

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: **wzornictwo**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **Politechnika Łódzka**

Data przeprowadzenia wizytacji: **25-26 marca 2024**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	4
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	6
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	6
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	30
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	34
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	40
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	45
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	47
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	55

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. dr hab. Anna Kmita, członek PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Robert Krzyszczak, ekspert PKA z grona pracodawców
4. Maria Kożewnikow, ekspert PKA z grona studentów
5. Grzegorz Kołodziej, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo prowadzonym na Politechnice Łódzkiej (dalej również: PŁ), została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej (dalej również: PKA) w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024. Wizytacja została przeprowadzona w formie stacjonarnej, zgodnie z uchwałą nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej. Polska Komisja Akredytacyjna po raz czwarty oceniała jakość kształcenia na wizytowanym kierunku. Poprzednia ocena została przeprowadzona w roku akademickim 2017/2018 i zakończyła się wydaniem oceny pozytywnej. W uzasadnieniu uchwały Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącej poprzedniej oceny programowej nie sformułowano zaleceń o charakterze naprawczym.

Zespół oceniający zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni, a dalszy jej przebieg odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z zespołem przygotowującym raport samooceny, osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, pracownikami odpowiedzialnymi za umiędzynarodowienie procesu kształcenia, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitacje zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodniczący zespołu oceniającego oraz współpracujący z nim eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (147 ECTS / 70%) – inżynieria materiałowa (63 ECTS / 30%)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów / 210 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	24 ECTS / 6 miesięcy	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– architektura tekstyliów – architektura ubioru – komunikacja wizualna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	144	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2725	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	109	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	164	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	127	---

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	Drugiego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek	– sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (63 ECTS / 70%)	

	– inżynieria materiałowa (27 ECTS / 30%)	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	3 semestry / 90 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych/liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	12 ECTS / 3 miesiące	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	– architektura tekstyliów – architektura ubioru – komunikacja wizualna	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	120	---
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1175	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	47	---
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	70	---
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	54	---

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się,	kryterium spełnione

zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione częściowo
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów to jedyny w Polsce Wydział kształcący specjalistów równocześnie w dziedzinach technicznych, jak i artystycznych. Jest to najbardziej charakterystyczna cecha, tworząca specyfikę i budująca koncepcję kształcenia studentów na studiach I i II stopnia.

Strategię i koncepcję kształcenia określają dwa dokumenty: Uchwała nr 132/2019 Senatu Politechniki Łódzkiej w sprawie uchwalenia strategii rozwoju oraz Misja i strategia Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej na lata 2021-25.

Misja Wydziału TMIWT jest zdefiniowana jako prowadzenie projektów i badań naukowych w ścisłej współpracy z przemysłem, ośrodkami akademickimi i instytucjami badawczymi.

Tak sformułowana strategia pozwala na atrakcyjne kształcenie na studiach licencjackich i magisterskich w oparciu o współpracę z interesariuszami zewnętrznymi, a przede wszystkim wiedzę i umiejętności prowadzących.

Koncepcja kształcenia przyjęta dla kierunku mieści się w celach strategicznych Uczelni i obejmuje szczegółowe cele, do których należą:

- kompetentna kadra i światowy poziom nauki (w tym rozwijanie priorytetowych kierunków badań oraz wspieranie rozwoju kadry naukowej)
- wysoki poziom kształcenia, tworzenie nowoczesnych programów studiów w oparciu o współpracę międzynarodową i wykorzystujących nowoczesne formy kształcenia
- aktywne współdziałanie z otoczeniem budujące pozytywny wizerunek wydziału
- zapewnienie infrastruktury i zasobów finansowych koniecznych do ciągłego rozwoju wydziału.

Programy studiów opierają się na międzynarodowych i krajowych wzorcach oraz wskazówkach, uzyskanych od zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy zgodnie z przyjętą na Politechnice Łódzkiej polityką jakości kształcenia. Program kształcenia na kierunku wzornictwo I i II stopnia wpisuje się w misję Uczelni i jej strategię w aspekcie kształcenia studentów dla potrzeb gospodarczych na rzecz społeczności lokalnych i regionalnych. Kierunek wzornictwo realizuje autorski program kształcenia, poszerzony o przedmioty techniczne / inżynierskie, co daje przewagę nad innymi uczelniami, które w swojej ofercie edukacyjnej mają również kierunki projektowe.

Koncepcje i cele kształcenia ocenianego kierunku mieszczą się w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany. Kierunek Wzornictwo przyporządkowany jest do dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (70% i odpowiednio 147 pkt ECTS I stopień / 63 pkt ECTS II stopień) oraz inżynieria materiałowa (30% i 63 pkt ECTS I stopień 27 pkt ECTS II stopień). Dyscypliną, która podlega ocenie przez Komisję Ewaluacji Nauki, do której jest przyporządkowany kierunek jest inżynieria materiałowa. Jednakże w kontekście priorytetowych celów, które wskazuje Uczelnia (jakimi jest rozwój kadry oraz interdyscyplinarność programu kształcenia) ocena powyższego kryterium częściowego znajdzie swoją kontynuację w rekomendacji, dotyczącej szansy rozwoju kierunku, której zespół oceniający upatruje w ewaluacji obu dyscyplin, w tym – dyscypliny wiodącej dla kierunku wzornictwa (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).

Podstawowym założeniem kształcenia na kierunku wzornictwo jest interdyscyplinarność, która łączy sztukę i inżynierię materiałową. Program studiów kierunku wzornictwo oferuje trzy specjalności (te same na studiach I i II stopnia): architekturę tekstyliów, architekturę ubioru i komunikację wizualną i techniki druku.

Program kierunku wzornictwo, prowadzonego na profilu praktycznym jako studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia, wypełnia powyższe cele określone dla kierunku w koncepcji kształcenia. Prowadzenie studiów na ocenianym kierunku, z którym zespół oceniający zapoznał się na podstawie dokumentacji i podczas wizytacji, dowodzi dbałości o realizację zakładanej misji. Uczelnia zapewnia dobrą realizację celów strategicznych, osiąganą dzięki uporządkowanej strukturze aktów prawnych oraz dzięki określeniu procedur jakości kształcenia obejmujących wszystkie etapy studiów od rekrutacji, przez egzaminy kompetencyjne, aż po dyplomowanie.

Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku są w pełni zbieżne z prowadzoną w Uczelni polityką jakości kształcenia, która manifestuje się w formie działań, polegających m. in. na: doskonaleniu programów studiów i realizacji kształcenia uwzględniającego potrzeby interesariuszy zewnętrznych, rozwijaniu współpracy na linii nauka – projektowanie – współpraca z podmiotami gospodarczymi.

Przykładem zbudowania koncepcji kształcenia świadczącej o szczególnej dbałości o jej jakość jest wprowadzenie specyficznego typu egzaminu – egzaminu kompetencyjnego – będącego

podsumowaniem procesu studiowania, weryfikującego (dodatkowo, poza projektem dyplomowym) pełnię zdobytej wiedzy i jej przełożenie na realia projektowe i rynkowe. Kolejnym przykładem jest doskonalenie programu studiów. Uczelnia właśnie otrzymała fundusze w ramach projektu FERS „Kształcenie na potrzeby gospodarki” (w ramach Działania 01.05 Umiejętności w szkolnictwie wyższym w ramach programu FERS 2021-2027). W Politechnice Łódzkiej projekt będzie polegał na doskonaleniu programu kształcenia na kierunku z uwzględnieniem aktualnych potrzeb rynkowych oraz wpisze się w politykę sektorową woj. łódzkiego, która dotyczy m.in. Nowoczesnego Przemysłu Włókienniczego i Mody (sektory kreatywne). Kolejnym przykładem oryginalności koncepcji kształcenia wykorzystującej rozwiązania i dobre praktyki krajowe i zagraniczne jest Projekt dydaktyczny „Project - Product - Promotion. International Collective for Design. PICoDe”, finansowany z funduszy Unii Europejskiej w ramach programu Erasmus+ (czas trwania projektu: 01.12.2020 – 31.01.2023).

Koncepcja i cele kształcenia kierunku wzornictwo są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy, zapewniają wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów: projektanci ubioru, tkaniny, tekstyliów, komunikacji wizualnej związanej z rynkiem odzieżowym (projektowanie aplikacji graficznych, opakowań, wizualizacji czy identyfikacji tego typu produktów).

Przyjęta na kierunku koncepcja kształcenia zakłada zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystania w pracy projektowej: świadomości procesu projektowego, wykorzystania twórczego myślenia połączonych z gruntowną wiedzą z zakresu technologii i właściwości włókien czy materiałoznawstwa. Przedmioty projektowe wzbogacone są zajęciami warsztatowymi oraz projektami realizowanymi w grupach, zbliżonych do specyfiki przyszłej pracy projektanta wzornictwa.

Koncepcja kształcenia zakłada połączenie umiejętności artystycznych z inżynierskimi, dla wszystkich trzech specjalności opracowano ścieżkę przedmiotów realizujących (w obu tych obszarach) podobne efekty uczenia się. Koncepcja kształcenia jest konsultowana z przedstawicielami – interesariuszami zewnętrznymi w trakcie spotkań roboczych, realizacji wspólnych projektów i zadań dydaktycznych, projektowych, realizowanych w pracowniach. Naturalnym polem współpracy są praktyki zawodowe, których program (podobnie jak przedmiotów specjalizacyjnych) konsultowany jest z potrzebami pracodawców. Działania te podejmowane są poprzez działania Rady Biznesu przy Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów (Rady Sektorowej ds. Kompetencji Sektora Przemysłu Mody i Innowacyjnych Tekstyliów, PIOT - Związek Pracodawców Przemysłu Odzieżowego i Tekstylnego czy też Związek Przedsiębiorców Przemysłu Mody LEWIATAN). Celem tej współpracy są: konsultacje i głos doradczy przy podejmowaniu decyzji istotnych dla przyszłości wydziału, opiniowanie i korekta oferty kształcenia zgodnie z potrzebami gospodarki, współpraca w zakresie dostosowania programów i metod kształcenia dla potrzeb i oczekiwań pracodawców, pomoc w uprzątnianiu kształcenia, opiniowanie kierunków i zakresu merytorycznego współpracy z przemysłem, inicjowanie spotkań pracodawców ze studentami i pracownikami wydziału, rozszerzanie sposobów komunikowania się pracodawców ze środowiskiem akademickim.

Utworzenie studiów z zakresu wzornictwa o profilu praktycznym ma istotny wpływ na wzrost konkurencyjności absolwentów na rynku pracy w tej dziedzinie. W koncepcji kierunku Uczelnia określa swoje cele jako wykształcenie absolwenta - świadomego twórcy, projektanta - gotowego do wykonywania zawodu oraz do podjęcia działalności kreatywnej związanej z szeroko pojętym wzornictwem tkanin i dzianin, uwzględniającym wielowymiarowe podejście do tej dyscypliny projektowej. W ramach kształcenia na kierunku - szczególny nacisk kładziony jest na złożoność

procesów twórczych, projektowych w kontekście przygotowania inżynierskiego do zawodu. W związku z tym poza umiejętnościami warsztatowym czy metodycznymi szczególną uwagę prowadzący przykładają do budowania umiejętności praktycznych, kompetencji pracy w realnym otoczeniu gospodarczym. Absolwenci kierunku powinni być jak najlepiej przygotowani do wykonywania profesji projektanta, będąc gotowymi do pojęcia wyzwań na miarę współczesnych czasów. Absolwent kierunku wzornictwo, prowadzonego na Uczelni potrafi podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac projektowych, posiada umiejętności pracy w zespole, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające na pracę w studiach projektowania mody i przedsiębiorstwach oraz do prowadzenia własnej działalności gospodarczej.

Absolwenci wzornictwa zatrudniani są, często już w trakcie studiów, w zawodach takich jak: projektant tkanin i dzianin, projektant odzieży i bielizny, stylistka ubioru, konsultant ds. wzornictwa, projektant komunikacji wizualnej, projektant grafiki użytkowej.

Efekty uczenia się określone dla kierunku są zgodne z jego koncepcją i celami kształcenia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja sztuki, oraz w dyscyplinie Inżynieria materiałowa.

Odpowiednio w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przypisane jest 12, 18 i 8 efektów uczenia się na I stopniu. Kluczowe dla I stopnia są efekty powiązane z przygotowaniem do praktycznego wykonywania zawodu projektanta i odnoszą się do dwóch dyscyplin do których przypisany jest kierunek wzornictwo. Dotyczą one wiedzy z zakresu realizacji prac artystycznych (W0424P1_W01, W0424P1_W02, W0424P1_W04, W0424P1_W05) oraz wiedzy o podstawowych procesach zachodzących w cyklu życia urządzeń, obiektów i systemów technicznych (W0424P1_W06). Student ma podstawową wiedzę w obszarze materiałoznawstwa i towaroznawstwa obejmującą systematykę, budowę, właściwości i zastosowania materiałów, podstawową wiedzę w zakresie systemów komputerowych, systemów operacyjnych, oprogramowania użytkowego, w tym wiedzę w procesach projektowania wyrobów wzorniczych (W0424P1_W10, W0424P1_W11, W0424P1_W12). Dopiero na tej podstawie, dzięki dogłębnemu zrozumieniu zagadnień teoretycznych i technicznych - absolwent potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia (W0424P1_U01), świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej i projektowej i podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji własnych prac artystycznych (W0424P1_U02, W0424P1_U03). W zakresie umiejętności kluczowymi są również te - warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz realizowanie zaprojektowanych obiektów wzorniczych takich jak makiety, modele, prototypy (W0424P1_U05, W0424P1_U10, W0424P1_U11, W0424P1_U12) w oparciu o cechy i własności materiałów (W0424P1_U16).

W zakresie kompetencji społecznych ważna jest gotowość do definiowania i dzielenia się własnymi poglądami na temat sztuki i twórczości w konfrontacji z nowymi technologiami i trendami.

W przypadku kierunku studiów kończącego się nadaniem tytułu zawodowego magistra przypisano odpowiednio w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych 12, 13, 6 efektów uczenia się.

W zakresie wiedzy dotyczą one pogłębienia i zrozumienia kontekstu historycznego i kulturowego sztuki co niezbędne jest do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień projektowych w zakresie dyscypliny artystycznej właściwej dla kierunku studiów i specjalności (W0425P2_W01, W0425P2_W02, W0425P2_W05, W0425P2_W07). Ponieważ kierunek opiera się o dwie dyscypliny naukowe – stawia się nacisk na rozumienie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w obszarze sztuki dla kierunku wzornictwo i rozwojem technologicznym związanym ze specjalnością (W0425P2_W06,

W0425P2_W09). Sytuacja gospodarcza wymaga od studenta znajomości i rozumienia fundamentalnych oraz podstawowych pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego, a także wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności jak również zasad tworzenia form indywidualnej przedsiębiorczości (W0425P2_W08, W0425P2_W12). Tak przygotowany student - potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Student dostrzega, kompleksowo definiuje istotne problemy związane z projektowaniem obiektów wzornictwa uwzględniając funkcje estetyczne, społeczne, prawne (W0425P2_U07, W0425P2_U08). W ramach kompetencji społecznych jest przygotowywany do: wypełniania swej roli społecznej projektanta, samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, stosowania nowych technologii w wyrażaniu swoich pomysłów projektowych i artystycznych. Istotnym jest komunikowanie się i inicjowanie działań w społeczeństwie oraz prezentowanie swoich koncepcji z zastosowaniem technologii informacyjnych (W0425P2_K02, W0425P2_K05, W0425P2_K06). Niektóre z efektów uczenia się opisano w sposób zbyt rozbudowany i szczegółowy np. W0425P2_K05 jest gotów do: wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wzornictwo; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, z zastosowaniem technologii informacyjnych - w tym przypadku w jednym efekcie kierunkowym zostało opisanych kilka kwalifikacji częściowych, co jest niewłaściwe, przy czym taki poziom szczegółowości jest właściwy dla efektów przedmiotowych, nie zaś kierunkowych. Efektom przedmiotowym nie nadano oznaczeń kodowych, co utrudnia dokonywanie wewnętrznych analiz lub tworzenie matryc pokrycia efektów kierunkowych.

Efekty uczenia się dotyczące komunikowania się w języku obcym na poziomie B2 i B2+ zostały prawidłowo zdefiniowane (W0424P1_U06 i W0425P2_U05) dla każdego z poziomu studiów.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku wzornictwo uwzględniają nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i wynikające stąd uwarunkowania, w stopniu adekwatnym do specyfiki prowadzonego kierunku (realizacja koncepcji kształcenia wymusza pracę warsztatową, stacjonarną, w pracowniach projektowych, która może być uzupełniana różnymi formami przekazywania wiedzy na odległość). Zajęcia o charakterze e-learningowym (wybrane wykłady) umieszczone są w planach studiów.

Dokumentacja programu, wraz z odniesieniami do poszczególnych kierunkowych efektów uczenia się, pozwala stwierdzić, że wszystkie efekty kierunkowe są osiągnięte w programie studiów. Są sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Efekty uczenia się określone dla kierunku są specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany. Są zgodne z 6 (dla studiów 1 go stopnia) i 7 (dla studiów II go stopnia) poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji. Jedynym zastrzeżeniem jest powtarzające się określanie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się jako „podstawowej” lub „pogłębionej” wiedzy czy kompetencji oraz co istotne – pominięcie efektu nabywania przez studentów studiów 2go stopnia wiedzy w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, co jest wymogiem określonym dla 7go poziomu PRK.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Koncepcja i cele kształcenia kierunku wzornictwo są zgodne ze strategią Uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, oraz inżynieria materiałowa, do których kierunek jest przyporządkowany, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności rynku pracy zapewniając wyspecjalizowaną kadrę dla poszukiwanych zawodów, takich jak projektanci tkaniny, ubioru i komunikacji wizualnej w tym obszarze. Koncepcja i cele kształcenia ocenianego kierunku zostały określone we współpracy z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi i są na bieżąco walidowane. Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku jest dostosowana do panujących współczesnych uwarunkowań, a także uwzględnia w podstawowym stopniu nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zachowując prowadzenie części zajęć warsztatowych i projektowych w formie stacjonarnej. Zarówno kierunkowe efekty uczenia się, jak i szczegółowe, przedmiotowe efekty uczenia sformułowane dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia kierunku wzornictwo oraz profilem praktycznym. Są zgodne z 6 poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, odpowiednim dla prowadzonych studiów licencjackich oraz 7 – dla studiów magisterskich (poza uwagą poruszaną w treści raportu i wskazaną w rekomendacji). Efekty uczenia się uwzględniają w szczególności kompetencje artystyczne, oraz projektowe w kontekście przygotowania inżynierskiego oraz komunikowanie się w języku obcym na poziomie B2 oraz B2+. Są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały, pozwalający na stworzenie systemu ich weryfikacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się, zgodnie z przyjętą koncepcją uczenia oraz strategią Wydziału (które mimo profilu praktycznego – silnie nawiązują do prowadzenia badań naukowych i tworzenia innowacyjnych programów badawczych), stworzenie warunków do ewaluacji przez Komisję Ewaluacji Nauki w obszarze obu dyscyplin do których przyporządkowany jest kierunek, w tym – szczególnie w dyscyplinie wiodącej dla kierunku wzornictwa (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).
2. Rekomenduje się redefinicję efektów uczenia się zawierających zbyt szczegółowe i przynależne różnym kompetencjom efekty cząstkowe, oraz dookreślenie ich treści na poziomie efektów przedmiotowych dla studiów pierwszego i drugiego stopnia.
3. Rekomenduje się redefinicję efektów uczenia się w zakresie głębi wiedzy i umiejętności oraz opracowanie efektów uczenia się w zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji dla studiów pierwszego i drugiego stopnia

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Obecnie realizowany program studiów został zatwierdzony Uchwałą Nr 74/2020 Senatu PŁ z 7 lipca 2020 i Uchwałą Nr 111/2020 Senatu PŁ z dnia 28 października 2020 (odpowiednio: dla 1go i 2go stopnia studiów). Treści programowe kierunku wzornictwo zostały opracowane dla poszczególnych zajęć i zapisane w sylabusach, które są dostępne na stronie Uczelni. Treści programowe dla studiów pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się. Stanowią opis merytoryczny danych zajęć, określając ramy przedmiotowego kształcenia.

Treści programowe uwzględniają aktualny stan wiedzy, uwzględniają normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/ gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku wzornictwo w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynieria materiałowa, do których jest przyporządkowany kierunek. Przygotowanie do zawodu na kierunku wzornictwo odbywa się na trzech poziomach: kształcenia ogólnoakademickiego, ogólnoplastycznego i specjalnościowego w ramach dwóch dyscyplin, do których przypisany jest kierunek studiów.

Studia zapewniają wiedzę projektową i artystyczną rozszerzoną o kontekst inżynierski, z zakresu włókiennictwa, co rozwija predyspozycje praktyczne przyszłych projektantów i korzystnie sytuuje ich na rynku pracy. Ponadto studia na kierunku wzornictwo pozwalają w sposób zaangażowany i kreatywny uczestniczyć w procesach twórczych i działaniach mających na celu budowanie innowacyjnej dziedziny gospodarki, jaką ma szansę stać się współczesny rynek tkanin, dzianin i szeroko pojętej mody.

Treści programowe w zakresie ogólnoplastycznym pełnią kluczową rolę w pobudzaniu kreatywności artystycznej studentów, która wpływa na realizację zadań stawianych przed nimi w pracowniach projektowych w kolejnych latach studiów, tworzą właściwy grunt do pracy w ramach wszystkich trzech specjalizacji, które studenci mogą wybrać po pierwszym roku studiów: Architektury tekstyliów, Komunikacji wizualnej oraz Architektury ubioru. Podczas studiów na Architekturze tekstyliów studenci poznają zasady projektowania wzorów w różnych technikach: haftu, druku, dziania, plecienia, skręcania, tkania nicielniczowego, żakardowego.

Na specjalności architektura ubioru realizują ćwiczenia z jego projektowania. Studenci definiują zasady projektowania wyrobów użytkowych ukierunkowanych dla potrzeb rynku pracy. Nie bez znaczenia jest konieczność operowania wiedzą z materiałoznawstwa, technologii szycia, konstrukcji oraz odpowiedzialności projektanta za dokonywane wybory. Studenci Komunikacji wizualnej na zajęciach realizują tematy związane z pracą praktyczną w zawodzie projektanta graficznego, zyskują umiejętność samodzielnego przygotowania graficznego materiałów informacyjnych i promocyjnych wytwarzanych produktów jak również opracowania materiałów multimedialnych prezentujących wybrany produkt lub jego charakter.

Specyfika studiów w istotnym stopniu zależy od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwenci specjalności / ścieżek (architektura tekstyliów, architektura ubioru, komunikacja wizualna) nabywają wiedzę i umiejętności charakterystyczne dla wybranych obszarów studiów.

Dla każdej ze specjalności wyróżniono kompleksowe i specyficzne efekty uczenia się dla zajęć tworzących program studiów 1go i 2go stopnia, z podziałem na te dotyczące dyscypliny sztuki i dyscypliny inżynierskiej, oraz przedmioty oparte o obie dyscypliny.

Efekty uczenia się z zakresu inżynierii materiałowej posiadają przedmioty wspólne dla każdej specjalizacji. Są to, dla studiów licencjackich: Chemia, Fizyka stosowana, Nauka o materiałach, Wiedza o projektowaniu, Rysunek techniczny, Komputerowe wspomaganie projektowania, Elementy twórczego projektowania. Dla studiów magisterskich: Materiały funkcjonalne, Planowanie eksperymentów i modelowanie wyrobów specjalnych, Komercjalizacji produktu i projektowanie skoncentrowane na użytkowniku, Organizacja procesu projektowego.

Efektami charakterystycznymi, różniącymi się w zależności od wybranej specjalności, na studiach I stopnia są:

- dla specjalności architektura tekstyliów: Materiałoznawstwo i towaroznawstwo włókiennicze, Aspekty wzornicze w technologiach wyrobów nietkanych, Tworzywa włóknotwórcze, specjalne i modyfikowane, Chemiczne modelowanie tekstyliów, Uszlachetnianie tekstyliów, Aspekty wzornicze w technologiach, Konfekcjonowanie tekstyliów.
- dla specjalności architektura ubioru: Materiałoznawstwo i towaroznawstwo ubioru, Techniki zdobnicze w ubiorze, Tekstronika w ubiorze, Aspekty wzornicze tkanin w ubiorze, Fizyczne aspekty ubioru, Aspekty wzornicze dzianin w ubiorze, Druk, barwienie i wykończalnictwo w ubiorze.
- dla specjalności komunikacja wizualna: Materiałoznawstwo i towaroznawstwo w obiektach komunikacji wizualnej, Zarządzanie barwą w komunikacji wizualnej, Wybrane zagadnienia z poligrafii, Trendy technologiczne w obiektach komunikacji wizualnej, Elektronika w komunikacji wizualnej, Konstrukcje i technologie w komunikacji wizualnej.

Zespół oceniający zauważył, że przedmioty inżynierskie dotyczące specjalizacji komunikacja wizualna różnią się widocznie od tych określonych dla architektury tekstyliów i ubioru. Wynika to ze specyfiki obszaru projektowego, jednak należy podkreślić potrzebę nieustannej dbałości o integrację w obszarze realizacji efektów uczenia się i dobór przedmiotów w specjalności, aby ta - stanowiła rzeczywistą składową programu studiów charakterystycznego dla kierunku, nie stając się kryptokierunkiem realizowanym na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Jest to szczególnie ważne w kontekście faktu, że ta specjalizacja jest od kilku lat wybierana najchętniej, a zatem to właśnie ona będzie reprezentowała (w postaci licznych absolwentów) kierunek wzornictwo w otoczeniu społeczno-gospodarczym regionu, zatem powinna być integralnie związana z dyscypliną wiodącą i określonymi efektami uczenia się?

Konkludując - program obecnie prowadzonej specjalności komunikacja wizualna jest prawidłowy, jednak zespół oceniający podkreśla konieczność zachowania wszystkich aspektów jego realizacji w ramach efektów uczenia się specyficznych dla kierunku. Dla przykładu: tematyka i zakres wybranych prac dyplomowych może mieścić się w specyfice i odzwierciedlać charakter wydziału ("Polskie projektantki. Projekt i realizacja kampanii społecznej") lub od niej znacząco odbiegać ("Wykorzystanie UX i UI - doświadczeń użytkownika i interfejsu użytkownika w projektowaniu aplikacji mobilnej. Projekt graficzny aplikacji kulinarnej").

Dla drugiego stopnia (studiów magisterskich) efekty powiązane z dyscypliną inżynieria materiałowa są zbliżone dla każdej ze specjalności i realizowane np. w oparciu o przedmioty: Planowanie eksperymentów i modelowanie wyrobów specjalnych, czy Komercjalizacji produktu i projektowanie skoncentrowane na użytkowniku.

Dla każdej specjalności poszczególnym przedmiotom przyporządkowano taką samą ilość punktów ECTS dla efektów uczenia się osiąganych w ramach dyscypliny inżynieria materiałowa, co daje uporządkowany, czytelny obraz struktury zajęć tworzących program studiów.

Przedmioty ogólnoplastyczne i sytuujące się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki są niemalże tożsame dla każdej specjalności, najważniejsze z nich to: kompozycja, rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa, wiedza o projektowaniu, procesy twórcze, projektowanie wieloaspektowe oraz seminarium dyplomowe (dla studiów I stopnia) oraz: rysunek, fotografia studyjna, multimedialna wizualizacja artystyczna (dla studiów II stopnia).

W ramach programu studiów przewidziano zajęcia teoretyczne z następujących przedmiotów: historia sztuki, historia wzornictwa, psychologia percepcji widzenia (studia I stopnia), historia kultury i wzornictwa, wiedza o człowieku i humanoekologia produktu, estetyka (studia II stopnia).

Dzięki połączeniu w ramach programu studiów zajęć z dyscyplin artystycznych i projektowych z elementami wiedzy o ochronie własności intelektualnej (prawo autorskie) czy języka obcego, absolwent kierunku posiada duże możliwości kreacji przy rozwiniętych umiejętnościach posługiwania się różnorodnymi narzędziami zarządzania, komunikacji i pracy w zespole. Charakterystyczne dla kierunku jest również uwzględnienie w programie zajęć pracy zespołowej (studenci realizują projekty grupowe, często we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi). Szczególnie na studiach drugiego stopnia - w organizacji procesu dydaktycznego, przewidziano w programie studiów indywidualne lub grupowe projekty, w których studenci wykazać się muszą umiejętnością planowania projektu, opisu produktu wraz z uwzględnieniem praw własności intelektualnej i przewag konkurencyjnych, planowania marketingowego, oceny rentowności projektu, wykonania harmonogramu, struktury analizy pracy, doboru zespołu projektowego (start- up), Silicon Valley Model of Innovation, Developing Long Term Plans, wybrania metody transferu technologii oraz przeprowadzenia analizy SWOT.

Wymóg kompetencyjny posiadania przez absolwenta umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w stopniu wystarczającym do porozumiewania się i czytania ze zrozumieniem tekstów, w programie i planie studiów pierwszego stopnia realizuje się poprzez obowiązkowy lektorat (moduł wybieralny) z języka obcego w wymiarze 120 godzin ćwiczeń audytoryjnych realizowany w czterech semestrach po 30 godzin w każdym (od II do V). W ramach lektoratu Język angielski do celów naukowych – na studiach magisterskich studenci poznają słownictwo fachowe z zakresu sztuki i wzornictwa (45 godzin / 2 semestr). Dodatkowo przedmiot Experimental graphics prowadzony jest w języku angielskim. Czynnej nauce języka służą też wyjazdy studenckie w ramach programu Erasmus +.

Treści programowe sformułowane w programie są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się (oprócz uwag formułowanych w obszarze praktyk zawodowych – w dalszej części raportu). Zostały one określone zarówno w oparciu o tradycyjny warsztat projektowy, elementy inżynierii, jak i o najnowsze technologie komputerowe i cyfrowe. Należy podkreślić, że treści programowe określono dla kierunku wzornictwo w sposób przystępny, opisują one merytoryczną zawartość zagadnień programowych realizowanych w ramach

danych zajęć. Wszystkie zajęcia w programie mają treści programowe podane w podobnym, jednolitym stopniu ogólności, co wynika z przyjętej struktury przygotowywanych kart przedmiotu. W przypadku większości prowadzonych zajęć treści programowe są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się w sposób zapewniający ich uzyskanie na studiach pierwszego i drugiego stopnia.

Kierunek wzornictwo jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz do dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplina inżynieria materiałowa, obejmuje studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia. Studia licencjackie realizowane są w ramach 7 semestralnego cyklu kształcenia (2725 godzin i 210 punktów ECTS) przy zachowaniu sześciomiesięcznego wymogu praktyk projektowych. Dla studiów II stopnia przewidziano trzyletni cykl kształcenia w ramach 1175 godzin i 90 punktów ECTS oraz trzymiesięczny wymóg praktyk projektowych. Plan studiów określony dla kierunku wzornictwo zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, zarówno dla studiów licencjackich jak i magisterskich.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów I i II stopnia łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Formy zajęć na kierunku wzornictwo zostały dostosowane w taki sposób, aby zapewnić odpowiednie proporcje oraz umożliwić osiągnięcie przez studentów zamierzonych efektów uczenia się. Plan studiów uwzględnia również możliwość elastycznego kształtowania ścieżki kształcenia poprzez wybór zajęć w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów (jest to 127 punktów ECTS dla studiów I stopnia i 54 punkty ECTS dla studiów II stopnia), co pozwala studentom na dostosowanie programu do swoich indywidualnych potrzeb i zainteresowań.

Nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do zajęć został ustalony i podany dla każdego zajęcia w sylabusach wraz z wyszczególnieniem form aktywności i liczby godzin przypadających na daną aktywność. Przypisanie zajęciom punktów ECTS zostało dokonane właściwie.

Dla studiów I stopnia największą część stanowią projekty w wymiarze 1095 godzin (40,18%), ćwiczenia 750 godzin (27,52%), laboratoria 445 godzin (16,33%), wykłady 420 godzin (15,41%), e-learning 15 godzin (0,55%). Dla studiów II stopnia większość stanowią projekty, w wymiarze 348 godzin (48%), ćwiczenia 180 godzin (24,82%), wykłady realizowane są w wymiarze 122 godzin (16,82%), czas zajęć laboratoryjnych 60 godzin (8,27%), seminaria liczą 15 godzin (2,06%), dodatkowo godziny inne (związane z praktycznym kierunkiem studiów wizyty studyjne, prelekcje, współprace itp.) uzupełniające program studiów 450 godzin.

Kolejność wprowadzania do programu poszczególnych treści programowych jest zgodna z zasadą kontynuacji kształcenia. Dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć teoretycznych, wykładowych do liczby godzin zajęć artystycznych realizowanych w formie laboratoriów czy projektów warsztatowych zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

W programie przewidziano zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, dotyczące głównie przedmiotów wykładowych (ich wymiar jest zgodny z zapisami w kartach przedmiotu w tym zakresie). Zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość na kierunku wzornictwa mogą być zajęciami prowadzonymi w systemie mieszanym, tj. kształcenie odbywa się w części zdalnej, a w części w formie tradycyjnej w siedzibie uczelni lub w formie e-learningu. Zajęcia takie odbywają się w ramach platformy Wirtualny Kampus Politechniki Łódzkiej WIKAMP lub z wykorzystaniem narzędzia Microsoft Teams. Na kierunku wzornictwo, w formie

e-learningu prowadzony jest na trzecim semestrze wykład z przedmiotu Technologie informatyczne II. Wykorzystywana jest do tego zewnętrzna platforma Navoica. Na wszystkich kierunkach realizowanych na Wydziale, szkolenia z BHP oraz szkolenie biblioteczne przeprowadzane są również w formie zdalnej przy użyciu strefy webinarów platformy uczelnianej WIKAMP.

Na kierunku wzornictwo zgodnie z przyjętymi na Uczelni rozwiązaniami, dopuszczono następujące formy realizacji kursów: wykład, ćwiczenia (w tym lektoraty języków obcych), projekty warsztatowe, zajęcia seminaryjne, praktyka zawodowa. Na wydziale są wprowadzane nowoczesne metody kształcenia tj. Design Thinking, Problem Based Learning, Flipped Classroom, Tutoring, Case Teaching oraz Blended Learning.

W doborze metod dydaktycznych zostało uwzględniane zarówno sprawdzone tradycyjne podejście do kształcenia artystycznego i projektowego, oparte na doświadczeniu procesu i pracy warsztatowej, jak i najnowsze osiągnięcia dydaktyki inżynierskiej – środki i narzędzia dydaktyczne oparte na multimedialnych i cyfrowych technologiach, zwłaszcza w obszarze profesjonalnego oprogramowania inżynierskiego, wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Wśród stosowanych metod wykorzystuje się korzystanie z programów dostępnych online, profesjonalnych narzędzi AutoCAD, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, In Design, Corel Draw, projekty są modelowane i wizualizowane w programach 3D, takich jak Blender lub 3dsMax, DESIGN SCOPE – Victor.

Metody kształcenia przewidziane w programie studiów ocenianego kierunku są stosowane odpowiednio do form prowadzonych zajęć. Są też w interesujący sposób różnicowane dla każdego trybu studiów – dla studiów magisterskich położono nacisk na współpracę z przemysłem, realizację case-study, wizyty studyjne, angażowanie w dydaktykę ekspertów zewnętrznych wywodzących się z grup interesariuszy – otoczenia gospodarczego. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Zajęcia teoretyczne realizowane są w formie wykładów podających, informacyjnych, problemowych, z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych. Przedmioty artystyczne i projektowe prowadzone są w niewielkich grupach zajęciowych kilkunastu osób. Liczebność grup określa Zarządzenie Nr 45/2019 Rektora PŁ z dnia 16 września 2019 r. w niżej podanych zakresach: ćwiczenia audytoryjne: 20 - 30 osób, lektoraty języków obcych: 12 - 18 osób, zajęcia laboratoryjne: 10 - 15 osób, zajęcia projektowe: 12 - 15 osób, zajęcia seminaryjne: 12 - 20 osób. Ze względu na specyfikę niektórych przedmiotów dziekan, w celu podniesienia jakości kształcenia na kierunku, podejmuje decyzje o zmniejszeniu liczebności grup. Dotyczy to w szczególności zajęć laboratoryjnych.

Kluczową metodą dydaktyczną jest eksperymentalna praca projektowa w ramach laboratoriów oraz autoekspresja twórcza wspomagana trybem indywidualnej pracy ze studentem. Na każdym etapie pracy studenta stosowany jest nadzór merytoryczny w trakcie prowadzenia zadań projektowych. Metody pracy (doświadczenia, warsztaty grupowe, prezentacje i omówienia kolejnych etapów procesu projektowego) pozwalają wykształcić rzetelnego specjalistę, znającego bardzo dobrze media i technologie włókiennicze, w których pracuje i komunikującego czytelnie swoje decyzje projektowe. Charakterystyczna dla kształcenia w dyscyplinie sztuki plastycznej i projektowania indywidualizacja kształcenia umożliwia dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Podczas zajęć projektowych i artystycznych stosowane są metody aktywizujące, pozwalające na przekazywanie przez nauczyciela akademickiego wypracowanych rozwiązań w zakresie prowadzonego

kształcenia i merytorycznej dyskusji. Indywidualizacji kształcenia studentów towarzyszy system pracowni specjalistycznych, warsztatów i laboratoriów - dobranych do deklarowanych specjalizacji (przykładem może być artystyczna modyfikacja wykończalnicza tekstyliów, laboratorium, gdzie studenci barwią wyroby mieszkankowe z efektami dwubarwnymi, poznają tróchromatyczne barwienie wyrobów włókienniczych, cyfrowy druk transferowy na wyrobach z włókien poliestrowych, zastosowanie artystycznych technik druku w zdobieniu wyrobów z włókien celulozowych, pełno kolorowy (rastrowy) druk na wyrobach włókienniczych, uzyskiwanie efektów przestrzennych na wyrobach włókienniczych z zastosowaniem druku reliefowego, druk fotoluminescencyjny i fluorescencyjny wyrobów włókienniczych, zastosowanie apretur usztywniających do nadawania form trójwymiarowych wyrobom włókienniczym, zastosowanie miejscowego wykurczania wyrobów z włókien celulozowych do uzyskiwania efektów zdobniczych).

Zasada wolnego wyboru ścieżki (specjalności) podczas obu poziomów studiów sprawia, że studenci realizują indywidualnie odpowiadające ich oczekiwaniom zadania i efekty. Powyższe metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Spółeczność kierunku, studentów i wykładowców stanowi środowisko twórcze, które również poza zajęciami funkcjonuje aktywnie, uczestnicząc w działalności projektowej, artystycznej i gospodarczej. Udział studentów w konkursach, wystawach, projektach rynkowych nie tylko lokalnie, ale również na forum krajowym, jest najważniejszą metodą ich aktywizacji twórczej i przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej już w trakcie studiów. Przykładem prezentacji stymulujących studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się są chociażby wystawy końcoworoczne czy pokazy mody odbywające się po zakończonych cyklach dydaktycznych.

Przykładami aktywności podejmowanych we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi są:

- konkurs dla studentów oraz wystawa prac studentów Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów organizowany cyklicznie przez Magam Sp. z o.o.
- Konkurs Top Secret Fashion Story Sp. z o.o
- podejmowanie działań edukacyjnych, szkoleniowych oraz wzmocnienie współpracy środowiska naukowego z przemysłem w ramach wydarzeń organizowanych z firmą „Giełda Włókna” Sp. z o.o. z
- międzynarodowa konferencja naukowa CLOTECH 2022 we współpracy z Izbą Bawełny z siedzibą w Łodzi
- Współpraca z jednostką „Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy” obejmująca m.in. praktyki studenckie odbywane w CIOP- PIB, realizację wspólnych projektów badawczych (np. projekt „Odewnik”), recenzowanie prac badawczych realizowanych w CIOP- PIB przez naukowców z Wydziału oraz współorganizowanie cyklicznej konferencji CLOTECH.
- „Instytut Biopolimerów i Włókien Chemicznych” wraz z przedstawicielami kierunku organizuje prelekcje i seminaria dla studentów kół naukowych w ramach kierunku.
- Organizacja Ogólnopolskiego Seminarium TEXTIL (formuła znanych wystąpień w postaci konkursowej - pokazów kolekcji odzieży młodych projektantów).

Program studiów na ocenianym kierunku obejmuje kształcenie na praktykach. Efekty uczenia się dla praktyk nie zostały zdefiniowane w pełni prawidłowo, w tym zakresie zostały zidentyfikowane następujące niedociągnięcia i uchybienia:

- Nie zdefiniowano efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych (w wyjątku pierwszego etapu praktyk na studiach drugiego stopnia). Jest to nieprawidłowe w kontekście

charakterystyk drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji, które wskazują, że kwalifikacje częściowe powinny zostać określone w zakresie wiedzy, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych (czyli postaw) studenta. Jest to również niespójne z efektami kierunkowymi, obejmującymi wiele kompetencji społecznych, które powinny być osiągnięte i rozwijane na praktykach (np. W0425P2_K05 jest gotów do: wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wzornictwo; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem; efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych). Oznacza to również, że na poziomie efektów uczenia się nie zaprojektowano realizacji celu kształcenia na praktykach zdefiniowanego w regulaminie praktyk w §2 ust. 2 pkt. 4 tj. poznanie możliwości własnych na rynku pracy, wykształcenie umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej, zarządzanie czasem, odpowiedzialności za powierzone zadania oraz nawiązywanie kontaktów zawodowych.

- Większość efektów uczenia się jest zdefiniowana bez określenia ich stopnia (poziomu osiągnięcia danej kompetencji częściowej), a jeśli już jest on określony, to wskazywany jest podstawowy poziom wiedzy, umiejętności lub kompetencji społecznych w danym zakresie. Ponadto jedyny efekt uczenia się zdefiniowany dla etapu II praktyk na studiach drugiego stopnia jest opisany w sposób całkowicie niewłaściwy tj. jako poznawanie metod i sposobów projektowania produktów w obszarze architektury tekstyliów, architektury ubioru lub komunikacji wizualnej w celu praktycznego przygotowania studentów do projektowania produktów w rzeczywistych warunkach zakładu przemysłowego lub firmy projektowej – opisano zatem czynność, która powinna prowadzić do osiągnięcia kompetencji częściowej, nie zaś samą kompetencję.
- System identyfikacji efektów uczenia się dla praktyk w formie oznaczeń kodowych jest stosowany niekonsekwentnie – część efektów jest oznaczona kodami wg wspólnej nomenklatury, a część ma jedynie numery porządkowe na karcie przedmiotu, przy czym na niektórych kartach przedmiotu nawet ta numeracja zawiera błędy, co czyni ją całkowicie bezużyteczną dla wszelkich analiz i rozliczeń.
- Ponadto pomimo podzielenia na trzy etapy (zarówno na pierwszym, jak i drugim poziomie studiów), część efektów powtarza się w na różnych etapach praktyk, w dodatku część tych efektów przypisano jednocześnie na pierwszym i drugim stopniu studiów np. efekt WZ1P_U01 student potrafi realizować własne koncepcje projektowe zgodnie z możliwościami, firmy oraz wymaganiami i oczekiwaniami klientów (III etap praktyk na pierwszym stopniu) jest praktycznie tożsamy z efektem nr 4 na II i III etapie praktyk dla drugiego stopnia. Zatem ani podział praktyk na etapy, ani zróżnicowanie pomiędzy stopniami studiów nie zostało w pełni odzwierciedlone na poziomie efektów uczenia się dla praktyk, a tym samym program studiów nie uwzględnia właściwie sekwencji osiągania tych efektów i progresu dokonywanego przez studenta w toku kształcenia.
- Brak zdefiniowania wymagań wstępnych dla praktyk na karcie przedmiotu na I etapie dla studiów pierwszego stopnia, pomimo, że wymagania takie wynikają pośrednio z innych zapisów np. regulaminu praktyk – także w tym miejscu nie uwidoczniono sekwencji, jaką powinno stanowić kształcenie na praktykach wraz kształceniem w ramach pozostałych zajęć.

Kształcenie na praktykach na zostało podzielone na obu stopniach studiów jednakowo na trzy etapy: na studiach pierwszego stopnia po 9 tygodni (na semestrze 3, 5 i 7); na studiach drugiego stopnia po 4 tygodnie (na semestrze 1, 2, 3). Wymiar praktyk przeliczony na miesiące (odpowiednio 6 miesięcy na studiach pierwszego stopnia i 3 miesiące na studiach drugiego stopnia) jest zgodny z normą wynikającą z Ustawy. Jednakże wymiar ten jest w programie wyrażony wyłącznie w godzinach zegarowych, co jest mylące dla interesariuszy. Co istotne, dokonano niewłaściwie przeliczenia nakładu pracy studenta - punkty ECTS wyliczono z godzin zegarowych, przez co dla studiów pierwszego stopnia wartość ta wynosi 24 ECTS, a dla drugiego stopnia 12 ECTS. Jednakże w procesie kształcenia przyjętą normą jest godzina dydaktyczna 1h = 45 minut. Zważywszy, że 1 ECTS jest ekwiwalentem od 25 do 30 godzin pracy studenta, 960 godzin dydaktycznych dla praktyk na studiach pierwszego stopnia powinno być przeliczone na 32 – 38 ECTS, a 480 godzin dydaktycznych na praktykach na studiach drugiego stopnia to nakład pracy równoważny 16 – 19 ECTS. Program w odniesieniu do praktyk powinien być formułowany wg tych samych norm i kryteriów, co dla pozostałych zajęć, a zatem wymogi dotyczące nakładu pracy studenta i oszacowania tego nakładu powinny odnosić się do godzin dydaktycznych.

Na każdym etapie praktyk 10 godzin (zegarowych) jest przypisanych innym aktywnościom, niż praca studenta w miejscu odbywania praktyki. Jest to nieuzasadnione programem praktyk – wprawdzie w założeniu godziny te są przeznaczone m. in. na konsultacje z kierunkowym opiekunem praktyk i przygotowanie dokumentacji do rozliczenia praktyki, jednakże liczba godzin przeznaczonych na to jest niewspółmiernie duża. Ponadto nie określono, jakie efekty uczenia się miałyby być osiągnięte w trakcie aktywności studenta określanej jako „inne”, a co za tym idzie, aktualnie nie ma podstaw, aby te godziny były wliczane do nakładu pracy studenta wyrażonego punktami ECTS.

Treści programowe dla praktyk specjalnościowych (na obu stopniach studiów) i praktyki realizacyjnej/dyplomowej (studia drugiego stopnia) zostały opisane, w postaci zakresu zadań, jakie student ma do wykonania na praktykach, opis ten nie jest wystarczająco szczegółowy, ponieważ zadania te nie są przydzielone do poszczególnych etapów praktyk – tym samym nie zaplanowano pokrycia efektów przedmiotowych dla praktyk poprzez konkretne treści programowe. W założeniu takie uszczegółowienie jest dokonywane w postaci indywidualnego programu praktyki, zatwierdzanego osobno dla każdego studenta – jest to rozwiązanie wystarczające. Należy jednak zwrócić uwagę, że zarówno na poziomie ramowego i szczegółowego (indywidualnego) programu praktyk nie są wyszczególnione treści właściwe dla osiągania efektów dotyczących umiejętności w zakresie pracy zespołowej, pomimo, że takie efekty dla praktyk określono.

Program praktyk został opisany w formie kart przedmiotów, w takiej samej formie jak w przypadku wszystkich pozostałych zajęć.

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana na podstawie obserwacji studentów na praktykach oraz dodatkowo analizy sprawozdania studenta z odbytej praktyki, składającego się głównie z fotorelacji z pracy, zdjęć wykonanych prototypów, rysunków projektowych i wizualizacji. Efekty uczenia się są weryfikowane zarówno przez zakładowych opiekunów, jak i wydziałowego koordynatora praktyk. Zakres weryfikacji i przyjęte metody są tylko częściowo adekwatne dla założonych efektów uczenia się. Jedyną formą zapisu chronologicznego czynności wykonywanych w trakcie praktyk jest karta harmonogramu praktyk, zawierająca listę zadań zrealizowanych przez studenta, bez dat realizacji, ponadto opis zrealizowanych zadań jest bardzo ogólnikowy. Załączana przez studentów dokumentacja fotograficzna i projektowa jest opatrzona opisami oraz uzupełniona jest o własne uwagi i refleksje studenta (co należy uznać za podejście właściwe), natomiast jakość analiz i opisów

w dokumentacji prowadzonej przez studentów jest bardzo zróżnicowana, co nie przekłada się na ocenę ich pracy. Należy jednak docenić, że Uczelnia opracowała instrukcję dla studentów dotyczącą podstawowych wymogów w zakresie sporządzania sprawozdań z praktyk. Oceny osiągnięcia efektów uczenia się dokonują wyłącznie zakładowi opiekunowie praktyk na podstawie bardzo ogólnie określonych kryteriów, przez co oceny mają charakter arbitralny i nie są w pełni miarodajne, w tym zakresie wskazane jest dalsze doskonalenie. W szczególności dotyczy to efektów uczenia się dotyczących komunikacji i pracy zespołowej, gdyż sprawozdania studenckie tylko w niektórych przypadkach zawierają informacje o zadaniach wykonanych w ramach zespołów. Docenić jednak należy, że Uczelnia dokłada starań i instruuje zakładowych opiekunów praktyk, aby zamieszczali krótką ocenę opisową, zawierającą uwagi dotyczące pracy studenta. Kierunkowy opiekun praktyk ze strony uczelni nie uczestniczy w procesie oceny pracy studenta na praktykach, jedynie wpisuje zaliczenie po zapoznaniu się z dokumentacją i przeprowadzeniu ze studentem krótkiej rozmowy podsumowującej dany etap praktyk. Tym samym, pomimo, że zakładowy opiekun praktyk ocenia pracę studenta odnosząc się do każdego z efektów uczenia się, nie można uznać, iż ocena ta ma charakter w pełni kompleksowy. Student nie uzyskuje również oceny końcowej z praktyk, a jedynie zaliczenie, co jest podejściem niewłaściwym. Praktyki powinny być traktowane tak jak inne zajęcia umieszczone w programie studiów, co oznacza, że student powinien otrzymywać ocenę z praktyk zgodnie ze skalą ocen i na zasadach uchwalonych w Regulaminie Studiów. ZO ustalił również w trakcie spotkania ze studentami kierunku, że występują przypadki, iż student faktycznie realizuje praktyki w wymiarze mniejszej liczby godzin, niż wynika to z wymogów programu, jednakże dokumentuje realizację praktyk w pełnym wymiarze – sytuacje takie zachodzą incydentalnie, podyktowane są zazwyczaj ograniczeniami po stronie samego pracodawcy, jednakże jest to sytuacja niepożądana i oznacza, że system weryfikacji i oceny praktyk nie jest w pełni skuteczny.

Podmioty zapewniające miejsca praktyk są dobierane prawidłowo pod względem profilu działalności, adekwatnie do celów kształcenia na poszczególnych etapach praktyk. Studenci realizują praktyki u pracodawców – w większości są to firmy projektowe lub produkcyjne z branży tekstylnej i odzieżowej, posiadające własne działy projektowania, a także agencje reklamowe i firmy wystawiennicze (w przypadku praktyk na specjalności komunikacja wizualna) oraz instytucje kultury – profil działalności instytucji oraz przedsiębiorstw, w których odbywają się praktyki jest zgodny z potrzebami wynikającymi ze specyfiki kierunku. Uczelnia zapewnia odpowiednią liczbę miejsc realizacji praktyk na każdym etapie, na podstawie stałych umów i ugruntowanej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Studenci mogą niezależnie od tego wybierać realizację praktyk w innym podmiocie, pod warunkiem jego akceptacji przez kierunkowego opiekuna praktyk. W ramowym programie praktyk określono ogólne kryteria doboru miejsc na praktyki, natomiast nie zdefiniowano niezbędnego wyposażenia i infrastruktury oraz kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk. Jednakże we wzorze porozumienia dotyczącego organizacji praktyk jest zapis wskazujący na obowiązek zapewnienia studentowi przyjmowanemu przez dany podmiot warunków do realizacji szczegółowego programu praktyki, a także właściwej opieki merytorycznej - zapis ten należy uznać za wystarczający. Na podstawie informacji uzyskanych przez ZO od studentów nie występowały przypadki, aby infrastruktura lub wyposażenie w miejscu praktyki była nieodpowiednia do realizacji ramowego programu praktyki.

Opiekę merytoryczną nad studentami ze strony Uczelni sprawuje kierunkowy opiekun praktyk, który posiada odpowiednie kwalifikacje dydaktyczne, jest przy tym czynnym zawodowo projektantem wzornictwa i ma do dobrej relacji ze środowiskiem pracodawców. Opiekunowie ze strony jednostek zapewniających miejsca na praktyki (czyli zakładowi opiekunowie praktyk) to z reguły osoby mające

doświadczenie w projektowaniu, prototypowaniu lub realizacjach artystycznych związanych z wzornictwem, a ponadto posiadające odpowiednie kompetencje w zakresie zarządzania zespołami i kształcenia kadr. Kierownik w ramach swoich obowiązków każdorazowo weryfikuje, czy kwalifikacje zakładowych opiekunów praktyk są odpowiednie dla realizacji celów kształcenia, w szczególności, gdy dotyczy to miejsc na praktyki znajdowanych samodzielnie przez studentów – rekompensuje to częściowo brak sformalizowanych kryteriów w zakresie kwalifikacji zakładowych opiekunów praktyk.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o sformalizowane reguły i procedury, są one wystarczające dla skutecznej realizacji programu praktyk i obejmują wszystkie istotne elementy kształcenia na praktykach. Praktyki są realizowane na podstawie sformalizowanych porozumień, stałych lub jednorazowych, w oparciu o program praktyk oraz Regulaminu Programu Praktyk Studenckich zatwierdzonego zarządzeniem przez Rektora Politechniki Łódzkiej. W regulaminie ustalono podstawowy zakres opieki administracyjnej i merytorycznej nad studentami, zasady zaliczania praktyk i rozliczania dokumentacji, a także usystematyzowane reguły dotyczące monitoringu i hospitacji praktyk.

Uczelnia prowadzi okresowe przeglądy kształcenia na praktykach, dla ocenianego kierunku sporządza je wydziałowy pełnomocnik ds. praktyk. Sprawozdania wykonane w ramach tych przeglądów mają jednak charakter wyłącznie statystyczny i nie zawierają elementów rzeczywistej ewaluacji, w tym wniosków doskonalących i korygujących. Na poziomie działań kierunkowego opiekuna praktyk jest jednak prowadzona ewaluacja - na podstawie ankiet oceny praktyk, stanowiących obowiązkowy element dokumentacji składanej przez studenta oraz na podstawie rozmów, jakie opiekun praktyk odbywa ze studentem na zakończenie każdego etapu praktyki. W wyniku prowadzonych działań doskonalących Uczelnia zmodyfikowała m. in. efekty uczenia się dla praktyk, które choć nadal nie są w pełni poprawnie zdefiniowane, jednakże stanowią istotne udoskonalenie do efektów zdefiniowanych w poprzedniej wersji programu. Dane zebrane na podstawie ankiet i w trakcie rozmów są brane pod uwagę przez kierunkowego opiekuna praktyk przy zatwierdzaniu miejsc na praktyki i kierowaniu studentów do poszczególnych pracodawców. Ponadto dane z ankiet są uwzględniane w rocznym Raporcie Jakości Kształcenia dla kierunku wzornictwo. uwagę w pracach Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej. Nie wypracowano jednakże sformalizowanej procedury ani utrwalonej praktyki organizacyjnej w zakresie przekazu pogłębionej analizy wyników ankiet oraz pozostałych informacji dotyczących przebiegu kształcenia na praktykach – zważywszy na wskazane przez studentów incydenty dotyczące realizacji praktyk w niepełnym wymiarze, procedura ewaluacji nie jest w pełni skuteczna na poziomie struktur organizacyjnych odpowiedzialnych za jakość kształcenia na kierunku. Częściowo jest to rekompensowane dzięki doraźnym interwencjom kierunkowego opiekuna praktyk, jednakże nie zapewniają one systemowego wprowadzenia działań doskonalących lub korygujących.

Metody dydaktyczne stosowane podczas nauki języka obcego zgodnie z sylabusem obejmują: metody komunikatywne, pracę indywidualną, pracę w grupach, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacje, dyskusję. Są one właściwe dla nauki języka obcego i wraz z zapewnieniem odpowiedniej liczby godzin umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego na wymaganym poziomie B2 dla poziomu studiów licencjackich i B2+ dla magisterskich.

Studenci Wydziału wyróżniający się dobrymi wynikami w nauce mogą ubiegać się o indywidualną organizację studiów polegającą na odbywaniu studiów według indywidualnego programu studiów (IPS). Program studiów indywidualnych ustalany przez studenta i jego opiekuna jest zatwierdzany przez Prodziekana ds. Studenckich. W uzasadnionych przypadkach, w tym także z powodu: problemów

zdrowotnych, okresowego studiowania na wielu kierunkach lub innej uczelni, oraz gdy student reprezentuje uczelnię we współzawodnictwie sportowym, dopuszcza się możliwość zastosowania dla studenta indywidualnej organizacji studiów polegającej na indywidualnej organizacji zajęć (IOZ), pozwalającej na zmiany terminów i zasad zaliczania poszczególnych przedmiotów. Decyzję w tych sprawach podejmuje Prodziekan ds. Studenckich na podstawie zapisów Regulaminu przyznawania IPS oraz IOZ na WTMiWT Politechniki Łódzkiej.

Nakład godzin na studiach 1go i 2go stopnia – zasadniczo - jest racjonalnie określony do założonej pracy. Harmonogram realizacji programu studiów cechuje logiczna i prawidłowa sekwencja zajęć, a dobór – komplementarność form zajęć jest tego naturalną kontynuacją. Zapewnia to uzyskanie wszystkich efektów uczenia się określonych programem studiów. W rozmowach z nauczycielami akademickimi oraz studentami - zespół oceniający zanotował fakt, że największym wyzwaniem w zakresie planowania i realizacji harmonogramu studiów są semestry dyplomowe. Kierunek, ze względu na specyfikę (przygotowanie projektu dyplomowego z użyciem specjalistycznego warsztatu czy oprogramowania) boryka się z problemem racjonalnego rozłożenia czasu realizacji projektów studenckich w dostępnych laboratoriach. Zdarzają się sytuacje nieefektywnego wykorzystania czasu pracy i infrastruktury przez studentów, lecz także sytuacje ograniczonego dostępu do sprzętu czy możliwości współpracy z technologami, wtedy, kiedy istnieje ku temu potrzeba.

Władze Kierunku dostrzegają ten problem, odnosząc się do niego w raporcie Samooceny na str. 26. Zauważają, że realizacje niektórych projektów dyplomowych są na tyle skomplikowane i ambitne, że wymagają poświęcenia im więcej czasu. Szczególnie taka sytuacja ma miejsce na studiach II stopnia. Regulamin studiów dopuszcza dwukrotne powtarzanie semestru dyplomowego i obecnie w wyniku podjętych działań motywacyjnych przez promotorów i władze dziekańskie studenci nie przekraczają regulaminowej liczby powtarzań.

Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację wszystkich efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej. Dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach odbywa się, oprócz egzaminu, podczas przeglądów prac artystycznych i projektowych, oraz wydarzeń - prezentacji prac – organizowanych przez uczelnię.

Dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach w zakresie praktyk zawodowych odbywa się według procedur zaliczania kolejnych etapów praktyki zawodowej (opatrzonych komentarzem powyżej).

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Treści programowe opracowane dla kierunku wzornictwo, studia pierwszego i drugiego stopnia są w większości (ad. treści programowe praktyk) zgodne z efektami uczenia się sformułowanymi dla zajęć oraz z kierunkowymi efektami uczenia się, uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynieria materiałowa, do których jest przyporządkowany kierunek. Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i

organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, także wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS, koniecznej do ukończenia studiów, umożliwiają studentom osiągnięcie większości efektów uczenia się (poza wspomnianymi w uwagach dotyczących praktyk). Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów określona w programie studiów 1 i 2go stopnia zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności projektowej.

Program i organizacja praktyk studenckich na ocenianym kierunku spełnia jedynie częściowo wymagania dla tej formy kształcenia, z uwagi na stwierdzone niedociągnięcia i uchybienia przedstawione w analizie zespołu oceniającego oraz poniżej:

1. Efekty uczenia się dotyczące praktyk nie zostały opisane tak, aby stanowiły odpowiednie uszczegółowienie i pogłębienie zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych opisanych w efektach kierunkowych – nie określono poziomu osiągnięcia poszczególnych kompetencji cząstkowych, w szczególności nie odniesiono się do poziomu zaawansowania właściwego dla charakterystyk poziomu 6 i 7 PRK.
2. Nie uwzględniono należycie efektów uczenia się dla praktyk w zakresie kompetencji społecznych.
3. W części przypadków takie same efekty uczenia się (lub efekty bardzo podobne) zostały przypisane do kilku etapów praktyk, w dodatku na różnych stopniach studiów, a tym samym na poziomie założonych efektów uczenia się nie zaprojektowano w pełni odpowiedniej sekwencji kształcenia, uwzględniającej progres, jaki powinien dokonywać student na poszczególnych etapach i poziomach kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zachowanie programu specjalności komunikacja wizualna i wszystkich aspektów jego realizacji w ramach efektów uczenia się - specyficznych dla kierunku, tak aby jednoznacznie odpowiadały charakterowi wydziału, na którym funkcjonuje kierunek studiów.
2. Rekomenduje się zweryfikowanie stanu istniejącego i poprawę efektywności / realizacji czasu pracy studenta w obszarze przygotowania projektu dyplomowego (konsultacji i współpracy z pracownikami dydaktycznymi i technologami) czy z użyciem specjalistycznego warsztatu, infrastruktury i oprogramowania, koniecznego do przygotowania projektu.
3. Rekomenduje się, aby liczbę godzin dotyczącą praktyk w programie studiów wyrazić w godzinach dydaktycznych, natomiast gdy zachodzi konieczność wyrażenia jej w godzinach zegarowych (np. dla ułatwienia rozliczenia czasu pracy studenta u pracodawcy), wyraźnie zaznaczyć, że dana wartość dotyczy godzin zegarowych przeliczonych z godzin dydaktycznych.

4. Rekomenduje się przeliczyć prawidłowo nakład pracy studenta na praktykach na punkty ECTS i zamieścić skorygowane wartości w programie.
5. Rekomenduje się, aby określić treści programowe dla praktyk właściwe dla osiągania efektów uczenia się w zakresie pracy zespołowej.
6. Rekomenduje się podjąć działania systemowe w celu zapobiegania sytuacjom, w których student nie realizuje pełnego wymiaru praktyk ze względu na okoliczności leżące po stronie pracodawcy organizującego praktykę.
7. Rekomenduje się podjąć działania systemowe w celu uregulowania sytuacji, w której pracodawca mógłby nie zezwolić studentowi na dokumentowanie efektów jego pracy z uwagi na ochronę własności intelektualnej przedsiębiorstwa.
8. Rekomenduje się w zakresie metod dokumentacji praktyk, weryfikacji efektów uczenia się oraz oceny pracy studenta na praktykach:
 - a. wprowadzić zasadę, że dokumentacja praktyk zawodowych powinna zawierać chronologiczne (datowane) zapisy o realizowanych zadaniach;
 - b. wprowadzić precyzyjne kryteria oceniania stopnia, w jakim student osiąga poszczególne efekty uczenia się i udzielenia odpowiedniej instrukcji zakładowym opiekunom praktyk, aby po każdym zakończonym etapie praktyk mogli dokonać takiej oceny w sposób obiektywny i miarodajny.
 - c. włączyć opiekuna praktyk ze strony Uczelni w proces oceniania pracy studenta na praktykach (na podstawie składanej przez studenta dokumentacji i rozmowy podsumowującej), tak aby ocena końcowa była średnią z ocen wystawionych przez obu opiekunów;
 - d. wystawiać ocenę z praktyk zgodnie z zasadami oceniania określonymi dla pozostałych zajęć w Regulaminie Studiów
9. Rekomenduje się zatem, aby wzmocnić mechanizm ewaluacji kształcenia na praktykach, obejmujący przede wszystkim: 1) analizę spójności programu praktyk i jego zgodności z programem pozostałych zajęć; 2) badanie wyników hospitacji praktyk; 3) pogłębioną analizę ilościową i jakościową na podstawie ankiet składanych przez studentów; 4) analizę zgodności zrealizowanych praktyk z ustalonym programem; 5) formułowanie konkretnych wniosków doskonalących i korygujących.

Zalecenia

1. Zaleca się dokonać przeformułowanie efektów uczenia się dla praktyk, tak aby jednoznacznie określały poziom kompetencji cząstkowych, jaki jest wymagany na danym etapie praktyk, z uwzględnieniem charakterystyk poziomu 6 i 7 PRK.
2. Zaleca się uzupełnić efekty uczenia się dla praktyk o kompetencje społeczne, których specyfika jest właściwa dla kształcenia na praktykach.
3. Zaleca się dokonać właściwego różnicowania efektów uczenia się pomiędzy etapami i stopniami kształcenia na praktykach, tak aby program uwzględniał odpowiednią sekwencję kształcenia i progres dokonywany przez studenta.

4. Zaleca się wdrożenie skutecznych działań projakościowych w celu zapobiegania powstaniu zdiagnozowanych błędów i nieprawidłowości w przyszłości

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym na kierunek wzornictwo określone są corocznie Uchwałami Senatu PŁ (Uchwała Nr 36/2022 Senatu PŁ w sprawie zasad rekrutacji na studia I i II stopnia w roku akademickim 2023/2024).

Egzamin wstępny na kierunek design jest dwuetapowy i umożliwia dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Podstawą postępowania kwalifikacyjnego w przypadku studiów I stopnia są wyniki egzaminu wpisane na świadectwie dojrzałości lub równorzędnym (uzyskanym poza polskim systemem oświaty) z przedmiotów obowiązujących przy kwalifikacji na dany kierunek (w przypadku kierunku wzornictwo są to matematyka, język obcy) oraz wynik uzyskany ze sprawdzianu uzdolnień plastycznych. Procedurę przebiegu sprawdzianu uzdolnień plastycznych opisuje treść Uchwały nr 36/2022. Sprawdzenie jest przeprowadzane przez komisję egzaminacyjną powołaną przez Pełnomocnika Rektora do spraw rekrutacji. Egzamin ten ma formę sprawdzianu praktycznego, dotyczącego realizacji w zadanym temacie – zagadnień kompozycji, proporcji, perspektywy oraz zagadnień z obszaru abstrakcyjnego myślenia.

O przyjęcie na studia II stopnia na kierunek wzornictwo mogą ubiegać się absolwenci szkół wyższych posiadający co najmniej tytuł licencjata po kierunku wzornictwo lub innych kierunkach o profilu plastycznym lub co najmniej tytuł inżyniera po kierunkach: włókiennictwo i przemysł mody, włókiennictwo, inżynieria wzornictwa przemysłowego, architektura wnętrz, grafika. W przypadku kandydatów po studiach inżynierskich, jeżeli po porównaniu programów studiów I stopnia okaże się konieczne uzupełnienie niektórych efektów uczenia się, to po przyjęciu studenci realizują je w ramach indywidualnego programu studiów. Kwalifikacja na studia II stopnia odbywa się na podstawie oceny z dyplomu ukończenia studiów I stopnia, II stopnia, jednolitych magisterskich lub równorzędných.

Przyjęcia kandydatów na studia I i II stopnia w trybie przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej odbywają się zgodnie z procedurą opisaną w §12 Uchwały Nr 36/2022 i następują po przeprowadzeniu postępowania kwalifikacyjnego, którego podstawą jest weryfikacja dokumentacji dotychczasowego przebiegu studiów na innej uczelni lub uczelni zagranicznej.

Przyjęcie na studia I lub II stopnia możliwe jest także w trybie potwierdzenia efektów uczenia się poza systemem studiów. Ten formalny proces weryfikacji posiadanych efektów uczenia się, uzyskanych poza systemem studiów określa Uchwała 18/2021 Senatu PŁ w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w PŁ.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i selektywne. Przyjęte zasady są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Procedury rekrutacyjne obejmują wszystkie niezbędne informacje: harmonogram rekrutacji, limity przyjęć, wykaz wymaganych dokumentów, obowiązujące opłaty, zasady obliczania wyniku, poradnik dla kandydata.

Aktualne kryteria przyjęć na studia na kierunek wzornictwo są udostępniane corocznie online. Pełny opis oferty dydaktycznej oraz zasad rekrutacji znajduje się na uczelnianej oraz na wydziałowej stronie internetowej.

Uczelnia prowadzi stałą ocenę procesu rekrutacyjnego. Władze kierunku po zakończeniu roku akademickiego każdorazowo analizują przebieg cyklu i dokonują (jeśli to konieczne) modyfikacji zasad lub harmonogramu rekrutacji. Podejmowana jest dyskusja i proponowane są działania naprawcze w przypadku zauważenia konkretnych nieprawidłowości. Na bieżąco uwzględniane są również postulaty studentów, które przedstawiają na organizowanych przez Radę Kierunku Studiów spotkaniach.

Zasady dyplomowania na kierunku wzornictwo oparte są o przyjęty Regulamin studiów, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen. Proces dyplomowania unormowany jest przez Zarządzenie Nr 75/2022 Rektora Politechniki Łódzkiej z dnia 22 grudnia 2022 r. w sprawie Regulaminu dyplomowania oraz Procedury antyplagiatowej prac dyplomowych na Politechnice Łódzkiej. Praca dyplomowa jest integralną częścią programu kształcenia na studiach I i II stopnia. Zgodnie z Uchwałą Senatu PŁ Nr 20/2020 w sprawie ustalenia wytycznych dla rad kierunków studiów dotyczących tworzenia i doskonalenia projektów programów studiów I i II stopnia, za wykonanie pracy dyplomowej licencjackiej student otrzymuje 10 punktów ECTS, wliczanych do liczby punktów nominalnych, koniecznych do ukończenia studiów I stopnia; za wykonanie pracy dyplomowej magisterskiej student otrzymuje 20 punktów ECTS, wliczanych do liczby punktów nominalnych, koniecznych do ukończenia studiów II stopnia.

Na studiach pierwszego stopnia praca licencjacka polega na opisie inspiracji, procesu projektowego i realizacyjnego zakończonego posumowaniem uzyskanych efektów. Praca dyplomowa na studiach II stopnia ma charakter projektowo-badawczy. W pierwszej części student dokonuje przeglądu literatury i dokonuje analizy rozwiązywanego problemu projektowego. Dzięki temu wykazuje się zdobytymi umiejętnościami poznawczymi, analitycznymi, samodzielnego myślenia oraz twórczego zastosowanie zdobytej wiedzy w formie opracowania projektowego i jego realizacji. Całość zakończona jest wnioskami dotyczącymi postawionego problemu projektowego.

Temat pracy dyplomowej jest opracowywany z promotorem przed rozpoczęciem przez studenta ostatniego semestru określonego w programie studiów. Proponowane obszary tematyczne powinny być zgodne z obszarem działalności naukowej lub projektowej poszczególnych promotorów i są zatwierdzane przez poszczególne Rady Kierunków Studiów oraz Prodziekana ds. kształcenia. Promotor pracy dyplomowej musi posiadać stopień naukowy minimum doktora. Nadzór nad dydaktyką promotora - prowadzony jest za pomocą corocznych hospitacji.

Praca dyplomowa podlega niezależnemu opiniowaniu i ocenie przez promotora pracy dyplomowej i recenzenta. Praca dyplomowa poddawana jest procedurze antyplagiatowej. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Prodziekana. Na studiach pierwszego stopnia praca licencjacka polega na opisie inspiracji, procesu projektowego i realizacyjnego zakończonego posumowaniem uzyskanych efektów. Praca dyplomowa na studiach II stopnia posiada charakter projektowo-badawczy.

W programach studiów kierunku wzornictwo wprowadzono egzamin kompetencyjny, którego zadaniem jest weryfikacja stopnia osiągnięcia przez studentów zagregowanych kluczowych kierunkowych efektów uczenia się. Egzamin kompetencyjny zdany przez studenta świadczy o nabytej przez niego podczas studiów umiejętności zdefiniowania problemu, wyboru koncepcji i narzędzi prowadzących do jego rozwiązania, wyodrębnienia faktów istotnych ze świadomością ograniczeń oraz umiejętności krytycznej analizy zagadnienia, z którym się zetknął. Ocena z tego egzaminu jest wliczana do średniej ważonej na egzaminie dyplomowym, przez co staje się ważną składową oceny końcowej na dyplomie. Powyższe zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie egzaminu dyplomowego są określone czytelnie i prawidłowo.

Zespół oceniający stwierdza, że przyjęte w formie uporządkowanych aktów uczelnianych zasady dyplomowania są trafne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów. Zdefiniowanie pracy dyplomowej oraz szczegółowe zasady wyboru promotora, przygotowania pracy dyplomowej i przeprowadzania egzaminu dyplomowego na kierunku wzornictwo odpowiadają odpowiednio: poziomowi licencjackiemu i magisterskiemu studiów i są specyficzne dla studiów artystyczno – projektowych, z elementami inżynierii.

System weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się zakłada przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów. Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych zajęć są określone na pierwszych zajęciach przez prowadzącego i publikowane w sylabusach. Sylabusy wszystkich prowadzonych zajęć zawierają sformułowany dla danych zajęć, wykaz kryteriów oceniania. Regulamin studiów podaje obowiązującą skalę ocen od 5,0 do 2,0. Właściwej weryfikacji i ocenie służy odpowiednio zaplanowana sesja egzaminacyjna, która pozwala na rozłożenie w czasie terminów egzaminów i zaliczeń. Regulamin studiów dokładnie określa zasady postępowania w sytuacjach konfliktowych związanych z weryfikacją i oceną efektów uczenia się oraz sposoby zapobiegania i reagowania na zachowania nieetyczne i niezgodne z prawem, obejmuje procedury dotyczące egzaminów w terminach poprawkowych oraz zaliczeń i egzaminów komisyjnych.

Ogólne zasady weryfikacji i oceny efektów uczenia się przyjęte na kierunku wzornictwo umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się. Zasady te, jak i organizacja sprawdzania efektów uczenia się są również właściwe w przypadku oceny prac studentów z niepełnosprawnością. Zasady weryfikacji zarówno te regulaminowe, jak i szczegółowe, podawane w sylabusach zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Proces dyplomowania oraz weryfikacji efektów uczenia się w Politechnice Łódzkiej realizowany jest z wykorzystaniem systemu informatycznego Uczelni. Weryfikacja i ocena osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w ramach zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Uczelnia prowadzi kształcenie zdalne, na które studenci logują się z utworzonych dla nich kont internetowych, zapewniając ochronę danych osobowych.

Ustalono katalog zróżnicowanych metod weryfikacji efektów uczenia się. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach zajęć.

Do najczęściej stosowanych metod weryfikacji efektów podczas zajęć należą formy:

- prac pisemnych (egzaminy, kolokwia, sprawozdania, eseje, projekty, plakaty, praca dyplomowa, itp.),
- wypowiedzi ustnych (ustne sprawdziany wiedzy, wystąpienia publiczne np. wygłoszenie referatu, prezentacji, itp.),
- zadań praktycznych i/lub projektowych (zespołowych i indywidualnych),
- obserwacji i oceny aktywności studentów podczas zajęć,
- samooceny i oceny wzajemnej studentów (zwłaszcza w przypadku projektów zespołowych),
- egzaminu kompetencyjnego i egzaminu dyplomowego.

Weryfikacja może mieć charakter formujący (częstkowy, wielokrotnie w toku zajęć) i/lub sumujący (ocena końcowa).

Zaliczenie danych zajęć potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są obowiązkowo sprawdzane na egzaminie kompetencyjnym i dyplomowym. Na zajęciach artystycznych i projektowych weryfikacja i ocena osiągnięć studenta odbywa się w formie przeglądu prac. Jest to typowe dla kierunków artystycznych / projektowych rozwiązanie, stanowiące dla studenta okazję do uczenia się zarówno na błędach innych jak i dobrych wzorcach i twórczych rozwiązaniach.

Prace etapowe i prace dyplomowe realizowane przez studentów kierunku wzornictwo są różnorodne, wykazujące wysoki poziom warsztatowy i projektowy. Dyplomy i prace z przedmiotów kierunkowych są w znacznej większości powiązane z aktualnymi tendencjami w projektowaniu tekstyliów. Przeglądane podczas wizytacji prace dyplomowe stanowią profesjonalne realizacje na wysokim poziomie, odpowiednim dla studiów licencjackich i magisterskich prowadzonych w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynieria materiałowa.

Efekty uczenia się są monitorowane również poprzez prowadzenie analiz pozycji na rynku pracy absolwentów kierunku. Nie bez znaczenia w całym procesie weryfikacji kształcenia, głównie w zakresie umiejętności i kompetencji, pozostaje również śledzenie losów absolwentów przez Biuro Karier. Monitoring jest realizowany poprzez Elektroniczny System Badania Losów Zawodowych Absolwentów PŁ, działający w ramach projektu „Innowacyjna dydaktyka bez ograniczeń - zintegrowany rozwój Politechniki Łódzkiej”.

Metody weryfikacji efektów uczenia się języka obcego umożliwiają sprawdzenie i ocenę jego opanowania, w tym języka specjalistycznego, na poziomie B2, odpowiednio dla studiów pierwszego stopnia oraz B2+ dla studiów drugiego stopnia. Zaliczenia semestralne z języka obcego odbywają się na podstawie ocen częściowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także testów pisemnych. Stosowane na kierunku metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę przygotowania studenta do działalności zawodowej poprzez ocenę jego dojrzałości artystycznej i projektowej.

Prace zaliczeniowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, studenckie osiągnięcia naukowe i artystyczne, udział studentów w projektach zewnętrznych, w prezentacjach, organizowanych przez Uczelnię oraz w konkursach i wystawach zewnętrznych są charakterystyczne i specyficzne dla kierunku studiów prowadzonych w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki i inżynieria materiałowa, odpowiadają poziomowi studiów licencjackich i magisterskich i są zgodne z profilem praktycznym, właściwym i prawidłowym dla prowadzonego kierunku.

Studenci ocenianego kierunku wzornictwo aktywnie i z sukcesami prezentują swoje dokonania w przestrzeniach wystawienniczych Uczelni, m.in. w dedykowanej im galerii czy przestrzeni zlokalizowanej w głównym ciągu korytarzy czy częściach otwartych dostępnych dla studentów. Są autorami prac artystycznych i projektowych upublicznianych na licznych wystawach i konkursach. Do najważniejszych osiągnięć studenckich, świadczących o wysokim poziomie prac dyplomowych na kierunku należą prace dyplomowe biorące udział w licznych konkursach m.in.

- Konkurs im. prof. Janusza Szoslanda na najbardziej kreatywną pracę dyplomową.
- Konkursu im prof. Witolda Żurka na najlepszą pracę o tematyce włókienniczej.
- Politechnika Fashion Show na najlepszą kolekcję dyplomową.
- Konkurs Marszałka Województwa Łódzkiego za najlepszą pracę magisterską związaną tematycznie z województwem łódzkim.

Tak prowadzone kształcenie oznacza bardzo dobre przygotowanie studentów do działalności artystycznej i projektowej, prawidłowo wspomaganej wiedzą i umiejętnościami inżynierskimi, w dyscyplinach właściwych dla ocenianego kierunku studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzeniu kierunku studiów towarzyszy stosowanie formalnie przyjętych i opublikowanych, spójnych i przejrzystych warunków przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów. Stosowane są zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności artystycznej i projektowej oraz udział w tej działalności już w trakcie trwania studiów. Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dokumentacja praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia artystyczne oraz inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy oraz osiągnięcia absolwentów na polu projektowania, ich funkcjonowanie w obszarze rynkowym - potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek wzornictwo na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w różnych dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych, dyscyplinie inżynieria materiałowa - do których przyporządkowano oceniany kierunek studiów a także dziedzinie nauk humanistycznych dyscyplinie nauk o sztuce. Tak zróżnicowany profil badawczy i praktyczny kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. W roku akademickim 2023/2024 kadra prowadząca kierunek składa się z 60 nauczycieli akademickich, w tym: z tytułem profesora 7 ze stopniem naukowym doktora habilitowanego - 24, doktora i doktora inż. – 28, a także z tytułem zawodowym magistra inżyniera - 1.

To grono doświadczonych praktyków i badaczy w ważnych bo tworzących jego podstawą programową - w dyscyplinach konstytuujących kierunek ~~dla kierunku dyscyplinach~~ o ustalonej w Polsce renomie. Z powyższej liczby 9 nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe oraz działalność ~~praktyczną~~ zawodową w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów. Pozostali nauczyciele posiadają dorobek i prowadzą badania naukowe w dziedzinie: nauk inżynieryjno-technicznych, oraz dziedzinie nauk humanistycznych. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicki związani etatami z Politechniką Łódzką.

Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami.

Nauczyciele akademicki w tym również inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku wzornictwo, posiadają dorobek naukowy lub artystyczny zgodny z efektami i treściami kształcenia określonymi dla tego kierunku. Do Raportu Samooceny dołączono Załącznik nr 4. pt. *Charakterystyka nauczycieli akademickich*, który potwierdza, że dorobek artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich, realizowane projekty badawcze, ściśle odpowiadają profilowi studiów wzornictwo prowadzonych na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, znajdują odzwierciedlenia w nauczanych na studiach treściach, nieustannie wzbogacanych o najnowszą wiedzę i metody naukowe, co umożliwia prawidłową realizację zajęć i nabywanie przez studentów umiejętności praktycznych. Dorobek pracowników w zależności od wykształcenia budowany jest wokół osiągnięć w zakresie sztuk pięknych lub projektowych. W związku z tym skupia się on wokół twórczości

artystycznej oraz upubliczniania jej na wystawach (indywidualnych oraz zbiorowych w kraju oraz za granicą) lub w przypadku drugim na projektowaniu i realizacji wzorniczych, mody czy tkaniny bądź komunikatu wizualnego. W przypadku historyka sztuki są to publikacje naukowe, artykuły.

Osoby reprezentujące obie dyscypliny posiadają zarówno doświadczenie akademickie jak i praktyczne, które pozwala na osiągnięcie przez studentów właściwych umiejętności i kompetencji. Kadra Wydziału jest przygotowana do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz do prowadzenia zajęć w języku obcym. W zależności od potrzeb programowych, zarówno na studiach I i II stopnia zatrudniani są specjaliści-praktycy spoza uczelni. Zatrudnienie specjalistów z zewnątrz poprzedzone jest weryfikacją ich kompetencji.

O aktywności badawczej świadczy także uczestnictwo pracowników Wydziału w konferencjach międzynarodowych i krajowych a także ~~organizacja~~ udział w wystawach o randze krajowej i międzynarodowej, np.:

- VIS-A-VIS”, indywidualna wystawa malarstwa, Łódź, Galeria Wschodnia;
- „Wspólnota (nie) ludzka”, 21 międzynarodowy festiwal fotografii w Łodzi (wystawa towarzysząca), instalacja SZEWCZA, piotrkowska 212;
- Międzynarodowa wystawa “Siostry Kafki”, Wozownia przy Pałacu Bidermana;
- Udział w wystawie pt. Kreacja 3 - płaszczyzna i przestrzeń, wystawa prac studentów i wykładowców kierunku Wzornictwo Politechniki Łódzkiej w Starej Kotłowni w Olsztynie;
- B.I INTERNATIONAL POSTER ART BIENNALE, Gallery BI, Korea Południowa;
- OPLA FRIENDS EXHIBITION – wystawa wybranych twórców plakatu światowego, Concert Hall of the Szimpla Garden, Budapeszt, Węgry;
- BiCEBE, BIENIAL DEL CARTEL BOLIVIA, La Paz, Boliwia 2021;
- Muzeum The Town Concert and Exhibition Hall Zalaegerszeg, Węgry;
- 26 Biennale Plakatu Polskiego Katowice, BWA Katowice;
- 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska - Łódź;
- VIII Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art”, Łódź, Galeria Filharmonii Łódzkiej.

Kadra nauczycielska bierze udział w programach doskonalenia procesu dydaktycznego, w szczególności poprzez udział w różnych projektach realizowanych przez Politechnikę Łódzką, między innymi:

- Dydaktyka 2.0 – projekt obejmował szkolenia nauczycieli w kilku obszarach: nowoczesnej dydaktyki – Problem Based Learning, Design Thinking i Case Teaching, umiejętności informatycznych – przygotowanie materiałów i kursów e-learningowych w ramach Blended Learning oraz z zakresu zarządzania informacją – dla promotorów prowadzących prace dyplomowe, podniesienia znajomości języka obcego do poziomu C1. Ponadto nauczyciele Wydziału uczestniczą w innych certyfikowanych szkoleniach i warsztatach z zakresu nowoczesnej dydaktyki.
- Zintegrowany Program Politechniki Łódzkiej – ZPU1, ZPU3 - nauczyciele akademicy odbyli szkolenia z zakresu nowoczesnej dydaktyki: Problem Based Learning, Design Thinking, Case Teaching, Flipped Education e-learningu, zarządzania informacją, umiejętności informatycznych, Coachingu, Challenge Base Learning, szkoleń z języków obcych: angielskiego i francuskiego oraz szkoleń w jednostkach zagranicznych: Design Thinking Advanced, Problem Based Learning Advanced czy tutoring.

W trakcie wizytacji, zespół oceniający PKA zapoznał się z poziomem i merytoryczną jakością zajęć prowadzonych na kierunku wzornictwo i stwierdził, że doświadczenie dydaktyczne oraz kompetencje nauczycieli akademickich zapewniają zgodny z zakładanymi efektami uczenia się proces i profil kształcenia. Zajęcia dydaktyczne, hospitowane w trakcie wizytacji prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów.

Stosowane metody kształcenia zostały również przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Jako metoda wiodąca często stosowana jest indywidualna praca ze studentem (kontakt „mistrz-uczeń”). Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów, jak też na zapewnienie relacji zwrotnej, umożliwiającej realizację osobistych preferencji.

Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki, a także zostały zaspokajane potrzeby szkoleniowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia w zakresie kompetencji związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz zapewnione zostało właściwie wsparcie techniczne. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Przedmioty kierunkowe i przedmioty dyplomowe prowadzone są przez kadrę dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na podstawie przedstawionych do wglądu zespołu oceniającego informacji należy stwierdzić, że obsada poszczególnych przedmiotów, jak również obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia zapewnia prawidłową ich realizację. Zespół oceniający rekomenduje ściślejszą współpracę w procesie kształcenia, samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych z asystentami. Na kierunku wzornictwo na studiach stacjonarnych I i II stopnia studiuje 264 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 60 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym i praktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć.

Polityka kadrowa na kierunku wzornictwo, prowadzona jest według wypracowanych przez uczelnię procedur i zakłada dbałość o jakość badań naukowych i osiągnięć artystycznych, wymianę doświadczeń z innymi ośrodkami naukowymi, zarówno krajowymi jak i zagranicznymi.

Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego. Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z realizacją procesu kształcenia. a ponadto uwzględnia jej doświadczenie oraz osiągnięcia dydaktyczne. Kryteria doboru członków kadry badawczo-dydaktycznej są ściśle związane z koniecznością prawidłowej realizacji zajęć dydaktycznych na kierunku o profilu praktycznym.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicki zatrudnieni na kierunku *Wzornictwo*, podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań naukowych i działalności organizacyjnej. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego oraz studentów

i doktorantów w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jest to proces ankietyzacji ewaluacyjnej, studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Na Wydziale ankiety przeprowadzane są przy pomocy systemu informatycznego, zapewniającego anonimowość oraz bezpieczeństwo, a jednocześnie pozwalającego na kompleksową analizę wyników. Informacja na temat prowadzonych zajęć pozyskiwana jest także w rozmowach indywidualnych ze studentami. Zasięganie opinii studentów stanowi stały element funkcjonowania kierunku.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku *wzornictwo* zapewnia realizację przyjętych programów studiów I i II stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia, praktyka). Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinach, do których przyporządkowane zostały kierunkowe efekty uczenia się oraz nabywanie umiejętności praktycznych przez studentów. Polityka kadrowa prowadzona w Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiedni do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitację. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. W Uczelni stosowane są działania projakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, do publikacji i zdobywania stopni naukowych. Polityka kadrowa obejmuje także zasady

rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Zatrudnianie młodej kadry na stanowiskach asystenckich. Co prawda zatrudnione zostały nowe osoby - młodzi pracownicy, lecz należy podkreślić, iż ta niewielka liczba nie gwarantuje stabilności w obsadzie zajęć i nie zapewnia stałego rozwoju kierunku a poza tym jednostka powinna dążyć do zwiększenia kadry w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, by dyscyplina mogła podlegać ewaluacji.
2. Zespół oceniający rekomenduje ściślejszą współpracę w procesie kształcenia, samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych z asystentami.
3. Zatrudnienie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego oraz udostępniania pracowni specjalistycznych studentom po godzinach zajęć.

Zalecenia

Brak zaleceń

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Obiekty związane z kształceniem na kierunku wzornictwo zlokalizowane są w siedzibie Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów, którą jest budynek A-33 o pow. użytkowej 13045,00m², oddany do użytku w 1953 roku, położony przy ul. Aleja Żeromskiego 116, na terenie kampusu "A" Politechniki Łódzkiej. W 2021 roku, został przeprowadzony remont, budynek unowocześniono podwyższając standardy jego użytkowania. Remont był przeprowadzony w ramach projektu Projekt "Innowacyjne Włókiennictwo 2020+" pozyskanego z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

Wizytowany kierunek wzornictwo dysponuje bazą dydaktyczną, na którą składają się pracownie dostosowane do trybu i metod nauczania poszczególnych zajęć, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom.

Baza dydaktyczna podporządkowana jest kształceniu w dwóch dyscyplinach: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz inżynierii materiałowej. Do dyspozycji studentów oddane są takie sale jak: pracownia fotografii, grafiki, rzeźby, multimedialna, komputerowa, pracownie plastyczne, ubioru,

projektowania i technologii odzieży, technologii tkanin i tkanin żakardowych, haftu. W wyżej wymienionych pracowniach i laboratoriach studenci mają dostęp do profesjonalnego sprzętu, maszyn i oprogramowania komputerowego – ogólnego i specjalistycznego. Pracownie wyposażone są w sposób umożliwiający praktyczne zdobycie zawodu.

W skład infrastruktury mieszczącej się przy ul. Aleja Żeromskiego 116 wchodzi trzy największe sale wykładowe Wydziału: W34 na 399 osób, W33 na 99 osób i W30 na 216 osób. Aule są wyposażone w rzutniki multimedialne, mobilny system nagłaśniający oraz aula W-30 w system wzmacniający dla osób niedosłyszących. Wszystkie mniejsze sale dydaktyczne wyposażone są w multimedialne rzutniki. Pracownicy korzystają także w trakcie zajęć z rzutników przenośnych.

Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

- pracownie plastyczne I, II, III (pracownia malarstwa, pracownia rysunku) dysponuje 34 sztalugami studyjnymi i 34 taboretami drewnianymi. Do przechowywania prac studenckich służy wykonany na zamówienie niezabudowany regał służący do przechowywania prac malarskich. Do dyspozycji studentów jest również przeznaczony regał szafkowy, w którym przechowują oni swoje przybory malarskie, a prowadzący zajęcia, elementy służące do aranżacji martwych natur. Druga pracownia podzielona jest na dwie części: pracownię rysunku i część projektową. W części rysunkowej znajduje się 38 sztalug studyjnych, 45 desek rysunkowych, regał przeznaczony na prace studenckie, przedmioty przeznaczone do aranżacji martwych natur. W części projektowej ustawionych jest 12 stołów o dużej powierzchni roboczej do projektowania, 40 krzeseł. Obie pracownie są doświetlone światłem dziennym, a także kilkoma rzędami plafonów sufitowych, spełniających wymogi prawidłowo oświetlonego stanowiska pracy światłem rozproszonym, zbliżonym do dziennego;
- pracownia rzeźby, zajmuje 6 pomieszczeń w najniższej części budynku, o łącznej powierzchni 120 m². Pomieszczenia zostały wyremontowane kilka lat temu. Dwie sale o łącznej powierzchni 70 m² służą do pracy studentów. Wyposażone są w oświetlenie bezcieniowe i wodoodporną, łatwo zmywalną podłogę, konieczną przy pracy z gliną i gipsem. W salach znajduje się 30 kawalet rzeźbiarskich i podkładki do rzeźb. Kolejne pomieszczenie to magazyn gliny, o powierzchni 13 m². Znajduje się tu 10 kast budowlanych 80 l z gliną. Inne pomieszczenie, 20 m² to sala dydaktyczna służąca indywidualnym korektom. Znajdują się tu narzędzia rzeźbiarskie i materiały konstrukcyjne. Ostatnie pomieszczenie to korytarz łączący sale, który służy również do przechowywania prac studentów. Studenci pracowni rzeźby korzystają z pracowni komputerowej, wyposażonej w 30 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem graficznym oraz do modelowania 3D (program Blender). Zaprojektowane prace są drukowane na drukarce 3D Atmat Signal Pro 300, o polu druku 300 x 300 x 300 mm, dostępnej w osobnym pomieszczeniu;
- pracownia fotograficzna, studio fotograficzne składa się z dużego pomieszczenia (48,6m²) wyposażonego w profesjonalny sprzęt fotograficzny i funkcjonalną garderobę/szatnię. W pracowni istnieje możliwość fotografowania modelek, tkanin, dużych i małych obiektów czy rozbudowanych aranżacji w różnych układach kompozycyjnych. Do dyspozycji studentów jest profesjonalna, duża biała cyklorama znajdująca się w jednej części pomieszczenia oraz kolorowe, podwieszane, papierowe tła: odcienie szarości, czerni, biel i zieleń - greenbox z przeznaczeniem na efekty specjalne m.in. do filmów i animacji, w drugiej części sali. W studio znajdują się dwa systemy oświetleniowe: światło ciągłe oraz lampy błyskowe. Wszystkie lampy

posiadają statywy z możliwością regulowania wysokości. Na wyposażeniu studio są ponadto wrota z plastrem miodu, zawężającym wiązkę światła i kolorowe filtry, zmieniające barwę oświetlenia. Ponadto studio wyposażone jest w profesjonalny, duży stół bezcieniowy oraz namiot bezcieniowy przeznaczony do zdjęć rozmaitych przedmiotów: packshotów lub fotografii dokumentujących realizacje studentów (katalogi, rzeźby, ubiór, etc.) Studio wyposażone jest w profesjonalny aparat fotograficzny. Lustrzankę cyfrową Nikon oraz obiektywy: standrad 50mm i zoom 28-75mm, a także lampę błyskową do aparatu oraz stabilny statyw fotograficzny. Na stanie pracowni jest komputer stacjonarny PC z procesorem Intel Core i5-9400F, 16 GB RAM DDR4, karta graficzna NVIDIA GeForce GTX 1660, monitor 27". System operacyjny Windows 10 Home. Zainstalowane oprogramowanie: Adobe Photoshop CS6 13.0, Adobe After Effects CS6 11, CorelDRAW Graphics Suite X6 oraz dostęp do Internetu zapewniony poprzez sieć radiową WiFi;

- pracownia grafiki, główne pomieszczenie pracowni (ok. 58 m²) z wyposażeniem, na które składają się: prasa graficzna wałowa, duża (wielkość blatu 130x75 cm), prasa graficzna wałowa, mała (wielkość blatu 100x50 cm), 4 stoły robocze z blatami szklanymi: 200x80x85cm, 160x80x85cm, 2x 120x80x85cm, stół do pracy nad projektami i matrycami (wielkość blatu 260x400 cm), zlew, telewizor 65 cali, z podświetleniem matrycy LED, 4K Ultra HD, z dostępem do Internetu poprzez sieć Wi-Fi, zamontowany na ścianie – do celów wykładowych i prezentacyjnych, tablica metalowa biała o wymiarach 120x400 cm, przymocowana do ściany
- do ekspozycji realizowanych prac. Wydzielona część korytarza (ok. 30 m²), włączona do przestrzeni pracowni, pełniąca rolę mini-galerii oraz wyposażona w stojącą suszarkę do, stanowisko do cięcia papieru, komody do przechowywania prac i papieru oraz szafę do przechowywania materiałów dostępnych dla studentów. Pokój / magazyn (ok. 20m²) do przechowywania materiałów i prac archiwalnych oraz do przeprowadzania indywidualnych korekt i konsultacji. Do dyspozycji studentów, na stałym wyposażeniu są farby drukarskie, wałki, kuwety do namaczania papieru;
- pracownia komputerowa, o powierzchni 65,7 m². W Sali znajduje się 15 stanowisk komputerowych stacjonarnych z monitorami 24", wyposażone w procesory Intel Core i5-11500, 32 GB RAM DDR4, karty graficzne z rodziny NVIDIA GeForce GTX 1660, system operacyjny Windows 10 Pro Education N; zainstalowane oprogramowanie: 7 pakietów Adobe Creative Cloud ze wszystkimi dostępnymi w ramach subskrypcji aplikacjami, 1 pakiet Adobe Creative Suite 6 Production Premium, 5 pakietów Adobe Creative Suite 6 Master Collection, na wszystkich stanowiskach pakiety CorelDRAW Graphics Suite Enterprise 2022, najnowszy Blender, ANSYS 2022 R1, pakiety biurowe Microsoft Office 2019 oraz 15 stanowisk komputerowych z monitorami 19", wyposażone w procesory AMD Athlon II, 3 GB RAM DDR3, karty graficzne NVIDIA GeForce 8400GS, system operacyjny Windows 7 Professional; zainstalowane oprogramowanie: programy Adobe Photoshop Extended CS5 12.0, pakiety CorelDRAW Graphics Suite X5 Edu, pakiety biurowe Microsoft Office Standard 2010. Łącznie dostępnych 30 stanowisk komputerowych, projektor multimedialny EPSON EB-FH06 (zakupiony w 2023 r.). Pracownia posiada przewodowy dostęp do Internetu (szybkość sieci Ethernet 1 Gb/s);
- pracownia sztuk wizualnych, (II piętro, 243), powierzchnia 73 m². Pracownia ma charakter projektowy. Przeznaczona jest do projektowania manualnego na papierze, tkaninie i innych płaskich powierzchniach. Wyposażona jest w dwa duże stoły projektowe, dwa mniejsze i trzy małe, jednoosobowe razem z krzesłami. Dwie metalowe, magnetyczne tablice umożliwiają

prezentację prac studentów. Duża szafa z półkami i szufladami umożliwia przechowywanie prac zrealizowanych na płaszczyźnie jak i form przestrzennych;

- pracownia komputerowego projektowania odzieży II, wyposażona została w elementy umożliwiające cyfrowe przygotowanie produkcji odzieży, w tym wzornicze i opiera się na systemie CAD, który poprzez zgromadzone, liczne moduły, efektywnie wspiera proces przygotowania produkcji odzieży. Zbudowany, w PPO system CAD pracuje w sieci na licencji firmy LECTRA;
- laboratorium haftu, (I piętro, 015), powierzchnia 29 m². wyposażone jest w komputerową maszynę hafciarską firmy ZSK, model JCZA 0109-550 – pole robocze 700x700 mm (możliwość zmiany pola roboczego na mniejsze, za pomocą tamborków), maksymalna prędkość pracy 850 wkłuc/min, dodatkowa nakładka cekinująca/do diod LED;
- laboratorium technologiczne odzieży I, wyposażone jest w 54 stanowiska do samodzielnej pracy. Pracownię podzielono na: ciąg technologiczny do konfekcjonowania odzieży lekkiej, ciąg technologiczny do konfekcjonowania odzieży ciężkiej, ciąg technologiczny do konfekcjonowania spodni.

Laboratoria technologiczne wyposażone są w nowoczesne maszyny dziewiarskie z grupy szydełkarek cylindrycznych, osnowarek, w tym maszyna do struktur przestrzennych o zwartej lub otwartej (ażurowej) strukturze warstw zewnętrznych, szydełkarek sterowanych numerycznie, automatów pończosniczo – skarpetkowych oraz parku maszyn szyjących służących do konfekcjonowania dzianin i ubiorów dzianych, do projektowania wzorniczego i konstrukcji ubiorów dzianych. Należy podkreślić, iż laboratoria technologiczne maszyn dziewiarskich o tak bogatym i nowoczesnym wyposażeniu są jedynym tego rodzaju zespołem laboratoriów w Polsce. Działania można wykorzystać do produkcji odzieży wierzchniej, sportowej, bielizny, wyrobów dekoracyjnych, wyposażenia wnętrz. Studia komputerowe będące na wyposażeniu maszyn dziewiarskich pozwalają na zróżnicowane wzornictwo, umożliwiają tworzenie dzianin gładkich i wzorzystych np. dzianin żakardowych wielobarwnych, reliefowych oraz reliefowo-barwnych, strukturalnych, pluszowych, ażurowych. Pracownicy Wydziału posiadają szeroką wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania, wzornictwa, modelowania, technologii i budowy oraz właściwości wyrobów dzianych, w tym wyrobów odzieżowych, dekoracyjnych, technicznych, kompozytowych, medycznych, geotektyliów i innych.

W przestrzeniach Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów każdy student i pracownik korzysta z dostępu do Internetu poprzez: dostęp bezprzewodowy - platforma EDUROM, lokalne sieci Wi-Fi w poszczególnych Instytutach i Katedrach i dostęp stacjonarny - w pracowniach komputerowych. Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku wzornictwo to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej i praktycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Wykorzystywana w procesie kształcenia infrastruktura dydaktyczna i biblioteczna jest dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Dostosowanie istniejącej infrastruktury zapewnia wszystkim pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej oraz korzystaniu z technologii informacyjno-komunikacyjnych. Budynek, w którym realizowane są zajęcia na ocenianym kierunku, nie stwarza barier w dostępie do sal dydaktycznych, pracowni i laboratoriów, jak również zaplecza sanitarnego: widoczne pochylnie, pomieszczenia sanitarne, wydzielone miejsca parkingowe.

Prace plastyczne studenci eksponują w dwóch ogólnodostępnych galeriach usytuowanych na II i III kondygnacji budynku. Dla potrzeb studentów utworzono przestrzeń rekreacyjną/galerię wyposażoną

w niezbędne do relaksu bądź cichej pracy sprzęty, estetyczny wystrój w postaci kwiatów i obrazów/rysunków oraz w możliwość korzystania z Internetu. Obok urządzono kuchnię z jadalnią wyposażoną w mikrofalówkę i dystrybutor do gorącej i zimnej wody. Pozwala to studentom na podgrzanie jedzenia, zrobienie gorącego napoju lub napicie się schłodzonej przefiltrowanej wody oraz spożycie posiłków przy stole w higienicznych warunkach. Na korytarzach zamontowano wzmacniacze sygnału Internetu co pozwala studentom na korzystanie z uczelnianej sieci Wi-Fi w dowolnym miejscu Wydziału.

Studenci mają możliwość w ramach zajęć z wychowania fizycznego korzystać z Akademickiego Centrum Sportowo-Dydaktycznego Politechniki Łódzkiej „Zatoka Sportu”, gdzie studenci mają do dyspozycji 2 baseny, sale do sportów walki i fitness, strefę sportów halowych i ścianki wspinaczkowe, również mogą korzystać z sal Centrum Sportu, gdzie mają do wyboru zajęcia np. z football, siłownia, hula-hop, fitness, stretching, pilates, judo i wiele innych.

Biblioteka Politechniki Łódzkiej jest największą biblioteką techniczną w regionie. Składa się na nią Biblioteka Główna, biblioteki filialne tj. Biblioteka Budownictwa i Architektury, biblioteka Chemiczna oraz agendy specjalne: Uczelniany Punkt Personalizacji, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej i Księgarnia.

Biblioteka PŁ znajduje się na terenie kampusu Uczelni. Jej łączna powierzchnia to 6 625 m². Zapewnia dogodne warunki do pracy i nauki w czytelnich oraz obszarach wolnego dostępu do zbiorów. Do dyspozycji czytelników przeznaczone są 583 stanowiska do pracy (6 dla osób z niepełnosprawnością ~~niepełnosprawnych~~), 103 komputery z dostępem do Internetu, skanery A3 i A4, kserografy, drukarki, drukarka 3D, 2 książkomaty, 3 urządzenia do samodzielnego wypożyczania książek, bezprzewodowa sieć EDUROAM. Biblioteka posiada również salę konferencyjną, 2 sale dydaktyczne oraz pokoje do pracy indywidualnej.

Biblioteka Główna jest otwarta dla czytelników od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–19.45 oraz w soboty zjazdowe w godz. 9.00–15.30.

Biblioteka Politechniki Łódzkiej gromadzi literaturę naukową z dyscyplin reprezentowanych w Uczelni i dziedzin pokrewnych oraz podstawowe dzieła o treści ogólnej.

Posiada następujące rodzaje zbiorów drukowanych: książki (ok. 251 tys. wol.), czasopisma (ok. 133 tys. wol.) oraz zbiory specjalne: m.in. opisy patentowe, normy polskie i branżowe, prace doktorskie - ogółem ponad 230 066.

Ze wszystkich zbiorów studenci mogą korzystać na miejscu.

Zbiory biblioteczne wypożyczane są również w ramach wypożyczeni międzybibliotecznych. Na zamówienie studenta sprowadzane są zbiory biblioteczne z innych ośrodków akademickich.

Biblioteka udostępnia 89 baz danych i serwisów, źródeł elektronicznych w postaci zagranicznych i polskich książek i czasopism, baz danych oraz serwisów online. Większość e-zasobów jest dostępna dla społeczności akademickiej nie tylko z terenu Uczelni, ale i z dowolnego komputera. Na zbiór e-zasobów dostępnych na poziomie pełnych tekstów składa się: 504 964 tytułów książek, 56 615 tytułów czasopism, 104 586 norm dostępnych w serwisie PKN Wiedza.

Użytkownicy biblioteki mają wpływ na dobór literatury. Zapotrzebowanie na nowe pozycje do zbiorów można składać poprzez specjalnie przygotowany formularz zamawiania dostępny na platformie WIKAMP PŁ lub e-mailem czy osobiście.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego, praktycznego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna i użytkowa, fotografia, historia projektowania ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna, a także design, wzornictwo mebli, historia wnętrz, architektura tkaniny, tekstyliów, ubioru, moda, wzornictwo przemysłowe, komunikacja wizualna i techniki druku. Dla kierunku wzornictwo w bibliotece znajduje się 6 859 egz.

Oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych, np.: 2+3D, Label, DesignAlive, Lynx, Design.pl. Projekt. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscyplinami do których jest podporządkowany oceniany kierunek jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Stanowi zaplecze naukowe dla studentów kierunku wzornictwo oraz pracowników Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów.

W bibliotece działa Galeria *Biblioart*, gdzie prezentowane są wystawy pracowników oraz studentów.

Ponadto Biblioteka stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach, a także spełnia rolę klubu uczelnianego, w którym można zarówno przygotować się do zajęć, pracować w strefie ciszy z własnymi materiałami, jak i odpocząć między zajęciami.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i wyposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Dostatecznie szybko zmieniają się możliwości technologiczne oraz używane na kierunku oprogramowanie komputerowe. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki, fundusze na rozwój pozyskiwane są z różnych źródeł: projektów międzynarodowych, europejskich, współfinansowanych przez Politechnikę Łódzką. W procesie aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu infrastruktury powinni być włączeni przedstawiciele studentów.

Baza dydaktyczna Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów nie jest w pełni dostępna dla studentów, którzy mogliby korzystać z infrastruktury Wydziału do realizacji pracy własnej. Brakuje przejrzystego harmonogramu do dodatkowego korzystania z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Architektury Tekstyliów, Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej dysponuje infrastrukturą dydaktyczną zapewniającą realizację procesu

dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku wzornictwo. Baza dydaktyczno–naukowa spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów. Budynek wydziału jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również budynek biblioteki.

Studenci mają ograniczone możliwości z korzystania z pracowni poza godzinami zajęć. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku wzornictwo. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej/praktycznej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zapewnić dostęp studentów do pomieszczeń dydaktycznych, poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, prac dyplomowych – harmonogram korzystania z pracowni.

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

W zakresie prowadzenia kierunku wzornictwo Uczelnia podjęła stałą współpracę z kilkunastoma przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Wśród podmiotów zaangażowanych we współpracę z kierunkiem znajdują się m. in.: 1) prywatne przedsiębiorstwa prowadzące działalność w zakresie projektowania i produkcji ubiorów, projektowania i produkcji artykułów codziennego użytku i wyposażenia wnętrz; 2) przedsiębiorstwa używające w swojej działalności technologii z zakresu włókiennictwa, tekstoniki; 3) agencje reklamowe prowadzące działalność w zakresie komunikacji wizualnej oraz przedsiębiorstwa z branży wystawienniczej; 4) instytucje kultury; 5) organizacje pozarządowe, w tym organizacje branżowe pracodawców; 6) jednostki badawczo-rozwojowe; 7) szkoły ponadpodstawowe, w szczególności te prowadzące kształcenie o profilu pokrewnym dla kierunku. Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów podjął również pierwsze działania na rzecz nawiązania stałej współpracy z organizacjami pozarządowymi oraz jednostkami administracji państwowej i samorządowej. Dobór grupy interesariuszy zewnętrznych jest

adekwatny do potrzeb kierunku w zakresie realizacji i rozwijania programu studiów, w tym prowadzonych specjalności tj. wzornictwa i komunikacji wizualnej.

Instytucjonalną formę włączenia przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w funkcjonowanie kierunku, stanowi Rada Biznesu Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Skład Rady stanowią interesariusze zewnętrzni ocenianego kierunku oraz przedstawiciele Wydziału. W aktualnej formule Rada została powołana w roku akademickim 2021/2022, do jej zadań należy opiniowanie programu i jego realizacji, zgłaszanie pomysłów dotyczących nowych form współpracy oraz wypracowanie konkretnych rozwiązań, a także integrowanie środowiska związanego z kierunkiem. Rada działa w oparciu o własny regulamin, a jej spotkania plenarne odbywają się co najmniej raz w ciągu roku. Rada corocznie opiniuje program studiów na kierunku wzornictwo, jednakże dotychczas nie przełożyło się to na znaczące zmiany doskonalące w zakresie programu studiów. Opinie i uwagi przedstawiane przez członków Rady jednak są na bieżąco uwzględniane przy realizacji programu i systematycznym rozwijaniu nowych form współpracy.

Istotnym czynnikiem przyczyniającym się do współpracy jest kadra naukowo-dydaktyczna Jednostki. Znaczna część pracowników stale współpracuje z podmiotami zewnętrznymi m. in. w zakresie projektowania i wdrażania wzorów przemysłowych, a ponad połowa kadry ma doświadczenie zawodowe związane ze wzornictwem i włókiennictwem zdobyte poza uczelnią. Zaangażowanie tych pracowników przejawia się m. in. w następujących aspektach: 1) przenoszenie wielu elementów praktycznych do programu zajęć, w tym zapoznavanie studentów ze współczesnymi trendami w projektowaniu oraz narzędziami i technikami pracy; 2) wspieranie studentów w nawiązywaniu kontaktów z pracodawcami u których można odbyć praktyki, znaleźć zatrudnienie, a w niektórych przypadkach nawet realizować projekty dyplomowe; 3) nawiązywanie nowych kontaktów i relacji z interesariuszami zewnętrznymi. Dzięki temu jest prowadzony niesformalizowany, stały dialog z przedstawicielami otoczenia, który uzupełnia działanie Rady Pracodawców.

W efekcie działalności Rady oraz mniej sformalizowanego dialogu Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, stała współpraca z interesariuszami zewnętrznymi jest realizowana w następujących obszarach:

1. Kształcenie w ramach praktyk studenckich, które pomimo pewnych uchybień opisanych w kryterium 2, pozwala wprowadzać studentów w realia pracy projektanta wzornictwa i jest w przemyślany sposób powiązane z procesem dyplomowania.
2. Prowadzenie zajęć przez specjalistów z otoczenia społeczno-gospodarczego. Wprawdzie Rada Kierunku Wzornictwo w ramach dokonanych przeglądów jakości kształcenia uznała, że udział specjalistów zewnętrznych w prowadzeniu zajęć o charakterze praktycznym za niewystarczający dla potrzeb kierunku, jednakże podejmuje systematyczne działania w celu zatrudniania kolejnych osób. Udział specjalistów z zewnątrz przełożył się na liczne projekty wzornicze realizowane w ramach zajęć programowych o charakterze praktycznym – np. projekty.
3. Prace badawcze, projektowe i wdrożeniowe podejmowane we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym np.: doktorat wdrożeniowy realizowany w firmie Tricomed dotyczący tematyki specjalnych włókien do produkcji ubiorów o przeznaczeniu medycznym – dla wcześniaków oraz osób z rozległymi bliznami na ciele (do stosowania w okresie gojenia); współpraca z badawczo rozwojowa z Instytutem Biopolimerów i Włókien Chemicznych w Łodzi - Sieć Badawcza Łukasiewicz, w zakresie innowacyjnych tekstyliów i wzornictwa w ramach projektu Digital Innovation Hub.

4. Wymiana wiedzy i doświadczeń oraz propagowanie wyników badań naukowych poprzez wspólną organizację konferencji naukowych np.: cykliczna konferencja CLOTECH (realizowana przy współpracy z Izbą Bawełny w Gdyni oraz Centralnym Instytutem Ochrony Pracy – Państwowym Instytutem Badawczym), poświęcona technologiom dla branży tekstylnej, włókiennictwa i wzornictwa; *Moda, ekologia, edukacja. Czy staże uczniowskie odpowiadają potrzebom branży mody: pracodawcom, szkołom, uczniom* – konferencja organizowana przez Konfederację Lewiatan oraz Związek Przedsiębiorców Przemysłu Mody Lewiatan; Ogólnopolskie Seminarium Studenckie TEXTIL Young Fashion Design Politechnika Łódzka – wydarzenie łączące w jednej formule wykłady, zajęcia warsztatowe oraz pokaz mody, na którym prezentowane są ubiory, tkaniny i dzianiny zaprojektowane przez studentów.
5. Organizacja konkursów wzorniczych, w których uczestniczą studenci kierunku – odnoszą oni dzięki tym konkursom swoje pierwsze sukcesy zawodowe i mają okazję realizować pierwsze wdrożenia wzorów przemysłowych. Przykładowe osiągnięcia w tym zakresie: 1) konkurs na nowy logotyp dla Sieci Badawczej Łukasiewicz (nagrodzone koncepcje studentek studiów drugiego stopnia, realizacja prototypów i wdrożenie w ramach badań pod kierunkiem dr hab. Katarzyny Radeckiej, 2019-2021); 2) we współpracy z firmą Magam *Ostatki będą pierwszymi*, polegający na zaprojektowaniu przedmiotów różnego przeznaczenia z użyciem dostarczonych przez firmę materiałów tekstylnych z odpadów produkcyjnych; konkurs *Gadżet dla Łodzi* polegający na wykonaniu gadżetu promocyjnego w technice żakardowej z użyciem krosien firmy Staubli; 3) konkurs dla studentów projekt złącza kablowego do ciężarówek, zorganizowany przez firmę Philips Polska.
6. Organizacja wizyt studyjnych, warsztatów, seminariów, spotkań z pracodawcami oraz zajęć programowych u partnerów kierunku np.: wizyta studyjna w przędzalni wełny oraz wykłady poprowadzone przez przedstawicieli firmy East West Spinning w ramach międzynarodowego projektu PiCoDe, o tematyce komplementarnej do zajęć programowych; wizyty studyjne i zajęcia dla dyplomantów prowadzone na terenie Instytut Przemysłu Skórzanego w Łodzi; regularne wizyty studyjne w firmie Farbiarnia BILIŃSKI Factory; wizyty w firmach Stora Enso (producent tektury i opakowań kartonowych), Intap AT (producent foteli samochodowych) Studio MediaLab (realizacje grafiki reklamowej), GreenFill3D (druk 3D z wykorzystaniem ekologicznych materiałów). Często efektem warsztatów prowadzonych przez pracodawców lub wizyt studyjnych jest wybór danej firmy jako miejsca praktyk i rozpoczęcia prac nad projektem dyplomowym – organizacja tych wizyt przyczynia się znacząco do jakości kształcenia.
7. Współpraca ze szkołami ponadpodstawowymi. W tym aspekcie należy wyróżnić cztery inicjatywy:
 - cztery umowy o współpracy ze szkołami w formie patronatów Wydziału nad klasami o profilu pokrewnym dla kierunku – w ramach patronatów pracownicy WTMiWT PŁ prowadzą wykłady w szkołach referaty tematyczne, mające na celu przybliżyć tematykę studiów, a także zachęcić uczniów do kontynuowania nauki na kierunku wzornictwo; ponadto uczniowie szkół z klas patronackich uczestniczą w zajęciach pokazowych w nowoczesnych laboratoriach Wydziału w ramach działania *Dni zawsze otwarte*;
 - współorganizowanie przez Wydział Ogólnopolskiej Olimpiady Wiedzy i Umiejętności z Zakresu Projektowania i Wytwarzania Odzieży finansowanej z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej – głównym celem tego projektu jest upowszechnianie nauki

w dziedzinie wzornictwa i inżynierii materiałowej (o specjalności odzieżownictwo); jest to również doskonała możliwość nawiązywania i rozwijania współpracy z nauczycielami, szkołami oraz ośrodkami nauczycielskimi;

- współpraca z Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego z w zakresie upowszechniania wiedzy o innowacyjnym włókiennictwie oraz działań dotyczących doradztwa edukacyjno – zawodowego, w tym zainteresowania ucznia kształceniem się w zakresie wzornictwa;
- wspólna inicjatywa Wydziału i interesariuszy zewnętrznych na rzecz reaktywacji szkoły techniczno-branżowej włókiennictwa, w celu zapewnienia zintegrowanego systemu kształcenia kadr dla pracodawców oraz potencjalnych kandydatów na studia na kierunku; jest to wartościowa inicjatywa, jednakże wiodącą rolę w niej mają sami pracodawcy, zaś zaangażowanie Uczelni nie zostało poprzedzone wnikliwą analizą potencjalnych zagrożeń wynikających z przywrócenia kształcenia w szkole techniczno-branżowej o profilu zbieżnym częściowo z programem na kierunku wzornictwo – jednym z istotnych czynników, jakie należy brać pod uwagę jest prawdopodobieństwo rezygnacji ze studiów na kierunku przez część z potencjalnych kandydatów, którzy uzyskując wykształcenie techniczne będą mieli możliwość bezpośrednio po ukończeniu szkoły podjąć zatrudnienie; jest to jeden z czynników istotnych dla przyszłości kierunku wzornictwo, który należy uwzględnić w ramach strategicznych analiz dotyczących rozwoju współpracy z otoczeniem kierunku; należy też zwrócić uwagę, że pomimo istotnego zestawu działań podejmowanych we współpracy ze szkołami ponadpodstawowymi, nie jest dokonywana ewaluacja ich skuteczności (np. w postaci analizy liczby kandydatów na studia pozyskiwanych w wyniku w współpracy ze szkołami).

8. Zaangażowanie pracodawców w proces dyplomowania. Pracodawcy związani z kierunkiem wskazują studentom potencjalne tematy prac dyplomowych w postaci konkretnych projektów (w przypadku studiów pierwszego stopnia) lub złożonych zagadnień wzorniczych (na studiach drugiego stopnia) oraz udzielają wsparcia przy realizacji dyplomów, poprzez udostępnianie dyplomantom infrastruktury, sprzętu lub asysty technicznej. Prace dyplomowe powstające w wyniku współpracy z pracodawcami mają charakter aplikacyjny, a ich efekty są często komercjalizowane, co staje się przyczynkiem do stałego zatrudnienia studenta jeszcze w trakcie studiów. Przykładem takich projektów dyplomowych były wzory przemysłowe dzianin ubraniowych i wyrobów pończosznich dla firmy Gatta, zaprojektowanie kompletnego systemu identyfikacji wizualnej dla firmy Farbiarnia BILIŃSKI Factory, a także wzory dzianin specjalistycznych zaprojektowane przez studentów również we współpracy z tą firmą. Bardzo często zaangażowanie pracodawcy w proces dyplomowania zaczyna się już na etapie obecności studenta na praktyce, w trakcie której studenci dzięki wsparciu zakładowych opiekunów praktyk określają tematykę swoich projektów dyplomowych – w sposób systemowy taka współpraca jest realizowana m. in. w ramach praktyk organizowanych przez Instytutem Biopolimerów i Włókien Chemicznych w Łodzi - Sieć Badawcza Łukasiewicz – instytucja ta przygotowuje tzw. mini projekty wdrożeniowe, które stanowią przedmiot pracy studentów w trakcie praktyki, finalizowanej w postaci projektu licencjackiego. Wydział nie wypracował z interesariuszami zewnętrznymi jednego, wspólnego modelu zaangażowania w zakresie dyplomowania, jednakże formuła przyjęta na potrzeby współpracy z poszczególnymi partnerami kierunku pozwala w większości przypadków na zapewnienie

odpowiedniej jakości prac dyplomowych, co potwierdzono na podstawie badania losowej próby prac dyplomowych, dokonanego przez ZO.

Współpraca z otoczeniem jest poddawana ewaluacji, która ma postać częściowo sformalizowaną – Wydział prowadzi ewaluację praktyk za pomocą ankiety studenckiej, potrzeby pracodawców w kontekście programu studiów są również przedmiotem stałego dialogu na poziomie Rady Biznesu. Wyniki ankiet ewaluacyjnych oraz uwagi i wnioski dotyczące programu i jego realizacji, zgłaszane zarówno na forum Rady Biznesu, jak i innymi, mniej sformalizowanymi sposobami przez przedstawicieli otoczenia, są uwzględniane przy dokonywaniu rocznych raportów jakości kształcenia, sporządzanych przez Radę Kierunku Wzornictwo. Przeglądy dokonywane przez Radę Kierunku mają szeroki, a jednocześnie szczegółowy zakres i są prowadzone w sposób usystematyzowany. W niektórych aspektach współpracy są formułowane rekomendacje doskonalące – w wyniku takich rekomendacji kontynuowane są m. in. starania o przywrócenie szkoły techniczno-branżowej włókiennictwa. Należy w tym miejscu jednak zwrócić uwagę, że przy planowaniu działań doskonalących stosowana jest uproszczona analiza SWOT, jednakże tylko na bardzo ogólnym poziomie. Nie są natomiast analizowane czynniki ryzyka związane z nowymi inicjatywami. Zważywszy, że na poziomie Wydziału Uczelnia podejmuje wiele działań, w których należy uwzględnić niekiedy sprzeczne lub niewspółbieżne interesy wielu grup interesariuszy, wskazane jest, aby zaangażowanie w takie inicjatywy było poprzedzone wnikliwą analizą dotyczącą nie tylko potencjalnych korzyści, ale również ryzyka, w szczególności dotyczącego wpływu potencjalnych działań na jakość kształcenia. Docenić natomiast należy, że jednostka dokonuje odpowiednio wnikliwej analizy retrospektywnej, która jest odniesiona również indywidualnie do współpracy z poszczególnymi interesariuszami zewnętrznymi, z uwzględnieniem diagnozy wpływu tej współpracy na program studiów i jego realizację. Ponadto jako mocną stronę kierunku należy wskazać, że w ramach raportów Rady Kierunku są formułowane cele jakościowe (również w aspektach dotyczących współpracy z otoczeniem), wyrażone za pomocą weryfikowalnych i mierzalnych wskaźników. Oznacza to, że nacisk na jakość współpracy z otoczeniem i dbałość o jej przełożenie na jakość kształcenia jest istotnym elementem kultury organizacyjnej wykształconej w Uczelni i na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia włączyła interesariuszy zewnętrznych kierunku wzornictwo do współpracy nad projektowaniem programu studiów i jego realizacją oraz wypracowała wspólnie z nimi różnorodne formy współpracy. Grupa podmiotów zaproszonych do współpracy jest odpowiednio liczna, a profil ich działalności pokrywa się z potrzebami kierunku w zakresie realizacji przyjętej koncepcji kształcenia, w tym prowadzenia poszczególnych specjalności. Współpraca Uczelni z otoczeniem w zakresie konstruowania programu studiów na kierunku wzornictwo i jego realizacji wynika z dobrze wykształconej kultury organizacyjnej Uczelni i Wydziału oraz silnego osadzenia kierunku w potrzebach

otoczenia, przez co ma charakter regularny i trwały. W zakresie przedmiotowego kryterium zostały zidentyfikowane mocne strony kierunku, do których należy:

- angażowanie studentów na wielu poziomach w realizację projektów wzorniczych, realizowanych na zamówienie interesariuszy zewnętrznych lub w oparciu o ich wytyczne projektowe – jako element zajęć na uczelni, w trakcie praktyk studenckich oraz w ramach realizacji prac dyplomowych;
- współpraca ze szkołami ponadpodstawowymi, w tym inicjatywy na rzecz rozwijania integrowania kształcenia na poziomie szkół branżowych i technicznych ze studiami na kierunku wzornictwo;
- różnorodne formy zaangażowania pracodawców w proces dyplomowania;
- usystematyzowany proces ewaluacji współpracy z otoczeniem, prowadzony zarówno w ramach dialogu z interesariuszami w Radzie Biznesu, jak i w ramach okresowych przeglądów jakości kształcenia, ukierunkowany na rzeczywiste zapewnienie jakości kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

1. Rekomenduje się, aby w większym stopniu stosować metody analizy strategicznej, w tym w szczególności analizę ryzyka, w ramach prowadzonej ewaluacji współpracy z otoczeniem i planowania nowych inicjatyw.

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo zakłada kształcenie wysokokwalifikowanych kadr dla nowoczesnych przedsiębiorstw, zarówno lokalnych, jak i międzynarodowych, oraz przygotowanie absolwentów do zakładania własnych firm i tym samym do twórczego i aktywnego uczestniczenia w życiu gospodarczym i społecznym w dobie gospodarki opartej na wiedzy. Absolwent wizytowanego kierunku ma z założenia być przygotowany do pracy na rynku krajowym i europejskim. Zgodnie z tą koncepcją Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanych dla kierunku efektach uczenia się, stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w praktykach i międzynarodowych projektach oraz programach związanych z kierunkiem studiów.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach z języków obcych (do wyboru z oferty Centrum Językowego Politechniki Łódzkiej: angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski). Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają

kompetencje językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego na studiach na poziomie pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach na poziomie drugiego stopnia.

Szacowany nakład pracy studentów na kształcenie językowe, na studiach na poziomie pierwszego stopnia wynosi 9 punktów ECTS. Umożliwia to osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu uczenia się W0424P1_U06: *Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.*

Szacowany nakład pracy studentów na kształcenie językowe, na studiach na poziomie drugiego stopnia wynosi 2 punkty ECTS, co umożliwia osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu uczenia się W0425P2_U05: *Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ języka obcego Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.*

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+ oraz CEPUS. Uczelnia podpisała umowy o współpracy z 13 uczelniami zagranicznymi prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na kierunku wzornictwo. Są to: *University of West Bohemia, University of Zagreb, University of Ljubljana, University of Aveiro, Universidade Europeia-Portugalia, Technical University of Liberec, Politecnico di Bari, Metropolia University of Applied Sciences, Escola d'art i Superior de Disseny de Castello, Universitat Politècnica De Valencia, Academia di Belle Arti di Foggia, Escola d'art i Superior de Disseny Llotja, Escuela Superior de Diseno de la Rioja, Univerza V Ljubljani.*

W ciągu ostatnich trzech lat z programu wymiany skorzystało 16 studentów odbywających studia w zagranicznych uczelniach i 4 studentów odbywających zagraniczne praktyki. W tym samym czasie na wizytowanym kierunku studiowało 10 studentów z uczelni zagranicznych.

Mobilność międzynarodowa nauczycieli akademickich realizowana jest w ramach programu Erasmus+ (Teaching Staff, Staff for Training), CEPUS oraz E-TEAM. Oprócz mobilności w ramach wymienionych programów nauczyciele akademicy wizytowanego kierunku realizują mobilności w ramach seminariów i konferencji zagranicznych oraz badań naukowych. W ciągu ostatnich trzech lat z różnej formy mobilności skorzystało 46 nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo. W tym samym czasie 21 nauczycieli zagranicznych uczestniczyło w różnego rodzaju aktywnościach wizytowanego kierunku.

Udokumentowana aktywność nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo w ramach międzynarodowych wystaw, programów i innych działań artystycznych i naukowych charakteryzuje się dużą intensywnością.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Możliwości organizacyjne wynikają z tego, że podpisane przez Uczelnię

umowy dotyczące wymiany są aktualne. Pomimo tego zespół wizytujący PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu powstającym w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia. Wsparcie mobilności międzynarodowej kadry i studentów kierunku wzornictwo zapewnia Centrum Współpracy Międzynarodowej Politechniki Łódzkiej. Na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów powołany został zespół do spraw internacjonalizacji wydziału, w skład którego wchodzi między innymi wydziałowy koordynator Erasmus+ do spraw studiów i praktyk studenckich. Kadra zarządzająca procesem kształcenia na wizytowanym kierunku identyfikuje w analizie SWOT w szansach kierunku: *Rozbudowane kontakty zagraniczne kadry akademickiej (międzynarodowe projekty, wystawy, konferencje).*

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku wzornictwo są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na wizytowanym kierunku. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Kierunek wzornictwo na Politechnice Łódzkiej stwarza studentom wsparcie w procesie uczenia się. Władze kierunku starają się zapewnić studentom warunki konieczne do właściwego kształcenia. Studenci motywowani są do osiągania dobrych wyników w nauce. Politechnika prowadzi wsparcie,

przysposabiające przyszłych absolwentów kierunku do wejścia na rynek pracy. Absolwenci kierunku posiadają wiedzę i umiejętności, umożliwiające pracę związaną z ukończonym kierunkiem. Studenci zachęceni są do działań pozaedukacyjnych na płaszczyznach naukowych, artystycznych czy społecznych. Politechnika zapewnia studentom możliwość skorzystania ze wsparcia administracyjnego, socjalnego, materialnego czy pedagogicznego. Wsparcie w procesie uczenia się ma charakter kompleksowy jednak w ocenie stanu faktycznego sformułowane zostały również braki, dotyczące wsparcia kierowanego do studentów.

Studenci kierunku zachęceni są do artystycznych i naukowych działań pozaprogramowych, takich jak na przykład udział w projektach związanych z kierunkiem wzornictwo. Studenci motywowani są także do udziału w konkursach, wystawach czy festiwalach. Przykładem tego typu działań jest udział studentów kierunku w POLITECHNIKA FASHION SHOW. W tego typu inicjatywach studenci mogą liczyć na merytoryczne wsparcie ze strony pedagogów odpowiedzialnych za poszczególne wydarzenia. Studenci mają zapewnioną opiekę mentorską przy inicjatywach artystycznych oraz naukowych. Studenci mogą także liczyć na finansowe wsparcie ze strony Uczelni w celu rozwoju swoich pasji i zainteresowań. Niestety na kierunku nie istnieje oficjalna możliwość dostępu do pracowni poza godzinami zajęć programowych. Sale te zaopatrzone są w najważniejsze sprzęty i materiały, których wykorzystanie jest niezbędne do zrealizowania prac etapowych, dyplomowych i przygotowania się do zajęć, a które uwzględnia program studiów. Dostęp do wyżej opisanych czynników konieczny jest podczas wszystkich etapów kształcenia, w przyszłej pracy zawodowej, podczas tworzenia prac dyplomowych oraz założony jest w efektach uczenia się. Praca własna realizowana poprzez dostęp do pracowni jest kluczowym elementem w realizacji założonych efektów. W związku z powyższym zaleca się zapewnienie studentom dostępu do pracowni i sal, a także sprzętu oraz materiałów poza godzinami zajęć. Jest to wymóg priorytetowy do właściwego odbywania studiów oraz do przyszłej pracy zawodowej, a także do realizacji założeń, o których mowa w programach studiów.

Na Uczelni funkcjonuje Biuro Karier, dzięki któremu studenci mogą poszerzać swoje umiejętności, biorąc udział w wydarzeniach Biura, mających na celu rozwijanie kompetencji studentów PŁ. Dzięki działaniu Biura Karier studenci kierunku mogą zapoznać się z bazą różnego rodzaju projektów, pracodawców czy ofert pracy, staży i praktyk. Studenci mogą także skorzystać z możliwości doradztwa zawodowego, indywidualnych konsultacji kariery, szkoleń czy coachingu. Biuro organizuje także Akademickie Targi Pracy kierowane do studentów PŁ. Politechnika zapewnia także merytoryczne wsparcie w przygotowaniu studentów do przyszłej działalności zawodowej. W kwestiach, dotyczących realizacji praktyk studenci mogą liczyć na wsparcie nie tylko ze strony Biura Karier, ale także ze strony opiekunów ds. praktyk. Na kierunku istnieje także lista placówek współpracujących z kierunkiem, w których studenci mogą realizować praktyki obowiązkowe. Wielu studentów kierunku, po odbyciu praktyk, zostaje zatrudniona w jednostce, z którą współpracuje.

Studenci kierunku, w trakcie pandemii COVID-19, mogli liczyć na wsparcie w związku z prowadzeniem kształcenia w formie online. Uczelnia umożliwiała studentom dostęp do platform związanych ze zdalnym prowadzeniem zajęć jeszcze przed pandemią. Wszelkie potrzebne informacje, dotyczące funkcjonowania online, takie jak wszelkiego rodzaju postępowania, procedury czy zarządzenia i komunikaty Rektora PŁ dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce Koronawirus - informacje i zalecenia. Zajęcia, w trakcie pandemii, były prowadzone w formie zdalnej, przy użyciu narzędzi kształcenia na odległość, takich jak platforma e-learningowa WIKAMP oraz platforma Office 365 czy platforma Microsoft TEAMS. W razie potrzeby wsparcia, dotyczącego spraw technologicznych

związanych z kształceniem online, studenci mogą liczyć na wsparcie poprzez kontakt z Centrum Technologii Informatycznych PŁ.

Studenci kierunku wzornictwo mogą skorzystać także ze wsparcia materialnego. Na Politechnice funkcjonują stypendia socjalne, stypendia socjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendia Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Wszystkie informacje, dotyczące wsparcia finansowego publikowane są na tablicach ogłoszeń, a także znajdują się na stronie internetowej w zakładce Stypendia. Wszelkie dokumenty, dotyczące wsparcia materialnego, studenci mogą uzyskać od pracowników administracji. Studenci Politechniki Łódzkiej mogą również skorzystać z możliwości zamieszkania w domów studenckich, znajdujących się na osiedlu akademickim PŁ. Władze Wydziału wspierają finansowo studentów kierunku wzornictwo także poprzez dofinansowania w zakupie materiałów potrzebnych do zajęć związanych z kierunkiem. Studenci kierunku mają również dostęp do profesjonalnych, używanych w trakcie studiów, oprogramowań komputerowych na terenie Uczelni.

Studenci Politechniki mogą skorzystać z możliwości indywidualizacji procesu kształcenia. Indywidualizacja ma na celu dostosowanie programu kształcenia do indywidualnych potrzeb każdego studenta. Indywidualizacja kierowana jest do studentów szczególnie uzdolnionych, studentów z niepełnosprawnościami czy kształcących się na różnych kierunkach. Studenci, korzystający z Indywidualizacji mogą liczyć na odpowiednią opiekę dydaktyczno-naukową oraz wsparcie ze strony Władz Wydziału. Studenci wybitni, studiujący na kierunku wzornictwo, zachęceni są do dodatkowego pozaprogramowego rozwoju naukowego oraz artystycznego. Uczelnia zapewnia studentom wybitnym opiekę we wszelkich działaniach pozaedukacyjnych. Możliwością wyróżnienia i wsparcia studentów wybitnych jest na przykład zwiększenie stypendium rektora. Na Uczelni odbywa się także konkurs na jednorazowe stypendia naukowe dla szczególnie uzdolnionych studentów Politechniki organizowany przez Fundację Politechniki Łódzkiej. Studenci wybitni mogą ubiegać się także o przyznanie jednego ze stypendiów fundowanych przez łódzkie firmy w ramach programu Młodzi w Łodzi. Uczelnia prowadzi także program E²TOP kierowany do wyjątkowo utalentowanych studentów.

Politechnika stwarza studentom możliwość rozwoju na płaszczyznach pozaprogramowych, umożliwiając działania naukowe, społeczne, organizacyjne, a także artystyczne. Przykładem takich działań są wystawy prac studenckich, które publikowane są na terenie Politechniki. Studenci mogą także działać pozaprogramowo w różnego rodzaju organizacjach studenckich takich jak na przykład Samorząd Studencki czy Studenckie Koła Naukowe, a także mogą brać udział w projektach organizowanych przez Uczelnię czy również poza nią. Inicjatywy te pozwalają na poszerzanie wiedzy i umiejętności związanych nie tylko z kierunkiem wzornictwo. Działania pozaprogramowe wzbogacają kształcenie obecnych studentów, a przyszłym absolwentom zapewniają kompleksowe kompetencje. Studenci mają również możliwość działań wolontaryjnych podczas organizacji wydarzeń zarówno na terenie Uczelni, jak i poza nią.

Politechnika prowadzi wsparcie kierowane do studentów z niepełnosprawnościami. Wsparcie dostosowane jest do różnego rodzaju niepełnosprawności. Studenci z niepełnosprawnościami mogą liczyć na indywidualne podejście do wszystkich spraw zarówno ze strony pracowników naukowo-dydaktycznych, jak i ze strony pracowników administracji, a także władz Politechniki. Uczelnia stwarza także sprzyjające warunki, umożliwiające studentom z niepełnosprawnościami dostosowanie kształcenia, jak i adekwatną infrastrukturę. Studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się o indywidualizację procesu kształcenia. Na Uczelni za bezpośrednią pomoc osobom z niepełnosprawnościami odpowiedzialne jest Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych. Uczelnia posiada

także informator kierowany do studentów z niepełnosprawnościami. Wszelkie szczegółowe informacje oraz dane kontaktowe dostępne są na stronie PŁ w zakładce BON.

Na Politechnice istnieje również wsparcie kierowane do studentów z zagranicy. Są to studenci Uczelni, jak i studenci uczęszczający na zajęcia w ramach programu Erasmus+. Studenci zagraniczni mogą liczyć na wsparcie ze strony władz oraz pracowników administracji Uczelni. Politechnika zapewnia studentom dostęp do wszystkich najważniejszych informacji. Informacje kierowane do studentów zagranicznych dostępne są w formie bezpośredniej - na terenie Uczelni bądź udostępniane są poprzez kontakt telefoniczny z władzami i administracją Uczelni. Kompleksowe informacje udostępniane się przede wszystkim na stronie internetowej Uczelni. Informacje dostępne są na stronie internetowej w języku polskim oraz angielskim. W angielskiej wersji strony znajdują się przede wszystkim wszelkie najważniejsze komunikaty oraz dane kontaktowe. Za pomoc studentom z zagranicy odpowiada przede wszystkim Centrum Obsługi Współpracy Międzynarodowej, którego działania mają na celu wprowadzenie studentów w funkcjonowanie Uczelni. Studenci mogą zwracać się w sprawach problematycznych również do Samorządu Studenckiego. Uczelnia bierze także udział w programie We-TEAM (European Textile Engineering Advanced Master), dzięki któremu na Wydziale istnieje możliwość skorzystania z semestru mobilnego dla zagranicznych studentów.

Studenci kierunku wzornictwo, w sytuacjach delikatnych i problematycznych, mogą liczyć na pomoc ze strony władz Politechniki. Studenci mogą zgłaszać wszelkie wątpliwości za pośrednictwem Dziekanatu. Studenci zgłaszają je w formie pisemnej, mailowej bądź ustnej, po uprzednim umówieniu się na spotkanie z poszczególnymi pracownikami. Studenci mogą także kontaktować się z przedstawicielami Samorządu Studenckiego w celu otrzymania wsparcia oraz pomocy w sytuacjach problematycznych. Na Uczelni istnieje także procedura anonimowego zgłaszania sytuacji delikatnych poprzez przedstawianie skarg i wniosków, która wpływa na jakość wsparcia kierowanego do studentów. Studenci kierunku mają bardzo dobry kontakt z poszczególnymi prowadzącymi, a także władzami kierunku i wydziału, dzięki czemu mogą zgłaszać wszelkie problemy także w sposób bezpośredni.

Na Politechnice prowadzone są działania, mające na celu przeciwdziałanie naruszeniom w sytuacjach dyskryminacji, mobbingu, przemocy i molestowań. Rektor Politechniki powołała Pełnomocników ds. równości, których zadaniem jest udzielanie pomocy osobom pokrzywdzonym, informowanie o możliwościach wsparcia, a także prowadzenie akcji promocyjnych i edukacyjnych, mających na celu przeciwdziałanie wszelkiego rodzaju dyskryminacjom. Wszelkie informacje na temat polityki antydyskryminacyjnej znajdują się w Regulaminie antydyskryminacyjnym PŁ. W sytuacjach problematycznych studenci mogą zgłaszać się również do Samorządu Studenckiego. Na Uczelni dostępne są również konsultacje psychologiczne, kierowane do całej społeczności Politechniki, w tym do osób dotkniętych różnego rodzaju przemocą. Informacje o wsparciu psychologicznym znajdują się na stronie internetowej Uczelni. Studentów informuje się również o ich prawach i obowiązkach, a także o najważniejszych sprawach związanych z funkcjonowaniem w Uczelni podczas obowiązkowego szkolenia „Prawa i Obowiązki Studenta”, w którym uczestniczą studenci pierwszego roku studiów.

Na Uczelni prowadzone są działania dające studentom możliwość udziału w wymianach międzynarodowych, a także praktykach międzynarodowych. Studenci mogą skorzystać z wyjazdów na różne uczelnie zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Politechnika umożliwia również wzięcie udziału w wymianach związanych z Narodową Agencją Wymiany Akademickiej. Politechnika Łódzka organizuje wiele wydarzeń o charakterze międzynarodowym, w których udział biorą osoby z zagranicy tacy jak na przykład przedstawiciele zagranicznych firm czy profesorowie z zagranicznych Uczelni.

Uczelnia daje studentom możliwość udziału w wydarzeniach o charakterze międzynarodowym, takich jak różnego rodzaju projekty naukowe oraz artystyczne.

Politechnika zapewnia studentom możliwość skorzystania ze wsparcia ze strony kadry akademickiej. Studenci mogą spotykać się z pedagogami podczas regularnie odbywających się dyżurów i konsultacji, gdzie mogą omawiać swoje wątpliwości związane z poszczególnymi zajęciami. Na kierunku wzornictwo istnieje również funkcja opiekuna grup dziekańskich, którego celem jest wsparcie poszczególnych grup studentów, ale także osób indywidualnych. Informacje na temat nazwisk poszczególnych prowadzących czy opiekunów oraz dane kontaktowe podawane są studentom na początku roku, a także znajdują się na stronie Wydziału. Studenci mogą liczyć na pomoc opiekunów, a także wsparcie ze strony kadry pedagogicznej w sytuacjach problematycznych zarówno grupowych, jak i indywidualnych.

Studenci kierunku wzornictwo mogą liczyć także na pomoc ze strony kadry administracyjnej. Wsparcie kadry administracyjnej ma charakter kompleksowy i dotyczy spraw takich jak na przykład informowanie na temat procesu kształcenia czy wsparcia socjalnego, materialnego, a także uzyskiwania wszelkiego rodzaju potrzebnych dokumentów. Dane kontaktowe do poszczególnych pracowników administracji znajdują się na stronie internetowej Wydziału oraz stronie PŁ. Kontakt z administracją możliwy jest w formie mailowej, telefonicznej bądź bezpośredniej - na terenie Politechniki. Za obsługę studentów Uczelni odpowiedzialni są przede wszystkim pracownicy Dziekanatu, którzy odpowiadają za stały kontakt i pomoc studentom. Studenci mogą liczyć na otrzymanie wszystkich najważniejszych informacji, a w indywidualnych sprawach kierowani są do poszczególnych pracowników Uczelni. Wszelkie aktualne informacje przekazywane są przez pracowników Uczelni mailowo, poprzez stronę internetową, poprzez platformę e-learningową używaną przez uczelnię, a także poprzez informacje wywieszane w tablicach na terenie Uczelni. Politechnika rozwiesza także wiele plakatów informacyjnych kierowanych do grona studenckiego.

Na Politechnice Łódzkiej istnieje ogólnouczelniany Samorząd Studencki, a także Wydziałowa Rada Samorządu, w której skład wchodzi także studenci kierunku wzornictwo. Członkowie Samorządu aktywnie uczestniczą w działaniach prowadzonych przez Uczelnię oraz Wydział. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w inicjatywach skierowanych do grona studenckiego, a także je współorganizują. Rada organizuje inicjatywy o charakterze integracyjnym, społecznym oraz artystycznym, działając wolontaryjnie na rzecz grona akademickiego. Studenci, wchodzący w skład Samorządu Studenckiego oraz Rady są również członkami innych gremiów uczelnianych takich jak Senat czy rady kierunków. Członkowie Samorządu mogą liczyć na merytoryczne i finansowe wsparcie ze strony władz Politechniki. Samorząd działa także na rzecz studentów, będąc z nimi w bezpośrednim i stałym kontakcie. W przypadku spraw problematycznych studenci mogą zwrócić się o wsparcie do Samorządu w celu rozwiązania indywidualnych i grupowych spraw. Samorząd działa głównie w sposób informacyjny, aktywnie prowadząc swoje media społecznościowe. Do ostatnich inicjatyw Rady należy Wiosenny Kiermasz Włókna, promujący produkty studentów czy Wiosenne Wietrzezenie Szafy, mające na celu promowanie obiegu odzieży. Na kierunku wzornictwo funkcjonują trzy koła naukowe - Studenckie Koło Naukowe Włókno (powstałe z połączenia SKN Dziewiarzy, SKN Chemików Włókienników oraz SKN Odzieżownictwa), Studenckie Koło Naukowe Designer oraz Studenckie Koło Naukowe „ECOresearch”. Koła posiadają swoich opiekunów, którzy sprawują nadzór merytoryczny, artystyczny i naukowy nad ich działaniami. Koła mogą liczyć także na wsparcie materialne ze strony Uczelni. W ramach działań koła organizowane są na przykład warsztaty czy wystawy. Przedstawiciele

kół biorą także udział w konferencjach oraz konkursach. Koła współpracują również z Samorządem Studenckim.

Studenci kierunku wzornictwo mogą wziąć udział w kilku badaniach ankietowych prowadzonych na Uczelni. Są to anonimowe ankiety, dotyczące oceny zajęć dydaktycznych, oceny poszczególnych pracowników czy oceny dziekanatu, a także oceny praktyk. Na Uczelni prowadzona jest także ankieta dyplomantów oraz ankieta absolwentów. Badania mają na celu udoskonalenie wsparcia, kształcenia oraz ogólnego funkcjonowania Uczelni. Większość ankiet przeprowadzana jest w formie online za pomocą systemu WIKAMP wykorzystywanego przez Politechnikę. Najważniejsze informacje, dotyczące ankietyzacji dostępne są na stronie Uczelni. Wydział jest obecnie w trakcie prac, mających na celu publikowanie oficjalnych sprawozdań z ankiet. Oprócz badań ankietowych, studenci mogą zgłaszać się z wszelkimi sprawami do opiekunów grup dziekańskich, Biura ds. Osób niepełnosprawnych, Pełnomocników ds. równości oraz Samorządu Studenckiego i Wydziałowej Rady Samorządu. Wszelkie problemy studenci mogą zgłaszać mailowo bądź w formie podań. Wielu przedstawicieli Samorządu jest również członkami zespołów czy komisji, gdzie mogą przekazywać własne, a także zgłaszane im przez studentów uwagi odnośnie kształcenia oraz funkcjonowania Uczelni. Studenci przedstawiciele kierunku wzornictwo są również członkami rad kierunków, gdzie podczas obrad mogą uczestniczyć w najważniejszych sprawach, dotyczących działań prowadzonych w ramach kierunku. Każdy z roczników posiada także swojego starostę, który pozostaje w stałym kontakcie z władzami wydziału. Władze kierunku pozytywnie reagują na wszelkie prośby studentów, realizując ich postulaty.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione częściowo

Uzasadnienie

Wsparcie w procesie uczenia się kierowane do studentów kierunku wzornictwo na Politechnice Łódzkiej jest kompleksowe, jednak nie zawsze wystarczające do realizacji założonych efektów uczenia się. Wsparcie studentów sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, społecznemu i zawodowemu, zapewniając wsparcie w procesie wejścia na rynek pracy. Kadra akademicka oraz administracyjna zapewnia studentom wsparcie i jest otwarta na współpracę z każdym studentem. Politechnika dostosowuje się do potrzeb wszystkich grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami, studentów zagranicznych, studentów wybitnych czy studentów stacjonarnych. Uczelnia zapewnia studentom także należyte wsparcie finansowe. Na Uczelni funkcjonują właściwe procedury, dotyczące przeciwdziałania dyskryminacji, a także procedury umożliwiające zgłaszanie skarg i wniosków. Politechnika oferuje profesjonalne wsparcie psychologicznego kierowane do całej społeczności Uczelni. Wsparcie obecnych studentów w procesie uczenia się podlega przeglądowi. W analizie stanu faktycznego zostały sformułowane wątpliwości, dotyczące zdiagnozowanych braków. Propozycja oceny kryterium spełnione częściowo wynika z braków, dotyczących:

- 1) dostępu poza godzinami zajęć programowych do pracowni i sal oraz do potrzebnych sprzętów i materiałów które są niezbędne do wykonywania prac etapowych, dyplomowych oraz przygotowania się do zajęć, a które uwzględnia program studiów. Brak dostępu do wyżej

opisanych czynników wpływa odpowiednio na jakość edukacji na wszystkich etapach kształcenia, a także na przyszłą pracę zawodową, a także jakość i sposób tworzenia prac dyplomowych, które założone są w efektach uczenia się. Praca własna i dostęp do pracowni są priorytetem w realizacji założonych efektów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

1. Zapewnienie studentom dostępu poza godzinami zajęć programowych do profesjonalnych sal zaopatrzonych w potrzebne do rozwoju sprzęty i materiały, które są niezbędne do wykonywania prac etapowych, dyplomowych czy przygotowania się do zajęć, a które uwzględnia program studiów.
2. Podjęcie działań naprawczych zapobiegających występowaniu nieprawidłowości, które stały się podstawą do sformułowania powyższego zalecenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Informacja o studiach jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem. Kierunek wzornictwo prowadzony jest w trybie studiów I i II stopnia w Instytucie Architektury Tekstyliów, Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Informacje o studiach, celach i treściach kształcenia, kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, jak również charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego a także zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystyka warunków studiowania i wsparcie w procesie uczenia się, znajdują się na stronie głównej Uczelni. Uczelnia regularnie zapewnia również dostęp do informacji związanych z programem Erasmus+, czy biurem karier, które wspomaga studentów w kontaktach z pracodawcami. Poprawnie informuje studentów o przeprowadzaniu anonimowych ankiet, realizowanych poprzez system uniwersytecki. Szczegółowe informacje dotyczące studiów na kierunku wzornictwo i umieszczone zostały na stronie Wydziału. Zawierają one:

- dostęp do informacji o Wydziale,
- dostęp do aktualnego programu studiów,
- informacje dotyczące Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia
- informacje dotyczące praktyk studenckich, prezentacji firm współpracujących,
- dedykowana strona dla kandydatów na studia zawierająca aktualną ofertę studiów, terminarze, materiały informacyjne i zasady rekrutacji oraz przekierowanie z poziomu strony

wydziałowej do Uczelnianego Systemu Obsługi Studiów – Internetowa Rekrutacja Kandydatów,

- dostosowanie strony internetowej Wydziału Architektury i Wzornictwa do potrzeb osób z niepełnosprawnością – powiększanie i pomniejszanie znaków, połączenie z tłumaczem języka migowego
- umieszczanie aktualności oraz zapowiedzi o aktualnych wydarzeniach i konkursach

oraz na portalach społecznościowych tj. Facebook’u a także Instagram’ie, Twiterze, YouTube, bieżące ogłoszenia: Facebook WTMiWT, informatory, plakaty oraz ulotki,

- monitoring losów absolwentów,
- prezentację projektów dyplomowych na Facebook’u WTMiWT.

Różne grupy odbiorców, w tym studenci, nauczyciele akademicy, w szczególności członkowie rad programowych oraz pracodawcy mają swobodny dostęp do informacji gwarantujący łatwość zapoznania się ~~dotyczących~~ ze sposobem konstruowania i procedowania programu studiów na Politechnice Łódzkiej, dzięki czemu udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w tym procesie, wpływu na kształt i zakres programu studiów, jest ułatwiony. Na potrzeby otoczenia zewnętrznego Politechnika Łódzka prowadzi serwis internetowy w języku polskim i angielskim, gdzie publikowane są informacje na temat aktualnych wydarzeń. Serwis prowadzony jest przez trzech redaktorów, którzy odpowiadają za aktualizację i poprawność językowo-stylistyczną znajdujących się w nim treści.

Uczelnia udostępnia również informacje drogą tradycyjną, tj. poprzez wydawanie informatorów, udostępnianie plakatów, organizowanie spotkań otwartych. W sprawach bieżących, np. odwołanie zajęć, studenci są skutecznie informowani za pośrednictwem elektronicznego systemu obsługi studentów lub za pośrednictwem starostów roczników i samorządu studenckiego. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne również w Dziekanacie i sekretariacie Wydziału. Jednostka nie zaprzestała wywieszać informacji nt. kierunku na ścianach, w witrynach w swym budynku.

Informacje o programach studiów i ich realizacji są przekazywane także podczas akcji promocyjnych, takich jak: *Dziewczyny na Politechniki*, *Drzwi Zawsze Otwarte* i wizyt pracowników Politechniki Łódzkiej w szkołach. Osobny portal internetowy skierowany jest do kandydatów na studia. Serwisem informacyjnym jest również strona internetowa Uczelnianego Biuletynu Informacyjnego *Życie Uczelni*.

Informacje zawarte na stronie internetowej Uczelni są kompletne, aktualne, zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców, a publiczny dostęp do informacji służy podnoszeniu jakości kształcenia na kierunku wzornictwo i jest zgodny z potrzebami poszczególnych grup interesariuszy. Wydział zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym bardzo dobry dostęp do informacji o programie studiów na kierunku wzornictwo i warunkach jego realizacji.

Wszystkie strony internetowe są systematycznie monitorowane pod względem zawartych informacji i możliwości dostępu a ocena i propozycje zmian są analizowane przez administratorów oraz Dziekanów Wydziału. Działania w zakresie monitorowania oraz doskonalenia publicznej dostępności do informacji o studiach prowadzony jest również w sposób nieformalny (poprzez indywidualne rozmowy, wyjazdy środowiskowe, wykłady i dni otwarte, źródłem informacji są także spotkania z opiekunami roku, pierwsze zajęcia organizacyjne, konsultacje).

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Politechnika Łódzka zapewnia publiczny dostęp do informacji o studiach i procesie kształcenia. Informacje kierowane są do wszelkiego rodzaju grup odbiorców, między innymi dla osób z niepełnosprawnościami i studentów zagranicznych. Kandydaci na studia także mają prosty i bezpośredni dostęp do najważniejszych komunikatów, dotyczących rekrutacji. Studenci, pracownicy oraz interesariusze zewnętrzni łatwo mogą odnaleźć wszystkie poszukiwane informacje. Dostęp do informacji jest kompleksowy, a informacje czytelne. Informacje publikowane są wieloma różnymi kanałami zarówno internetowymi, jak i udostępniane są stacjonarnie na terenie Politechniki. Treść publikowanych informacji jest regularnie uaktualniana o bieżące komunikaty.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności organów Uczelni, funkcji kierowniczych i podmiotów opiniodawczo-doradczych określone zostały w Statucie Uczelni uchwalonym przez Senat Uczelni. Jednostką organizującą kształcenie na wizytowanym kierunku wzornictwo jest Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Wydziałem kieruje dziekan, w zakresie jego kompetencji leżą między innymi: opracowanie i wdrażanie polityki kształcenia oraz organizacja realizacji studiów.

W zakresie realizacji kształcenia Dziekan współpracuje z prodziekanem do spraw studentów oraz z prodziekanem do spraw kształcenia. Bezpośrednią działalność dydaktyczną na kierunku wzornictwo prowadzi Instytut Architektury Tekstyliów.

Zapewnieniem właściwego poziomu programu studiów i jego prawidłowej realizacji zajmuje się rada kierunku wzornictwo powołana przez Rektora. Kierownik Instytutu zapewnia właściwe warunki do prowadzenia działalności dydaktycznej przy ścisłej współpracy z radą kierunku studiów. Przewodniczącym rady kierunku studiów, nadzorującym jej pracę, jest prodziekan do spraw kształcenia. Do jego kompetencji należy między innymi nadzór nad programem studiów. W skład rady kierunku wchodzi wybrani nauczyciele akademicki oraz przedstawiciel samorządu studenckiego.

ZO PKA zidentyfikował, bardzo dobrze wykształcony mechanizm wpływu studentów (interesariuszy wewnętrznych) na program studiów oraz jego realizację. Mechanizm polega na spotkaniach studentów z władzami wydziału oraz z przewodniczącym rady kierunku. Spotkania te nie mają charakteru spotkań formalnych, w ich trakcie studenci artykułują swoje uwagi dotyczące programu studiów i jakości kształcenia. W trakcie spotkania ze studentami wizytowanego kierunku ZO PKA otrzymał informacje potwierdzające skuteczność wypracowanego mechanizmu. Studenci podawali przykłady zgłaszanych postulatów i reakcji władz wydziału dotyczących na przykład nauczycieli akademickich i sposobu prowadzenia zajęć.

Udział interesariuszy zewnętrznych w procesie doskonalenia procesu kształcenia i ewaluacji programu studiów zapewniony jest na trzech płaszczyznach. Pierwszą jest kontakt przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego z nauczycielami akademickimi związany z realizacją programu praktyk. Na tej płaszczyźnie następuje nieformalna wymiana informacji dotyczących programu studiów i jego przystawalności do potrzeb rynku pracy. Drugą płaszczyzną jest realizację studenckich zadań projektowych dla rzeczywistych warunków i we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Na tej płaszczyźnie następuje dostosowanie treści kształcenia do wymogów interesariuszy zewnętrznych. Trzecia płaszczyzna, w pełni sformalizowana, to działalność Rady Biznesu przy Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów. Rada, w skład której wchodzi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych z szeroko rozumianego otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego, spotyka się minimum 3 razy w roku. W trakcie tych spotkań analizowane są programy studiów, kierunki rozwoju właściwych sektorów gospodarki, trendy gospodarcze i rynkowe oraz treści programowe poszczególnych zajęć. Posiedzenia rady są protokołowane. Wnioski opracowane w trakcie posiedzeń trafiają na obrady rad kierunku, w tym rady kierunku wzornictwo.

Doskonalenie programu studiów, jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem realizacji programu studiów wspomaga Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia w Politechnice Łódzkiej wprowadzony zarządzeniem Rektora Politechniki Łódzkiej. System jest rozbudowany i obejmuje ogół realizowanych przez Uczelnię działań projakościowych. Strukturę Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości tworzą: na poziomie uczelni – prorektor do spraw kształcenia, uczelniana komisja do spraw jakości kształcenia oraz Centrum Kształcenia; na poziomie wydziału – rada kierunku studiów (kierunku wzornictwo), rada do spraw jakości kształcenia, dziekan wydziału (Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów). Każdemu z elementów systemu zapewniania jakości przypisano właściwe kompetencje i zakresy obowiązków.

Uczelnia opracowała zasady zarządzania kierunkami studiów w tym zasady tworzenia, przekształcania i likwidacji studiów na określonym kierunku. Zasady określają warunki jakim powinny odpowiadać programy studiów oraz informacje dotyczące konstruowania i zatwierdzania programu studiów. Informacje stanowiące podstawę do opracowania potencjalnych zmian programu studiów na wizytowanym kierunku, pochodzą od interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów oraz zewnętrznych – absolwentów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczo-kulturowego. Impulsy do zmian pochodzące z różnych źródeł, zbierane w wyniku działania różnego rodzaju zdefiniowanych procedur i wykształconych mechanizmów, ogniskują się w trakcie obrad rady kierunku studiów. Wnioski z analiz zebranych informacji rada kierunku przedstawia, w postaci rocznego raportu, uczelnianej komisji do spraw jakości kształcenia. Jeżeli z analiz wynika konieczność zmiany programu studiów rada kierunku przekazuje wniosek w tej sprawie dziekanowi wydziału. Wniosek opiniowany jest przez samorząd studencki oraz senacką komisję do spraw dydaktyki i spraw studenckich. W przypadku nowych programów studiów weryfikacja formalna realizowana jest przez

Centrum Kształcenia. Po uzyskaniu opinii i weryfikacji formalnej wniosek przedstawiony jest Senatowi. Senat ustala program studiów.

Uczelnia opracowała i wdrożyła procedury monitorowania procesu kształcenia i osiągania zakładanych efektów uczenia się na kierunku wzornictwo z wykorzystaniem narzędzi i technik kształcenia na odległość. Na podstawie przeprowadzonych analiz wprowadzone zostały zmiany dotyczące treści programowych i możliwości ich realizacji za pomocą technik kształcenia na odległość. Opracowana została przez Uczelnię procedura zatwierdzania zdalnej formy prowadzenia zajęć.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 70% do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowe). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się w znacznej mierze na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomaganie projektowania) i CAM (komputerowe wspomaganie wytwarzania).

Procedury opracowanego i wdrożonego systemu zapewniania jakości kształcenia umożliwiają i wymagają przeprowadzanie szeregu zdefiniowanych analiz. Wnioski z analiz stanowią podstawę do sporządzenia przez radę kierunku *Rocznego raportu dla kierunku wzornictwo*. Raport jest sporządzany osobno dla studiów I stopnia i osobno dla studiów dla II stopnia i służy do ciągłego monitorowania oraz oceny jakości kształcenia. Procedury obejmują szereg analiz. Analizę struktury obsady zajęć, z uwzględnieniem nauczycieli akademickich z zagranicy. Analizę liczby studentów, z uwzględnieniem liczby dyplomów, studentów biorących udział w programach badawczych i programach wymiany międzynarodowej. Analizę realizacji programu studiów, w tym efekty przygotowania studentów do zawodu. Analizę skuteczności form wsparcia w prowadzeniu przez studentów działalności naukowej. Analizę przeprowadzonych hospitacji i badań ankietowych dotyczących prowadzonych zajęć, nauczycieli akademickich i pracodawców. Analizę programu studiów, w tym wpływu interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na zmiany w programie studiów, osiągania przedmiotowych efektów uczenia się, właściwego doboru metod weryfikacji efektów uczenia się, aktualności kart przedmiotów. Analizę prac dyplomowych, zgodność ich zakresu z dyscypliną i profilem kierunku, zasadność ich oceny, rzetelność i zasadność recenzji pracy dyplomowych. Analizę współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami akademickimi oraz innymi podmiotami.

Procedury systemu zapewniania jakości kształcenia oraz udział interesariuszy wewnętrznych, studentów i nauczycieli akademickich w organach doradczych i opiniotwórczych (w tym w radzie kierunku wzornictwo) zapewniają ich bezpośredni udział w procesach doskonalenia procesu kształcenia i programu studiów.

Dane i informacje stanowiące przedmiot analiz dotyczących oceny programu studiów zbierane są w trakcie realizacji różnorodnych procesów. Podstawowymi są: procesy ankietowania studentów, spotkania z nauczycielami prowadzącymi oraz ze studentami. Analiza stopnia osiągania przez studentów zakładanych, kierunkowych efektów uczenia się opiera się na informacjach uzyskanych w trakcie wystaw, przeglądów i obron prac dyplomowych. Przeglądom towarzyszą dyskusje dotyczące ewentualnych zmian w programie studiów.

ZO PKA zidentyfikował szereg wdrożonych zmian w programie studiów i realizacji procesu kształcenia będących wynikiem przeprowadzonych analiz i konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Sztandarowym przykładem wprowadzanych zmian w zakresie programu studiów i jego realizacji jest udział kierunku wzornictwo w programie realizowanym w ramach Funduszu

Europejskiego dla Rozwoju Społecznego *Kształcenie na potrzeby gospodarki*. Realizacja programu przewidziana jest na lata 2024 – 2029. Zakres zmian programu studiów na kierunku wzornictwo obejmuje między innymi: wprowadzenie do programu strategii UX; szersze wykorzystanie narzędzi informatycznych wspomagających projektowanie, w tym VR; wprowadzenie do programu wiedzy z zakresu gospodarki cyrkularnej; kształcenie w zakresie projektowania inteligentnych tekstyliów i ubiorów, w tym projektowanie produktów z wbudowanymi elementami tekstronicznymi. Zmiany w procesie realizacji programu studiów dotyczyć będą przede wszystkim cyfryzacji zajęć zgodnie z koncepcją Digital Learning Uplift.

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się oceną pozytywną wyrażoną w Uchwale Nr 416/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 9 lipca 2018 r. w sprawie oceny programowej na kierunku wzornictwo prowadzonym na Wydziale Materiałowym i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym. Uczelnia przeprowadziła analizę zewnętrznej oceny jakości kształcenia dokonanej przez Polską Komisję Akredytacyjną. Analiza ta, wraz z wnioskami z systematycznej oceny programu studiów prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości, doprowadziła do wprowadzenia zmian w programie studiów. Zmiany te zaowocowały pozytywną oceną dziewięciu z dziesięciu opisanych w niniejszym raporcie, zdefiniowanych przez PKA, kryteriów dotyczących jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem wzornictwo. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględniła w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej oraz użycie narzędzi służących do kształcenia na odległość. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena dziewięciu na dziesięć kryteriów niniejszego raportu. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena – pozytywna – została wyrażona w Uchwale Nr 416/2018 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 9 lipca 2018 r.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Nie zidentyfikowano

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak