczelnia zadbała o to, aby powstały zarządzenia regulujące warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz warunki i procedury uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej. Procedura dyplomowania jest ściśle powiązana z kierunkiem, jest opisana i poparta rekomendacją Rady Programowej ds. Kierunku AW, Rady Programowej ds. Kierunku APK oraz Kolegium Dziekańskiego. Temat dyplomowy wydaje promotor. Weryfikacja i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się odbywa się poprzez ocenę jakości oraz złożoności prezentowanych projektów, analizę procesu twórczego oraz umiejętności prezentacyjnych studentów. Przeglądy wewnątrz pracowni lub bloków przedmiotowych, podczas których studenci mają okazję prezentować etapy swojej pracy projektowej oraz semestralne projekty są kluczowym elementem procesu monitorowania i oceny postępów studentów. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się, w tym metody stosowane w procesie nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. Zasady są bezstronne i rzetelne a studenci informowani są o wynikach zaliczeń i egzaminów student jest informowany na indywidualnym koncie w indeksie elektronicznym. W regulaminie studiów opisano sytuacje związane z dodatkową weryfikacją i oceną efektów uczenia się. Przyjęte metody weryfikacji są odpowiednie i zapewniają skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się. Drugi stopień studiów w szczególności przygotowuje studentów do prowadzenia działalności naukowej i artystycznej. Na obu stopniach studiów prowadzone są lektoraty, które pozwalają na opanowanie języka obcego co najmniej na poziomie B2 w przypadku studiów pierwszego stopnia lub B2+ na poziomie studiów drugiego stopnia. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów są uwidocznione w postaci prac etapowych i egzaminacyjnych archiwizowanych na wirtualnym dysku, dzięki temu jest do nich stały dostęp. Studenci kierunku biorą udział w pracach badawczych w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Nie dotyczy.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Na kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2023/2024 na studiach licencjackich 32 osoby prowadziły zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę zatrudnionych było 26 nauczycieli akademickich (w tym 10 przypisanych do kierunku architektura wnętrz): 1 profesor, 6 doktorów habilitowanych, 6 doktorów, 12 magistrów i 1 magister inżynier. Na umowę zlecenie zatrudnionych było 6 pracowników: 2 doktorów, 2 magistrów i 2 magistrów inżynierów. Na studiach magisterskich stacjonarnych kierunku architektura wnętrz 23 osoby prowadziły zajęcia ze studentami. Na umowę o pracę zatrudnionych było 18 nauczycieli akademickich (w tym 14 przypisanych do wizytowanego kierunku): 2 profesorów, 3 doktorów habilitowanych, 6 doktorów i 7 magistrów. Na umowę zlecenie zatrudnionych było 5 pracowników posiadających tytuł zawodowy magistra. Struktura kwalifikacji na obydwu stopniach studiów jest zróżnicowana i obejmuje różne dziedziny i dyscypliny nauki, zgodnie z charakterem prowadzonych zajęć. Najwięcej osób uzyskało stopnie i tytuły naukowe i zawodowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Inne dziedziny i dyscypliny to: dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny: nauki o sztuce i historia, dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplina: architektura i urbanistyka, inżynieria lądowa, geodezja i transport oraz dziedzina nauk społecznych, dyscyplina: psychologia. Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wnętrz odpowiedni poziom kwalifikacji kadry oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Kompetencje kadry do prowadzenia zajęć na studiach licencjackich i magisterskich kierunku architektura wnętrz zostały potwierdzone aktualnym i zróżnicowanym dorobkiem naukowym, artystycznym i zawodowym. Nauczyciele akademicy w analizowanym okresie uzyskali osiągnięcia plastyczne, tworząc projekty z zakresu architektury wnętrz, projektowania mebli oraz wystawiennictwa i detalu (na przykład *Projekt adaptacji wnętrz zabytkowych kamienic przy Placu Grunwaldzkim w Gniewie*, 2019), autorskie projekty wnętrz mieszkalnych, projekty scenografii (na przykład do opery *Fidelio*, 2021), rejestracje wzorów przemysłowych (na przykład aranżacja samochodu typu van, 2021), projekty wizualizacji do spektakli (na przykład *J@ś i M@łgosi@* 2023), projekty kostiumów do spektakli (na przykład *Nina i Paul* 2021), Proto-typy przestrzeni architektonicznej (na przykład dla Muzeum Emigracji w Gdyni, 2022), aranżacje wystaw stałych i czasowych (na przykład aranżacja wystawy stałej dla Muzeum Pałac Saski w Kutnie, 2023), projekty multidyscyplinarnych instalacji artystycznych (na przykład projekt Ogrodu zimowego w Olivia Buisness Center w Gdańsku 2021), projekty kolekcji mebli i identyfikacji wizualnych. Osoby prowadzące zajęcia

na wizytowanym kierunku realizowały autorstwa dzieł plastycznych prezentowanych podczas polskich, międzynarodowych i zagranicznych konkursów (na przykład praca *What do I feel?* prezentowana w ramach Międzynarodowego Konkursu BECOMING - site specific 2 - OUTSIDE THE BOX podczas XVI La Biennale di Venezia 2018), targów (na przykład Warsaw Home & Contract Expo 2023), wystaw indywidualnych i zbiorowych (na przykład wystawy indywidualne *Spragnieni miasta*, CSW Łąźnia 2 w Gdańsku 2024 oraz *Materia i czas* w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim 2018, czy wystawa zbiorowa, międzynarodowa *Research Pavilion #5*, Augusta Gallery, HIAP, Helsinki, Finlandia 2023), brały udział w obradach jury konkursów artystycznych (na przykład podczas IX edycji ogólnopolskiego konkursu dla architektów wnętrz *Apartament Minimum - inspirowany modernizmem*, w ramach IX Weekendu Architektury, 2019), realizowały autorstwa i współautorstwa monografii (na przykład *Powszechna edukacja architektoniczna. Doświadczenia polskie i kształcenie incydentalne*, 2020), autorstwa artykułów naukowych (na przykład *Portico Farmhouses of the Vistula Delta: Architecture, Current State and Finite Element Modelling of Timber Roof Truss under Material and Cross-section Uncertainty*, 2022), pełniły funkcje redaktorów naukowych monografii (na przykład *Edward Homa i jego czasy*, 2020), recenzentów artykułów (na przykład *Współczesne technologie a nowa perspektywa pojmowania celów projektowych.: Kulturalno-społeczna wizja przestrzeni interaktywnych*, inAW Journal Multidisciplinary Academic Magazine, 2020), brały udział w polskich i międzynarodowych konferencjach naukowych (na przykład *Dramatic Architectures. Theatre and Performing Arts in Motion*, Dramatic Architectures axis na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) w Porto, Portugalia 2021), a także uczestniczyły w krajowych i międzynarodowych projektach i grantach naukowych (na przykład grant NCN *Geometryczno-wytrzymałościowa analiza historycznych połączeń ciesielskich*, 2020; grant z Agencji Rozwoju Pomorza *Spektrum I*, 2020). Wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej potwierdzają nagrody i wyróżnienia uzyskane przez pracowników kierunku architektura wnętrz, między innymi: I nagroda w konkursie *Build, Construction & Engineering Best Sustainable Furniture Manufacturer – Europe*, Wielka Brytania, I nagroda w konkursie na Wystawę Stałą w Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu (2020), I nagroda w konkursie „Office superstar 2021” za „Najlepsze biuro w Trójmieście”, czy I nagroda Best of Elle Deco w kategorii Autorska Marka 2020. Kadra kierunku posiada również doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią w obszarach działalności zawodowej lub gospodarczej właściwych dla kierunku architektura wnętrz. Nauczyciele akademicki współpracują z zespołami i pracowniami projektowymi oraz reklamowymi, udzielają konsultacji do projektów konstrukcji scenograficznych, realizują przestrzenne instalacje wystawiennicze, projektują stoiska promocyjne i targowe, współpracują z produkcjami filmowymi oraz prowadzą własne pracownie projektowania wnętrz dla klientów prywatnych i z sektora publicznego. Pracownicy wizytowanego kierunku są członkami krajowych zespołów projektowych (na przykład Tabanda), organizacji, komisji i stowarzyszeń (na przykład w Ogólnopolskim Stowarzyszeniu Budownictwa Naturalnego czy Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w Gdańsku) i pełnią funkcje prezesów stowarzyszeń (na przykład Stowarzyszenia Inicjatywa Miasto w Gdańsku). Osoby prowadzące zajęcia na pierwszym i drugim stopniu studiów stacjonarnych kierunku architektura wnętrz posiadają odpowiedni dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie zawodowe w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, umożliwiające prawidłową realizację zajęć, w tym nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.

Na studiach pierwszego stopnia kierunku architektura wnętrz w roku akademickim 2023/2024 studiowało 65 studentów, uczęszczając na zajęcia prowadzone przez 32 nauczycieli akademickich. W tym samym okresie na studiach drugiego stopnia 38 studentów uczęszczało na zajęcia prowadzone przez 23 nauczycieli akademickich. Na obydwu stopniach studiów wizytowanego kierunku liczebność

kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa i umożliwia odpowiednią realizację zajęć. Osoby prowadzące zajęcia ze studentami na kierunku architektura wnętrz posiadają szerokie i zróżnicowane kompetencje dydaktyczne zdobyte w uczelniach wyższych. Kadra aktualizuje i poszerza doświadczenie dydaktyczne modernizując i wdrażając zmiany programowo-dydaktyczne na kierunku, pełniąc funkcje opiekunów danego roku, opiekunów praktyk oraz opiekunów i animatorów kół naukowych, członków komisji rekrutacyjnych, recenzentów w postępowaniach o nadanie tytułu profesora, promotorów pomocniczych w przewodach doktorskich, recenzentów rozpraw doktorskich i habilitacyjnych, superrecenzentów w sprawach odwoławczych, promotorów oraz recenzentów licencjackich i magisterskich prac dyplomowych, organizujących i prowadzących warsztaty projektowe i plenerowe o tematyce związanej z prowadzonym kierunkiem, autorów podręczników dydaktycznych (na przykład *Geometria wykreślna i szkice odręczne*, 2019). Wysoki poziom przygotowania dydaktycznego kadry kierunku potwierdzają nagrody uzyskiwane przez studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wnętrz, na przykład I miejsce w konkursie na najlepszy projekt dyplomowy w kategorii Wnętrza - Architektura & Biznes, 2022, II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Architektonicznym "Home for The Blind" Cause Every Step Counts 2022, czy GRAND PRIX na Gdynia Design Days: Najlepsze Projekty Dyplomowe Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku 2021. Na kierunku architektura wnętrz osoby prowadzące zajęcia ze studentami pierwszego i drugiego stopnia studiów stacjonarnych posiadają umiejętności prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystują je do przygotowywania wykładów z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych, nawiązywania wzajemnej komunikacji podczas zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz wymiany materiałów naukowych on-line, co pozwala na realizację zajęć zgodnie z wymaganiami. Kompetencje dydaktyczne kadry prowadzącej zajęcia zostały potwierdzone dobrym poziomem artystycznym i projektowym prac etapowych i dyplomowych studentów. Nauczyciele wykazali się specjalistyczną wiedzą oraz umiejętnością komunikatywnego przekazywania informacji, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz prawidłowo dobierali metody i materiały dydaktyczne, sprawnie przeprowadzając ćwiczenia i konsultacje. Hospitowane zajęcia prowadzone były zgodnie z harmonogramem zajęć, a ich zakres i tematyka odpowiadała informacjom zawartym we właściwych sylabusach.

Obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wnętrz, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych jest prawidłowe. Kadra prowadząca zajęcia ze studentami została odpowiednio przypisana do poszczególnych zajęć z uwzględnieniem kompetencji i prowadzonej pracy naukowej i artystycznej. Osoby prowadzące zajęcia kierunkowe, interdyscyplinarne oraz z zakresu technik projektowania związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz kierunkiem architektura wnętrz (na przykład *podstawy projektowania architektury, projektowanie architektury wnętrz, zaawansowane techniki projektowe – architektura wnętrz, projektowanie wnętrz miejskich, architektura spektaklu i scenografii, projektowanie mebla, geometria wykreślna i perspektywa, rysunek, malarstwo, grafika w projektowaniu wnętrz*) posiadają tytuły zawodowe i naukowe oraz stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajęcia teoretyczne i z zakresu wiedzy praktycznej, na przykład takie jak: *historia sztuki i kultury, historia architektury wnętrz, teoria i krytyka współczesnej architektury, wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, prawo budowlane, psychologia społeczna z elementami z elementami psychologii twórczości* są prowadzone przez osoby, które posiadają kwalifikacje odpowiednio w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w dyscyplinie architektura i urbanistyka, dziedzinie nauk humanistycznych,

w dyscyplinach: nauki o sztuce i historia oraz tytuły zawodowe w dziedzinie nauk społecznych, w dyscyplinie: psychologia. Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wnętrz przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Analiza planu studiów i obsady zajęć na kierunku architektura wnętrz wykazała, że liczba godzin zajęć dydaktycznych przydzielonych nauczycielom akademickim zatrudnionym w Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy na studiach pierwszego stopnia wynosi: 2045 godzin z 2615 godzin kontaktowych w ramach programu studiów, co stanowi 78%, a na studiach stacjonarnych drugiego stopnia wynosi: 1540 godzin z 1280 godzin kontaktowych w ramach programu studiów, co stanowi 83%. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach licencjackich i magisterskich kierunku architektura wnętrz jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego i wynosi ponad 75% godzin kontaktowych w ramach programu studiów.

Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wnętrz kontrola zajęć dydaktycznych w przypadku zajęć stacjonarnych polega na wybiórczym monitorowaniu, którego dokonują Dziekan Wydziału Architektury oraz Prodziekan ds. kierunku architektura wnętrz. Zajęcia prowadzone on-line są monitorowane poprzez system automatycznie generujący listę obecności uwzględniający godziny połączenia i rozłączenia, oraz globalny czas połączenia z konkretną osobą. Wszystkie zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlegają obowiązkowi gromadzenia danych. Natomiast za organizację oraz monitorowanie jakości kształcenia na odległość odpowiedzialny jest Prodziekan ds. kierunku architektura wnętrz we współpracy z kierunkowym Zespołem ds. Zapewniania Jakości Kształcenia. Monitorowanie lektoratów językowych, które odbywają się zdalnie i są prowadzone przez jednostkę zewnętrzną: Oxford Language Centre Szkoła języków obcych, polega na przekazywaniu do Działu kształcenia sprawozdań podsumowujących zarówno obecność, jak i poziom kształcenia studentów w danym semestrze. Na studiach licencjackich i magisterskich kierunku architektura wnętrz realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest na bieżąco monitorowana.

Na wizytowanym kierunku polityka kadrowa jest rozwijana w sposób konsekwentny i systematyczny, a stwarzane warunki stymulują kadrę do rozwoju. Zasady dotyczące doboru nauczycieli akademickich w Akademii zostały określone w Statucie Uczelni i uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, a także osiągnięcia dydaktyczne lub doświadczenie zawodowe kadry. Na kierunku architektura wnętrz kandydaci na pracowników przystępują do konkursu ogłaszanego przez Rektora, na podstawie wniosku Dziekana Wydziału Architektury, w którym zostaje określone stanowisko, szczegółowe wymagania kwalifikacyjne oraz warunki zatrudnienia. Konkurs przeprowadza i rozstrzyga komisja powoływana przez Rektora. Na wizytowanym kierunku podczas konkursów na dane stanowisko wymagania koncentrują się na specyficznych kompetencjach związanych z architekturą wnętrz, a kwestie związane z pracą zdalną stanowią jeden z podstawowych elementów pracy architekta wnętrz. Decyzję w sprawie zatrudnienia podejmuje Rektor i zawiera umowę z nowym pracownikiem. Dobór osób prowadzących zajęcia na studiach stacjonarnych obydwu stopni kierunku architektura wnętrz jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz uwzględnia wymagany dorobek i doświadczenie.

W latach 2018-2024 zorganizowano dla kadry wizytowanego kierunku wiele szkoleń podnoszących kompetencje dydaktyczne, na przykład: Sztuka efektywnej komunikacji międzykulturowej ze studentami, Uczelnia wobec potrzeb osób z niepełnosprawnością, Doskonalenie komunikacji ze studentami z elementami warsztatów Antymobbingowych, czy Jak pisać i mówić o osobach LGBT+. Na kierunku architektura wnętrz w analizowanym okresie przeprowadzono również szkolenia kadry związane z kształceniem na odległość, na przykład: Doskonalenie komunikacji w pracy dydaktycznej ze studentami/studentkami ASP, szkolenie z użytkowania pakietu aplikacji umożliwiające przechowywanie dokumentów on-line i przeprowadzanie spotkań wideo, czy szkolenie z obsługi platformy obejmujące między innymi komunikację zdalną z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi, metodykę pracy umożliwiającą szybki kontakt ze studentami w czasie rzeczywistym i możliwość tworzenia oraz organizowania ćwiczeń zdalnych. Na kierunku architektura wnętrz zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami zarówno w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych, jak i związanych z kształceniem zdalnym. W Uczelni wsparcia merytorycznego i technicznego dla osób prowadzących zajęcia z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość udziela Ośrodek Informatyczny, który zajmuje się również organizacją szkoleń i warsztatów w doskonaleniu umiejętności korzystania z narzędzi do zdalnego nauczania. Zadowolenie kadry kierunku architektura wnętrz w zakresie funkcjonalności stosowanych platform i narzędzi do nauczania zdalnego monitorowane jest na bieżąco przez informatyków. Regularne zbieranie sugestii od osób prowadzących zajęcia on-line odbywa się drogą mailową, telefonicznie lub osobiście. Na podstawie uzyskanych opinii dostosowuje się narzędzia do potrzeb użytkowników. Przykładem wykorzystania wyników monitorowania w doskonaleniu funkcjonowania narzędzi zdalnych jest udostępnienie studentom i nauczycielom wydziałowej przestrzeni dyskowej umożliwiającej przechowywanie projektów roboczych i archiwizowanie projektów końcowych. Na kierunku architektura wnętrz osoby prowadzące zajęcia są regularnie oceniane przez studentów w anonimowej ankietyzacji przeprowadzanej w formie elektronicznej z użyciem systemu informatycznego. W Akademii ocena dokonywana przez studentów dotycząca spełniania przez kadrę obowiązków związanych z kształceniem dokonywana jest po zakończeniu cyklu zajęć i podlega Procedurze badania opinii studentów oraz kandydatów na studia i dyplomantów. Ankieta studencka zawiera odrębne pytania dotyczące zajęć prowadzonych zdalnie. Na wizytowanym kierunku osoby prowadzące zajęcia na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia podlegają cyklicznej ocenie innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji okresowych, interwencyjnych lub hospitacji w przypadku szczególnym zajęć stacjonarnych i prowadzonych zdalnie zgodnie z przyjętą Procedurą przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych. Okresowa ocena hospitacji danego nauczyciela dokonywana jest raz na cztery lata. Arkusz hospitacji zajęć zawiera między innymi pytania dotyczące organizacji zajęć, infrastruktury, relacji między prowadzącym zajęcia i studentami, przygotowania merytorycznego nauczyciela. Podczas hospitacji studenci dodatkowo wypełniają Arkusz ewaluacji hospitowanych zajęć dla studentów.

Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia wizytowanego kierunku oceny okresowe osób prowadzących kształcenie zatwierdzane są przez Rektora i odbywają się nie rzadziej niż raz na cztery lata. Oceny pracowników dokonywane są zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich w ASP w Gdańsku i są dokonywane przez bezpośrednich przełożonych, a następnie przez wydziałowe i uczelniane komisje oceniające. Ankieta oceny okresowej obejmuje działalność naukową, w tym artystyczną, a także działalność dydaktyczną, organizacyjną i dotyczącą samorozwoju, z uwzględnieniem między innymi uzyskanych stopni i tytułów naukowych. Zgodnie z Regulaminem, w ocenie okresowej uwzględniane są wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki ankiet

studentckich. Podczas ostatniej oceny okresowej nauczycieli kierunku architektura wnętrz, która miała miejsce w 2021 roku, wszyscy pracownicy zostali ocenieni pozytywnie. W przypadku oceny negatywnej wyniki są przekazywane do Dziekana Wydziału Architektury i Prodzikana ds. kierunku architektura wnętrz oraz Rektora. Analizowane są przyczyny oceny negatywnej i mogą zostać rozpoczęte działania dyscyplinujące lub/i wspierające rozwój naukowy, artystyczny i zawodowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego. Wyniki badania jakości zajęć dydaktycznych przeprowadzanego wśród studentów są wykorzystywane do doskonalenia nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia poprzez indywidualne działania naprawcze. Wnioski z oceny zajęć i nauczycieli akademickich są przekazywane Prorektorowi ds. kształcenia, studentckich i doktoranckich, Prodzikanowi ds. kierunku architektura wnętrz oraz przewodniczącemu Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, a następnie są wykorzystywane jako podstawa doskonalenia kadry oraz polityki kadrowej. W przypadku wyrażonych w ankietach negatywnych uwag kierunkowy Zespół ds. Zapewniania Jakości Kształcenia rekomenduje przeprowadzenie działań doskonalących oraz hospitacji. W przypadku poważniejszych zastrzeżeń lub braku poprawy dokonywane są zmiany w obsadzie poszczególnych zajęć. Na przykład w roku akademickim 2018/2019 studenci negatywnie ocenili dwóch nauczycieli z wizytowanego kierunku. Przyjęte środki naprawcze w jednym przypadku dały oczekiwany efekt, a w drugim nie odnotowano pozytywnych zmian, w związku z czym została podjęta decyzja o zmianie prowadzącego zajęcia. Natomiast wyniki hospitacji są podsumowywane w sprawozdaniach kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, które są następnie przekazywane do uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Podczas posiedzeń Zespołu planowane są działania doskonalące i naprawcze w zakresie spełniania przez nauczycieli obowiązków związanych z kształceniem. Dodatkowo osiągnięcia badawcze, artystyczne i projektowe podlegają dodatkowej weryfikacji dwa razy w roku. Pracownicy badawczo-dydaktyczni kierunku wypełniają formularz, w którym zamieszczają szczegółowe informacje dotyczące dokonań podlegających ewaluacji jakości działalności naukowej. Osiągnięcia pracowników są raportowane w systemie POL-on 2.0. Wyniki okresowych przeglądów kadry na kierunku architektura wnętrz, w tym wnioski z oceny dokonywanej przez studentów, są wykorzystywane do planowania indywidualnych ścieżek rozwojowych kadry i ich doskonalenia.

Akademia wspiera naukowy, artystyczny i dydaktyczny rozwój kadry wizytowanego kierunku dzięki systemowi motywacyjnemu. Wsparcie i rozwój pracowników są realizowane między innymi dzięki kursom i szkoleniom, podnoszącym kompetencje naukowe, artystyczne i organizacyjne (na przykład kursy językowe dla pracowników czy szkolenie Równość, bezpieczeństwo, mediacja). Na kierunku architektura wnętrz udzielane jest również wsparcie promocyjne, organizacyjne i finansowe w celu prezentacji wyników tych działań podczas krajowych i zagranicznych konferencji, targów i wystaw. Uczelnia stymuluje i wspiera pracowników w zdobywaniu stopni i tytułów naukowych. Awans naukowy w analizowanym okresie uzyskało 7 pracowników zatrudnionych na kierunku architektura wnętrz (4 tytuły profesora, 1 stopień doktora habilitowanego i 2 stopnie doktora). Stwarzane są również warunki do prowadzenia działalności naukowej i prac twórczych. W Akademii działa Komisja ds. rozwoju naukowego, która jest zespołem doradczym Rektora, Senatu i Rady Uczelni w sprawach dotyczących działalności artystyczno-naukowej pracowników ASP, w tym poprawności wydatkowania powierzonych pracownikom środków finansowych na realizację badań naukowych. Tematyka badań jest powiązana z treściami i efektami uczenia na kierunku architektura wnętrz. W latach 2018-2024 na wizytowanym kierunku przyznano dofinansowania na 23 badania. Na przykład celem projektu Projekty małych domów jednorodzinnych (do ok. 50m² i do 80m²) realizowanych z zastosowaniem niskoprzetworzonych, lokalnych, naturalnych materiałów o jak najniższym śladzie CO₂ było między innymi zaproponowanie w projektach kompleksowego rozwiązania pozwalającego na zmniejszenie

emisji CO₂ oraz zwiększenie efektywności energetycznej w trakcie realizacji i eksploatacji budynku, a także wykorzystanie lokalnych, naturalnych i niskoprzetworzonych materiałów, w tym pochodzących z recyklingu i upcyklingu. System motywacji nauczycieli akademickich obejmuje również nagradzanie wyróżniających się wykładowców nagrodami Rektora za znaczące osiągnięcia dydaktyczne, naukowe, artystyczne i organizacyjne, a także za całokształt dorobku. W analizowanym okresie na kierunku architektura wnętrz Nagrody Rektora otrzymało: na studiach pierwszego stopnia 4 nauczycieli, a na studiach drugiego stopnia 14 osób prowadzących zajęcia ze studentami. W Uczelni nauczyciele są również honorowani dodatkami zadaniowymi za pełnienie funkcji, takich jak kierowanie pracą dydaktyczną czy badawczą, opieka nad kołami naukowymi czy uczestnictwo w projektach badawczych. Dodatki zadaniowe są przyznawane na podstawie osiągnięć i zaangażowania nauczycieli w realizację zadań dydaktycznych, naukowych i organizacyjnych. Na kierunku architektura wnętrz prowadzona polityka sprzyja stabilności zatrudnienia, większość kadry stanowią osoby zatrudnione na umowę o pracę. Na wizytowanym kierunku 1 osoba jest zatrudniona w grupie pracowników dydaktycznych, a reszta na etatach badawczo-dydaktycznych. W celu zapewnienia prawidłowej realizacji zajęć w analizowanym okresie na kierunku architektura wnętrz zatrudniono 10 pracowników i zakończono zatrudnienie z 2 osobami. Polityka kadrowa na wizytowanym kierunku ma wszechstronny charakter, sprzyja stabilizacji zatrudnienia i rozwojowi osób prowadzących zajęcia oraz stwarza warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry do rozpoznawania własnych potrzeb rozwojowych i wszechstronnego doskonalenia. Zasady polityki kadrowej umożliwiają prawidłowy dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, zapewniając odpowiednią ich realizację.

Uczelnia prowadzi aktywną działalność przeciwko mobbingowi w miejscu pracy i w związku z pracą, polegającą w szczególności na podejmowaniu działań prewencyjnych, mających na celu przeciwdziałanie mobbingowi, jak i podejmowaniu działań interwencyjnych zmierzających do natychmiastowego zaprzestania mobbingu w przypadku jego zaistnienia. Zgodnie z *Procedurą przeciwdziałania mobbingowi w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku* działają dwa organy przeciwmobbingowe: Mąż zaufania oraz Komisja antymobbingowa. Uczelnia wprowadziła również *Kodeks etyki*, który określa podstawowe prawa, wartości i wolności oparte na równości, przeciwdziałające dyskryminacji, molestowaniu czy zastraszaniu. Kodeks zobowiązuje całą społeczność akademicką do kierowania się zasadami kultury, szacunku, odpowiedzialności, uczciwości i bezstronności. Wszystkie osoby pracujące i studiujące w Akademii są zobowiązane podejmować działania zapobiegawcze oraz prowadzić aktywną działalność przeciwko zjawisku dyskryminacji i mobbingowi, a także promować postawy i zachowania pożądane, zgodne z zasadami współżycia społecznego oraz obowiązującymi przepisami prawa. Dodatkowo Uczelnia zapewniła pracownikom możliwość skutecznego rozpatrywania skarg i wniosków, określając zasady przyjmowania oraz rozpatrywania skarg i wniosków składanych do Rzecznika dyscyplinarnego ds. nauczycieli akademickich. W Akademii polityka kadrowa obejmuje zapobieganie konfliktom, formy pomocy ofiarom, reagowanie na zagrożenia lub naruszanie bezpieczeństwa, a także różne formy dyskryminacji i przemocy wobec społeczności akademickiej. Na kierunku architektura wnętrz w ocenianym okresie nie były prowadzone postępowania dyscyplinarne wobec nauczycieli akademickich. Na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia wizytowanego kierunku w przypadku zaistnienia zagrożeń czy konfliktów wskazane procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze, w tym antydyskryminacyjne i antymobbingowe pozwalają na skuteczne unikanie poważniejszych problemów.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na pierwszym i drugim stopniu studiów stacjonarnych o profilu ogólnoakademickim kierunku architektura wewnątrz osoby prowadzące zajęcia posiadają właściwy dorobek naukowy i artystyczny w zakresie dyscyplin, z którymi związane są prowadzone zajęcia. Poziom kwalifikacji kadry oraz jej heterogeniczna struktura umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Liczebność kadry w stosunku do liczebności studentów jest prawidłowa, a osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne, w tym związane z prowadzeniem zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na wizytowanym kierunku przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych osób prowadzących zajęcia ze studentami, w tym obciążenie związane z prowadzeniem zajęć zdalnych są prawidłowe i umożliwiają odpowiednią realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć osób zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia kierunku architektura wewnątrz jest zgodne z wymaganiami dotyczącymi profilu ogólnoakademickiego. Realizacja zajęć, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość podlega cyklicznej ocenie.

Procedury doboru osób prowadzących zajęcia są odpowiednie i dostosowane do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć, w tym prowadzonych zdalnie oraz uwzględniają dorobek naukowy lub artystyczny, doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne i zawodowe kadry. Na kierunku architektura wewnątrz zaspokajane są potrzeby szkoleniowe osób prowadzących zajęcia ze studentami w zakresie podnoszenia kompetencji dydaktycznych oraz związanych z kształceniem zdalnym. Uczelnia zapewnia właściwie wsparcie techniczne w zakresie nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a wyniki kontroli są wykorzystywane w ich doskonaleniu. Kadra wizytowanego kierunku jest regularnie oceniana przez studentów oraz innych nauczycieli w formie hospitacji, w zakresie spełniania obowiązków związanych z kształceniem. Na kierunku architektura wewnątrz prowadzone są okresowe oceny osób prowadzących zajęcia. Oceny obejmują dorobek naukowy, artystyczny, organizacyjny oraz dydaktyczny członków kadry prowadzącej kształcenie, a także uwzględniają wyniki ocen dokonywanych przez innych nauczycieli akademickich w formie hospitacji oraz ocenę wynikającą z ankietyzacji studentów. Polityka kadrowa umożliwia odpowiedni dobór osób prowadzących zajęcia ze studentami, sprzyja stabilizacji zatrudnienia, motywuje do wszechstronnego doskonalenia kadry i wspomaga jej rozwój. W przypadku zaistnienia zagrożeń lub konfliktów procedury działają prawidłowo, a działania zapobiegawcze są skuteczne.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Nie dotyczy.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna, naukowa, artystyczna i informatyczna kierunku architektura wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku mieści się w kompleksie budynków przy Targu Węglowym i w Małej Zbrojowni. Pierwszy obiekt składa się z zabytkowej Wielkiej Zbrojowni, Baszty Słomianej z salą Senatu oraz z Budynku Nowego wybudowanego w latach 60., w którym znajduje się główne wejście do Uczelni. Infrastruktura przypisana bezpośrednio do kierunku składa się z 8 sal, w których mieszczą się następujące pracownie: pracownia architektury wnętrz I, pracownia architektury wnętrz III, pracownia podstaw architektury i 3 pracownie projektowania architektury wnętrz (I, II, III). Do kierunku architektura wnętrz należą także pomieszczenia magazynowo – dydaktyczne, w których mieści się archiwum, a także są prowadzone indywidualne korekty i konsultacje oraz sala przeznaczona na zajęcia z architektury spektaklu i scenografii. Studenci architektury wnętrz korzystają również z 11 pomieszczeń należących do innych kierunków mieszczących się w Wielkiej i Małej Zbrojowni. Znajdują się w nich warsztat stolarsko ślusarski (prototypownia), audytorium, szwalnia boks oraz prowadzone są zajęcia z następujących przedmiotów: *formy rzeźbiarskie, prototypowanie, modelowanie i makietowanie wspomagające przedmioty projektowe, malarstwo, tkaniny w architekturze, związki materii w architekturze, geometria wykreślna i perspektywa, budownictwo ogólne i materiałoznawstwo, podstawy ergonomii, fotografia i edycja obrazu, wspomaganie komputerowe 3D, podstawy animacji w projektowaniu architektury wnętrz, pracownia architektury wnętrz II i pracownia mebla oraz pracownia wnętrz miejskich*. Osoby studiujące oraz prowadzące zajęcia na wizytowanym kierunku korzystają również ze wspólnych przestrzeni ASP: sali konferencyjnej i Sali Senatu przeznaczonych na spotkania, wykłady i szkolenia. Konferencje, warsztaty i wykłady organizowane na wizytowanym kierunku są często prowadzone w obszernym Patio ze szklanym dachem przystosowanym do tego typu wydarzeń. Istotnymi przestrzeniami wystawienniczymi i reprezentacyjnymi, z których korzystają studenci i pracownicy wizytowanego kierunku są Galeria Wielka Zbrojownia, Aula ASP i Mała Aula. Dodatkowo studenci kierunku, w ramach przedmiotu *projektowanie mebla* korzystają, na podstawie umowy zawartej przez Uczelnię, z pracowni Proto-typy w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym w Gdyni, w której skład wchodzi pracownia ceramiki, montownia i pracownia formowania, stolarnia oraz ślusarnia. W budynku ASP znajdują się także przestrzenie relaksacyjne dedykowane studentom. Pomieszczenia, w tym specjalistyczne pracownie dydaktyczne są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie przez studentów czynności artystycznych i badawczych, a także umożliwiają osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia, jednak łączna powierzchnia pomieszczeń dydaktycznych należących do kierunku architektura nie jest zbyt duża, a organizacja harmonogramu we współpracy z innymi kierunkami, tak aby zapewnić studentom wizytowanego kierunku odpowiednie warunki, wymaga dużej precyzji logistycznej. Brak większej ilości pomieszczeń zmniejsza komfort pracy pedagogów, którzy mają ściśle określony czas na zajęcia w danym pomieszczeniu, nie mogą zostawiać w pracowniach realizowanych przez studentów prac, czy na stałe zamontować niektórych sprzętów (na przykład fotograficznych), ale muszą je po zakończeniu

zajęć usuwać ze wspólnej powierzchni dydaktycznej. Zespół PKA rekomenduje zwiększenie liczby i wielkości pomieszczeń przypisanych do kierunku architektura wnętrz.

Sale przypisane do kierunku posiadają następujące wyposażenie. W pracowni wnętrz miejskich na wyposażeniu znajduje się telewizor, regał na makiety, szafa pancerna i szafka na plansze. Zajęcia z *architektury spektaklu i scenografii* prowadzone są w pomieszczeniu z rzutnikiem, regałem na makiety, szafką na plansze i szafką na książki. Pracownia architektury wnętrz wyposażona jest w telewizor, komputer stacjonarny, drukarkę, tablicę, regał, regał na makiety, stolik prezentacyjny oraz ekspozytory i szafkę na plansze. Pracownia podstaw architektury posiada na wyposażeniu 2 telewizory, cyfrową ramkę, drukarkę, ścienny zestaw teł fotograficznych, tablicę, regał na makiety, szafę pancerną, szafkę na książki i szafkę na plansze. Pracownia architektury wnętrz i mebla wyposażona jest w 2 telewizory, komputer stacjonarny, tablet, drukarkę, szafę i 2 szafki, ekspozytory na plansze i graficzne opracowanie projektów, stoły oraz krzesła. Ze względu na specyfikę zajęć i brak możliwości zapewnienia dostępu do wystarczającej ilości odpowiednich narzędzi stolarskich, ślusarskich i spawalniczych, studenci kierunku architektura wnętrz w ramach przedmiotu *projektowanie mebla* korzystają z wyposażenia pracowni Proto-typy w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznego w Gdyni. Konieczność korzystania z narzędzi i sprzętów znajdujących się w zewnętrznej infrastruktury, oddalonej o znaczną odległość od siedziby uczelni, wydłuża czas związany z organizacją procesu kształcenia. Zespół PKA rekomenduje poszerzenie zasobów kierunku architektura wnętrz o wyposażenie techniczne niezbędne do realizacji przedmiotu *projektowanie mebla*. Wszystkie pomieszczenia przypisane do kierunku są wyposażone w dostosowaną do grup studenckich liczbę stołów i krzeseł. Sale dydaktyczne i specjalistyczne pracownie wykorzystywane przez studentów i nauczycieli akademickich na kierunek architektura wnętrz, przypisane do innych kierunków posiadają odpowiednie wyposażenie umożliwiające prowadzenie działalności naukowej i artystycznej. Na przykład w Wielkiej Zbrojowni znajdują się pomieszczenia, w których odbywa się prototypowanie, modelowanie i makietowanie. Sale wyposażone są w 3 komputery, ploter laserowy o polu roboczym 60cmx90cm, 2 drukarki 3D, w tym jedna do gliny, drukarka żywiczna, blat roboczy przyścienny oraz blat roboczy typu „wyspa”, regały, elektronarzędzia, frezarkę CNC o polu roboczym 120cmx130cm, termoformiarkę, piłę taśmową, ukośnicę, szlifierkę taśmową, polerkę do metalu, wiertarkę kolumnowa oraz piec do wypalania ceramiki. W Małej Zbrojowni znajduje się warsztat stolarsko ślusarski (prototypownia) z elektronarzędziami, dużym blatem roboczym, regałami, tokarką do drewna, giętarką do profili metalowych, piłą i szlifierką taśmową, piłą stołową, grubościówką, ukośnicą, 3 strugnicami stolarskimi i frezarką dolnowrzecionową. Wyposażenie pracowni Proto-typy w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznego w Gdyni, z którego korzystają studenci kierunku architektura wnętrz, umożliwia studentom wykonywanie bardziej skomplikowanych realizacji z przedmiotu *projektowanie mebla*. Na przykład ślusarnia posiada na wyposażeniu filtr wewnętrzny do odciągu spalin, wózki platformowe, paletowe i narzędziowe, mobilny kompresor, spawarki, stoły montażowo-spawalnicze, maski spawalnicze, sprężarki, giętarki do rur i prętów, szlifierki, w tym do rur i profili, kątowniki i wiertarki kolumnowe z napędem pasowym. Na kierunku architektura wnętrz wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, aparatura badawcza są sprawne, nowoczesne, nieodlegające od aktualnie używanych w działalności naukowej i artystycznej oraz umożliwiając prawidłową realizację zajęć.

Pracownia komputerowa, z której korzystają studenci kierunku architektura wnętrz, posiada dostosowaną do liczby studentów wielkość, a także liczbę stanowisk komputerowych ze specjalistycznym oprogramowaniem oraz odpowiednią liczbą licencji. Komputery wyposażone są

w niezbędne podzespoły do wykonywania zadań związanych z programowaniem, grafiką 3D i innymi aspektami wspomagania komputerowego 3D. Studenci mają dostęp do kompletnego pakietu programów umożliwiających pracę nad projektami graficznymi, edycją wideo, animacjami i innymi zadaniami związanymi z grafiką komputerową, a także do specjalistycznego oprogramowania pozwalającego na projektowanie i tworzenie rysunków technicznych oraz modelowanie 3D. Dodatkowo studenci kierunku architektura wnętrz korzystają z darmowych licencji oprogramowania, które umożliwia szybkie renderowanie oraz realizację realistycznych wizualizacji architektonicznych i projektowania przestrzeni 3D, a także krajobrazu. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych i pracowni specjalistycznych na kierunku architektura wnętrz, a także liczba stanowisk komputerowych i licencji na specjalistyczne oprogramowanie dostosowane są do liczby studentów i liczebności grup oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych i artystycznych. Infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie używanych w działalności artystycznej i działalności naukowej oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-edukacyjnych.

Biblioteka ASP w Gdańsku jest częścią jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni i mieści się na dwóch piętrach Wielkiej Zbrojowni - głównej siedziby Akademii. Na pomieszczenia biblioteczne składają się: czytelnia na 40 miejsc, wypożyczalnia, pomieszczenia biurowe dla pracowników biblioteki, informatorium z dwoma stanowiskami komputerowymi obsługiwanymi przez pracowników biblioteki oraz magazyn wydawnictw ciągłych, starodruków i prac dyplomowych. Biblioteka posiada trzy stanowiska komputerowe udostępnione dla czytelników z katalogiem, dostępem do Akademusa, Internetu, baz danych oraz skanera do cyfryzacji materiałów niedostępnych do wypożyczenia na zewnątrz. W pobliżu biblioteki jest możliwość korzystania z wrzutni manualnej do samoobsługowego zwrotu książek po godzinach otwarcia placówki. Praktykowana jest również usługa Urgent help umożliwiająca wypożyczenia krótkoterminowe materiałów bibliecznych nie udostępnianych na zewnątrz. Księgozbiór biblioteki funkcjonuje w otwartym dostępie w poniedziałek, wtorek i czwartek w godzinach 8.15-15.45, w środę w godzinach 11.00-17.45 oraz w piątek od godziny 8.15 do 14.45. W 2022 r. został wdrożony nowy system biblieczny do bieżącej obsługi czytelników i zarządzania katalogiem biblioteki. System umożliwia między innymi zdalne składanie zamówień na materiały biblieczne, zdalne przedłużanie terminów zwrotów materiałów bibliecznych, wysyłanie elektronicznych powiadomień do Czytelników o terminach zwrotów, a także prace związane z katalogowaniem zbiorów, czy przeprowadzaniem skontrum. Realizowane są wypożyczenia międzybiblieczne z ośrodkami akademickimi i innymi bibliotekami w kraju. W bibliotece wykorzystywana jest technologia RFID umożliwiająca efektywne zarządzanie zasobami oraz szybką identyfikację i lokalizację materiałów bibliecznych, a także bramki monitorujące i zabezpieczające zbiory. Lokalizacja biblioteki, liczba, wielkość i układ pomieszczeń bibliecznych, ich wyposażenie techniczne, liczba miejsc w czytelni, udogodnienia dla użytkowników, godziny otwarcia zapewniają warunki do komfortowego korzystania z zasobów bibliecznych w formie tradycyjnej i cyfrowej.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblieczna oraz zasady korzystania z niej są zgodne z przepisami BHP. Pomieszczenia posiadają odpowiednią wentylację i oświetlenie światłem dziennym, a na każdym piętrze budynków Uczelni znajdują się środki gaśnicze oraz wytyczne dotyczące zasad BHP oraz zasad korzystania ze sprzętu.

Na terenie Akademii, w tym biblioteki zapewniony jest dostęp do bezpłatnej sieci bezprzewodowej. Studenci studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia na kierunku architektura wnętrz mogą

korzystać z infrastruktury Uczelni, w szczególności z pracowni dedykowanych dla wizytowanego kierunku oraz pracowni komputerowych poza wyznaczonymi w harmonogramie godzinami zajęć dydaktycznych na podstawie upoważnień indywidualnych i grupowych wydawanych przez prowadzących poszczególne przedmioty. Dostęp do pracowni, warsztatów i laboratoriów zależy jest od możliwości zapewnienia bezpiecznych warunków pracy oraz dostępności pracowników technicznych lub kadry dydaktycznej. Obecnie studenci oraz pracownicy badawczo-dydaktyczni mogą przebywać w budynkach Akademii poza godzinami zajęć w dni powszednie w godzinach 8.00-20.00 oraz w sobotę w godz. 8.00-16.00.

W budynkach wykorzystywanych przez studentów kierunku architektura wnętrz, włączając w to pomieszczenia biblioteczne, istnieje dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynku Wielkiej Zbrojowni wprowadzono wiele udogodnień: wejście główne do budynku posiada podjazd dla osób poruszających się na wózkach, wewnątrz znajduje się platforma komunikująca poziom holu wejściowego z parterem, a w całej Uczelni został wprowadzony czytelny system oznaczeń. W strefie wejścia do budynku zainstalowano system przywoławczy dla osób z niepełnosprawnościami poruszających się na wózkach inwalidzkich, który umożliwia korzystanie z będącego na wyposażeniu Uczelni transportera do przewożenia osób po schodach o różnym stopniu nachylenia. Dwie windy w holu głównym zapewniają komunikację pionową od poziomu -1 do poziomu +4. Dostęp do biblioteki, audytorium, rektoratu i pracowni przy auli oraz toalety przystosowanej dla osób poruszających się na wózku zapewnia platforma z poziomu +1. Szerokości korytarzy i drzwi oraz mniejsze podjazdy na różnicach wysokości posadzek spełniają wymogi w zakresie dostępu dla osób z niepełnosprawnościami. W audytorium zamontowano pętlę indukcyjną w celu ułatwienia osobom niedosłyszącym udział w wykładach i konferencjach. Wejście do budynku Małej Zbrojowni jest płaskie, a na dogodnej dla osób z niepełnosprawnościami wysokości znajduje się domofon umożliwiający komunikację z portiernią. Do budynku można wejść z psem asystującym. Szerokość drzwi wejściowych prowadzących na boczne korytarze i do sal wykładowych jest odpowiednia dla wózków inwalidzkich. Na parterze dostępna jest toaleta dla osób z niepełnosprawnościami. Na drugiej kondygnacji znajdują się pracownie, do których prowadzi podjazd na tyłach budynku. Trzecia kondygnacja połączona jest z resztą budynku dwoma klatkami schodowymi.

Na pierwszym i drugim stopniu kierunku architektura wnętrz zdalne nauczanie jest stosowane w ograniczonym zakresie i dotyczy głównie lektoratów oraz wykładów prowadzonych dla większych grup studenckich. W kształceniu zdalnym Uczelnia korzysta z odpowiednich narzędzi, takich jak specjalistyczna platforma połączona z innymi systemami uczelnianymi. Na platformie nauczyciele i studenci, w tym również z niepełnosprawnościami, posiadają indywidualne konta użytkowników umożliwiające korzystanie z szeregu aplikacji i narzędzi, które wspierają proces dydaktyczny i komunikacyjny. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w nauczaniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a osobami prowadzącymi zajęcia. W ramach platformy społeczność akademicka ma dostęp do niezbędnych aplikacji, takich jak: usługa komunikacji wideo w trybie on-line umożliwiająca interaktywne prowadzenie wykładów i prezentacji, aplikacja do obsługi poczty e-mail, internetowy edytor tekstu pozwalający na tworzenie, edycję i współpracę nad dokumentami tekstowymi w czasie rzeczywistym, na przykład takimi jak projekty, raporty czy eseje, oprogramowanie do przeprowadzania ankiet i zbierania danych, usługa do przechowywania i synchronizacji plików, dokumentów, prezentacji, arkuszy kalkulacyjnych, umożliwiającą ich udostępnianie i wspólną pracę on-line, a także archiwizację prac etapowych powstających na kierunku architektura wnętrz. Studenci

wizytowanego kierunku nie mają zapewnionego dostępu do wirtualnych laboratoriów ze względu na stacjonarny charakter zajęć projektowych i artystycznych, ale mogą korzystać ze specjalistycznego oprogramowania umożliwiającego pracę on-line. Bezpłatne licencje dla osób studiujących dostępne są zdalnie po okazaniu legitymacji studenckiej.

Księgozbiór Biblioteki ASP w Gdańsku liczy ponad 23.000 egzemplarzy, z czego dostępnych w czytelni jest 11.466 egzemplarzy. Zbiory biblioteki obejmują literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwa, rzeźby, architektury, wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz i meblarstwa, grafiki artystycznej i użytkowej, tkaniny, ubioru, ceramiki, szkła, rzemiosła artystycznego, fotografii, sztuki ludowej, a także teatru, estetyki, filozofii, nauk społecznych, historii i teorii kultury, historii powszechnej oraz regionalistów. Studenci kierunku architektura wnętrz mają do dyspozycji około 1200 pozycji ściśle związanych z kierunkiem. Czytelnia zapewnia również odpowiednią liczbę fachowych czasopism krajowych i zagranicznych na przykład „Zawód: Architekt”, „2+3D - Grafika plus produkt”, „Architektura & Biznes architektura + wnętrza + design”, „Architektura Murator”, „Archiwista Polski”, „Arteon”, „Artluk”, „Artysta i Sztuka”, „Autoportret”, „Bibliotekarz”, „Biuletyn Historii Sztuki”, „Czas Kultury”, „Exit”, „Fotografia”, „Przegląd Biblioteczny”, „Szum”, „Teksty drugie”, „Art in America”, „Art. News”, „Architektur Innenarchitektur”, „Interni”, „Slanted” czy „Selvedge”. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne udostępniane studentom kierunku architektura wnętrz są aktualne i zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez wszystkich studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej. Księgozbiór biblioteki obejmuje publikacje wymienione w kartach zajęć na pierwszym i drugim stopniu kierunku architektura wnętrz. Zapewniona jest również wystarczająca liczba egzemplarzy w stosunku do potrzeb procesu uczenia się oraz liczby studentów wizytowanego kierunku. Biblioteka oprócz publikacji tradycyjnych udostępnia publikacje w formie elektronicznej, uwzględniając tym samym potrzeby osób z niepełnosprawnościami. Na uczelnianej platformie internetowej dostępne są cyfrowe zasoby własne Akademii w postaci książek, artykułów, nagrań audio-wizualnych, związanych ze sztuką, w tym również architekturą wnętrz. Studenci wizytowanego kierunku mają również dostęp do zasobów Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej oferującej 119.257 obiektów cyfrowych z zakresu sztuk plastycznych, literatury i historii. Biblioteka nie zapewnia fachowych czasopism dostępnych on-line, ale nauczyciele akademicki przekazują studentom wizytowanego kierunku linki z cyfrową wersją czasopism, na przykład do „Architektura & Biznes architektura + wnętrza + design”.

W ramach kształcenia zdalnego na kierunku architektura wnętrz zapewnione są studentom studiów licencjackich i magisterskich oraz studentom z niepełnosprawnościami materiały dydaktyczne opracowane w formie elektronicznej. Zamieszczane na platformie edukacyjnej materiały elektroniczne obejmują: prezentacje z wykładów, artykuły, publikacje związane z danymi zajęciami czy linki do przykładowych prac. Przekazywanie materiałów dydaktycznych i innych informacji z wykorzystaniem platformy, stanowi narzędzie wspierające i uzupełniające zajęcia prowadzone on-line oraz zajęcia stacjonarne. Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne na kierunku architektura wnętrz są dostępne tradycyjnie oraz z wykorzystaniem narzędzi informatycznych, w tym umożliwiających dostęp do światowych zasobów informacji naukowej oraz są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom korzystanie z zasobów.

Na kierunku architektura wnętrz wyposażenie i infrastruktura, w tym infrastruktura informatyczna i oprogramowanie wykorzystywane w kształceniu na odległość, z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, podlegają okresowym przeglądom, w których uczestniczą studenci

i nauczyciele akademicki. Akademia planowo monitoruje stan bazy, w tym infrastruktury bibliotecznej raz w roku z udziałem specjalistów, kadry dydaktycznej oraz studentów. Bieżące monitorowanie stanu wyposażenia sal dydaktycznych i specjalistycznych pracowni, zasobów bibliotecznych i oprogramowania jest przeprowadzane przez odpowiednich pracowników technicznych, administracyjnych, nauczycieli akademickich oraz pracowników biblioteki. Kadra i studenci mają możliwość zgłaszania do biblioteki propozycji dotyczących zamówień bibliotecznych. Studenci pierwszego i drugiego stopnia studiów na kierunku architektura wnętrz w semestralnych ankietach oceniających zajęcia mają możliwość zgłoszenia uwag i potrzeb związanych z infrastrukturą i wyposażeniem. Dodatkowo osoby studiujące mogą wnioskować o zmiany w zakresie doskonalenia infrastruktury dydaktycznej, naukowej, informacyjnej i edukacyjnej do Prodziekana ds. kierunku architektura wnętrz, podczas zebrań Rady Programowej Kierunku architektura wnętrz, a także nieformalnie podczas rozmów z osobami prowadzącymi zajęcia.

W ASP w Gdańsku i na kierunku architektura wnętrz okresowe przeglądy wykorzystywane są do doskonalenia infrastruktury, w tym infrastruktury bibliotecznej i informatycznej. Na podstawie analiz wyników przeglądów, wyników przeprowadzanych ankiet studenckich oraz zgłaszanych na bieżąco potrzeb, opracowywane są plany i dokonywane działania doskonalące infrastrukturę dydaktyczną, w tym infrastrukturę informatyczną i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Przykładami modernizacji infrastruktury i zasobów na wizytowanym kierunku są zakupy narzędzi do prototypowania zrealizowane na wniosek nauczycieli akademickich, a w ramach doskonalenia infrastruktury informatycznej i kształcenia na odległość, zakupiono do zestawów komputerowych dodatkowe mikrofony i kamery pozwalające na przybliżanie do detali makiet i modeli, a także sprzęt cyfrowy umożliwiający posługiwanie się precyzyjnym, odręcznym rysikiem. W analizowanym okresie zmodernizowano także system biblioteczny oraz znacząco wzbogacono zasoby biblioteczne między innymi o publikacje z zakresu architektury wnętrz.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego wykazała, że na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim kierunku architektura wnętrz infrastruktura naukowa, artystyczna, informacyjna, dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z wymaganiami i umożliwiają prawidłową realizację zajęć oraz osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Na wizytowanym kierunku pracownie specjalistyczne, sale wykładowe i komputerowe oraz ich wyposażenie, a także infrastruktura informatyczna i specjalistyczne oprogramowanie, w tym wspomagająca kształcenie zdalne są sprawne i nowoczesne oraz umożliwiają pracę badawczą i artystyczną. Liczba i wielkość pomieszczeń, ich wyposażenie techniczne, liczba stanowisk komputerowych, a także licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczby studentów. Baza dydaktyczna i biblioteczna oraz jej wyposażenie są zgodne z zasadami BHP i zostały dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Studenci mają zapewniony dostęp do pracowni dydaktycznych również poza godzinami zajęciami, w uzgodnieniu z osobami

odpowiedzialnymi za pracownię. Uczelnia zapewnia studentom i pracownikom kierunku architektura wnętrz, w tym również osobom z niepełnosprawnościami, komfortowe korzystanie z pomieszczeń i zasobów bibliotecznych zarówno w formie tradycyjnej, jak i cyfrowej. Zbiory Biblioteki ASP w Gdańsku obejmują publikacje wymienione w sylabusach zajęć na studiach pierwszego i drugiego stopnia w odpowiedniej liczbie egzemplarzy.

Na wizytowanym kierunku przeprowadzane są regularne przeglądy wyposażenia i infrastruktury dydaktycznej, naukowej, artystycznej, bibliotecznej oraz informatycznej, w tym wspomagającej kształcenie zdalne, w których biorą udział nauczyciele akademicy oraz studenci. Zrealizowane w analizowanym okresie zmiany zmierzające do unowocześniania bazy dydaktycznej, w tym informatycznej i wspomagającej osoby z niepełnosprawnościami, wskazują na skuteczność kontroli w działaniach doskonalących w zakresie infrastruktury.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

1. Zwiększenie liczby i wielkości pomieszczeń przypisanych do kierunku architektura wnętrz.
2. Poszerzenie zasobów kierunku architektura wnętrz o wyposażenie techniczne niezbędne do realizacji przedmiotu *projektowanie mebla*.
3. Stworzenie *studia fotograficznego* w dedykowanym dla tego celu pomieszczeniu umożliwiającym efektywną realizację programu kierunku w tym zakresie.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Instytucje otoczenia społeczno-gospodarczego można podzielić na trzy wyraźne grupy takie jak: jednostki samorządu terytorialnego, instytucje kultury i jednostki naukowe, przedsiębiorstwa z obszaru produkcji budowlanej, meblowej itp. Tak szeroki udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego daje wysokojakościowe wsparcie kształcenia studentów kierunku architektura wnętrz gdańskiej ASP. Współpraca obejmuje udział studentów w różnych projektach oraz jak również udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w kształceniu studentów.

Praktykujący projektanci prowadzą zajęcia dydaktyczne, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem. Studenci uczestniczą w projektach i przedsięwzięciach, a także różnego rodzaju konkursach. Dzięki tego typu współpracą studenci zdobywają realną i aktualną wiedzę praktyczną.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku obejmuje różnorodne formy. Odbywa się to m.in. przez współpracę z interesariuszami przy organizowaniu różnych warsztatów dla studentów. Istotnym elementem tej współpracy jest także udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie prowadzenia zajęć.

Wybrane projekty realizowane we współpracy z instytucjami z otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach zadań semestralnych, to m.in. regularnie podejmowana współpraca z Gdańskim Zarządem Dróg i Zieleni, władzami Sopotu oraz Regionalnym Centrum Informacji i Wsparcia Organizacji Samorządowych w Gdańsku. Współpraca z Teatrem Miniatura w Gdańsku, Sopotką Szkołą Muzyczną, galerią KOLONIA ARTYSTÓW w Gdańsku Wrzeszczu, a także Operą Bałtycka i Operą Nova w Bydgoszczy w celu właściwej realizacji programu przedmiotu scenografia. Warta wspomnienia jest również długoletnia współpraca z Ogólnopolskim Stowarzyszeniem Budownictwa Naturalnego.

Na uwagę zasługują również współpraca z gdańską Politechniką, z kierunkiem architektura. Tego typu współpracy projektowe dają studentom możliwość pracy w zróżnicowanej interdyscyplinarnej grupie, a także możliwość spojrzenia na projekt z zupełnie innej, ale równie ważnej perspektywy. Ponadto udział wykładowców z innych kierunków dodatkowo zapewni merytoryczne opiniowanie aspektów wykraczających poza program nauczania wizytowanego kierunku jednak bardzo ważnych dla holistycznego wykształcenia architekta wnętrz.

Uczelnia nawiązuje partnerskie relacje z renomowanymi studiami projektowymi i instytucjami wspierającymi rozwój designu. Praktycy z tych branż prowadzą zajęcia dydaktyczne, dzieląc się praktycznym doświadczeniem z studentami, co jest jednym z konkretnych przejawów zróżnicowanej współpracy, co potwierdza adekwatność działań do celów kształcenia.

Należy jednak zauważyć, że większość wymienionych wcześniej działań odbywa się w sposób nieformalny i jest poza działalnością sformalizowanej instytucji. Współprace wynikają z inicjatywy przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego lub kadry dydaktycznej kierunku. Wizytowany kierunek nie posiada ujednoliconego systemu ani żadnej własnej formalnej grupy działającej na rzecz współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Dlatego rekomenduje się utworzenie przez władze kierunku grupy typu Rada Pracodawców, która w sposób regularny i formalny konsultowałaby m.in. program kształcenia studentów. Tego typu Rada Pracodawców przy konkretnym kierunku może mieć o wiele większą moc sprawczą niż np. ogólnouczelniane Biuro Karier. Ma to tym większy sens, jeśli weźmiemy pod uwagę specyfikę kierunku jakim jest architektura wnętrz. Ponadto sami przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego wyrażali dużą chęć uczestniczenia w tego typu formalnej grupie. Warto też zauważyć, iż różni interesariuszy nie znają się nawzajem. Formalny udział w grupie może to zmienić, a to z kolei może zaowocować zupełnie nowymi formami współpracy i ogólną poprawą jakości i atrakcyjności procesu kształcenia studentów wizytowanego kierunku.

W podczas wizytacji i analizie dokumentów stwierdzono, że na wizytowanym kierunku brak jest ogólnych, sformalizowanych działań dotyczących okresowych przeglądów współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Nie wykazano, aby były one systematycznie prowadzone przez władze kierunku.

Brak formalnych zapisów i procedur w zakresie tych przeglądów utrudnia wykorzystanie wyników do rozwoju i doskonalenia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a w konsekwencji do doskonalenia programu studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza stanu faktycznego uzasadnia spełnienie Kryterium 6 na kierunku architektura wnętrz prowadzonym na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Działalność zewnętrznych instytucji wspiera kierunek poprzez projekty, warsztaty oraz udział w procesie dydaktycznym. Praktykujący projektanci prowadzą zajęcia, co potwierdza zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w proces edukacyjny. Współpraca obejmuje różnorodne formy takie jak wizyty studyjne, projekty czy warsztaty. współpracy. Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego aktywnie uczestniczą w procesie nauczania. Wizytowany kierunek zapewnia wszechstronną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i integrację praktycznego projektowania z procesem kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Jako dobre praktyki można wymienić:

- tworzenie interdyscyplinarnych projektów we współpracy z innymi uczelniami, takimi jak Politechnika Gdańska;
- udział w procesie kształcenia przedstawicieli branży budownictwa ekologicznego oraz projektantów wykorzystujących w swojej pracy metody i materiały tradycyjne i ekologiczne, a także wspierających projektowanie uwzględniające potrzeby, np. różnych gatunków zwierząt zamieszkujących przestrzeń miejską, takich jak zapylacze czy nietoperze.

Rekomendacje

Rekomenduje się utworzenie przez władze kierunku grupy typu Rada Pracodawców, która w sposób regularny i formalny konsultowałaby m.in. program kształcenia studentów.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Absolwent kierunku architektura wnętrz po ukończeniu studiów I stopnia wykazuje wiedzę, umiejętności i kompetencje zawodowe, wrażliwość plastyczną, predysponujące go do efektywnej współpracy z przedstawicielami branż technicznych, oraz aktywności w procesie projektowym i wykonawczym. Komunikuje się w języku angielskim na poziomie B2.

Absolwent po ukończeniu studiów II stopnia Architektury Wnętrz Jest w pełni przygotowany do samodzielnej, twórczej pracy projektowej oraz pracy zespołowej w obszarze architektury wnętrz

i specjalistycznych zagadnień pokrewnych. W kontekście kształcenia humanistycznego, językowego i prawnego, posiada głęboką perspektywę historyczną, kulturową i umiejętność skutecznej komunikacji (także w języku obcym, na poziomie B2+) oraz promocji własnych dokonań projektowych i artystyczno-badawczych, co czyni go kompleksowo przygotowanym i zdolnym do profesjonalnej działalności w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w kraju i za granicą.

Zgodnie z tą koncepcją kształcenia Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w międzynarodowych projektach i programach związanych z kierunkiem studiów.

W programie studiów I stopnia oferowanych jest 120 godz. dydaktycznych (4 semestry) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

W programie studiów II stopnia oferowanych jest 60 godz. dydaktycznych (2 semestry) w wyniku których absolwent uzyskuje znajomość języka angielskiego na poziomie B2+.

Lektoraty prowadzone są w sposób umożliwiający osiągnięcie kierunkowego efektu uczenia się AWI_U08: Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (dla studiów pierwszego stopnia) oraz AWII_U08: Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią (dla studiów drugiego stopnia).

Na kierunku architektura wnętrz, na studiach II stopnia, wprowadzono również przedmiot Architecture Beyond Function, prowadzony w języku angielskim, w celu wzbogacenia programu studiów oraz poszerzenia perspektyw edukacyjnych. Ten kurs umożliwia studentom zgłębienie zaawansowanych koncepcji architektonicznych, integrując różnorodne aspekty twórcze w edukacji architektonicznej.

Poziom przygotowania studentów do posługiwania się językiem obcym jest dodatkowo wzbogacany przez udział w międzynarodowych konferencjach, wykładach i warsztatach prowadzonych przez gości zagranicznych. W ostatnich latach odbyły się warsztaty z wykładowcami z takich uczelni jak University of Zagreb Academy of Dramatic Art (2021 BADco WORKSHOP), Barreira Arte+Diseno (2023 ERASMUS+ WORKSHOP).

W ramach kształcenia projektowo-badawczego studenci na studiach II stopnia mają okazję uczestniczyć w międzynarodowych przedsięwzięciach, takich jak przewidywany na rok akademicki 2023/2024 Architecture Workshop Week czy warsztaty projektowo-badawcze na podstawie umów z zewnętrznymi instytucjami, również m. in. z udziałem profesorów z uczelni zagranicznych Aalto University w Helsinkach (FI), ESDIR Escuela Superior de Diseno de La Rioja w Logrono (ES) oraz Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (SK), Holon Institute of Technology, Holoh, Izrael (IL), Vilnius Academy of Arts Kaunas (LT).

Na kierunku architektura wnętrz zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Uczelnia dynamicznie reaguje na wszelkie zmiany zachodzące na rynku pracy nie tylko w regionie, ale też w Polsce i w Europie, łącząc kształcenie, naukę i współpracę z ekspertami zewnętrznymi, co stanowi jej cechę wyróżniającą.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach Erasmus+. Wszystkie podmioty są instytucjami prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na wizytowanym kierunku. Studenci i pracownicy uczelni ubiegają się o wyjazd zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora. Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku ma podpisanych prawie 100 umów z uczelniami zagranicznymi. Biuro Współpracy i Umieędzynarodowienia zajmuje się obsługą studentów oraz pracowników przyjeżdżających i wyjeżdżających, a także prowadzi działalność popularyzatorską programu Erasmus+. Program Erasmus+ POWER, zapewnia podwyższone stawki stypendialne dla studentów w trudnej sytuacji materialnej oraz indywidualne granty dla osób z niepełnosprawnościami, co zapewnia równy dostęp do programów międzynarodowych. Z tego programu korzysta ok. 25% studentów wyjeżdżających z ASP w Gdańsku.

W ramach Erasmus+ w wymiennych wizytach studenckich uczestniczyło: 2023-24: 2 osoby, 2022-23: 1 osoba, 2021-22: 3 osoby, 2020-21: 4 osoby.

W ciągu ostatniego roku w ramach programu wymiany Kierunek gościł studentów z Escuela de Arte y Superior de Diseno Vitoria-Gasteiz (ID Arte), Univerza na Primorskem, Fakulteta za Dizajn, Bahçeşehir Üniversitesi, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Vysoka škola výtvarných umení v Bratislave, Львівська національна академія мистецтв, National University "Zaporizhzhia Polytechnic", İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi - Interior Architecture Department, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Escuela Superior de Diseno de Madrid, Akademija umetnosti Novi Sad, Middle East Technical University, T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Ecole nationale superieure des arts decoratifs oraz Vilniaus technologijų ir dizaino kolegija.

W ciągu ostatnich dwóch lat z możliwości wymiany skorzystało łącznie 9 nauczycieli akademickich (4 nauczycieli ASP Gdańsk oraz 5 z zagranicznych uczelni). Nauczyciele akademicy odwiedzili następujące uczelnie: Escuela Superior de Diseno de La Rioja, Hiszpania, Nürtingen-Geislingen University Germany. Nauczyciele akademicy z zagranicznych uczelni na kierunku architektura wnętrz Wydziału Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w roku akademickim 2023-24 to 2 osoby; a w roku akademickim 2022-23 - 3 osoby.

Nauczyciele akademicy kierunku architektura wnętrz brali w ostatnich trzech latach udział w różnych międzynarodowych przedsięwzięciach (konferencje, publikacje, konkursy, zespoły projektowe). Informacje dotyczące międzynarodowej aktywności nauczycieli akademickich zostały przedstawione w opisach dorobku kadry, dołączonych do raportu samooceny.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej zarówno studentów jak i nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Są one wciąż aktywnymi narzędziami współpracy naukowej. Pedagodzy są ekspertami i jurorami konkursów, przeprowadzają wykłady i szkolenia online z partnerami zewnętrznymi i uczelniami akademickimi (konferencja „DRAMATIC ARCHITECTURES Theatre and Per-forming Arts in Motion" Dramatic Architectures axis na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) w Porto, Portugalia, w ramach międzynarodowego festiwalu Digital Cultures Imagined Future organizowanego przez IAM, czy - Kongres naturalny wykład online „Jak powstają słomiano-drewniane moduły”).

Wsparcie mobilności międzynarodowej kadry i studentów kierunku design zapewnia uczelniane Biuro Współpracy i Umieędzynarodowienia, które prowadzi statystyki wyjazdów pracowników i studentów w ramach programu Erasmus+. Jakość kształcenia na partnerskich uczelniach zagranicznych monitorowana jest za pomocą ankiet. Studenci wyjeżdżający na studia w ramach programu Erasmus+ wypełniają dwie ankiety oceniające wyjazd i uczelnię partnerską (Ankietę zewnętrzną – Raport uczestnika programu Erasmus+ oraz Wewnętrzną ankietę Biura Współpracy i Umieędzynarodowienia ASP w Gdańsku).

Stopień umieędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie (na podstawie Zarządzenia Rektora nr 72/2022 z dn. 16.09.2022 r.), w ramach wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umieędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku architektura wewnątrz. Realizowane są okresowe analizy stopnia umieędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umieędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Nie dotyczy.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Uczelnia zapewnia systematyczne, stałe i kompleksowe wsparcie studentom ocenianego kierunku podczas studiowania. Wsparcie to objawia się m.in. poprzez uwzględnienie potrzeb różnych grup studentów, zapewnienie odpowiednich narzędzi wspomagających ich rozwój, czy też pomoc materialną. Proces udzielania wsparcia studentom obejmuje różne obszary i realizowany jest w formach dostosowanych do potrzeb i oczekiwań studentów. Na początku pierwszego roku studiów

studenci uczestniczą w szkoleniu z praw i obowiązków studenta, a w trakcie całego toku studiów mogą korzystać ze wsparcia pracowników. Studenci rozpoczynający studia odbywają spotkanie z pracownikami odpowiedzialnymi za udzielanie wsparcia w procesie studiowania, a także otrzymują najważniejsze informacje w tym zakresie drogą elektroniczną. Studenci na pierwszych zajęciach zapoznawani są z treścią sylabusu oraz zasadami zaliczenia, a także mogą korzystać z pomocy nauczycieli akademickich podczas prowadzonych przez nich konsultacji. Studenci w trakcie procesu studiowania mogą brać udział w ewaluacji zajęć dydaktycznych. Studenci mogą korzystać z materiałów dydaktycznych, które są im udostępniane, w tym w formie zdalnej. Studenci otrzymują wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, a także mają dostęp do sprzętu komputerowego znajdującego się w Uczelni. Studenci ocenianego kierunku otrzymują merytoryczne, materialne i organizacyjne wsparcie w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku, m.in. poprzez umożliwienie studentom udziału w szkoleniach praktycznych oraz inicjatywach, które organizowane są przez Biuro Karier. Studenci są odpowiednio informowani o możliwości podejmowania aktywności mających na celu rozwój naukowy i artystyczny poprzez strony internetowe, a także bezpośrednio przez nauczycieli akademickich podczas zajęć dydaktycznych. Studenci ocenianego kierunku angażują się w projekty naukowe i artystyczne realizowane przez pracowników, biorą udział w konferencjach naukowych, plenerach, sympozjach i wystawach. W przygotowaniu do wejścia na rynek pracy wspiera studentów Biuro Karier, które zajmuje się m.in. doradztwem zawodowym, organizowaniem działań wspierających kontakt z pracodawcami oraz udzielaniem konsultacji.

Na ocenianym kierunku uwzględnia się systemowe wsparcie dla studentów wybitnych oraz rozwiązania zachęcające studentów do osiągania bardzo dobrych wyników w nauce. Głównym mechanizmem zachęcającym studentów do osiągania wyróżniających się wyników w nauce, również osiągnięć naukowych, artystycznych i sportowych jest stypendium rektora. Co więcej, zgodnie z regulaminem studiów, studenci szczególnie uzdolnieni i wyróżniający się mogą wnioskować o indywidualny program studiów (IPS). W ramach IPS student określa wraz z wyznaczonym opiekunem naukowym opracowuje swój program studiów, który może zakładać zmianę niektórych przedmiotów, indywidualny harmonogram realizacji programu studiów bądź skrócenie okresu studiów. Studenci ocenianego kierunku z sukcesami biorą udział w licznych konkursach, w tym międzynarodowych. Studenci mogą liczyć na wsparcie Uczelni, w tym wsparcie finansowe, w zakresie udziału w konferencjach naukowych, wystawach, sympozjach czy konkursach artystycznych, o czym są dobrze poinformowani.

Studenci ocenianego kierunku mogą liczyć na wsparcie różnych form aktywności. Studenci mają możliwość zaangażowania się w działalność samorządu studenckiego oraz kół naukowych.

Wsparcie udzielane studentom jest dostosowane do różnych grup studentów oraz ich indywidualnych potrzeb. Studenci znajdujący się w szczególnej sytuacji losowej i osobistej mogą liczyć na wsparcie ze strony Uczelni. Ta grupa studentów, zgodnie z regulaminem studiów, może ubiegać się o przyznanie: urlopu od zajęć oraz w uzasadnionych przypadkach – o indywidualną organizację studiów. Studenci znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej i życiowej mogą korzystać z różnych form pomocy materialnej oferowanej przez Uczelnię, w tym: stypendium socjalnego, czy też zapomogi. Informacje dotyczące świadczeń pomocy materialnej dostępne są na stronie internetowej Uczelni.

Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na wsparcie ze strony Uczelni, m.in. poprzez działalność Pełnomocnika Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami. Dodatkowym wsparciem dla studentów z niepełnosprawnościami mogą być asystenci oraz tłumacze języka migowego, a także dostosowania takie jak otrzymywanie w formie pisemnej materiałów dydaktycznych od prowadzących zajęcia, czy też nagrywanie przebiegu zajęć na urządzeniach rejestrujących dźwięk. Na Uczelni funkcjonuje wypożyczalnia sprzętu wspomagająca proces kształcenia studentów z niepełnosprawnościami. Studenci z niepełnosprawnościami mogą korzystać z urządzeń wspomagających ich proces dydaktyczny, które podlegają wypożyczeniu. Studenci zagraniczni mogą liczyć na wsparcie ze strony Uczelni. Kadra administracyjna zajmująca się sprawami studentów zagranicznych posługuje się językami obcymi. Studenci ocenianego kierunku mogą skorzystać z oferty mobilności studenckiej o charakterze międzynarodowym, m.in. programu Erasmus+. Jak wynika z informacji uzyskanych w trakcie wizytacji studenci są odpowiednio poinformowani o możliwości korzystania z oferty mobilności studenckiej.

Studenci mają możliwość składania skarg i wniosków we wszelkich sprawach związanych ze studiowaniem bezpośrednio władzom Wydziału, Rzecznikowi Praw Studentów, samorządowi studenckiemu lub Prorektorowi ds. kształcenia, studenckich i doktoranckich. Należy stwierdzić, że Uczelnia reaguje na wnioski studentów na bieżąco, przede wszystkim poprzez bezpośrednie rozmowy z nauczycielami akademickimi oraz Władzami Wydziału.

Wsparcie udzielane studentom ocenianego kierunku obejmuje działania w zakresie bezpieczeństwa oraz przeciwdziałania wszelkim formom dyskryminacji i przemocy, a także zasady reagowania w przypadku pojawienia się zachowań niepożądanych. Na Uczelni obowiązuje Kodeks Etyki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, funkcjonuje również Rzecznik Praw Studenta, do którego studenci mogą zgłaszać we wszystkich sprawach, również tych związanych z równym traktowaniem, o czym są poinformowani. Studenci mają także możliwość skorzystania z bezpłatnych konsultacji psychologicznych.

Kadra wspierająca posiada kompetencje odpowiadające potrzebom studentów, które umożliwiają wszechstronne wsparcie w rozwiązywaniu spraw studenckich w trakcie procesu nauczania i uczenia się. Studenci mogą korzystać z pomocy pracowników oraz władz Wydziału, również poprzez kontakt z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość. Należy wskazać, że pracownicy uczestniczą w dodatkowych szkoleniach z zakresu współpracy ze studentami z niepełnosprawnościami. Godziny pracy jednostek obsługujących studentów są dostosowane do ich potrzeb.

Organizacje studenckie, w tym samorząd studencki, otrzymują materialne i pozamaterialne wsparcie ze strony Uczelni. Studenci ocenianego kierunku angażują się w działalność w samorządzie studenckim, reprezentując tym samym studentów przed Władzami Wydziału, z którymi utrzymują bieżący kontakt, reagując na wszelkie uwagi studentów dotyczące toku studiów. Samorząd studencki ma wpływ na programy studiów poprzez ich opiniowanie oraz posiadanie swoich reprezentantów w Senacie Uczelni, co pozwala na zgłaszanie wniosków dotyczących programów studiów, a także w Radzie Programowej kierunku. Studenci nie posiadają jednak swoich reprezentantów w kierunkowym Zespole ds. jakości kształcenia. Organizacje studenckie mają zapewnioną odpowiednią do prowadzenia swojej działalności infrastrukturę.

Studenci ocenianego kierunku mają możliwość zgłoszenia wszelkich uwag i wniosków dot. funkcjonowania systemu wsparcia na Uczelni bezpośrednio pracownikom, samorządowi studenckiemu

bądź władzom Wydziału. Na Uczelni nie prowadzi się ankietyzacji obejmującej swoim zakresem system wsparcia studentów, jednak z informacji uzyskanych w trakcie wizytacji wynika, że ewaluacja polegająca na bezpośrednich rozmowach ze studentami jest wystarczająca i przynosi oczekiwane efekty. Uczelnia reaguje na wszelkie uwagi zgłaszane przez studentów, czego przykładem może być oferta dodatkowych kursów i szkoleń, zgodnych ze zgłoszonym przez studentów zapotrzebowaniem.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów ocenianego kierunku w procesie uczenia się prowadzone jest systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, adekwatne do efektów uczenia się oraz uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów. Wsparcie udzielane studentom sprzyja rozwojowi naukowemu poprzez umożliwienie udziału w projektach badawczych oraz konferencjach naukowych oraz wystawach artystycznych. Studenci są motywowani do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, mają możliwość angażowania się w działalność organizacji studenckich, które otrzymują niezbędne wsparcie. Studenci mają możliwość zgłaszania skarg i wniosków oraz mają zapewnione wsparcie w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji i nierównemu traktowaniu. Studenci mogą korzystać z pomocy wykwalifikowanej kadry pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega bezpośredniej ewaluacji, w której uczestniczą studenci.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

1. Studenci nie posiadają swoich reprezentantów w kierunkowym Zespole ds. jakości kształcenia, wobec czego rekomenduje się uwzględnienie udziału studentów w jej pracach.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym publiczny dostęp do kompleksowej informacji o studiach. Głównymi jej źródłami są strony internetowe kierunku architektura wnętrz, Wydziału Architektury, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz Biuletynu Informacji Publicznej (BIP). Akademia prowadzi czytelną i rozbudowaną stronę internetową, która jest przystosowana do przeglądania na różnych urządzeniach i przy użyciu typowego

oprogramowania z uwzględnieniem osób słabowidzących i niedowidzących w zakresie powiększania czcionek oraz zmian kontrastu tła. Strona przetłumaczona jest na język angielski, a niektóre informacje są również dostępne dla osób posługujących się językiem ukraińskim. Część informacji o studiach zawarta jest również w mediach społecznościowych i serwisach internetowych, gdzie prezentowane są informacje o ważniejszych wydarzeniach, oferty edukacyjne, zdjęcia, filmy i opisy odnoszące się do warunków studiowania oraz prezentujące poszczególne specjalności wizytowanego kierunku, a także sukcesy studentów i pedagogów. Osoby zainteresowane studiami w Akademii mogą zapoznać się z ofertą edukacyjną dla poszczególnych kierunków w Ulotkach Promocyjnych dla kandydatów, które są corocznie aktualizowane i zamieszczane w formie elektronicznej na stronie kierunku. Dodatkową formą informacji o wydarzeniach i działalności Akademii, Wydziału Architektury oraz wizytowanego kierunku są druki plakatów, ulotek i wydawnictw informacyjnych. W 2024 roku zostało wydrukowane czasopismo „Akademia w Mieście (Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku”, w całości poświęcony Wydziałowi Architektury. W okresie pandemii Dni Otwarte na kierunku architektura wnętrz odbywały się w formule on-line, która umożliwiła zdalną prezentację oferty kształcenia. Kandydatów zachęcano do odwiedzania pracowni na stronach internetowych, oglądania video ukazujących pracę wykładowców oraz studentów, a także konsultowania teczek. W roku akademickim 2021/2022 wprowadzono możliwość spotkań w wirtualnych pokojach umożliwiających zdalne spotkania z dydaktykami, studentami oraz absolwentami kierunku architektura wnętrz. Od roku akademickiego 2022/2023 Dni Otwarte mają podwójną formułę: w grudniu organizowany jest Wirtualny Dzień Otwarty, natomiast w marcu lub kwietniu odbywają się stacjonarne Dni Otwarte z prezentacjami Wydziału Architektury, wizytowanego kierunku i pracowni oraz spotkaniami z kadrą i studentami. Na kierunku architektura wnętrz informacja o studiach jest dostępna publicznie bez ograniczeń związanych z miejscem i czasem, a sposób jej przekazania umożliwia korzystanie z niej osobom z niepełnosprawnościami.

Informacje o rekrutacji i przebiegu egzaminów, warunkach przyjęcia na studia, kryteriach kwalifikacji kandydatów oraz terminarz procesu przyjęć na studia podano do publicznej wiadomości w zakładce Rekrutacja/Wydział Architektury/Kierunki/Architektura wnętrz z podziałem na pierwszy i drugi stopień studiów. Osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku architektura wnętrz mają możliwość kontaktowania się administracją Wydziału Architektury bezpośrednio w Uczelni, telefonicznie oraz mailowo. Opis procesu nauczania i uczenia się, program studiów na obydwu stopniach został zamieszczony na BIP, natomiast plan (harmonogram) studiów na wizytowanym kierunku na stronie Wydziału Architektury. Kierunkowe efekty uczenia się zostały opublikowane w zakładce jakości kształcenia na Wydziale Architektury, a sylabusy przedmiotowe są dostępne dla studentów i nauczycieli poprzez system Akademus oraz bezpośrednio w pomieszczeniach, w których są prowadzone poszczególne zajęcia. Organizacja studiów została opisana w Regulaminie studiów zamieszczonym na BIP. Kalendarz akademicki na dany rok zamieszczany jest w zakładce Student/Organizacja toku studiów, a programy wymiany międzynarodowej są dostępne w zakładce Biuro współpracy i Umiejdzynarodowienia/Erasmus. W zakładce Wydziału Architektury/Niezbędnik dyplomanta zamieszczono procedury i wytyczne dotyczące dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz niezbędne informacje i dokumenty, takie na przykład jak oświadczenia dyplomanta, czy strona tytułowa pracy dyplomowej. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydatów na studia, cele kształcenia, przyznawane kwalifikacje, tytuły zawodowe oraz kompetencje uzyskane przez absolwenta pierwszego i drugiego stopnia studiów kierunku architektura wnętrz przedstawiono w programie studiów. W zakładce Biuro Karier zamieszczono informacje związane z karierą zawodową skierowane do studentów i absolwentów, oferty pracy, staże, szkolenia, warsztaty, stypendia,

wolontariaty, konkursy, rezydencje artystyczne oraz dane kontaktowe dla potencjalnych pracodawców. Charakterystykę wsparcia studentów w procesie uczenia się zawarto na stronie Uczelni w zakładce Studenci na podstronach: Stypendia, Ubezpieczenie, Dyżur Psychologiczny, Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami, Rzeczniczka Praw Studentek_tów. W zakładce Student zamieszczono również informacje dotyczące samorządu studenckiego i kół naukowych. Na stronie Rekrutacji dostępna jest Informacja dla studentów I roku ASP w Gdańsku dotycząca między innymi organizacji toku studiów, możliwości uzyskania stypendiów, korzystania z ubezpieczenia, czy uczestniczenia w wymianie międzynarodowej. W zakładce Akademia/Jakość kształcenia zawarto informacje i dokumenty dotyczące wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia zawierające między innymi misję i strategię Uczelni, zarządzenia Rektora, strukturę systemu, cele i zadania, sprawozdania oraz procedurę hospitacji zajęć dydaktycznych. Zakładka Rekrutacja/Procedura potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego zawiera wymienioną procedurę, a także wykaz przedmiotów na poszczególnych kierunkach. Na ogólnodostępnej stronie BIP upubliczniono między innymi Statut, uchwały, zarządzenia, sprawozdania Rektora oraz regulaminy. W zakładkach Akademia/Wirtualny spacer oraz Wydział Architektury/struktura można zapoznać się z filmową i fotograficzną dokumentacją dotyczącą infrastruktury Uczelni, w tym kierunku architektura wnętrz.

Zasady prowadzenia i uczestniczenia w zajęciach z wykorzystaniem metod i technik prowadzenia zajęć na odległość zamieszczono w zarządzeniach Rektora upublicznionych na stronie BIP ASP w Gdańsku. Nie są publicznie dostępne informacje dotyczące wsparcia merytorycznego i technicznego w zakresie prowadzenia zajęć przy wykorzystaniu metod i technik kształcenia na odległość. Informacje te studenci uzyskują bezpośrednio od prowadzących zajęcia oraz Działu OI – Ośrodka Informatycznego. Zespół oceniający PKA rekomenduje zapewnienie publicznego dostępu do informacji dotyczącej wsparcia merytorycznego i technicznego kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Na kierunku architektura wnętrz zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się, a także o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia, możliwościach dalszego kształcenia oraz o zatrudnieniu absolwentów, z uwzględnieniem metod i technik kształcenia na odległość, z wyjątkiem wsparcia w tym zakresie.

Jakość informacji o studiach na kierunku architektura wnętrz podlega systematycznemu monitorowaniu przez władze Wydziału Architektury oraz wizytowanego kierunku, a także osobę która została delegowana do przekazywania uwag w tym zakresie pracownikom Działu Promocji. Fanpejdz kierunku architektura wnętrz w mediach społecznościowych jest prowadzony i monitorowany przez kadrę dydaktyczną. Studenci mają możliwość przekazywania uwag dotyczących dostępu do informacji oraz przydatności udostępnianych treści wypełniając cyklicznie przeprowadzaną Ankietę oceny programu studiów, a także bezpośrednio przekazując uwagi pracownikom kierunku. Uczelnia pozyskuje od pracodawców i absolwentów opinie na temat zgodności informacji zamieszczonych na stronie z uwzględnieniem ich potrzeb podczas rozmów telefonicznych, drogą mailową, a także w przypadku przedsiębiorców, w trakcie warsztatów organizowanych z udziałem przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Bieżąca i okresowa weryfikacja aktualności, treści i sposobu przekazu jest widoczna w wielu miejscach na stronie Uczelni, gdzie dokonywane są zmiany dotyczące rekrutacji, dyplomowania czy organizacji studiów. Dokumenty i informacje udostępniane w zakładkach dla pracowników, studentów, pracodawców i kandydatów są na bieżąco aktualizowane. Przykładem

działań doskonalących w tym zakresie jest zmiana w zakładce Rekrutacja dotycząca nazwy Harmonogram. Ze względu na uwagi kandydatów wprowadzono nazwę Harmonogram i wymagania, zwracając tym samym uwagę, że wymagania dotyczące materiałów i prac egzaminacyjnych zawarte są w harmonogramie egzaminów. Na kierunku architektura wnętrz prowadzone jest monitorowanie informacji o studiach w zakresie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości, pod kątem zgodności z potrzebami różnych odbiorców, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia publicznej dostępności i jakości informacji o studiach.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na kierunku architektura wnętrz zapewniony jest szerokiej grupie odbiorców dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami. Studenci, absolwenci i pracownicy wizytowanego kierunku, a także kandydaci i przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, jak również wszystkie osoby zainteresowane specyfiką studiów na kierunku architektura wnętrz, mają zapewnioną możliwość uzyskania informacji o najważniejszych danych związanych z kierunkiem (z wyjątkiem informacji dotyczącej wsparcia merytorycznego i technicznego kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość), przede wszystkim za pomocą strony internetowej jednostki, Biuletynu Informacji Publicznej ASP w Gdańsku, a także dzięki wykorzystaniu innych kanałów przekazu informacji, takich jak media społecznościowe, czy materiały drukowane. Na wizytowanym kierunku prowadzona jest systematyczna ocena zakresu przedmiotowego i jakości informacji o studiach oraz jej zgodność z potrzebami interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Wyniki przeprowadzanej weryfikacji, w której uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, są wykorzystywane w działaniach doskonalących, o czym świadczy cykliczność wprowadzanych zmian oraz aktualność udostępnianych danych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

1. Zapewnienie publicznego dostępu do informacji dotyczącej wsparcia merytorycznego i technicznego kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Zalecenia

Nie dotyczy.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Nadzór organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem studiów, zgodnie z zapisami Statutu Uczelni, z ramienia Rektora - sprawuje Dziekan w porozumieniu z Radą Programową Kierunku.

Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale Architektury funkcjonuje na bazie następujących dokumentów:

- Zarządzenie Rektora nr 69/2022 z dn. 16.09.2022 r. w sprawie wprowadzenia procedury badania opinii studentów oraz kandydatów na studia i dyplomantów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- Zarządzenie Rektora nr 71/2022 z dn. 16.09.2022 r. w sprawie systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.
- Zarządzenie Rektora nr 72/2022 z dn. 16.09.2022 r. w sprawie monitorowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

System zapewniania jakości kształcenia oparty jest na ogólnych procedurach przyjętych w Uczelni oraz wydziałowych praktykach doskonalonych z każdym semestrem. Zespół oceniający zidentyfikował praktykę silnej współpracy dotyczącej nadzoru nad kierunkiem pomiędzy Prodziekanami, Dziekanem, Prodziekanem i Kierownikami Katedr. Posiedzenia Katedr są pierwszym miejscem dyskusji dotyczącej kształtu programu studiów. Dziekan, Kierownicy i Rada Programowa w naturalny sposób ściśle współpracuje z Uczelnianą komisją jakości kształcenia, podlegającą Rektorowi.

Dziekan koordynuje również programy studiów poszczególnych kierunków (Wydział Architektury składa się z kierunku architektura wnętrz i kierunku architektura przestrzeni kulturowych). Odpowiada za weryfikację danych Wydziału Architektury na potrzeby ewaluacji.

Prodziekan jest odpowiedzialny za proces kształcenia na kierunku, oraz propozycje zmian programu studiów po zasięgnięciu opinii Rady Programowej Kierunku, sprawuje nadzór merytoryczny i organizacyjny nad zajęciami prowadzonymi na kierunku oraz koordynuje prace kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Do obowiązków Prodziekana należy pełnienie funkcji Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, odpowiedzialnego za przeprowadzenie rekrutacji na kierunku w oparciu o formalnie przyjęte warunki i czytelne kryteria kwalifikacji kandydatów. Zajmuje się również większością spraw dotyczących studentów.

Rada Programowa kierunku architektura wnętrz, która jest zespołem doradczym Prodziekana, rekomenduje program studiów na kierunku określa zasady rekrutacji i rekomenduje do zatwierdzenia przez Senat, wstępnie opiniuje wnioski dotyczące postępowań doktorskich. Wprowadzanie bieżących zmian w programach studiów jest inicjowane przez Radę Programową na podstawie ewaluacji procesu kształcenia. Zakres obowiązków Rady Programowej obejmuje szereg zadań związanych z projektowaniem programów studiów, takich jak określanie propozycji efektów uczenia się, tworzenie sylwetki absolwenta, opracowywanie programu studiów wraz z kartami kursów (określającymi efekty uczenia się dla poszczególnych zajęć/modułów), planowanie metod weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się, konsultowanie programów z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi oraz

określanie zakresu kształcenia na różnych specjalnościach zgodnie z profilem absolwenta. Studenci mają w Radzie swoich przedstawicieli, stanowiących aktywny głos doradczy.

Zakładane kierunkowe efekty uczenia się dla określonego kierunku i poziomu, jako składowa programu studiów, podlegają zaopiniowaniu przez Samorząd Studencki oraz uchwaleniu przez Senat. Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia.

System Zarządzania Jakością Kształcenia (SZJK) określa cele szczegółowe, zasady i standardy nauczania i uczenia się w oparciu o strategię oraz koncepcję obejmującą planowanie, wdrażanie, ewaluację i podnoszenie jakości kształcenia z uwzględnieniem zewnętrznych i wewnętrznych aktów prawnych.

Narzędziami weryfikacji funkcjonowania systemu jakości oraz realizacji celów kształcenia są w szczególności:

- sprawozdania komisji kształcenia i zespołów kształcenia,
- oceny okresowe pracowników, będących nauczycielami akademickimi,
- hospitacje zajęć dydaktycznych,
- ankiety zawierające opinie studentów,
- wnioski ze współpracy krajowej i zagranicznej, z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Nadzór nad Systemem Zarządzania Jakością Kształcenia (SZJK) na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku sprawuje Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Dodatkowo, kontrolą i ewaluacją procesu kształcenia zajmuje się także Senat ASP Gdańsk.

Na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku koordynacją działań mających na celu poprawę jakości kształcenia na poziomie całej Uczelni spoczywa w gestii Komisji ds. Jakości Kształcenia. Skład Komisji określa Statut Uczelni. Komisja ta jest odpowiedzialna za analizę i ocenę prowadzonych w Uczelni programów studiów i kształcenia, za koordynowanie, analizę, ocenę i standaryzację działań prowadzących do poprawy jakości nauczania, a także za opracowywanie projektów wewnętrznych aktów prawnych związanych z jakością nauczania oraz ich dostosowanie do przepisów aktualnie obowiązujących. Coroczne sprawozdania z działalności systemu jakości w tym analiza i ocena systemu jakości wraz z harmonogramem prac doskonalących jakość kształcenia, dokumentowanie przeprowadzonych działań projakościowych i bieżące informowanie struktury systemu jakości realizowane jest na poziomie poszczególnych wydziałów. Dla każdego kierunku studiów powoływany jest Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia.

W ramach funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia ASP w Gdańsku odbywa się również wyznaczanie celów operacyjnych i nadzór nad ich realizacją, a także zagwarantowanie mechanizmów płynnego przepływu informacji pomiędzy interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, wdrożenie procedur badania opinii studentów oraz oceny okresowej pracowników, procedury hospitacji zajęć, ankiety oceny programów studiów (ankieta dyplomanta) ankiety kandydata na studia oraz ankiety oceny pracy Działu Kształcenia oraz Biblioteki.

Nadzór administracyjny sprawuje administracja kierunku architektury wnętrz.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 100% do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodach pracy projektowej (zajęcia w pracowni

podejmowane we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz w trybie konkursów), realizacji profilu ogólnoakademickiego (prace projektowo - artystyczne oraz działalność badawcza). Taka koncepcja kształcenia poddawana jest stałej weryfikacji na studiach pierwszego i drugiego stopnia i wspiera przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów na wizytowanym kierunku, pochodzące od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego, omawiane są przez Radę Programową Kierunku.

Przykładami współpracy programowej mającej istotny wpływ na zarządzanie procesami jakości kształcenia jest choćby opracowywanie programu, a następnie zbieranie raportów informacji zwrotnej po każdych warsztatach projektowych (forma zajęć na studiach pierwszego stopnia) i projektowo-badawczych (studia drugiego stopnia) mająca charakter zbliżony do praktyk zawodowych, prowadzonych w ścisłej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Partnerzy dostarczają konstruktywnych ocen oraz uwag odnośnie pracy studentów, identyfikując obszary kształcenia, w których należy dokonać zmian. Ich wkład stanowi istotne narzędzie w doskonaleniu programów, ponieważ pozwala na skoncentrowanie się na konkretnych aspektach projektowania związanych ze współczesnymi potrzebami rynku. Dzięki temu, kierunek architektura wnętrz może lepiej przygotować studentów do przyszłych wyzwań zawodowych. Konkretnym przykładem tego typu działania była modyfikacja programu przedmiotu *Dokumentacja Projektowa*, we współpracy z partnerami zewnętrznymi i po uwzględnieniu głosów studentów, dotyczących bardziej specjalistycznego profilowania przedmiotu i pogłębienia wybranych zagadnień.

W oparciu o dialog i przeprowadzone analizy, których częścią byli przedstawiciele interesariuszy wewnętrznych (studenci) i zewnętrznych (pracodawcy) na studiach I stopnia opracowano w ciągu ostatnich 3 lat szereg zmian, takich jak:

- włączenie do programu studiów m.in. kursów uzupełniających przedmioty projektowe: *Techniki Projektowe, Techniki Prezentacji oraz Portfolio, Światło w Architekturze Wnętrz, oraz Podstawy Identyfikacji Wizualnej*;
- utworzenie przedmiotu *Podstawy Animacji w Projektowaniu Architektury Wnętrz - wizualizacja projektu z wykorzystaniem animacji* (element niezbędny we współczesnym projektowaniu i prezentacji, także ze względu na oczekiwania klienta).

Na studiach II stopnia analogiczne działanie przyniosło modyfikacje w postaci:

- rozszerzenia oferty kształcenia w ramach bloku interdyscyplinarnego (pracownie do wyboru): *Projektowanie Przestrzeni Filmowej, Architektura Spektaklu i Scenografia, Projektowanie Mebla, Grafika w Projektowaniu Wnętrz*;
- rozszerzenia oferty kształcenia o pracownię realizującą treści w zakresie technologii tkanin w kontekście projektowania wnętrz - *Technologia Tkaniny i Konstrukcji Przestrzennych*;
- rozbudowania programu *Warsztatów Projektowo-Badawczych*, przygotowujących studentów do pracy nad dyplomami magisterskimi, z naciskiem na aspekty badawcze i projektowe.

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają przeprowadzanie systematycznej oceny programu studiów. Zakres oceny obejmuje obszary: monitorowania i doskonalenia programu studiów, monitorowania metod sprawdzania osiągniętych

efektów uczenia się, kompetencje, kwalifikacje i doświadczenie kadry w kontekście prowadzonych zajęć, oceny stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia, ewaluacji prowadzonych zajęć dydaktycznych, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, oceny infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wsparcia studentów w procesie kształcenia oraz publicznego dostępu do informacji.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi zajęcia oraz opiekunami roczników. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie przeglądów, po których (po każdym semestrze) następuje dyskusja Dziekana i Kierowników z całym zespołem nauczycieli akademickich, kończąca się podsumowaniem i opracowaniem wytycznych w zakresie modyfikacji programu studiów. Organizowane są również spotkania ze studentami, w trakcie których mogą oni przekazać swoje opinie i spostrzeżenia dotyczące programu studiów i jego realizacji.

Procedura przyjęcia na studia odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte warunki i kryteria kwalifikacji kandydatów.

Jedną z koncepcji polityki jakości jest podejmowanie szeregu działań w trosce o dobro studenta, m.in.: dostępność władz wydziału, w sprawach indywidualnych, jak również grupowych studentów, możliwość wypowiedzenia się w ankiecie studenckiej, jak też monitorowanie losów studentów podczas praktyk oraz po skończeniu studiów – utrzymywanie kontaktów z absolwentami. Kierunek posiada bazę danych swoich absolwentów i korzysta z niej organizując spotkania z wybranymi absolwentami – praktykami. Ostatnim tego typu działaniem było spotkanie z projektantką pracującą w Mediolanie, która przekazała studentom swoje doświadczenia związane z obecnie realizowanymi projektami.

Innymi praktykami projakościowymi są sposoby pozyskiwania informacji stosowane w monitoringu polityki jakości:

- ankietyzacja przeprowadzana wśród kandydatów na studia, studentów oraz absolwentów kierunku, dotycząca warunków studiowania i opiniująca zajęcia oraz prowadzącego;
- Dni Otwarte ASP, Noc Muzeów (spotkania w czasie których istnieje możliwość pozyskania od potencjalnych kandydatów informacji nt. oczekiwań związanych ze studiami na kierunku architektura wnętrz;
- ankieta studencka przeprowadzana podczas ostatniej sesji dotycząca opinii o programie studiów i satysfakcji poziomu przygotowania do zawodu;
- nieformalny feedback pozyskiwany w trakcie pleneru – spotkania dyplomowego na ostatnim semestrze studiów (spotkania dyskusje).

W latach 2016-18 kierunek brał również udział w badaniach ogólnopolskich związanych z monitorowaniem losów studentów i jakości kształcenia, a obecnie Uczelnia stara się o ponowną organizację podobnych praktyk.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku PKA oceniana była w ramach oceny instytucjonalnej w 2012 roku (prezydium PKA Uchwałą Nr 319/2012 z dnia 6 września 2012 r. w sprawie oceny instytucjonalnej na Wydziale Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku wydało ocenę pozytywną).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględniła w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia oraz działań eksperckich w tym obszarze. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszej oceny programowej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie dotyczy.

Rekomendacje

Nie dotyczy.

Zalecenia

Nie dotyczy.