

Załącznik nr 1

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil ogólnoakademicki

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **reżyseria**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Akademia Sztuk
Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we
Wrocławiu**

Data przeprowadzenia wizytacji: **23 – 24 kwietnia 2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	4
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	5
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	5
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	9
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	16
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	19
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	21
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	23
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	26
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	28
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	33
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	35

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Andrzej Sapija, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Natasza Ziółkowska-Kurczuk
2. prof. dr hab. Marcin Bartnikowski
3. Piotr Kulczycki, ekspert z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku reżyseria prowadzonym w Filii we Wrocławiu Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (dalej również: AST, AST w Krakowie), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz pierwszy oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	reżyseria	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	jednolite studia magisterskie	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	sztuki filmowe i teatralne	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	316 ECTS / 10 semestrów	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	1 miesiąc / 160 godzin / 6 ECTS	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	---	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	16	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹	3750	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	194	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	307	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	94	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA
---	---

¹ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

	kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria lalek są zgodne ze strategią uczelni oraz mieszczą się w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której wizytowany kierunek realizowany na Wydziale Łalkarskim w Filii AST we Wrocławiu jest w 100% przypisany. Odpowiadają

one także założeniom Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej. Uwzględniają postęp w obszarach działalności artystycznej właściwej dla kierunku oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności na rynku pracy w zakresie teatru i innych instytucji kulturalnych, edukacyjnych oraz sektora prywatnego w tym zakresie, jak również podejmowania indywidualnych inicjatyw artystycznych. Są one skierowane na współczesny wieloaspektowy i wielopoziomowy w swym artystycznym wyrazie oraz interdyscyplinarny teatr formy plastycznej, w którym klasyka teatru lalek łączy się z nowoczesnymi mediami i środkami wyrazu wykorzystującymi nowe technologie. Stwierdza się, że w tym zakresie współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest bardzo szeroka, czego przykładem jest stały kontakt z Wrocławskim Teatrem Lalek, czy Wrocławskim Teatrem Współczesnym oraz Teatrem Układ Formalny, poprzez m.in. realizację *praktyk zawodowych* i asystentur studentów w tych placówkach. Konsultacje programu studiów z dyrektorem Wrocławskiego Teatru Lalek zaowocowały pojawieniem zupełnie nowych przedmiotów, jak: *pedagogika teatru, czytanie performatywne* czy *teatr dla najmłodszych*. Z kolei dzięki współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu wprowadzono przedmioty takie, jak: *praca z kompozytorem, narracja wizualna* oraz *reżyseria światła*; przedmiot jest prowadzony w teatrze, ze względu na lepsze zaplecze techniczne. Aktualny program studiów kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek został wprowadzony Uchwałą nr 2/2020-2024 Senatu AST z 14 września 2020 r. ze zmianami w następnych latach. Poprawki programu służyły ulepszeniu kształcenia na wizytowanym kierunku. Zasadniczym celem kształcenia jest wyedukowanie świadomych uczestników życia artystycznego i kulturalnego, którzy bez trudu znajdą zatrudnienie w dynamicznej sferze kultury. Podstawą kształtowania programu studiów jest wieloletnie doświadczenia w zakresie metod dydaktycznych. Ze względu na fakt, że większość teatrów lalkowych ofertę repertuarową kieruje do młodego widza, koncepcja i cele kształcenia uwzględniają tę okoliczność. Koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek bezpośrednio odnosi się do misji Uczelni uwzględniając kształcenie śmiałych artystów poszukujących oryginalnych rozwiązań scenicznych, rozumiejących teatr lalkowy jako medium interdyscyplinarne pozostające w dialogu ze sztukami wizualnymi. Realizując ten cel pedagogzy prowadzący zajęcia na wizytowanym kierunku zwracają szczególną uwagę na wielostronny rozwój studentów, a szczególnie pobudzanie wyobraźni, pasji i zamiłowania do piękna oraz aktywnej, twórczej postawy artystycznej, co zostało uwzględnione w efektach uczenia się. Istotna jest również umiejętność współpracy w zespole, co w zawodzie reżysera ma zasadnicze znaczenie. W celu reagowania na dynamiczne zmiany zachodzące w sektorze kreatywnym, prowadzona jest szeroka działalność naukowa w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną, a także prowadzi się działania, mające na celu kształcenie i rozwój naukowy, zawodowy i artystyczny kadry naukowej i artystycznej. Badania naukowe dotyczą przede wszystkim współczesnych metod pracy aktora, reżysera oraz dramaturga i są one zazwyczaj prowadzone w ramach całego Wydziału Lalkarskiego ze względu na to, że kadra dydaktyczna obu kierunków Wydziału Lalkarskiego (*reżyserii* i *aktorstwa teatru lalek*) jest wspólna. Najważniejszymi osiągnięciami w ciągu ostatnich 5 lat w tym zakresie są: Międzynarodowa Konferencja Performatywna „LALKA NOVA” w latach 2022 i 2023 oraz publikacja pokonferencyjna „IMPULSY. Mapowanie nowego teatru lalek” w 2022 roku, a także projekt badawczy „Laboratorium światła” oraz „Ankietowe badanie statystyczne środków wyrazowych stosowanych współcześnie w instytucjonalnych teatrach lalek w Polsce” w 2021 roku, jak również projekt badawczy z 2019 roku pt. „Badania metod pracy ze studentami reżyserii, czyli jak uczyć skuteczniej?”. Pokłosiem działalności badawczej jest wydana w 2023 roku publikacja „Semantyka przestrzeni scenicznej w relacji lalka – aktor w teatrze lalek”, która stanowi kompendium wiedzy dotyczącej tematyki teatru lalek,

wykorzystywanej przez studentów w toku kształcenia. Również studenci biorą udział w działaniach badawczych prowadzonych na Wydziale Lalkarskim, m.in. w 2018 roku w projekcie „Integracja społeczna dzieci z dysfunkcją słuchu i dzieci słabo słyszających poprzez uczestnictwo w spektaklu teatralnym”; w ramach tego projektu realizowany był w połowie w Polskim Języku Migowym spektakl „Laboratorium powietrza”. Pedagodzy prowadzący zajęcia na kierunku reżyseria zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia artystyczne, jak np. w latach 2019-23.: Wrocławska Nagroda Teatralna, Nagroda HENRYK Sekcji Teatrów Lalek ZASK, Grand Prix XXIV Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu, Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów dla Dzieci i Młodzieży KORCZAK DZISIAJ, pierwsza nagroda na XXXI Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu, nagroda TATA na 14 Międzynarodowym Festiwalu Katowice - Dzieciom w Katowicach, GRAND PRIX 13. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Mała Boska Komedia” w Krakowie. Nagrody te potwierdzają pozycję artystyczną pedagogów w kontekście kraju. W zakresie kształtowania koncepcji i celów kształcenia na kierunku reżyseria istotna jest ciągła współpraca z wieloma instytucjami artystycznymi oraz uczelniami. Np. z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu tworzone są w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych, wspólne dzieła teatralne, jak również konfrontuje się koncepcje artystyczne, a także następuje ciągła wymiana doświadczeń twórczych. Ta współpraca została rozszerzona o inne wrocławskie instytucje kultury, jak np.: Wrocławski Teatr Lalek, Instytut im. Jerzego Grotowskiego oraz Wro Art Center. Organizowane są również spotkania szkół teatralnych, warsztaty, szkolenia oraz sympozja ogólnopolskie i międzynarodowe. Studenci biorą udział w festiwalach teatralnych krajowych i zagranicznych. Słuchacze otrzymują wsparcie Uczelni w realizacji obowiązkowych zadań warsztatowych i prac dyplomowych, a także w podejmowaniu inicjatyw artystycznych w ramach kół naukowych oraz udziału w konkursach ogłaszanych przez teatry instytucjonalne, a także w organizowaniu staży i rezydencji, asystentur oraz *praktyk zawodowych*. Studenci i absolwenci kierunku reżyseria mają w swoim dorobku wiele nagród teatralnych, np.: nagroda im. Roberta Paluchowskiego w kategorii sztuki scenicznej na Festiwalu Kultury Studenckiej FAMA, główną nagrodą TUKAN OFF na 41. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, WARTO Wrocławska Nagroda Kulturalna, główna nagroda dramaturgiczna w konkursie TR Warszawa. Wyniki projektów oraz działalności artystycznej prowadzonej przez pedagogów i studentów bezpośrednio wpływają na kształt programu studiów oraz metody pracy ze studentami m.in. poprzez doświadczenia zdobyte podczas warsztatów oraz podstawy teoretyczne będące wynikiem projektów badawczych oraz wymiany, jaka następuje podczas w/w krajowych i międzynarodowych spotkań i konferencji. Fundacja Teatr Układ Formalny wzbogaca program studiów, wpisując się w koncepcję kształcenia poprzez program debiutów w ramach konkursu na realizację spektaklu teatralnego dla studentów reżyserii. Innym programem w/w Fundacji jest „Układ Otwarty”, który oznacza wsparcie dla studentów, polegające na umożliwieniu publicznych pokazów warsztatowych prac studentów. Fundacja wspiera także studentów przy pisaniu wniosków o dofinansowanie projektów artystycznych, dzieląc się swoim doświadczeniem w tym zakresie. Dzięki tej współpracy w przygotowaniu jest kolejny przedmiot w programie studiów na wizytowanym kierunku dotyczący właśnie pisania wniosków dot. wsparcia finansowego. Z kolei realizacja teatru dokumentalnego w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego nie byłaby możliwa bez zaangażowania studentów reżyserii. Zaowocowało to realizacją projektów artystycznych i prac dyplomowych. Wytwórnia Filmów Fabularnych dopuszcza studentów do współpracy na planach filmowych, a także organizuje warsztaty dla studentów poszerzające ofertę programową studiów. Np. w trakcie Międzynarodowej Konferencji Performatywnej „LALKA NOVA” poprowadzono warsztaty z dźwięku i kostiumografii. Katedra Scenografii Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we

Wrocławiu oraz Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu realizują wspólnie ze studentami wizytowanego kierunku projekty artystyczne, również w ramach zajęć. Wrocławski Teatr Pantomimy ma udział w zajęciach w zakresie ruchu scenicznego oraz realizacji *praktyk zawodowych*. W wyniku tych kontaktów koncepcja kształcenia jest uzupełniana i weryfikowana, w rezultacie czego po korekcie programu studiów pojawiły się kolejne nowe przedmioty: *warsztat dramaturga* oraz *lalka przed kamerą*. Stale monitorowane są kontakty z teatrami, instytucjami kultury, fundacjami, firmami, organizacjami pozarządowymi, które polegają m.in. na prowadzeniu rozmów ewaluacyjnych poszczególnych projektów badawczych, konsultacji prowadzonych w gronie eksperckim, jak np. podczas spotkania Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów przy udziale władz Akademii Sztuk Teatralnych Filii we Wrocławiu i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza Filii w Białymstoku oraz Polskiego Ośrodka Lalkarskiego POLUNIMA, które odbyło się na Zamku Książ we wrześniu 2023 roku. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania. Uczelnia wspiera w tym zakresie zarówno studentów, jak i pedagogów udzielając pomocy technicznej najczęściej online oraz udostępniając salę oraz sprzęt komputerowy do prowadzenia takiego kształcenia. Koncepcja, cele, efekty uczenia się oraz sposób ich weryfikacji nie zmieniają się w związku z kształceniem na odległość, a nawet generują nowe formy aktywności artystycznej, np. zrealizowane w formie nagranego filmu zaliczenia wybranych przedmiotów w trakcie pandemii covid zostały zaadaptowane do sytuacji nauczania w formie stacjonarnej. Niektóre zajęcia (np. na IV i V roku studiów), jak seminaria dyplomowe i konsultacje oraz spotkania kadry pedagogicznej zostały częściowo (w miarę potrzeb) przeniesione na platformę MS Teams. Tam też umieszcza się dokumenty niezbędne do sprawnego funkcjonowania Wydziału oraz organizacji zajęć na wizytowanym kierunku. Efekty uczenia się na kierunku reżyseria zostały znowelizowane Uchwałą senatu AST nr 1/2020-2024 z dnia 14 września 2020 r., po wyciągnięciu wniosków z procesu akredytacji dokonanej przez zespoły oceniające Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku aktorstwo na Wydziałach prowadzonych we wrocławskiej Filii AST – Lalkarskim i Aktorskim. Zgodnie z tym dokumentem dokonano ustalenia zasadniczych efektów uczenia się, które są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim, jak również z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do której wizytowany kierunek został przypisany w stu procentach. Efekty uczenia się są też zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany oraz z zakresem działalności artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Efekty uczenia się uwzględniają: ukształtowanie rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, zdolności rozumienia technologii realizacji widowisk, zasad adaptacji scenicznej utworów literackich na widowiska teatralne, telewizyjne i filmowe; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich oraz znajomość podstaw technik dramatopisarskich, umiejętność zbudowania zadań aktorskich oraz konstruowania scen i sekwencji, zdolność kreatywnego myślenia, wiedza w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera, które zapewniają efektywne funkcjonowanie na rynku pracy, umiejętność rozumienia powiązań w zakresie teoretycznych i praktycznych aspektów studiów oraz wykorzystanie jej w indywidualnym rozwoju artystycznym, jak również świadome zaplanowanie własnej ścieżki kariery zawodowej oraz umiejętność krytycznej oceny własnej twórczości oraz przedsięwzięć w dziedzinie kultury i sztuki. Absolwent wizytowanego kierunku posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a szczególnie teatru ożywionej formy na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Władze Wydziału stale monitorują realizację koncepcji i celów kształcenia oraz efektów uczenia się poprzez konsultacje i rozmowy z przedstawicielami otoczenia zewnętrznego,

pedagogami Wydziału oraz z zatrudnionymi w AST nauczycielami akademickim a także z przedstawicielami studentów, np. poprzez kontakt z Samorządem Studenckim oraz analizę ankiet oceny zajęć i pedagogów oraz innych osób prowadzących zajęcia. Założone efekty uczenia się są możliwe do osiągnięcia i zostały sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działalność w obszarze kryterium 1 w zakresie konstrukcji programu studiów, a przede wszystkim koncepcji, celów kształcenia oraz efektów uczenia się spełnia założone w ustawie przesłanki. Koncepcja i cele są zgodne ze strategią Akademii Sztuk Teatralnych im. S Wyspiańskiego w Krakowie oraz polityką jakości realizowaną na poziomie władz Jednostki, wynikami konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi oraz otoczeniem zewnętrznym. Mieszczą się one w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do której kierunku został przypisany. Uwzględniają progres w działalności artystycznej teatru lalek oraz badania naukowe realizowane w Uczelni w tym zakresie, jak również rozwój sektora kreatywnego i są zorientowane na jego potrzeby, szczególnie w obrębie teatru lalek i teatru ożywionej formy. Koncepcja i cele kształcenia są powiązane z działalnością artystyczną oraz badaniami prowadzonymi na Uczelni w dyscyplinie, do której kierunku jest przyporządkowany. Koncepcja i cele kształcenia uwzględniają metody i techniki kształcenia na odległość, a Uczelnia zapewnia opiekę i pomoc technologiczną w tym zakresie. Efekty uczenia się są zgodne z właściwym, VII, poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, co przejawia się m.in. odpowiednią liczbą godzin zajęć i punktów ECTS.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, do której kierunek jest przyporządkowany. Uwzględniają one także normy i zasady oraz aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności artystycznej w zakresie teatru lalek i teatru formy Uczelni w tej dyscyplinie. Są one kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się. Zmiana organizacji Uczelni i Wydziału, powołanie dziekana i prodziekanki dla każdego kierunku studiów, m.in. prodziekan do kierunku reżyseria, a także korekta koncepcji kształcenia, miały istotny wpływ na jakość kształcenia oraz treści programowe. Ich celem było unowocześnienie programu studiów, a także wyeliminowanie przedmiotów, które się dublowały np. *propedeutyka reżyserii*. W ten sposób wprowadzono np. przedmiot *reżyseria form animowanych*, co było odpowiedzią na potrzeby rynku. Wszelkie zmiany w programie studiów i treściach programowych są konsultowane z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. W toku tych konsultacji wprowadzono m.in. następujące przedmioty: *pedagogika teatru*, *teatr dla najmniejszych*, *praca z kompozytorem*, *warsztat dramaturga*, *lalka przed kamerą*, *narracja wizualna*, czy też przedmiot *reżyseria światła*, który prowadzony w teatrze ze względu na lepsze zaplecze techniczne w tym zakresie. Z kolei przedmiot *technika i technologia sceny* został wprowadzony jako efekt doświadczeń pracodawcy ze studentami w trakcie *praktyk zawodowych*, kiedy to okazało się, że takie zajęcia są wręcz koniecznością z uwagi na specyfikę pracy teatrze formy. Studenci mają swój głos w sprawie korekt treści programowych poprzez udział w decyzyjnych ciałach kolegialnych. Studia na wizytowanym kierunku trwają 10 semestrów. W latach 2020-2025 liczba punktów wynosi 320 ECTS, a dla cyklu 2023-2028 316 ECTS. Natomiast liczba godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia wynosi 3750. Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru wynosi 94. Cały program studiów na wizytowanym kierunku jest krytyczny wobec tradycji teatru lalkowego i odnosi się również do współczesnego teatru formy oraz teatru plastycznego, co jest wyrażone w treściach programowych, formach i metodach dydaktycznych. Przedmioty związane z pedagogiką teatru są wprowadzane ostrożnie, ponieważ wymagają one spełnienia określonych kryteriów i uprawnień pedagogicznych, do których Wydział nie jest na razie w pełni przygotowany. Przewidziane jest jednak wprowadzenie nowych treści programowych w nowych przedmiotach, które dotyczyć będą np. pozyskiwania funduszy i wypełniania wniosków, ze względu na fakt, że studenci i absolwenci wizytowanego kierunku coraz częściej zakładają własne kolektywy artystyczne albo realizują indywidualne projekty artystyczne wymagające zewnętrznego finansowania. Stwierdza się, że program studiów na wizytowanym kierunku przedstawia się bardzo bogato i składa się na niego ponad 60 różnych przedmiotów kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Wiele z nich ma charakter praktyczny, jak, np.: *podstawy reżyserii*, *praca z aktorem*, *scenografia*, *dramaturgia* czy *praca z kompozytorem*. Są to przedmioty realizowane na całym Wydziale Lalkowym, również na innych kierunkach. Jednakże w programie znalazły się też przedmioty stanowiące o specyfice reżyserii teatru lalek np.: *współczesne i klasyczne techniki teatru lalek*, *plastyka teatralna*, *reżyseria teatru lalek*, *reżyseria teatru formy* czy *scenografia teatru lalek*. Na pierwszym roku przedmiotami kierunkowymi są: *propedeutyka reżyserii teatru lalek* i *reżyseria form animowanych*. Zajęcia te mają na celu uświadomienie studentom ogólnej koncepcji teatru formy, w którym najważniejszym nośnikiem narracji jest strona wizualna. W trakcie realizacji tych przedmiotów słuchacze tworzą autorskie etiudy oraz animacje poklatkowe. W toku nauki w kolejnych latach pod opieką pedagogów realizowane są coraz bardziej skomplikowane zadania artystyczne. Kluczowy na drugim roku studiów jest przedmiot *reżyseria teatru lalek*, a na trzecim

reżyseria teatru formy oraz reżyseria teatru lalek – kompozycja spektaklu. Taka gradacja trudności koncepcyjnych i realizacyjnych pozwala na różnorodność formy i repertuaru, a także na ukazanie ewolucji form języka teatralnego, od klasyki do eksperymentu. Podsumowaniem całego cyklu kształcenia są dwa spektakle realizowane odpowiednio na czwartym roku w ramach przedmiotu *spektakl warsztatowy*, a na piątym roku jako *spektakl dyplomowy*. Ten ostatni jest w zasadzie symbolicznym wejściem studentów do obiegu zawodowego. W powiązaniu z przedmiotami kierunkowymi realizowane są przedmioty takie, jak, np.: *propedeutyka reżyserii, reżyserska analiza tekstu, czytanie performatywne, praca z aktorem*. Umożliwiają one studentom ustalić własne interpretacje i strategie reżyserskie w odniesieniu do tekstu dramatycznego. Z problemami samego materiału literackiego i dramaturgii studenci stykają się na przedmiotach: *dramaturgia, adaptacja i scenariusz, zagadnienia z literatury i dramatu dla dzieci i młodzieży, dramaturgia spektaklu oraz warsztat dramaturga*. Współczesny teatr lelek związany jest ściśle z plastyką teatralną i narracją wizualną, stąd w programie studiów na wizytowanym kierunku znalazły się takie przedmioty, jak: *podstawy inscenizacji - historia i współczesność plastyki teatralnej, scenografia teatru lalek, scenografia, narracja wizualna, reżyseria światła, techniki multimedialne w sztuce*. Dopełniają je przedmioty bardziej ogólne, jak np.: *historia sztuki, wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej, performance w sztuce*. Z uwagi na fakt, że większość teatrów lalkowych realizuje w dużej mierze spektakle i działalność z zakresu pedagogiki teatru dla dzieci i młodzieży, program studiów obejmuje takie przedmioty jak, *zagadnienia z literatury i dramatu dla dzieci i młodzieży, arteterapia, czy teatr dla najnajów* (to spektakle dla dzieci od 0 do 5 roku życia). Istotne dla przyszłej pracy reżysera teatru lalek czy edukatora teatralnego są również zagadnienia związane z organizacją pracy i funkcjonowaniem w instytucjach kultury oraz w zawodzie twórczym, które podejmowane są na przedmiotach takich, jak: *technika i technologia produkcji, organizacja pracy w teatrze, prawo autorskie*. Spora część przedmiotów dotyczących technik lalkowych oraz zadań aktorskich realizowana jest jako przedmioty do wyboru, czy też realizowana jest wspólnie ze studentami kierunku aktorstwo teatru lalek. Studenci obu kierunków poznają wtedy tajniki swoich zawodów, co owocuje wspólnymi projektami artystycznymi podczas studiów, jak i w późniejszym życiu zawodowym. Są to: *elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym, klasyczne techniki teatru lalek, gra aktorska w masce, lalka przed kamerą, plastyka ruchu scenicznego, interpretacja prozy, dubbing i praca przed kamerą, sceny współczesne, improwizacja - podstawy, piosenka aktorska*. Wśród przedmiotów do wyboru można wymienić, m.in.: *konwersatorium z historii teatru* (II, IV rok), *antropologia teatru* (II, IV rok), *etyka* (II, III, IV rok), *performance w sztuce* (II, III, IV rok), *gra aktorska pacynką* (III rok) oraz na III roku studiów: *interpretacja prozy, interpretacja wiersza, dubbing i praca przed mikrofonem*. Ogólnemu rozwojowi artystycznemu służą przedmioty o charakterze teoretycznym dotyczące teatru oraz przedmioty ogólnohumanistyczne, jak np. *historia teatru i dramatu powszechnego, historia teatru i dramatu polskiego, historia muzyki, historia kultury, współczesny teatr na świecie, antropologia teatru czy psychologia*. Dopełnieniem programu studiów są obowiązkowe *asystentury w teatrze i praktyki zawodowe* odbywane przez osoby studiujące w teatrach instytucjonalnych i innych placówkach kultury. Są one realizowane w postaci co najmniej dwóch asystentur w toku studiów (rozliczanych w 7 i 8 semestrze, po 105 godzin w semestrze) oraz odbycia 160 godzin praktyk zawodowych (rozliczanych w semestrze 10). Celem *asystentur w teatrze i praktyk zawodowych* jest uzyskanie przez studentów praktycznej wiedzy na temat procesu produkcji profesjonalnego przedstawienia teatralnego. *Asystentury w teatrze* nie zawsze dotyczą teatru formy czy teatru lalkowego, co daje możliwości w zakresie twórczych indywidualnych poszukiwań i mogą odbywać się np. w teatrze dramatycznym czy muzycznym. *Praktyki zawodowe* realizowane są zgodnie z sylabusem

przedmiotu Wszystkie przedmioty na wizytowanym kierunku pogrupowane są w trzynaście modułów, dla których zakładane są do osiągnięcia określone wspólne efekty uczenia się. Pozwala to na ustalenie wspólnej strategii dla ich osiągnięcia. Celem modułu I „Reżyseria związana z kierunkiem studiów” jest przekazanie studentom m.in. niezbędnych umiejętności reżyserskich, dramaturgicznej interpretacji tekstu, konstruowania relacji pomiędzy postaciami, zapoznanie z przestrzenią sceniczną i podstawami technik realizacji teatralnej. Przedmioty modułu I to: *propedeutyka reżyserii* (I rok), *reżyserska analiza tekstu* (I rok), *metody aktorskie* (III rok), *sceny współczesne* (III rok), *sceny klasyczne/praca z aktorem* (III rok). Moduł II to „Reżyseria teatru lalek związana ze specjalnością studiów”. Jego celem jest uzyskanie podstawowej wiedzy i artystycznej świadomości w pojmowaniu teatru lalek jako odrębnej koncepcji teatru. Przedmioty modułu II: *propedeutyka reżyserii teatru lalek* (I rok), *reżyseria form animowanych* (I rok), *reżyseria teatru lalek* (II rok), *reżyseria teatru formy* (III rok), *reżyseria teatru lalek - kompozycja spektaklu* (III rok), *spektakl warsztatowy* (IV rok), *przedstawienie dyplomowe* (V rok). Celem modułu III – „Praca z aktorem w technikach klasycznych teatru lalek” jest wprowadzenie osób studiujących w świat materii nieożywionej poprzez kontakt z teatrem przedmiotu, teatrem plastycznej metafory, a także zapoznanie ich z różnymi technikami lalkowymi. Zajęcia te realizowane są wspólnie przez studentki i studentów reżyserii oraz kierunku aktorstwo teatru lalek. To istotne wobec braku aktorów, którzy mogliby uczestniczyć w zajęciach warsztatowych i praktycznych na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek. Taka formuła umożliwia odbywanie zajęć w dużo bardziej sensownej formie, dając możliwość sprawdzenia umiejętności reżyserskich studentów kierunku reżyseria w bezpośrednim kontakcie z aktorem. Przedmioty modułu III to: *elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym* (I rok), *klasyczne techniki teatru lalek* (I i II rok), *współczesne techniki teatru lalek* (II rok), *praca z aktorem w technikach klasycznych teatru lalek* (II rok), *gra aktorska w masce* (III rok), *lalka hybrydowa* (III rok), *lalka przed kamerą*, *lalka stolikowa*, *gra aktorska kukłą*, *gra aktorska marionetką*, *gra aktorska jawaiką*, *gra aktorska pacynką* (III rok), *teatr dla najmłodszych* (IV rok). Kolejny Moduł IV, to „Dramaturgia”, na którym zdobywa się umiejętności scenicznego czytania tekstu, uczy znajomości struktur narracyjnych, a także tworzenia własnego tekstu teatralnego. Są tu realizowane następujące przedmioty: *dramaturgia* (I rok), *adaptacja i scenariusz* (II rok), *zagadnienia z literatury i dramatu dla dzieci i młodzieży* (II rok), *czytanie performatywne* (II rok), *dramaturgia spektaklu* (III rok), *warsztat dramaturga* (IV rok), *analiza tekstów literackich* (IV rok). Moduł V – „Współpraca ze scenografem związana ze specjalnością studiów”, to część przedmiotów, których celem jest uzyskanie przez studentów świadomości odrębności współczesnego teatru lalek jako przekazu bazującego na wizualności. Stąd też istotne jest przygotowanie osób studiujących na kierunku reżyseria do współpracy ze scenografem w wypracowaniu własnej oryginalnej koncepcji plastycznej spektaklu. Przedmioty obejmujące moduł V to: *podstawy inscenizacji - historia i współczesność plastyki teatralnej* (I rok), *budowa lalek* (I i II rok), *scenografia teatru lalek* (II rok), *technologia lalki i maski* (II rok), *technika i technologia sceny* (II rok), *narracja wizualna* (III rok), *plastyka teatralna* (III rok), *praca ze scenografem* (III rok), *reżyseria światła* (IV rok), *techniki multimedialne w sztuce* (IV rok), *przestrzeń w teatrze* (IV rok). Zapoznaniu studentów z kolejnym ważnym komponentem widowiska jest moduł VI – „Muzyka w teatrze”. Adepti reżyserii teatru lalek poznają zagadnienia teoretyczne, jak np. historię muzyki oraz rolę dźwięku i ścieżki muzycznej w narracji dramaturgicznej. Uczą się też budować relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kształcenia na wizytowanym kierunku. Przedmioty modułu VI to: *historia muzyki* (I rok), *zagadnienia muzyczne w teatrze* (I rok), *praca z kompozytorem* (II rok), *muzyka w teatrze* (II rok), *interpretacja piosenki* (IV rok). Moduł VII – „Słowo na scenie przygotowuje do pracy z aktorem”, uświadamiając funkcje i możliwości słowa w komunikacji scenicznej. Moduł ten obejmuje wyłącznie przedmioty fakultatywne, do wyboru przez studenta,

realizowane na III roku studiów. Są to: *interpretacja prozy, interpretacja wiersza, dubbing i praca przed mikrofonem*. Celem zajęć z modułu VIII – „Teatr i dramat” – jest prezentacja dziejów teatru polskiego i powszechnego oraz historii literatury dramatycznej, ewolucji konwencji teatralnych oraz zagadnień teatru współczesnego, ze szczególnym uwzględnieniem teatru lalek. Przedmioty modułu VIII przedstawiają się następująco: *teatr i dramat powszechny* (I rok), *konwersatorium z historii współczesnego teatru lalek* (I rok), *historia i współczesność teatru lalek* (I rok), *dramaturgia i historia teatru lalek* (I i II rok), *konwersatorium z historii teatru* (II, IV rok), *teatr i dramat polski* (II rok), *antropologia teatru* (II, IV rok), *teatr we współczesnym świecie, współczesny teatr na świecie, performatyka* (V rok). Zadaniem modułu IX – „Historia sztuki oraz filozofia i psychologia” – jest ukazanie szerokiego kontekstu sztuki teatru lalek z jednej strony jako dzieła wizualnego, a z drugiej, jako dzieła podejmującego ważne społecznie tematy i spełniającego inkluzywne funkcje sztuki. Jest to realizowane na przedmiotach: *historia sztuki* (I rok), *historia kultury* (I, II rok), *psychologia, psychologia dziecka* (II rok), *wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej* (II rok), *etyka* (II, III, IV rok), *performance w sztuce* (II, III, IV rok), *arteterapia* (IV rok). Moduł X – „Organizacja pracy i zarządzanie w teatrze” odnosi się do teatru jako instytucji kultury oraz do artysty funkcjonującego na rynku kreatywnym. Jego celem jest pozyskanie przez studentów umiejętności zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej i drogi twórczej. Jest to realizowane na przedmiotach takich, jak: *prawo autorskie* (II rok), *organizacja pracy w teatrze* (IV rok), *zarządzanie instytucjami kultury* (IV rok), *technika i technologia produkcji* (V rok), a także w toku *asystentury w teatrze* (IV rok) oraz *praktyki zawodowej* (V rok). Moduł XI „Lektorat” ma za zadanie podniesienie kompetencji językowych osób studiujących, z uwzględnieniem słownictwa, związanego z kierunkiem studiów i dyscypliną, a kończy się uzyskaniem umiejętności w zakresie biegłego posługiwania się językiem na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W ramach tego modułu realizowany jest jeden przedmiot *język angielski* na I i II roku studiów. „Przedstawienie dyplomowe i pisemna praca dyplomowa” składają się na moduł XII, którego celem jest przygotowanie pisemnej pracy magisterskiej, obejmującej zagadnienia uzależnione od indywidualnych zainteresowań oraz wiedzy studenta. Częścią pracy dyplomowej jest przedstawienie dyplomowe, realizowane samodzielnie w wybranym przez osobę studiującą teatrze lub w innej instytucji kultury. Przedmiotami modułu XIII są zatem: *seminarium dyplomowe* (IV i V rok), *przedstawienie dyplomowe* (V rok). Ostatni moduł XIII – „Kultura fizyczna i wyrazistość ciała” – zawiera przedmioty: *kultura ciała - trening* (I rok), *joga* (I rok), *wychowanie fizyczne* (II rok), *ruch sceniczny* (III rok), *improwizacja – podstawy, taniec* (IV rok). Służą one świadomości i wzmacnianiu ciała oraz jego scenicznych możliwościach wyrazowych. Sekwencja modułów zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Kształcenie na wizytowanym kierunku odbywa się w dużej mierze w formie warsztatowej, a często łączy się praktyczne formy, jak warsztat, ćwiczenia, projekt z konwersatorium. Preferowane są aktywne metody dydaktyczne, jak dyskusja, praca projektowa, analiza. Odnosi się to zarówno do przedmiotów kierunkowych z zakresu reżyserii teatru lalek, jak i pracy z aktorem, kompozytorem i scenografem. Część przedmiotów o charakterze bardziej teoretycznym prowadzi się w formie wykładów, czy konwersatoriów z elementami wykładu. Zajęcia w większości odbywają się w małych grupach, kilku i kilkunastoosobowych, niektóre w bardziej kameralnych, ponieważ na wizytowany kierunek przyjmuje się 4 kandydatów. Mają one zatem często indywidualny charakter. Grupy ćwiczeniowe liczą ok. 10-11 osób. W większych, maksymalnie 25 osobowych, grupach odbywają się w części zajęcia teoretyczne w formie wykładu z elementami konwersatorium. Większa niż 16 liczba studentów wynika z faktu, że są to zajęcia łączone ze studentami innych kierunków, np. z aktorstwem. Zajęcia odbywają się zgodnie z harmonogramem

podawanym do wiadomości studentów na tydzień przed rozpoczęciem zajęć. Plan zajęć przesyłany jest za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz wywieszany na tablicy ogłoszeń w budynku Akademii. Zasady dotyczące uczestnictwa w zajęciach podawane są na początku ich odbywania poprzez prezentację przez pedagoga ogólnodostępnego sylabusu zatwierdzonego przez dziekanę przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego. Możliwe jest realizowanie kształcenia według indywidualnego planu studiów na zasadach określonych przez dziekana w uzgodnieniu z radą pedagogiczną. Dotyczy to przede wszystkim osób z niepełnosprawnością, czy też studentów szczególnie uzdolnionych, studiujących na dwóch kierunkach. Czas trwania studiów, nakład pracy mierzony łączną liczbą punktów ECTS konieczny do ukończenia studiów, jak również nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do modułów i zajęć są poprawnie oszacowane i zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych modułów i zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, a liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. W planie studiów uwzględniono możliwość wyboru zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, według zasad, które pozwalają studentom na elastyczne kształtowanie ścieżki kształcenia. Plan ten obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości co najmniej jednego języka obcego, jak również zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych oraz nauk społecznych, którym przyporządkowano liczbę punktów ECTS nie mniejszą niż jest to określone w wymaganiach. W czasie pandemii COVID-19 zajęcia na uczelni odbywały się zdalnie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość przy pomocy platformy internetowej MS Teams. Obecnie korzysta się z tej formy pomocniczo, np. do realizowania niektórych zajęć, np. prób analitycznych i konsultacji, szczególnie w ostatnich semestrach kształcenia na IV i V roku studiów, kiedy studenci często są już zatrudniani w teatrach oraz realizują własne projekty artystyczne i czasami nie mają możliwości stacjonarnego uczestnictwa w części zajęć. MS Teams służy też pracownikom administracji i pedagogom w sytuacjach wymagających szybkiej komunikacji, konsultacji, transferu materiałów dydaktycznych i służbowych spotkań.

Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość mają wymiar zgodny z wymaganiami w tym zakresie. Na wizytowanym kierunku następuje rotacja pedagogów, którzy zmieniają się po jednym lub dwóch semestrach. Dotyczy to głównie przedmiotów kierunkowych. Dzięki temu prowadzone są różne metody kształcenia. Umożliwia to studentom wizytowanego kierunku kontakt z wieloma uznanymi i interesującymi twórcami i artystami czynnymi zawodowo z różnych dziedzin sztuki. Są to aktorzy, reżyserzy kompozytorzy, scenografowie, twórcy wizualni. Metody są różnorodne, specyficzne dla kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Na większości przedmiotów, szczególnie na przedmiotach kierunkowych, preferowane są aktywizujące metody kształcenia, jak projekt, warsztaty, ćwiczenia. W ich doborze są uwzględniane najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Zapewnia to odpowiednio wyposażona baza lokalowa. Metody te stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się, a także umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej, twórczej i naukowej w zakresie dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany. W trakcie zajęć stosowane są zarówno właściwe metody, jak i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne. Metody kształcenia umożliwiają również

uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na poziomie B2+. *Praktyki zawodowe* są realizowane w wymiarze 160 godzin, a *asystentury w teatrze* 105 godzin w semestrze (razem 210 godzin). Miejsce i tryb odbycia *asystentury w teatrze* jest wskazany przez Uczelnię w porozumieniu z teatrami ze wskazaniem na konkretne zadania, które studenci powinni podczas tego przedmiotu wykonać. Miejszem *asystentury w teatrze* może być teatr lalkowy, muzyczny, czy dramatyczny. Miejsce odbywania praktyk zawodowych jest wybierane przez studenta i może to być teatr lub inna jednostka kultury. *Praktyka zawodowa* może mieć charakter asystentury, ale może mieć też wymiar pedagogiczny, np. w postaci prowadzenia warsztatów teatralnych. Kuratelę *praktyk zawodowych* spełnia opiekun – dziekan kierunku reżyseria. Bieżący nadzór nad studentami odbywa się w kontaktach telefonicznych lub bezpośrednich. *Praktyki zawodowe* na podstawie dziennika praktyk oraz opinii jednostki przyjmującej zalicza dziekan i prodziekan. Ich ocena ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się. *Asystentury w teatrze* na podstawie opinii zalicza dziekan. Tryb odbywania, przebieg i inne zasady *praktyk zawodowych* są uściśnione w regulaminie studiów oraz w sylabusie. Nie przewiduje się odbywania *praktyk zawodowych* i *asystentur w teatrze* w trybie zdalnym. Efekty uczenia się zakładane dla *praktyk zawodowych* są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych modułów zajęć. Treści programowe określone dla *praktyk zawodowych*, ich wymiar jest zgodny z założonymi w programie studiów efektami uczenia się i przyporządkowaną im liczbą punktów ECTS, a ich umiejscowienie w planie studiów, jak również dobór miejsc ich odbywania zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Kompetencje i doświadczenie (są to praktycy pracujący w teatrze lalek oraz innych teatrach) oraz kwalifikacje opiekunów praktyk oraz ich liczba umożliwiają prawidłową ich realizację. Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiając osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową ich realizację. W większości przypadków są to zawodowe teatry, a więc miejsca, gdzie docelowo absolwenci wizytowanego kierunku będą w przyszłości pracować. Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia uczelni oraz opiekunowie praktyk, ich realizacja, efekty uczenia się osiągane na praktykach podlegają systematycznej ocenie, dokonywanej z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w ustawicznym doskonaleniu programu praktyk i ich realizacji. Rozplanowanie wszystkich zajęć umożliwia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Działalność w obszarze kryterium 2 w zakresie realizacji programu studiów, a szczególnie treści programowych, harmonogramu realizacji programu studiów oraz formy i organizacji zajęć, jak również metod kształcenia, praktyk zawodowych oraz organizacji procesu nauczania i uczenia się spełnia

założenia i wymogi ustawowe. Treści programowe uwzględniają wyniki działalności naukowej oraz osiągnięcia twórcze pedagogów i studentów są zgodne z efektami uczenia się oraz z aktualnym stanem wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, do których kierunek jest przyporządkowany. Treści programowe są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się w zakresie modułów i poszczególnych przedmiotów. Cały tok studiów zawiera się w 10 semestrach i w tym czasie szacowany nakład pracy studentów, a także liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia mierzone liczbą punktów ECTS pozwalają na zdobycie wszystkich efektów uczenia się, a punkty ECTS uzyskiwane w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia są zgodne z wymaganiami. Sekwencje zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć realizowanych w poszczególnych formach zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia są różnorodne i specyficzne, skierowane na metody aktywizujące, jak też zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się. Wszechstronność i otwarcie na nowe wyzwania, pasja i zaangażowanie pozwalają na dobór właściwych, specyficznych i celowych metod kształcenia w kameralnych grupach studentów. Wzmaga to daleko idącą indywidualizację procesu uczenia się studentów. Zróżnicowane w ten sposób metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystycznej oraz naukowej w obszarze dyscypliny sztuki filmowe i teatralne, a także udział w tej działalności. Aktywizują one studentów do samorozwoju i wyznaczenia indywidualnej ścieżki kariery artystycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Warunki rekrutacji, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne na studia na kierunku reżyseria o specjalności reżyseria teatru lalek są przejrzyste. Osoby kandydujące mogą zapoznać się w witrynie internetowej AST z zasadami rekrutacji zatwierdzonymi przez senat uczelni. Ponadto dostępne są dwie poradnie – prowadzona przez pedagogów i studencka - udzielające konsultacji indywidualnych online. Egzamin sprawdza umiejętności praktyczne, wyobraźnię i przygotowanie teoretyczne niezbędne do osiągnięcia efektów uczenia się. Egzamin został podzielony na III etapy. Pierwszy - odbywający się bez

udziału osób kandydujących - to ocena przygotowanego wcześniej i nadesłanego egzemplarza reżyserskiego. Drugi etap to obrona pracy pisemnej. Trzeci etap ma charakter praktyczny - osoby kandydujące przygotowują storyboardy i reżyserują etiudy a po ich prezentacji przed komisją zapraszane są na rozmowę na temat wykonanej pracy. Tak skonstruowany egzamin wstępny pozwala na indywidualne podejście do osób przechodzących rekrutację oraz sprawdzenie predyspozycji niezbędnych dla przyszłych reżyserów teatrów lalek. Sposób oceny, na pierwszym selekcyjnym etapie bez punktacji, podczas kolejnych, z precyzyjnie określonym systemem punktów, jest prawidłowy, efektywny i zapewnia bezstronność. Już na etapie konsultacji osoby zdające dowiadują się także o kompetencjach cyfrowych niezbędnych do podjęcia studiów, zapoznają się z platformą Teams (podstawowym narzędziem służącym na kierunku reżyseria do prowadzenia zajęć na odległość) oraz są informowane o możliwości skorzystania w trakcie egzaminu z laptopów udostępnianych przez AST. W trakcie pandemii platforma Teams służyła także jako narzędzie komunikacyjne w trakcie rekrutacji.

W przypadku zaliczania zajęć, które odbywały się w innej uczelni następuje przeniesienie punktów ECTS oraz indywidualna weryfikacja przez dziekana na podstawie analizy dokumentacji z przebiegu studiów i porównania efektów uczenia się. Identyfikacja efektów uczenia się pozyskanych poza Europejskim Systemem Transferu i Akumulacji Punktów również polega na indywidualnej ocenie przeprowadzonej przez dziekana. Biorąc pod uwagę specjalistyczny charakter studiów jest to właściwy sposób zaliczania zajęć odbytych poza uczelnią.

Zasady i procedury dyplomowania są klarowne i pozwalają na prawidłową weryfikację efektów uczenia się zakładanych przez program studiów. Praca dyplomowa składa się z dwóch elementów - pracy praktycznej (przedstawienia dyplomowego) i pracy pisemnej na temat związany z kierunkiem studiów. Przedstawienia dyplomowe realizowane są przez studentów w instytucjach kultury - głównie teatrach – przy wsparciu uczelni i na podstawie akceptacji dziekana. W trakcie pandemii COVID-19 wprowadzono możliwość realizacji przedstawień dyplomowych w teatrze AST. Jednym z elementów wspierających realizację dyplomów praktycznych jest "fundusz na start" - dofinansowanie, które osoby studiujące mogą wykorzystać zarówno realizując spektakl w uczelni jak i poza nią. Prace dyplomową ocenia trzech recenzentów wyznaczonych przez dziekana. Ocena pracy jest średnią z ocen recenzentów. Praca pisemna powstaje pod opieką promotora w ramach wybranego przez osobę studiującą seminarium dyplomowego od VIII do X semestru studiów. Oceny pracy pisemnej dokonuje promotor oraz recenzent wyznaczony przez dziekana. Egzamin dyplomowy prowadzony jest przez dziekana lub prodziekana, promotora i recenzenta. Na wniosek osoby egzaminowanej egzamin dyplomowy może mieć charakter otwarty. Ocena z dyplomu zostaje wystawiona na podstawie następujących składników: średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen z zaliczeń i egzaminów przeprowadzonych w trakcie studiów, średnia arytmetyczna ocen z pracy praktycznej i pisemnej, ocena z egzaminu dyplomowego.

Studenci podlegają co semestralnemu sprawdzeniu efektów uczenia się. Za podstawę oceny przyjęto następujące kryteria: systematyczność, dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy, kreatywność, praca zespołowa, inwencja twórcza, umiejętność wykorzystywania wiedzy. Pod uwagę brana jest także obecność na zajęciach. Szczegółowe warunki zaliczeń ustalane są przez pedagogów w porozumieniu z dziekanem. Ustalenia te wraz z niezbędnymi efektami uczenia się zostają uwzględnione w sylabusie, który jest dostępny dla studentów w formie pisemnej oraz przedstawiany ustnie w trakcie pierwszych zajęć. Potwierdzeniem uzyskania efektów uczenia się oraz uzyskania not z zaliczeń i egzaminów są prace etapowe. Prace mają formę prezentacji artystycznej pokazywanej przed publicznością (etiudy, małe formy, spektakle) lub formę pisemną (prace teoretyczne, adaptacje,

egzemplarze reżyserskie). Obie formy zajęć pozwalają na rzetelne sprawdzenie przygotowania do zawodu reżysera na każdym etapie jego pracy; przygotowawczym, analitycznym, etapie pracy z aktorem i etapie budowania inscenizacji. Publiczna forma egzaminów jest szczególnie cenna jako sprawdzian budowania relacji z widownią. Zaliczeń przedmiotu dokonuje pedagog. Osobie studiującej przysługuje prawo do uzyskania zaliczenia poprawkowego. Egzamin z przedmiotu ogólnego składa się przed pedagogiem a z przedmiotu kierunkowego przed komisją egzaminacyjną. Omówienia komisyjne są dwuetapowe. Najpierw komisja obraduje bez osób studiujących, następnie osoby studiujące zaproszone zostają na komisyjne omówienie, w trakcie którego mogą zadawać pytania i otrzymują feedback. Taka forma omówienia jest poprawna i cenna z punktu widzenia dydaktyki. Ocena zaproponowana przez pedagoga poddawana jest głosowaniu. W przypadku braku większości głosowana jest niższa ocena aż do osiągnięcia większości. Takie osłabienie pozycji osoby prowadzącej przedmiot mogą skutkować pominięciem niektórych przyjętych i wymienionych wcześniej kryteriów oceny (systematyczność, dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy), które mogą nie znaleźć odzwierciedlenia w jednym pokazie. A trzeba dodać, że nawet spektakle profesjonalne bywają bardzo nierówne. Ponadto ocena w przypadku pokazów artystycznych jest trudna do wyważenia i pogłębiona dyskusja pedagogów w połączeniu z decyzją osoby prowadzącej wydaje się bardziej słuszna niż twarda arytmetyka. Poza tym jednym zastrzeżeniem, sposób weryfikacji efektów uczenia się, przejrzystość zasad i staranność o równe i sprawiedliwe traktowanie są w pełni zachowane i zbalansowane.

Sposób weryfikacji efektów uczenia się języka obcego na poziomie B2+ jest trafny i zgodny z założeniami ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce W przypadku egzaminów przy użyciu środków komunikacji elektronicznej osoby studiujące korzystają ze służbowych maili, które umożliwiają identyfikację i zapewniają bezpieczeństwo transferu danych. Osoby z niepełnosprawnościami mogą skorzystać z pomocy koordynatorki ds dostępności oraz uzyskać pomoc od dziekana w sprawie dostosowania formy egzaminów. W przypadku niezdanego egzaminu osobom studiującym przysługuje egzamin poprawkowy a następnie egzamin komisyjny z jedną osobą obserwującą, wskazaną przez osobę studiującą. Możliwych jest kilka egzaminów komisyjnych w każdej sesji. W przypadku wystąpienia konfliktów osoby studiujące mogą zwrócić się do rzeczników etyki. Precyzyjny kodeks etyki AST zapewnia sprawiedliwe dochodzenie swoich praw w ramach klarownie opisanych procedur.

Na kierunku nie istnieje biuro karier, ale od 2022 roku prowadzona jest analiza działań osób studiujących poza szkołą w trakcie studiów oraz po ich ukończeniu. Należy zauważyć dużą aktywność naukową i artystyczną osób studiujących (np. czytania performatywne we Wrocławskim Teatrze Lalek i Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, udział w projektach badawczych Instytutu Grotowskiego, współpraca z wrocławskim środowiskiem teatrów niezależnych) potwierdzaną także przez osoby ze otoczenia gospodarczego. AST stymuluje te aktywności poprzez organizowanie takich wydarzeń jak konferencja Lalka Nova, gdzie osoby studiujące mogą zdobywać nowe doświadczenia i wiedzę oraz prezentować efekty swoich prac artystycznych i badawczych. Absolwentki in absolwenci reżyserii czynnie zajmują się reżyserią, dramaturgią, obejmują stanowiska dyrektorskie w polskich teatrach lalek, co świadczy o ich wysokiej ocenie na rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Cały proces kształcenia przebiega prawidłowo. Warunki i sposoby przeprowadzania rekrutacji są przejrzyste i zapewniają równe traktowanie osób zdających. Proces sprawdzania efektów uczenia się nie budzi wątpliwości i jest specyficzny dla ocenianego kierunku. Kryteria oceniania są sprawiedliwe i klarowne. Metody weryfikacji efektów uczenia się pozwalają na sprawdzenie i ocenę umiejętności osób studiujących pozwalających prowadzenie działalności artystycznej. Sposób przeprowadzania egzaminów i zaliczeń pozwala na właściwą identyfikację efektów uczenia się. Dyplomowanie przebiega prawidłowo. Na ocenianym kierunku istnieje sprawny system rozwiązywania problemów i konfliktów. Osoby studiujące na każdym etapie uzyskują duże wsparcie informatyczne. Wyniki monitorowania aktywności naukowej i artystycznej osób studiujących są więcej niż zadowalające.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Przedyskutowanie sposobu ustalania oceny z praktycznych egzaminów składanych przez komisję i sformułowanie zasad wystawiania tej oceny w kontekście uwzględniania opinii prowadzącego przedmiot na ocenę.

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku reżyseria mają bogate i udokumentowane dorobki naukowe i artystyczne związane z dyscyplinami w ramach których prowadzą zajęcia. Przeważają osoby z dorobkiem w dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, co zgodne jest z profilem studiów i jednocześnie zapewnia możliwość wsparcia projektów artystycznych i badawczych realizowanych przez osoby studiujące. Wśród najważniejszych projektów naukowych prowadzonych przez pedagogów a włączających w pracę osoby studiujące należy wymienić: organizację 2 edycji międzynarodowych konferencji performatywnych LALKA NOVA, Przygotowanie publikacji pokonferencyjnej IMPULSY, organizację spotkań szkół lalkarskich Metaformy.

Na kierunku uczą osoby z dorobkiem w następujących dyscyplinach: dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych, dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, dyscyplinie sztuk muzycznych, dyscyplinie nauki o sztuce, dyscyplinie literaturoznawstwa, dyscyplinie pedagogiki, dyscyplinie nauki

o kulturze i religii. Nauczyciele akademicki z dominującej dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych to osoby o bogatym doświadczeniu zawodowym oraz licznych osiągnięciach krajowych i zagranicznych w zakresie reżyserii i aktorstwa. Kwalifikacje naukowe nauczycieli akademickich (4 profesorów, 5 doktorów habilitowanych, 7 doktorów) w połączeniu z ich przygotowaniem warsztatowym i szkoleniowym zapewniają profesjonalną opiekę pedagogiczną niezbędną do prawidłowego prowadzenia zajęć. Obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich pozwala na rzetelną pracę ze studentami i nie jest przeciążające.

Osoby uczące na reżyserii przechodzą szkolenia z obsługi programów służących nauczaniu na odległość. W trakcie Pandemii Covid – 19 przeprowadzone zostało szkolenie całej kadry pedagogicznej z pracy na platformie MS Teams. Ponadto dostępne jest wsparcie informatyka zatrudnionego na uczelni. Nauczyciele akademicki mogą także korzystać z laptopów znajdujących się w zasobach AST. W trakcie wizytacji zarówno osoby kierujące kierunkiem jak i osoby na nim wykładające, podkreślały zgodnie, że wsparcie informatyczne i wykorzystywane przez AST oprogramowanie sprawia, że zarówno w pandemii jak i obecnie nauczanie na odległość przebiega bez problemów a kompetencje cyfrowe kadry naukowej są ciągle rozwijane. Zajęcia, w tym te prowadzone na odległość, są wizytowane przez dziekana kierunku. Prace etapowe powstałe w trakcie zajęć online są utrwalane i dostępne dla komisji oceniającej i dziekana kierunku, co pozwala na monitorowanie ich jakości sprawdzanie efektów ó uczenia się.

Poza szkoleniami z pracy na platformie MS Teams w latach 2019-2023 w ramach programu POWER odbyły się szkolenia kadry dydaktycznej z języka angielskiego, warsztatów coachingowo-psychologicznych, warsztatów z feedbacku oraz warsztatów informatycznych.

Procedura zatrudniania nauczycieli akademickich została precyzyjnie określona w statucie AST i jest dostępna dla zainteresowanych nią osób - Statut AST można przeczytać na witrynie internetowej i na BIPie uczelni. Sposób powoływania komisji konkursowych oraz oceny wpływających wniosków jest zgodny z ustawą i pozwala na bezstronną, specjalistyczną ocenę osób kandydujących.

Polityka awansowa prowadzona jest w systemie wieloletnim. Dziekani kierunków składają plany awansów na 4 lata. W trakcie kadencji osiem osób podniosło swój stopień lub uzyskało tytuł naukowy (4 profesury, 1 habilitacja, 3 doktoraty). Nauczyciele akademicki podkreślają, że są zachęceni do rozpoczynania procedur starania się o stopnie lub tytuł naukowy i otrzymują w tej kwestii duże wsparcie ze strony uczelni. Obecnie dwie osoby piszą doktoraty, jedna osoba ma wszczęte postępowanie o nadanie stopnia doktora habilitowanego i jedna osoba rozpoczęła procedurę ubiegania się o tytuł profesora.

Bogata oferta warsztatowa skierowana do nauczycieli akademickich, motywowanie nauczycieli do awansów naukowych i zatrudnianie osób z bogatym dorobkiem artystycznym, sprzyja kształtowaniu kadry o wysokich kompetencjach pedagogicznych. Możliwości rozwoju i samodoskonalenia sprawiają, że kierunek reżyseria jest atrakcyjnym miejscem pracy, kadra jest stabilna a młode osoby uprawiające sztukę chętnie zasilają kadrę AST.

Ankiety studenckie dotyczące nauczycieli akademickich dystrybuowane są elektronicznie po zakończeniu cyklu zajęć. Wyniki ankiet nauczycielom przekazuje dziekan. Nauczyciele akademicki podlegają także okresowej ocenie dokonywanej przez komisję ds. oceny kadry dydaktycznej. Zgodnie ze statutem AST ocena okresowa przeprowadzana jest w oparciu o kwestionariusz naukowy osiągnięć pedagoga, ocenę pedagoga dotyczącą wypełniania obowiązków dydaktycznych oraz wyniki hospitacji.

Wyniki ankiet i oceny okresowej stanowią podstawę dla dziekana stymulowania rozwoju pedagogów w tym w zakresie awansów naukowych.

W sprawach konfliktowych nauczyciele akademicy mogą skorzystać z pomocy Rzecznika ds. Etyki, działającego zgodnie z kodeksem etyki AST.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra pedagogiczna pracująca na reżyserii teatru lalek w AST we Wrocławiu to zespół specjalistów w dyscyplinach, z których umiejętności są niezbędne dla młodych adeptek i adeptów reżyserii. Oceniany kierunek dysponuje nieustannie odmładzaną kadrą składającą się z profesjonalnych twórczyń i twórców teatralnych, osobowości z zakresu teatru, muzyki, plastyki i nauk humanistycznych. Działalność artystyczna, naukowa i pedagogiczna kadry naukowej jest właściwie monitorowana. AST daje możliwość rozwoju dydaktycznego i awansu naukowego, co stanowi podstawę solidnej i stabilnej bazy pedagogicznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Budynek AST we Wrocławiu, w tym przestrzeń dostępna dla osób studiujących na reżyserii, to jedyna szkoła w Polsce wybudowana specjalnie na użytek edukacji teatralnej. Dzięki temu stanowi doskonałą bazę lokalową przystosowaną do prowadzenia zajęć teoretycznych i zajęć praktycznych w warunkach bardzo zbliżonych do tego co dzieje się w Polskich teatrach. Sale teoretyczne wyposażone są w projektory multimedialne, zestawy do videoprojekcji i profesjonalne nagłośnienie. Sale do zajęć praktycznych są bardzo zróżnicowane, od kameralnych sal do pracy indywidualnej, poprzez duże sale

dysponujące profesjonalnym oświetleniem i nagłośnieniem, przestronne sale do zajęć ruchowych, siłownię, pracownie plastyczne, studio nagrań aż po trzy w pełni profesjonalne sale teatralne o różnych kubaturach i różnej ergonomii. Osoby studiujące reżyserię mają do swojej dyspozycji także salę służącą do eksperymentów świetlnych, projekcyjnych i inscenizacyjnych. Do dyspozycji osób studiujących oddany został także magazyn dekoracji zlokalizowany w garażu podziemnym. Liczba, charakter i wyposażenie wymienianych wyżej pomieszczeń w pełni zaspokaja potrzeby procesu edukacyjnego oraz pozwala na osiągnięcie i weryfikację efektów uczenia się. Osoby studiujące mogą rezerwować sale na pracę indywidualną dzięki grupie utworzonej w aplikacji MS Teams.

Osoby studiujące mają dostęp do sprzętu informatycznego (komputery stacjonarne oraz wypożyczane laptopy) oraz profesjonalne oprogramowanie służące do nauczania na odległość. Ponadto szkoła dysponuje sprzętem i oprogramowaniem pozwalającym na pracę w studio nagrań – w tym pracę nad dubbingiem. Również sprzęt projekcyjny oraz sterujący światłem i muzyką wraz z niezbędnymi oprogramowaniami pozwalają na pełną symulację warunków zawodowych w teatrze, radiu, telewizji filmie. W AST we Wrocławiu istnieje wypożyczalnia profesjonalnego sprzętu takiego jak kamery, dyktafony czy lupy cyfrowe. W całej uczelni działa bezpłatne wifi. Zarówno sprzęt jak i oprogramowanie służą sprawnej komunikacji synchronicznej i asynchronicznej społeczności akademickiej (także z siedzibami w Krakowie i Bytomiu), w tym osobom z niepełnosprawnościami. Systemy informatyczne obejmujące system komunikacji, system biblioteczny, systemy rezerwacji sal i biletów oraz e-indeksy bardzo ułatwiają pracę osobom studiującym oraz uczącym a także pracownikom niedydaktycznym.

Biblioteka jest zlokalizowana w centrum szkoły. Czynna jest 5 dni w tygodniu. Księgozbiór biblioteczny, zwłaszcza dotyczący zagadnień teatralnych i humanistycznych, jest bogaty. Jego zasoby w pełni odpowiadają potrzebom osób studiujących i zapewniają możliwość osiągnięcia efektów uczenia się - w tym zapoznanie się z literaturą wymienioną w sylabusach. Stanowiska w czytelni są przestronne i wygodne. Na miejscu istnieje możliwość odsłuchiwania słuchowisk teatralnych i audiobooków oraz oglądania materiałów wizualnych. Katalog biblioteki jest dostępny online. Biblioteka dzięki specjalistycznym sprzętom audiowizualnym zapewnia dostępność osobom o szczególnych potrzebach.

W ramach programu "AST otwarta" budynek został przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przy wejściu znajduje się podnośnik hydrauliczny. Budynek został wyposażony w platformę schodową umożliwiającą dostęp do dwóch sal na pierwszym piętrze i sali teatralnej. Teatr AST dysponuje przenośnymi pętlami indukcyjnymi. Kabina akustyczna w teatrze wyposażona została w sprzęt do audiodeskrypcji. W szkole znajduje się tyfłomapa.

Przeglądy budynku i sprzętu odbywają się regularnie i są dokonywane przez zastępczynię kanclerza, dziekanki, kierowniczkę biblioteki, kierowniczkę pracowni plastycznej i kierowników działów technicznego i gospodarczego. Potrzeby przestrzenne zarówno osób studiujących jak i nauczających są uwzględniane przez dziekankę AST. W ostatnich latach na prośbę studentów zorganizowano magazyn dekoracji, zamontowano lustra do ćwiczeń animacyjnych i udostępniono nowe szafki. Sprzęty i oprogramowanie są bardzo nowoczesne i nieustannie aktualizowane.

Osoby studiujące w AST mają do dyspozycji także pomieszczenia znajdujące się poza szkołą, takich jak Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu czy Wrocławski Teatr Lalek. Są to przestrzenie, gdzie adepci reżyserii mogą stykać się bezpośrednio z praktyką zawodową.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Reżyseria na AST we Wrocławiu dysponuje imponującą infrastrukturą dydaktyczną. Charakter, ilość i wyposażenie sal dydaktycznych zapewniają możliwość osiągnięcia efektów uczenia się. Szkoła oferuje profesjonalne przestrzenie ćwiczebne studyjne, wykładowe i teatralne. Osoby studiujące mają do dyspozycji nowoczesny sprzęt i oprogramowanie. Ich potrzeby są realizowane. Budynek AST przechodzi przystosowanie do studiowania w nich osób ze szczególnymi potrzebami.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego na wizytowanym kierunku należą: Teatr Współczesny we Wrocławiu, Wrocławski Teatr Lalek, Wrocławski Teatr Pantomimy, Instytut Grotowskiego, Wytwórnia Filmów Fabularnych, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Akademia Muzyczna we Wrocławiu (w tym w ramach projektu ICRA), Formacja Teatr Układ Formalny, bank Credit Agricole.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną *sztuki filmowe i teatralne* i z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku *reżyseria*.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w chwili obecnej w sposób nieformalny i opiera się na indywidualnych rozmowach osób prowadzących kierunek z przedstawicielami wskazanych instytucji. Zidentyfikowano następujące przykłady tego wpływu na program studiów:

- Wskazanie pożądanej zmiany w przedmiocie *zajęcia dramaturgiczne* - dzięki uwagom dyrektorów teatrów zwrócono uwagę na kwestię związaną z prawidłową konstrukcją scenariusza reżyserskiego i poszerzenia przedmiotu o treści związane z tym zagadnieniem,
- Zgłoszono potrzebę realizacji przedmiotu *techniki i technologii sceny*,
- Potrzeba nauczania ze specjalistycznym nauczaniem, dotyczącym teatru dla dzieci – wprowadzenie przedmiotów *Psychologia dziecka* i *Teatr dla naj-najów*.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku *reżyseria* oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorakie formy współpracy, w tym m. in:

- Współpraca z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu - w ramach której studenci odbywają czytania performatywne, będące załączkami dużych form scenicznych, a także przestrzeń dla teatrów offowych – w ramach której studenci prezentują swój spektakl,
- Współpraca z innymi uczelniami artystycznymi Wrocławia: Akademią Muzyczną i Akademią Sztuk Pięknych - w zakresie tworzenia przez studentów wspólnych prac etapowych i dyplomowych – w sumie w ciągu roku powstaje kilkanaście etiud i spektakli tworzonych przez studentów, a także współpraca w ramach projektu ICRA - podnoszącego kompetencje miękkie studentów uczelni artystycznych Wrocławia,
- Współpraca z Wytwórnią Filmów Fabularnych – warsztaty dla reżyserów na planie z pracy na planie filmowym i pracy z oświetleniem filmowym,
- Współpraca z Instytutem Grotowskiego, Wrocławskim Teatrem Lalek, Wrocławskim Teatrem Pantomimy – gdzie studenci mają możliwość realizacji swoich spektakli oraz czytań performatywnych, asystentur, praktyk, warsztatów,
- Współpraca z Fundacją Teatr Układ Formalny - polegająca na realizacji Programu Debiuty, gdzie najlepsi studenci trzeciego i czwartego roku, wybrani wspólnie z osobami reprezentującymi kierunek , mogą zrealizować swój spektakl oraz pomocy dla studentów przy pisaniu wniosków o dofinansowanie projektów,
- Współpraca z bankiem Credit Agricole – podczas której w ramach działań banku na polu społecznej odpowiedzialności biznesu bank sfinansował stworzenie przez studentów dwóch spektakli dla dzieci.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni, wynikających z wprowadzonego na terenie Rzeczypospolitej Polskiej stanu pandemii, poprzez osobiste kontakty władz Wydziału z przedstawicielami instytucji, za pomocą elektronicznych form kontaktu.

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym głównie w sposób niesformalizowany, oparty na wieloletnich relacjach z dyrektorami teatrów i przedstawicielami innych instytucji. Przedstawiciele instytucji przekazują na bieżąco uwagi

w zakresie realizowanych inicjatyw, które władze wydziału rozpatrują i biorą pod uwagę podczas projektowania dalszej współpracy.

Brak jest w chwili obecnej cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z wybranymi przez Uczelnię instytucjami zewnętrznymi, zorientowanego na ocenianym kierunku, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych zmian we współpracy i ich ewaluację.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki filmowe i teatralne, do których kierunku jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku reżyseria.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób niesformalizowany.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni.

Prowadzone są nieformalne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Wprowadzenie rekomendacji wskazanych przez Zespół Oceniający pomoże dalej doskonalić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, a co za tym idzie, program studiów na kierunku reżyseria.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

W zakresie niniejszego kryterium Zespół Oceniający rekomenduje:

1. Wprowadzenie cyklicznego i uporządkowanego procesu konsultacji i projektowania programu studiów z udziałem kluczowych dla kierunku instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej ocenianie wprowadzonych zmian i ocenianie ich wpływu na doskonalenie programu studiów.
2. Wprowadzenie cyklicznego i całościowo uporządkowanego procesu przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wraz z prowadzeniem podstawowej dokumentacji, umożliwiającej rejestrację wprowadzanych we współpracy zmian i ich ewaluację oraz powrót do wcześniej realizowanych na szczeblu Uczelni, cyklicznych spotkań z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Kierunek wpisuje się w ustaloną przez Akademię Sztuk Teatralnych politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany poprzez międzynarodową wymianę studentów, doktorantów i pracowników w ramach programu ERASMUS+, granty artystyczne, umowy bilateralne oraz inne programy europejskie. W Uczelni, jak i na wizytowanym kierunku, realizowane są m.in. warsztaty i wyjazdy międzynarodowe, które przekładają się na wiedzę i umiejętności studentów w zakresie znajomości języków obcych oraz świadomość artystyczną w kontekście realiów pracy twórczej w rzeczywistości międzynarodowej. Wyjazdy studentów i pedagogów na festiwale zagraniczne lub na warsztaty pozwalają studentom pokazać swoje prace na międzynarodowym forum, a z drugiej strony zarówno studenci, jak i pedagodzy, obserwują pokazy spektakli z innych uczelni w Europie. W ostatnich latach studenci Wydziału Łalkarskiego, w tym studenci kierunku reżyseria uczestniczyli w festiwalach m. in. w Niemczech, Czechach, Rumunii, Francji, Serbii.

Studenci kierunku reżyseria, są zobowiązani do rozwijania swoich kompetencji językowych w zakresie języka angielskiego. Lektoraty językowe uwzględniają słownictwo specjalistyczne charakterystyczne dla studiowanej dyscypliny. Na kierunku reżyseria nie są prowadzone zajęcia w języku angielskim. Zajęcia, w których biorą udział studenci zagraniczni (w ramach Programu Erasmus+) są prowadzone w języku polskim, natomiast pedagodzy prowadzący te zajęcia wspierają komunikację i pracę z tymi studentami również językiem angielskim.

Dydaktycy, uczestniczący w procesach związanych z umiędzynarodowieniem, sukcesywnie poszerzają i doskonalą swoje kompetencje, zdobywają doświadczenie, co korzystnie wpływa na proces kształcenia studentów. Kadra kierunku uczestniczyła w okresie 2016-23 w wielu ważnych dla Wydziału i Uczelni wydarzeniach międzynarodowych (np. Międzynarodowe Spotkania Szkół Łalkarskich Metaformy, Międzynarodowa Konferencja Performatywna LALKA NOVA, Warsztaty „Object Theatre” w Divadlo Drak w Hradcu Královym-Czechy, Festival OFF d’Avignon-Francja, Festiwal Theatre Networking Talents-Rumunia). Dydaktycy rozwijają swoje kariery naukowe przez uczestnictwo w konferencjach,

sympozjach, wizytach studyjnych, organizacji warsztatów, jak i publikując w powiązanych z ich aktywnością publikacjach międzynarodowych. Wielu wykładowców Wydziału Łalkarskiego kierunku reżyserii to twórcy realizujący spektakle i warsztaty zagraniczne. Wykorzystują zdobyte za granicą narzędzia, nabywają kompetencji językowych, nawiązują relacje z twórcami i instytucjami zagranicznymi, które przekładają się na współpracę nawiązywaną pomiędzy AST a tymi instytucjami. W roku akademickim 2021/2022 zrealizowano dwa spektakle dyplomowe, reżyserowane przez wybitnych reżyserów z zagranicy:

Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia umiędzynarodowienia kształcenia. Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, w tym z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci w ankietach ewaluacyjnych pytani są m.in. o ocenę atrakcyjności oferty wyjazdowej, oferty językowej Uczelni oraz własne postępy w znajomości języka obcego.

Władze Wydziału dbają o przekazywanie informacji o odbytych stypendiach i organizują spotkania studentów, którzy wrócili z wymiany międzynarodowej w celu wymiany doświadczeń i dalszego doskonalenia tychże wymian i wyjazdów.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku są zgodne z koncepcją i celami kształcenia. Kierunek wpisuje się w ustaloną przez AST politykę umiędzynarodowienia. Proces ten jest realizowany i promowany poprzez międzynarodową wymianę akademicką studentów i pracowników. Zgodnie z polityką Uczelni zostały stworzone i są systematycznie doskonalone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu badań artystyczno-naukowych (festiwale międzynarodowe, konferencje międzynarodowe; warsztaty, rezydencje zagraniczne). Na wizytowanym kierunku prowadzone są okresowe oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej kadry i studentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do doskonalenia umiędzynarodowienia kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek reżyseria prowadzony w Filii Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu zapewnia studentom kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się. Władze kierunku stwarzają studentom warunki konieczne do właściwego kształcenia. Studenci zachęceni są do osiągania najwyższych wyników w nauce. Akademia prowadzi wsparcie przysposabiające przyszłych absolwentów kierunku do efektywnego wejścia na rynek pracy. Absolwenci kierunku posiadają wiedzę i umiejętności umożliwiające pracę związaną ze studiowanym kierunkiem. Studenci zachęceni są do wielu różnorodnych działań pozaedukacyjnych na płaszczyznach naukowych, artystycznych czy społecznych. Filia gwarantuje studentom możliwość skorzystania ze wsparcia administracyjnego, socjalnego, finansowego czy pedagogicznego. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter bogaty i różnorodny.

Studenci kierunku motywowani są do artystycznych i naukowych działań pozaprogramowych, takich jak na przykład udział w różnorodnych projektach związanych z kierunkiem reżyseria. Studenci motywowani są do udziału w spektaklach, pokazach, konkursach czy festiwalach. We wszystkich tego typu inicjatywach studenci mogą liczyć na merytoryczne, a przede wszystkim artystyczne wsparcie ze strony pedagogów odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Studenci mają zapewnioną opiekę pedagogiczną przy wszystkich inicjatywach artystycznych oraz naukowych. Studenci mogą także liczyć na materialne wsparcie ze strony Uczelni w celu rozwoju swoich pasji i zainteresowań. Studenci w ramach realizacji projektów mogą korzystać także z infrastruktury Uczelni i wszelkich dostępnych tak sprzętów i materiałów. Praca własna realizowana jest poprzez dostęp do pracowni po godzinach zajęć dydaktycznych i jest kluczowym elementem w realizacji założonych efektów.

Studenci kierunku mogą skorzystać z oferty Biura Karier, które funkcjonuje przede wszystkim poprzez media społecznościowe. Dzięki działalności Biura studenci mogą poszerzać swoje umiejętności, biorąc udział w promowanych wydarzeniach, mających na celu rozwijanie kompetencji studentów AST. Dzięki działaniu Biura Karier studenci kierunku mogą zapoznać się z bazą różnego rodzaju konkursów, festiwali, projektów, pracodawców czy ofert pracy. Akademia zapewnia także merytoryczne wsparcie w przygotowaniu studentów do przyszłej działalności zawodowej. Studenci już podczas zajęć dydaktycznych mają kontakt ze specjalistami branży czy z dyrektorami placówek, związanych z reżyserią teatru lalek. Zainteresowani studenci mogą także skorzystać ze współpracy z lokalnymi jednostkami, wspierającymi projekty studenckie takimi jak Wrocławskie Centrum Akademickie czy Fundusz Aktywności Studenckiej FAST.

Studenci kierunku, w trakcie pandemii COVID-19, mogli liczyć na wsparcie Uczelni w związku z prowadzeniem kształcenia w formie online. Uczelnia zapewniała studentom dostęp do platform związanych ze zdalnym prowadzeniem zajęć. Wszelkie potrzebne informacje, dotyczące funkcjonowania online, takie jak wszelkiego rodzaju postępowania, procedury czy zarządzenia i komunikaty Rektora AST udostępniane były na stronie internetowej Uczelni w zakładce Epidemia COVID-19. Niektóre zajęcia, w trakcie pandemii, były prowadzone w formie zdalnej, przy użyciu

narzędzi kształcenia na odległość zapewnionych przez Uczelnię. Studenci, za zgodą Władz Uczelni, mogli również korzystać z infrastruktury Uczelni w celu realizacji projektów czy przeprowadzania koniecznych prób. W razie potrzeby wsparcia, dotyczącego spraw technologicznych związanych z kształceniem online, studenci mogą liczyć na wsparcie poprzez kontakt z Pomocą IT AST.

Studenci kierunku reżyseria mogą skorzystać także ze wsparcia finansowego. Na Akademii funkcjonują stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Wszelkie informacje, dotyczące wsparcia materialnego publikowane są na tablicach ogłoszeń, a także znajdują się na stronie internetowej w zakładce Świadczenia dla studentów. Wszelkie dokumenty, dotyczące wsparcia materialnego, studenci mogą uzyskać przede wszystkim od pracowników administracji. Władze Wydziału wspierają finansowo studentów kierunku reżyseria także poprzez dofinansowania w realizacji spektakli czy finansowaniu materiałów potrzebnych do zajęć związanych z kierunkiem.

Studenci Akademii mogą skorzystać z możliwości indywidualizacji procesu kształcenia. Indywidualizacja ma na celu dopasowanie programu kształcenia do indywidualnych potrzeb każdego studenta. Indywidualizacja kierowana jest przede wszystkim do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami czy kształcących się na różnych kierunkach. Studenci, korzystający z Indywidualizacji mogą liczyć na odpowiednią opiekę pedagogiczną oraz wsparcie ze strony Władz Uczelni. Studenci wybitni, studiujący na kierunku reżyseria, zachęceni są głównie do dodatkowego pozaprogramowego rozwoju artystycznego oraz naukowego. Uczelnia zapewnia studentom wybitnym opiekę we wszystkich działaniach pozaedukacyjnych.

Akademia stwarza studentom możliwość rozwoju na płaszczyznach pozaprogramowych. Przykładem takich działań są spektakle współtworzone ze studentami innych kierunków. Studenci mogą także działać pozaprogramowo w różnego rodzaju organizacjach studenckich takich jak na przykład Samorząd Studencki czy Studenckie Koła Naukowe, a także mogą brać udział w projektach organizowanych przez Uczelnię i poza nią. Inicjatywy te umożliwiają studentom poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych nie tylko z kierunkiem reżyseria. Działania pozaprogramowe wzbogacają kształcenie obecnych studentów, a przyszłym absolwentom zapewniają różnorodne kompetencje. Studenci mają także możliwość działań wolontaryjnych przy organizacji wydarzeń zarówno na terenie Uczelni, jak i poza nią.

Akademia zapewnia wsparcie kierowane do osób z niepełnosprawnościami. Wsparcie dostosowane jest do różnego rodzaju niepełnosprawności. Osoby z niepełnosprawnościami mogą liczyć na indywidualne podejście do wszystkich ich indywidualnych spraw zarówno ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, jak i ze strony pracowników administracji, a także władz Akademii oraz Filii. Uczelnia stwarza także sprzyjające warunki, dające studentom z niepełnosprawnościami możliwość dostosowania kształcenia, jak i zapewniające adekwatną infrastrukturę. Studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się także o indywidualizację procesu kształcenia. Na Uczelni za bezpośrednią pomoc osobom z niepełnosprawnościami odpowiedzialne jest Pełnomocnik Rektora ds. osób z niepełnosprawnościami.

Na Akademii funkcjonuje również wsparcie kierowane do studentów z zagranicy. W przypadku kierunku reżyseria są to studenci Uczelni, jak i studenci uczęszczający na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Studenci zagraniczni także mogą liczyć na wsparcie ze strony władz oraz pracowników administracji Uczelni. Akademia zapewnia studentom dostęp do wszystkich informacji. Informacje kierowane do studentów zagranicznych dostępne są w formie bezpośredniej - na terenie Uczelni oraz

udostępniane są poprzez kontakt telefoniczny z władzami czy administracją Uczelni. Kompleksowe informacje udostępniane są przede wszystkim na stronie internetowej Uczelni. Informacje dostępne są również na stronie internetowej w języku polskim i angielskim. W angielskiej wersji strony zamieszczane są przede wszystkim wszelkie najważniejsze komunikaty oraz dane kontaktowe. Za pomoc studentom z zagranicy odpowiadają przede wszystkim pracownicy Sekretariatu, którego działania mają na celu wprowadzenie studentów w funkcjonowanie Akademii. Studenci mogą zwracać się w sprawach problematycznych również do Samorządu Studenckiego

Studenci kierunku reżyseria, w sytuacjach delikatnych i problematycznych, mogą liczyć na pomoc ze strony władz Akademii. Studenci mogą zgłaszać wszystkie wątpliwości za pośrednictwem Sekretariatu. Studenci przedstawiają je w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, po uprzednim umówieniu się na spotkanie z poszczególnymi pracownikami. Studenci mogą także kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego w celu otrzymania pomocy oraz wsparcia w sytuacjach problematycznych. Studenci kierunku mają także możliwość zgłaszania sytuacji delikatnych poprzez przedstawianie skarg i wniosków poszczególnym pracownikom Uczelni, co wpływa na jakość wsparcia kierowanego do studentów. Studenci kierunku mają bardzo dobry kontakt z prowadzącymi, a także władzami kierunku i wydziału, dzięki czemu mogą zgłaszać wszelkie problemy także w sposób bezpośredni.

Na Akademii prowadzone są działania, mające na celu przeciwdziałanie dyskryminacji, mobbingowi, przemocy i molestowań. Rektor Akademii powołała Rzeczników ds. etyki, których zadaniem jest udzielanie pomocy osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwości wsparcia, a także prowadzenie akcji promocyjnych i edukacyjnych, mających za zadanie przeciwdziałanie wszelkiego rodzaju dyskryminacjom. Wszystkie informacje na temat polityki antydyskryminacyjnej znajdują się w zakładce Równe traktowanie na stronie AST. W sytuacjach problematycznych studenci mogą zgłaszać się także do Samorządu Studenckiego. Na Uczelni dostępne są również konsultacje psychologiczne, kierowane do studentów Akademii, w tym również do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Informacje o wsparciu psychologicznym znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studentów kierunku informuje się również o ich prawach i obowiązkach, a także o kluczowych sprawach związanych z funkcjonowaniem w Uczelni podczas corocznych spotkań na początku roku akademickiego.

Na Uczelni prowadzone są działania dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych. Studenci kierunku reżyseria mogą skorzystać z wyjazdów na różne uczelnie zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Filia Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu organizuje także wiele wydarzeń o charakterze międzynarodowym, w których udział biorą osoby z zagranicy tacy jak na przykład międzynarodowi reżyserzy czy aktorzy. Uczelnia daje studentom możliwość udziału w wydarzeniach o charakterze międzynarodowym, takich jak różnego rodzaju projekty artystyczne oraz naukowe.

Akademia zapewnia studentom możliwość skorzystania ze wsparcia ze strony kadry pedagogicznej. Studenci mogą spotykać się z pracownikami badawczo-dydaktycznymi podczas konsultacji, gdzie mogą omawiać swoje wątpliwości związane z poszczególnymi zajęciami. Na kierunku reżyseria istnieje również funkcja opiekuna roku, którego zadaniem jest wspieranie poszczególnych grup studentów, ale także indywidualnych studentów. Informacje na temat nazwisk poszczególnych prowadzących czy opiekunów oraz dane kontaktowe podawane są studentom kierunku na początku roku akademickiego. Studenci mogą liczyć na pomoc opiekunów, a także wsparcie ze strony kadry pedagogicznej we wszelkich sytuacjach problematycznych zarówno grupowych, jak i indywidualnych.

Studenci kierunku reżyseria mogą liczyć również na pomoc ze strony pracowników administracji. Wsparcie kadry administracyjnej ma charakter kompleksowy i dotyczy spraw takich jak informowanie na temat procesu kształcenia, wsparcia socjalnego, materialnego, a także uzyskiwania różnego rodzaju potrzebnych dokumentów. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji udostępnione są na stronie internetowej AST. Kontakt z administracją możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej bądź bezpośredniej - na terenie Uczelni. Za obsługę studentów Akademii odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Sekretariatu, którzy odpowiadają za stały kontakt i wsparcie studentów w procesie kształcenia. Studenci mogą liczyć na otrzymanie wszelkich najważniejszych informacji, a w wyjątkowych sytuacjach kierowani są do poszczególnych pracowników Uczelni. Wszelkie informacje przekazywane są przez pracowników Uczelni mailowo, poprzez stronę internetową, a także poprzez informacje wywieszane w tablicach na terenie Akademii. Uczelnia rozwiesza także wiele plakatów informacyjnych kierowanych do studentów kierunku.

Na Akademii Sztuk Teatralnych funkcjonuje ogólnouczelniany Samorząd Studencki. W Filii AST we Wrocławiu również działają przedstawiciele Samorządu, w których skład wchodzi także studenci kierunku reżyseria. Członkowie Samorządu bardzo aktywnie uczestniczą w działaniach prowadzonych przez Akademię oraz Filię. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w inicjatywach kierowanych do grona studenckiego, a także często je współorganizują. Studenci, wchodzący w skład Samorządu Studenckiego są również członkami różnych gremiów uczelnianych takich jak na przykład Senat AST. Członkowie Samorządu mogą liczyć na merytoryczne i finansowe wsparcie ze strony władz Uczelni. Samorząd działa także na rzecz studentów, pozostając z nimi w bezpośrednim i stałym kontakcie. W przypadku spraw delikatnych i problematycznych studenci mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu w celu rozwiązania indywidualnych i grupowych sytuacji. Samorząd działa także w sposób informacyjny.

Na kierunku reżyseria funkcjonuje kilka kół naukowych - na przykład Koło Naukowe Studium Teatru dla Młodzieży, Laboratorium Nowych Technologii w Teatrze czy Koło Naukowe Performatywno-Muzyczne. Koła posiadają swoich opiekunów, którzy prowadzą nadzór merytoryczny, artystyczny i naukowy nad ich działaniami. Koła mogą liczyć również na wsparcie finansowe ze strony Akademii. W ramach działań kół organizowane są na spektakle czy pokazy. Przedstawiciele kół biorą także udział w konferencjach i festiwalach. Koła współpracują także z Samorządem Studenckim.

Studenci kierunku reżyseria mogą wziąć udział w badaniu ankietowym, dotyczącym tylko oceny nauczycieli akademickich. Studenci w ankiecie mogą wyrazić opinie głównie na temat kadry dydaktycznej. W sposobie formalnym brakuje jednak procedury monitoringu jakości wsparcia, która umożliwiłaby studentom kierunku anonimową ocenę wsparcia oraz ocenę aspektów takich jak szeroko rozumiana pomoc Uczelni, obsługa administracyjna, praca poszczególnych działów, wsparcie dydaktyczne - konsultacje i dyżury, jakość systemu motywacyjnego, zadowolenie z infrastruktury, wymiany międzynarodowej, przygotowanie do pracy zawodowej, dostęp do informacji, współpraca z promotorem, ogólny poziom zadowolenia ze studiowania, a także umożliwiłaby zgłaszanie ewentualnych potrzeb. Rekomenduje się wprowadzenie procedury systematyzującej monitoring jakości wsparcia oraz wprowadzenie procedury, umożliwiającej jego ocenę. Informacja zwrotna z zaproponowanego badania mogłaby pozytywnie wpłynąć na dalsze działania Akademii i kierunku oraz na jakość procesu kształcenia i zadowolenie studentów. Mimo braku badań ankietowych, dotyczących jakości wsparcia, studenci kierunku mogą zgłaszać się w sposób nieformalny i bezpośredni do pracowników naukowo-dydaktycznych, pracowników administracji, dziekanów, prorektorów, Rektora bądź Samorządu studenckiego. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać osobiście, mailowo

bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu jest członkami różnego rodzaju gremiów czy komisji, takich jak kolegia dziekańskie czy prorektorskie, gdzie mogą przedstawiać swoje bądź zgłoszone im przed studentów problemy związane ze wsparciem, kształceniem oraz funkcjonowaniem Akademii.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Brak

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów kierunku reżyseria w procesie uczenia się ma charakter kompleksowy. Filia gwarantuje studentom wsparcie na płaszczyźnie artystycznej, naukowej, dydaktycznej oraz socjalnej. Wsparcie prowadzone przez Uczelnie sprzyja rozwojowi artystycznemu i naukowemu, zapewniając pomoc w rozwoju i procesie kształcenia. Nauczyciele akademicki, władze Akademii oraz pracownicy administracji zapewniają studentom swoją pomoc. Uczelnia dostosowuje wsparcie do potrzeb wszystkich grup studentów, takich jak studenci z niepełnosprawnościami, studenci z zagranicy, studenci wybitni czy studenci stacjonarni. Uczelnia stwarza studentom także możliwość pomocy materialnej. Studenci mogą również skorzystać z indywidualizacji procesu kształcenia oraz liczyć na wsparcie we wszelkich indywidualnych sprawach związanych z procesem kształcenia. Wsparcie prowadzone na kierunku dotyczy także aspektów związanych z wchodzeniem na rynek pracy oraz rozwoju pozaprogramowego. Na Akademii istnieją procedury dotyczące przeciwdziałania dyskryminacji, o których społeczność studencka jest informowana. Uczelnia oferuje również profesjonalne wsparcie psychologiczne kierowane do wszystkich studentów. Na Akademii funkcjonuje Samorząd Studencki oraz koła naukowe, które wspierane są przez Uczelnie merytorycznie oraz materialnie. Wsparcie obecnych studentów w procesie uczenia jest regularnie doskonalenia i dostosowywane do potrzeb społeczności Uczelni.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Wprowadzenie procedury systematyzującej monitoring jakości wsparcia oraz wprowadzenie procedury umożliwiającej jego ocenę.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia wykorzystuje szerokie spectrum kanałów informacyjnych: strona internetowa, portale społecznościowe, mailing, tablice informacyjne na terenie AST w Krakowie, Filia we Wrocławiu bezpośrednie kontakty ze studentami i pedagogami oraz pracownikami dziekanatu. Informacja o studiach na kierunku reżyseria jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością.

Na stronie internetowej Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Filia we Wrocławiu w sposób widoczny zostały wyodrębnione zakładki Kandydaci oraz Studenci. W pierwszej z nich osoby zainteresowane podjęciem studiów we Wrocławiu znajdą treści uchwał Senatu AST w sprawie warunków i trybu postępowania rekrutacyjnego, harmonogram egzaminów wstępnych, bieżące komunikaty, szczegółowe informacje na temat przygotowania materiałów egzaminacyjnych, informacje o funkcjonowaniu poradni dla kandydatów. W zakładce Kandydaci znajduje się także oferta studiów podyplomowych na Wydziale Łalkarskim.

W zakładce Studenci znajdują się plany i programy studiów, sylabusy do poszczególnych przedmiotów, Regulamin studiów, informacje dotyczące pomocy materialnej, organizacja roku akademickiego oraz Kodeks etyki. W zakresie dostępnych informacji są także te dotyczące przyznawanych kwalifikacji, możliwości dalszego kształcenia oraz zatrudnienia absolwentów. Informacje dotyczące możliwości realizacji części studiów w uczelniach partnerskich w ramach Programu Erasmus+ znajdują się w zakładce Uczelnia.

W zakładce Aktualności prezentowane są informacje o aktualnych wydarzeniach w AST, projektach artystycznych, repertuarze Teatru AST, programach skierowanych do studentów, aktualności związane z osiągnięciami pedagogów i studentów. W tej części strony pojawiają się także informacje o rozpoczynającej się rekrutacji na studia.

W efekcie zakończonego projektu AST OTWARTA powstała specjalna strona internetowa dedykowana osobom z niepełnosprawnościami.

Popularnym kanałem komunikacji stały się media społecznościowe, pozwalające na budowanie i utrzymywanie relacji z kandydatami, studentami, pracownikami czy absolwentami Uczelni. AST obecna jest aktywnie na Facebook-u, Instagramie czy YouTube. Kierunek reżyseria jako jedyny we Wrocławiu posiada swoją odrębną stronę na Facebook-u – Reżyseria AST Wrocław

Strona internetowa AST jest dostosowana do obowiązujących standardów dostępności WCAG. W Akademii obowiązuje również przystępna instrukcja tworzenia dokumentów dostępnych cyfrowo, zgodnie z którą wszystkie dokumenty wytwarzane w AST muszą spełniać podstawowe wymagania dostępności.

Najszybszą i najskuteczniejszą formą komunikacji ze studentami i pedagogami pozostaje akademicki system pocztowy. Drogą mailową przekazywane są informacje dotyczące zmian w harmonogramach zajęć, warsztatach dla studentów, terminach składania wniosków stypendialnych, wytyczne dotyczące procesu dyplomowania oraz bieżące komunikaty władz wydziału i dziekanatu. Pracownicy dziekanatu

udzielają odpowiedzi na pytania kandydatów na studia kierowane telefonicznie lub drogą elektroniczną przez cały rok kalendarzowy, nie tylko przed rekrutacją.

Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. AST w sposób ciągły prowadzi monitoring treści znajdujących się na stronie internetowej. Wyznaczeni są redaktorzy poszczególnych podzakładek. Z zakresu ich obowiązków wynika wprost odpowiedzialność za rzetelność, aktualność i kompleksowość wprowadzanych przez nich treści.

Najnowszą, realizowaną w 2024 roku, inicjatywą jest powołanie do życia „Biblioteki Naukowej AST” w formie podstrony, gdzie umieszczane będą fragmenty najciekawszych i najbardziej wartościowych prac doktorskich, referatów habilitacyjnych, prac magisterskich, relacje z konferencji oraz informacje na temat realizowanych w AST projektów badawczych.

Ocena publicznego dostępu do informacji dla interesariuszy zewnętrznych, jak i przez kandydatów na studia, odbywa się poprzez social media.

Strona internetowa Uczelni, w tym i wizytowanego kierunku, jest przejrzysta, efektowna wizualnie, przyjazna w poruszaniu się po różnych poziomach zakładek i części informacyjnych.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Informacja o studiach na kierunku jest dostępna publicznie dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnościami. Na wizytowanym kierunku prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Na wizytowanym kierunku wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Zgodnie z zapisem Statutu AST, dziekan wydziału sprawuje nadzór nad jakością kształcenia, monitoruje procesy naukowe i badawcze, jest członkiem komisji do spraw oceny kadry, odpowiada za rozwój naukowy swoich pracowników i dokonuje opinii rekomendującej dokonania kandydatów do uzyskania stopnia doktora w dziedzinie sztuki. Ponadto dziekanka lub prodziekanka, w ramach swoich obowiązków dokonuje hospitacji zajęć dydaktycznych, współpracuje z Samorządem studentkim, odpowiada za przygotowanie programu studiów. Zmiany programowe konsultowane są z członkami kolegium dziekańskiego, z pedagogami kierunku, także z Samorządem studentkim. Ich opinie i pisemne uzasadnienie wobec wprowadzanych zmian stanowią merytoryczne uzupełnienie do przygotowanych przez wydział uchwał dla Senatu Akademii. Studenci są zapraszani na posiedzenia kolegium dziekańskiego i prorektorskiego, ale również sami inicjują chęć spotkania z władzami. Zgłaszają wówczas swoje wnioski i zapotrzebowania, odnoszą się do wprowadzanych zmian lub proszą o ich uzasadnienie. Spotkania są protokołowane, a na kolejnych odbywa się weryfikacja zgłoszonych wcześniej potrzeb. Ważnym elementem zapewnienia jakości kształcenia jest realizowany systematycznie proces ankietyzacji. Ankietyzacja przeprowadzana jest z wykorzystaniem kwestionariuszy, wypełnianych przez studentów w celu poznania ich opinii na temat pedagogów i prowadzonych przez nich zajęć pod kątem spełniania kryteriów, będących warunkiem jakości kształcenia podczas procesu dydaktycznego.

Wewnętrzny system zapewnienia jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do najlepszych tradycji i praktyk. Weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się opiera się przede wszystkim na następujących elementach: prace komisji egzaminacyjnych, posiedzenia rad pedagogicznych, omówienia prac etapowych i egzaminów, hospitacje zajęć, konsultacje z przedstawicielami studentów, publiczne pokazy prac dyplomowych, ankiety, spotkania z interesariuszami zewnętrznymi.

Zatwierdzanie, zmiany oraz korekty programu studiów na kierunku dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Realizacja programu studiów monitorowana jest na bieżąco: na omówieniach egzaminów i podczas rad pedagogicznych – na reżyserii zwykle odbywają się dwie w semestrze: w połowie semestru i tuż przed sesją. Na bieżąco dokonywana jest również ewaluacja i potencjalne korekty związane z potrzebami i możliwościami osób studenckich. Istotną

informację zwrotną dają również przeprowadzane hospitacje zajęć, które może przeprowadzać również upoważniona prodziekanka kierunku.

Na kierunku przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów.

Systematyczna ocena programu studiów na wizytowanym kierunku jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów.

W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci) oraz interesariusze zewnętrzni (pracodawcy, absolwenci kierunku). Szczególnie cenne w procesie ewaluacji kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym są także konsultacje prowadzone w szerszym gronie eksperckim. Przykładem jest Spotkanie Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów na Zamku Książ przy udziale władz Akademii Sztuk Teatralnych Filia we Wrocławiu i Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku oraz Polskiego Ośrodka Łalkarskiego POLUNIMA, które odbyło się 18.09.2023 roku.

Wnioski z systematycznej oceny programu studiów są wykorzystywane na wizytowanym kierunku do ustawicznego doskonalenia tego programu a jakość kształcenia na kierunku jest poddawana cyklicznej zewnętrznej ocenie. Jedną z instytucji, która dokonuje takiej zewnętrznej oceny jest Polska Komisja Akredytacyjna. Wyniki tej oceny są wykorzystywane w doskonaleniu jakości kształcenia na tym kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Na wizytowanym kierunku wyznaczony został zespół osób sprawujących nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem studiów, określone zostały w sposób przejrzysty kompetencje i zakres odpowiedzialności tego zespołu osób, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte procedury. Przeprowadzana jest systematyczna ocena programu studiów obejmująca co najmniej efekty uczenia się oraz wnioski z analizy ich zgodności z potrzebami otoczenia społeczno-

gospodarczego, system ECTS, treści programowe, metody kształcenia, metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się, praktyki zawodowe, wyniki nauczania i stopień osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, wyniki monitoringu losów zawodowych absolwentów. Systematyczna ocena programu studiów jest oparta o wyniki analizy miarodajnych oraz wiarygodnych danych i informacji, których zakres i źródła powstawania są trafnie dobrane do celów i zakresu oceny, obejmujących co najmniej kluczowe wskaźniki ilościowe postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się i osiąganiu efektów uczenia się, prace etapowe, dyplomowe oraz egzaminy dyplomowe, informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, warunków studiowania oraz wsparcia w procesie uczenia się, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich i pracodawców, informacje dotyczące ścieżek kariery absolwentów. W systematycznej ocenie programu studiów biorą udział interesariusze wewnętrzni (kadra prowadząca kształcenie, studenci). Udział interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, absolwentów kierunku) jest nieformalny i okazjonalny.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

