

Załącznik nr 2

do uchwały nr 67/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów:

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: **wzornictwo**

Data przeprowadzenia wizytacji: **23-24 maja 2024 r.**

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	3
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	3
1.2. Informacja o przebiegu oceny	3
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	14
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	15
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	21
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	27
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	33
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	37
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	43
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	46
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	48
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	55

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Marek Średniawa, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Agata Danielak-Kujda, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Piotr Kulczycki, ekspert ds. pracodawców
4. Maria Skrzypczyńska-Zagajewska, ekspert ds. studenckich
5. mgr Karolina Martyniak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku wzornictwo, prowadzonym przez Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2023/2024.

PKA po raz kolejny oceniała jakość kształcenia na tym kierunku. Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej Uchwałą nr 1088/2021 z dnia 18 listopada 2021 r. w sprawie oceny programowej kierunku wzornictwo prowadzonego na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym wydało **ocenę pozytywną z okresem obowiązywania skróconym do 2 lat**. Prezydium PKA, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej kierunku wzornictwo prowadzonego na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym stwierdziło, że proces kształcenia realizowany na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach nie w pełni umożliwia studentom kierunku wzornictwo osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym.

Spośród kryteriów określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowionych w załączniku nr 2 do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącego załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., kryteria: 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się, 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się, 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie, 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie, 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku, 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia, 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach, 10. polityka

jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów – zostały spełnione częściowo.

Wydanie oceny pozytywnej na okres dwóch lat uzasadniały błędy i niezgodności w zakresie wymienionych wyżej kryteriów, które zostały spełnione częściowo:

W odniesieniu do kryterium 1:

1. Koncepcja programu nie jest jasna i spójna. Programy, w zakresie celów kształcenia i efektów uczenia się, poszczególnych specjalności: komunikacja wizualna, projektowanie tekstyliów użytkowych i projektowanie aplikacji i gier są na tyle różne, że mogłyby dotyczyć trzech różnych kierunków studiów. Równocześnie programy wymienionych specjalności, w zakresie celów kształcenia i efektów uczenia się wykraczają poza zakres tych specjalności. Na przykład w ramach specjalności komunikacja wizualna studenci kształcą się w zakresie projektowania targowych systemów wystawienniczych. Specjalność projektowanie gier i aplikacji obejmuje także projekty witryn internetowych bardziej właściwych komunikacji wizualnej. Koncepcja i cele kształcenia mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której kierunek jest przypisany, ale łączenie celów kształcenia i efektów uczenia się opisanych dla poszczególnych specjalności może utrudniać lub uniemożliwiać osiągnięcie efektów uczenia się właściwych dla subdyscypliny artystycznej jaką jest wzornictwo. niespójność i niejasność programu przejawia się również w jego realizacji. Na przykład: projekt dyplomowy Kolekcja ubrań zrealizowana przy zastosowaniu nowych technologii tekstylnych w ramach specjalności komunikacja wizualna, powinien być realizowany w ramach specjalności projektowanie tekstyliów użytkowych.

Uczelnia podjęła działania naprawcze w zakresie zalecenia dotyczącego opracowania i wdrożenia jasnej i spójnej koncepcji programu studiów na kierunku wzornictwo. Dokonano zmian w programie studiów pierwszego stopnia w cyklach kształcenia rozpoczynających się w latach akademickich 2019/2020, 2020/2021 oraz 2021/2022. Rada Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach 28 lipca 2021 roku pozytywnie zaopiniowała zaproponowane zmiany. Senat Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach podjął Uchwałę nr 96/2021 w sprawie zmiany programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo, w której wprowadzono pozytywnie zaopiniowane przez Radę Wydziału zmiany. Zespół oceniający PKA wskazał dwie podstawowe nieprawidłowości w zakresie spójności koncepcji programu studiów. Pierwsza dotyczyła znacznych różnic celów kształcenia i efektów uczenia się przypisanych do specjalności prowadzonych w ramach kierunku. Druga dotyczyła tego, że programy wymienionych specjalności, w zakresie celów kształcenia i efektów uczenia się wykraczają poza zakres tych specjalności.

Podjęte przez Uczelnię działania naprawcze w odpowiedzi na raport PKA z poprzedniej wizytacji doprowadziły do precyzyjnego sformułowania celów kształcenia dla poszczególnych specjalności określanych przez Uczelnię mianem bloków obieralnych. Cele kształcenia zostały opisane w sposób ogólny w odniesieniu do kierunku oraz w sposób szczegółowy w odniesieniu do zakładanych kompetencji przyszłych absolwentów, kończących studia w ramach wybranego bloku obieralnego (sylwetki absolwenta). Uszczegółowienie nie doprowadziło jednak do ulokowania celów kształcenia i efektów uczenia się w ramach wymienionych specjalności. Równocześnie uszczegółowienie spowodowało powstanie jeszcze wyraźniejszych różnic dotyczących zakładanych kompetencji absolwentów specjalności (bloków obieralnych) prowadzonych w ramach kierunku. Zakładane kompetencje zostaną wykształcone poprzez osiągnięcie różnych efektów uczenia się zdefiniowanych na podstawie różnych celów kształcenia.

Największe różnice dotyczą bloku obieralnego projektowanie produktu i bloku obieralnego projektowanie gier. Zgodnie z założeniami twórców programu absolwent po wyborze bloku obieralnego projektowanie gier ma posiadać między innymi kompetencje w zakresie tworzenia animacji 2D i 3D, komponowania dźwięku w grach komputerowych oraz tworzenia fabuły i narracji. Należy zwrócić uwagę na to, że efekty uczenia się związane z nabyciem wymienionych kompetencji wykraczają nie tylko poza praktyczny zakres działalności w ramach wzornictwa, ale również poza dyscyplinę sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany oceniany kierunek studiów.

Kierunek studiów – wzornictwo prowadzony jest na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym. Wzornictwo jest subdyscypliną artystyczną określającą wyodrębniony zakres twórczości. Wzornictwo jest również profesjonalną działalnością, do prowadzenia której powinni być przygotowani absolwenci kierunku wzornictwo. Profesjonalna działalność obejmująca wzornictwo została sklasyfikowana w Polskiej Klasyfikacji Działalności – 74.10.Z Działalność w zakresie specjalistycznego oprogramowania. Podklasa ta nie obejmuje projektowania gier komputerowych.

Twórcy programu studiów na wizytowanym kierunku uzasadniają zakres programowy studiów zawierający blok obieralny projektowanie gier definicją Inteligentnych Technologii Kreacyjnych będących jedną z Krajowych Inteligentnych Specjalizacji. Powołują się przy tym na nieaktualny dokument. Od 1 stycznia 2021 roku Inteligentne Technologie Kreacyjne należące do Innowacyjnych technologii i procesów przemysłowych, oznaczone są numerem KIS 12. W opisie KIS 12 Inteligentnych Technologii Kreacyjnych wyróżnia się trzy odrębne grupy technologii. Pierwszą jest Wzornictwo, w którym wyodrębniono projektowanie wzornicze jako projektowanie produktów, usług, komunikacji wizualnej oraz interfejsów. Drugą, odrębną, są Gry w których wyodrębniono projektowanie i wzornictwo w zakresie gier wideo.

Z opisów wymienionych technologii zawartych w dokumencie Szczegółowy opis krajowych inteligentnych specjalizacji, wersja 6 (obowiązuje od 1 stycznia 2021 r.) wyraźnie wynika, że projektowanie wzornicze w ramach grupy technologii kreacyjnych Wzornictwo, dotyczy innej działalności niż projektowanie i wzornictwo w zakresie gier wideo w ramach grupy technologii kreacyjnych Gry. Ze względu na różne zakresy działalności, wymagające różnych kompetencji, nie jest uzasadnione wykształcenie tych kompetencji w ramach tego samego kierunku studiów.

Wdrożone przez Uczelnię działania naprawcze przedstawione w odpowiedzi na raport PKA nie doprowadziły do realizacji zalecenia dotyczącego opracowania i wdrożenia jasnej i spójnej koncepcji programu studiów na kierunku wzornictwo.

2. Program zajęć ergonomii nie jest spójny. Łączy wykłady związane z ergonomią z projektowaniem produktów. Ergonomia nie jest dziedziną projektową, jest nauką. Od programu zajęć ergonomii oczekuje się ćwiczeń służących analizie ergonomicznej, analizie antropometrycznej, analizie zasięgów, analizie pola widzenia, analizie percepcji, komfortu etc.

Uczelnia podjęła działania naprawcze dotyczące opisanej nieprawidłowości. W ramach działań naprawczych wprowadziła do programu studiów nowe zajęcia projektowanie ergonomiczne. W ramach tych zajęć prowadzone będą zadania projektowe, których podstawą będą analizy układu człowiek - obiekt, prostych badań ergonomicznych oraz źródeł danych antropometrycznych.

Zalecenie sformułowane przez zespół oceniający PKA dotyczyło opracowania i wdrożenia spójnego programu zajęć ergonomii. Zajęć, których celem jest uzyskanie przez studentów kompetencji

dotyczących wiedzy z zakresu ergonomii. Wiedzy, która jest niezbędna do uzyskania kompetencji dotyczących umiejętności projektowania w zakresie wzornictwa.

Podjęte przez Uczelnię działania naprawcze nie doprowadziły do realizacji zalecenia dotyczącego opracowania i wdrożenia spójnego programu zajęć z ergonomii. Konsekwencje wprowadzonych zmian mogą zostać ocenione po ich wdrożeniu.

3. Realizacja programu podstaw projektowania z modelowaniem nie prowadzi do osiągnięcia efektów uczenia się związanych z umiejętnością projektowania. Program ten nie ma charakteru projektowego, nie zawiera kluczowych zagadnień związanych z metodyką projektowania.

Podjęte przez Uczelnię działania naprawcze dotyczą zmian wprowadzonych do karty przedmiotu podstawy projektowania z modelowaniem. Zmiany dotyczą między innymi treści programowych i opisu przedmiotowych efektów uczenia się, a także zwiększenia liczby godzin zajęć.

Nieprawidłowość dotyczyła tego, że realizacja programu nie prowadziła do osiągnięcia efektów uczenia się związanych z umiejętnością projektowania. Przed wdrożeniem zmian zawartych w karcie przedmiotu nie można stwierdzić czy zmiany te będą skuteczne. Dlatego zalecenie pozostaje aktualne aż do czasu wyeliminowania zdiagnozowanej nieprawidłowości.

Uczelnia rozpoczęła proces realizacji zalecenia dotyczącego opracowania programu podstaw projektowania z modelowaniem, którego realizacja ma doprowadzić do osiągnięcia efektów uczenia się związanych z umiejętnością projektowania. Proces realizacji nie został zakończony, nie można ocenić skutków wdrożenia zmian.

4. Program studiów wyraźnie dotyczy obecnych możliwości i potrzeb rynku pracy miasta Kielce i regionu Świętokrzyskiego. Takie podejście może hamować rozwój Uczelni oraz zmniejszać przyszłe szanse zatrudnienia absolwentów w Kielcach oraz poza regionem.

W ramach działań naprawczych w odpowiedzi na raport PKA Uczelnia między innymi podpisała 21 czerwca 2021 r. porozumienie o współpracy ze Specjalną Strefą Ekonomiczną Starachowice. Porozumienie to może zaowocować rozpoznaniem potrzeb szerokiego rynku pracy przyszłych absolwentów. Uczelnia poinformowała również o tym, że we współpracy z Centrum Zarządzania Projektami (nowopowstała jednostka Uczelni) opracowywana jest procedura realizacji prac aplikacyjnych w ramach prac etapowych i dyplomowych na kierunku, odpowiadających na realne potrzeby społeczno-gospodarcze.

Uczelnia rozpoczęła proces realizacji zalecenia dotyczącego uwzględnienia w programie studiów przyszłych, zdiagnozowanych, potrzeb rynkowych, społecznych i gospodarczych. Rozpoczęte działania naprawcze nie zaowocowały jeszcze zmianami programu studiów. Podjęte działania nie zostały zakończone.

W odniesieniu do kryterium 2:

1. Program zajęć podstawy projektowania z modelowaniem nie jest realizowany w oparciu o właściwą dla wzornictwa metodologię i procedury projektowe. Uwaga odnosi się również do pozostałych zajęć projektowych.

W zestawieniu rezultatów procesu kształcenia, osiągnięć studentów i absolwentów kierunku wzornictwo zespół oceniający stwierdził brak realizacji bardziej zaawansowanych projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa.

3. Zespół oceniający stwierdził niską jakość zrealizowanych ćwiczeń projektowych oraz prac dyplomowych.

Stanowisko Uczelni zawiera informację o podjętych działaniach naprawczych dotyczących wymienionych powyżej nieprawidłowości. Uczelnia deklaruje zwiększenie roli kierunkowego zespołu do spraw jakości kształcenia w zakresie monitorowania procesu osiągania efektów uczenia się na kierunku. Kierunkowy zespół podjął decyzję dotyczącą działań zaradczych wynikających z zaleceń zespołu oceniającego PKA. Działania te mają się rozpocząć między innymi od przeglądu kart przedmiotów i wdrożenia okresowego przeglądu prac etapowych. Zgodnie z deklaracjami Uczelni działania te mają doprowadzić do zrealizowania zaleceń odnoszących się do oceny spełnienia kryterium 2.

Uczelnia rozpoczęła realizację zaleceń dotyczących: oparcia programu zajęć podstawy projektowania z modelowaniem, oraz innych zajęć projektowych, o właściwą dla wzornictwa metodologię i procedury projektowe; różnicowanie stopnia trudności ćwiczeń projektowych oraz zakresu prac projektowych realizowanych na poszczególnych etapach kształcenia oraz wprowadzenie do programu studiów bardziej zaawansowanych projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa oraz przeprowadzenia analizy przyczyn niskiej jakości realizowanych ćwiczeń projektowych oraz prac dyplomowych i podjęcia właściwych działań naprawczych. Podjęte działania nie zostały zakończone.

W odniesieniu do kryterium 3:

1. Na liście miejsc odbywania praktyk zawodowych, poza jedną firmą produkującą elementy wyposażenia łazienek, brak firm produkcyjnych, gdzie studenci mogliby poznać materiały, technologie przemysłowe, narzędzia produkcji, procesy produkcyjne, organizację i wyposażenie stanowisk pracy. Tego typu doświadczenia stanowią ważny element kształcenia przyszłych projektantów wzornictwa. Stanowią również ważny element doświadczeń związanych z projektowaniem produktów.

Uczelnia ramach działań naprawczych podpisała 21.06.2021 porozumienie o współpracy ze Specjalną Strefą Ekonomiczną Starachowice. Uczelnia zakłada, że porozumienie to umożliwi odbywanie studentom kierunku praktyk w przedsiębiorstwach produkcyjnych. Tym samym, podpisując wspomniane porozumienie Uczelnia rozpoczęła realizację zalecenia zespołu oceniającego PKA dotyczącego stworzenia studentom możliwości odbywania praktyk zawodowych w przedsiębiorstwach produkcyjnych, wykorzystujących różnego rodzaju technologie produkcyjne. Podjęte działania nie zostały zakończone.

2. W zestawieniu osiągnięć studentów i absolwentów brakuje realizacji bardziej zaawansowanych projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa.

W swoim stanowisku, będącym odpowiedzią na raport z wizytacji zespołu oceniającego PKA, Uczelnia nie przedstawiła planu działań zaradczych mających na celu realizację zalecenia dotyczącego zwiększenia stopnia złożoności projektów o charakterze użytkowym, adekwatnie do zawodowych wyzwań stawianych przed absolwentami kierunku wzornictwo.

W odniesieniu do kryterium 5:

1. Biblioteka Uczelni nie posiada w zbiorach takich pozycji jak atlas antropometryczny czy najważniejszej pozycji z zakresu wzornictwa i metodyki projektowania. Zbiory biblioteczne nie obejmują całego piśmiennictwa zalecanego w sylabusach.

Uczelnia podjęła działania naprawcze mające na celu realizację zalecenia dotyczącego uzupełnienia zbiorów bibliotecznych o literaturę wskazaną w sylabusach. Zgodnie z informacjami zawartymi w stanowisku Uczelni zbiory biblioteczne aktualizowane są w sposób ciągły. Podjęte działania nie zostały zakończone.

2. Uczelnia nie wypracowała skutecznej metody monitorowania infrastruktury w kontekście możliwości realizacji programu studiów na kierunku wzornictwo. Nie prowadzi okresowych przeglądów infrastruktury.

W swoim stanowisku, będącym odpowiedzią na raport z wizytacji zespołu oceniającego PKA, Uczelnia zawarła informację o tym, że kierunkowy zespół do spraw jakości kształcenia bierze udział w okresowych przeglądach zasobów badawczo-dydaktycznych. W oparciu o rekomendacje zespołu dokonywane są sukcesywne zakupy i modernizacje infrastruktury. Biorąc pod uwagę ustalenia zespołu wizytującego dotyczące braku infrastruktury umożliwiającej studentom wizytowanego kierunku realizację prac modelarskich i warsztatowych oraz niekompletnego dostosowania infrastruktury do potrzeb studentów o ograniczonej sprawności ruchowej należy stwierdzić, że proces monitorowania i dostosowania infrastruktury do potrzeb związanych z możliwością realizacji programu studiów na kierunku wzornictwo, jest nieskuteczny.

3. Brak jest infrastruktury umożliwiającej modelowanie i realizację prac warsztatowych z wykorzystaniem różnych materiałów, na przykład: drewna, metalu, ceramiki, tworzyw sztucznych.

4. Nie zapewniono studentom o ograniczonej sprawności ruchowej dostępu do wyższych kondygnacji budynku, w którym prowadzone są zajęcia w ramach realizacji programu studiów. Budynek nie jest wyposażony w windy, które zapewniłyby swobodny dostęp do dwóch górnych kondygnacji.

W odniesieniu do dwóch powyższych nieprawidłowości Uczelnia poinformowała, że zalecenia te zostały uwzględnione w opracowanym programie funkcjonalnym nowego gmachu Wydziału Sztuki, którego budowa jest planowana. Nowy budynek ma być w pełni dostosowany do potrzeb osób o ograniczonej sprawności. W nowym budynku powstaną pracownie umożliwiające realizację prac warsztatowych. Uczelnia przedstawiła plany na przyszłość, ale nie przedstawiła działań naprawczych, które mogłyby być podjęte w celu eliminacji wskazanych nieprawidłowości w bliskiej perspektywie czasowej.

W odniesieniu do kryterium 6:

1. Uczelnia nie prowadzi ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku wzornictwo.

W swoim stanowisku, będącym odpowiedzią na raport z wizytacji zespołu oceniającego PKA, Uczelnia poinformowała, że zespół opracowujący raport samooceny opisał plany dotyczące uruchomienia mechanizmu ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W stanowisku Uczelni zostało przywołane badanie, którego wyniki zamieszczono na stronie internetowej Uczelni. Do stanowiska Uczelni dołączono w formie zrzutów ekranu wyniki przywołanego badania. Badanie nie dotyczyło ewaluacji współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku wzornictwo tylko opinii interesariuszy zewnętrznych na temat przygotowania zawodowego absolwentów UJK. Uczelnia nie wskazała działań naprawczych, które zamierza podjąć w celu wdrożenia skutecznych mechanizmów ewaluacji współpracy z otoczeniem zewnętrznym w zakresie realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku wzornictwo.

2. Uczelnia nie wypracowała narzędzi usprawniających wymianę informacji pomiędzy interesariuszami zewnętrznymi a władzami wizytowanego kierunku, w tym narzędzi do oceny programów i koncepcji nauczania.

Uczelnia poinformowała, że władze wydziału opracowują procedurę współpracy z otoczeniem zewnętrznym, która ma wprowadzić mechanizmy zapewniające możliwość intensyfikacji relacji, ich projałosciowego charakteru. Uczelnia rozpoczęła działania mające na celu realizację zalecenia dotyczącego wypracowania skutecznego modelu obustronnej komunikacji z interesariuszami zewnętrznymi w tym narzędzi do oceny programów i koncepcji nauczania. Podjęte działania nie zostały zakończone.

W odniesieniu do kryterium 8:

1. Uczelnia nie oferuje studentom pełnego wsparcia w procesie uczenia się. Studenci nie mają dostępu do modelarni i warsztatu, który jest nieodzowną częścią zrozumienia i wypełnienia pełnego procesu uczenia się i zdobycia odpowiednich umiejętności projektowych.

Uczelnia poinformowała, że w opracowanym programie funkcjonalnym nowego gmachu Wydziału Sztuki, którego budowa jest planowana, powstaną pracownie umożliwiające realizację prac warsztatowych. Uczelnia przedstawiła plany na przyszłość, ale nie przedstawiła działań naprawczych, które mogłyby być podjęte w celu eliminacji wskazanych nieprawidłowości w bliskiej perspektywie czasowej.

2. Uczelnia nie w pełni wspiera organizacje studenckie (samorząd, koła naukowe). Informacje na temat organizacji studenckich są niepełne i nieaktualne. Studenci wizytowanego kierunku nie posiadają pełnych informacji dotyczących działalności kół naukowych, organizacji studenckich i innych form aktywności oferowanych im przez Uczelnię. Nie wiedzą, czym zajmuje się samorząd i nie znają wszystkich jego kompetencji i obowiązków. Informacje te nie są skutecznie udostępniane w kanałach informacyjnych Uczelni.

Uczelnia nie przedstawiła działań naprawczych jakie zamierza podjąć w zakresie umożliwienia studentom uczestnictwa w różnych formach aktywności poprzez odpowiednie informowanie o ich dostępności oraz zorganizowania i realizacji odpowiedniego wsparcia merytorycznego oraz finansowego organizacji studenckich, w tym wykreowanie warunków stymulujących i motywujących studentów wizytowanego kierunku do działalności w samorządzie i innych organizacjach.

Uczelnia przedstawiła swoje stanowisko, które zawiera odmienną ocenę opisywanych zjawisk. Należy zwrócić uwagę na to, że w opinii zespołu oceniającego PKA Uczelnia oferuje studentom różne formy aktywności oraz wspiera merytorycznie i finansowo organizacje studenckie. Zdiagnozowane nieprawidłowości dotyczą małej aktywności studentów ocenianego kierunku wynikającej między innymi z tego, że nie docierają do nich informacje o dostępności różnych form aktywności. Nieprawidłowości dotyczą również tego, że stworzone warunki i wypracowane mechanizmy wsparcia są nieskuteczne w stosunku do studentów wizytowanego kierunku.

W odniesieniu do kryterium 9:

1. Uczelnia ma wypracowane procedury na udostępnianie publicznie informacji. Sposób przekazywania informacji i jej forma nie są dostosowane do potrzeb interesariuszy związanych ze studiami na kierunku, którego efekty uczenia się odnoszą się do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Formą prezentacji dokonań studentów i nauczycieli akademickim w tym przypadku jest obraz.

Sztuka nie jest odmianą nauki, dorobku twórczego w zakresie sztuki nie można w pełni zwerbalizować. Sztuki plastyczne posługują się w znacznej mierze przekazem pozawerbalnym, opartym na obrazie. Uczelnia w swoim systemie udostępniania publicznie informacji nie uwzględniła tej specyfiki.

Uczelnia swoim stanowisku, będącym odpowiedzią na raport z wizytacji zespołu oceniającego PKA, poinformowała, że podjęła działania mające na celu stworzenie takiej formy strony internetowej, która pozwoli na stworzenie właściwych warunków do prezentacji potencjału artystycznego, projektowego pracowników i studentów. Podjęte działania nie zostały zakończone.

W odniesieniu do kryterium 10:

1. Wypracowane i realizowane przez Uczelnię procedury mające na celu zapewnienie jakości kształcenia nie są w pełni skuteczne w zakresie doskonalenia i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku.

Uczelnia poinformowała, w odpowiedzi na raport z wizytacji zespołu oceniającego PKA, że zostały podjęte decyzje mające na celu wdrożenie wnikliwych procesów ewaluacji osiągania efektów uczenia się na kierunku. Należy zwrócić uwagę na to, że ewaluacja osiągania efektów uczenia się jest jedną z wielu procedur systemu zapewniania jakości. Zdiagnozowana nieprawidłowość dotyczy tego, że wykorzystanie opracowanych w ramach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia procedur nie jest skuteczne w pełni skuteczne w zakresie doskonalenia i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku. Uczelnia nie przedstawiła działań jakie zamierza podjąć w celu poprawienia skuteczności wypracowanych i realizowanych procedur dotyczących zapewnienia jakości kształcenia na wizytowanym kierunku.

2. Nie jest przeprowadzana systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów szczególnie w zakresie jego spójności i przyjętej koncepcji kształcenia.

Uczelnia poinformowała, że została dokonana kompleksowa ocena programu studiów na ocenianym kierunku. Zdiagnozowana nieprawidłowość dotyczy tego, że kompleksowa ocena programu studiów nie jest systematyczna. Uczelnia nie przedstawiła programu działań mających doprowadzić do tego, żeby kompleksowej oceny programu studiów wizytowanego kierunku przeprowadzana była systematyczna.

3. Rzeczywisty udział interesariuszy zewnętrznych nie jest znaczący dla kształtowania i realizacji programu studiów.

Uczelnia poinformowała, że władze wydziału opracowują procedurę współpracy z otoczeniem zewnętrznym, która ma wprowadzić mechanizmy zapewniające możliwość intensyfikacji relacji, ich pro jakościowego charakteru. Uczelnia rozpoczęła działania mające na celu realizację zalecenia dotyczącego zapewnienie skutecznego i pełniejszego udziału interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu, doskonaleniu i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku. Podjęte działania nie zostały zakończone.

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej zobowiązało uczelnię do realizacji następujących zaleceń:

w odniesieniu do kryterium 1:

1. Opracowanie i wdrożenie jasnej i spójnej koncepcji programu studiów na kierunku wzornictwo.

2. Opracowanie i wdrożenie spójnego programu zajęć z ergonomii. Opracowanie programu ćwiczeń służących umiejętności przeprowadzania analizy ergonomicznej, wnioskowania, tworzenia założeń projektowych w kontekście ergonomii, ćwiczeń służących praktycznemu wykorzystywaniu wiedzy ergonomicznej.

3. Opracowanie programu podstaw projektowania z modelowaniem w większym stopniu uwzględniającego potrzeby kształcenia dla celów projektowych, zawierającego zagadnienia dotyczące metodyki projektowej.

4. Uwzględnienie w programie studiów przyszłych, zdiagnozowanych, potrzeb rynkowych, społecznych i gospodarczych – również ponadregionalnych.

w odniesieniu do kryterium 2:

1. Oparcie programu zajęć podstawy projektowania z modelowaniem o właściwą dla wzornictwa metodologię i procedury projektowe. Uwaga odnosi się również do pozostałych zajęć projektowych.

2. Różnicowanie stopnia trudności ćwiczeń projektowych oraz zakresu prac projektowych realizowanych na poszczególnych etapach kształcenia oraz wprowadzenie do programu studiów bardziej zaawansowanych projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa.

3. Podniesienie jakości zrealizowanych ćwiczeń projektowych oraz prac dyplomowych oraz podjęcie właściwych działań naprawczych eliminujących możliwość wystąpienia nieprawidłowości w przyszłości.

w odniesieniu do kryterium 3:

1. Stworzenie studentom kierunku wzornictwo o profilu praktycznym możliwości odbywania praktyk zawodowych w przedsiębiorstwach produkcyjnych, wykorzystujących różnego rodzaju technologie produkcyjne.

2. Zwiększenie stopnia złożoności projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa. Stopień złożoności problemów projektowych realizowanych w trakcie studiów powinien być adekwatny do zawodowych wyzwań stawianych przed absolwentami.

w odniesieniu do kryterium 5:

1. Uzupełnienie zbiorów bibliotecznych o literaturę wskazaną w sylabusach.

2. Wdrożenie skutecznego procesu monitorowania i dostosowania infrastruktury do potrzeb związanych z możliwością realizacji programu studiów na kierunku wzornictwo. Infrastruktury obejmującej między innymi wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.

3. Zorganizowanie modelarni i warsztatów do pracy w drewnie, metalu, ceramice i tworzywach sztucznych.

4. Umożliwienie dostępu do całej infrastruktury (nie tylko na parterze) osobom z niepełnosprawnością ruchową.

w odniesieniu do kryterium 6:

1. Wdrożenie skutecznych mechanizmów ewaluacji współpracy z otoczeniem zewnętrznym w zakresie realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku wzornictwo.

2. Wypracowanie skutecznego modelu obustronnej komunikacji z interesariuszami zewnętrznymi w tym narzędzi do oceny programów i koncepcji nauczania.

w odniesieniu do kryterium 8:

1. Wypracowanie skutecznych metod udzielania studentom ocenianego kierunku pełnego wsparcia w zakresie merytorycznego i praktycznego przygotowania do obsługi narzędzi używanych w procesie projektowym poprzez umożliwienie korzystania z wyposażonej modelarni i stolarni na terenie Uczelni.

2. Umożliwienie studentom uczestnictwa w różnych formach aktywności (samorząd, koła naukowe, AZS, inne) poprzez odpowiednie informowanie o ich dostępności oraz zamieszczanie aktualnych danych na temat organizacji studenckich w ogólnodostępnych kanałach informacji, w tym na stronie internetowej uczelni/jednostki.

3. Zorganizowanie i realizację odpowiedniego wsparcia merytorycznego oraz finansowego organizacji studenckich, w tym wykreowanie warunków stymulujących i motywujących studentów wizytowanego kierunku do działalności w samorządzie i innych organizacjach.

4. Uaktualnienie i ujednolicenie informacji dotyczących wizytowanego kierunku oraz Wydziału Sztuki w przestrzeni internetowej.

w odniesieniu do kryterium 9:

1. Dostosowanie formy i sposobów udostępniania informacji związanych z wizytowanym kierunkiem do potrzeb interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Przekaz w znacznej mierze powinien być oparty na prezentacji graficznej.

w odniesieniu do kryterium 10:

1. Skuteczne wykorzystanie opracowanych w ramach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia procedur do doskonalenia i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku.

2. Przeprowadzanie systematycznej, kompleksowej oceny programu studiów wizytowanego kierunku szczególne w zakresie jego spójności i przyjętej koncepcji kształcenia.

3. Zapewnienie skutecznego i pełniejszego udziału interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu, doskonaleniu i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku.

Pozostałe kryteria zostały spełnione.

Bieżąca wizytacja została przygotowana i przeprowadzona w trybie stacjonarnym z wykorzystaniem narzędzi komunikowania się na odległość, zgodnie z obowiązującą procedurą oceny programowej, której dokonuje Polska Komisja Akredytacyjna. Zespół oceniający poprzedził wizytację zapoznaniem się z raportem samooceny przedłożonym przez władze Uczelni, odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia spraw wymagających wyjaśnienia z władzami Uczelni i Jednostki oraz ustalenia szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji. Dokonano także podziału zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania z władzami Uczelni, zespołem przygotowującym raport samooceny, studentami, Samorządem Studenckim, przedstawicielami studenckich kół naukowych, nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów, przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości i funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Ponadto podczas wizytacji przeprowadzono hospitację zajęć oraz weryfikację bazy

dydaktycznej i biblioteki wykorzystywanej w realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów. W toku wizytacji zespół oceniający dokonał przeglądu losowo wybranych prac dyplomowych i etapowych, a także przedłożonej dokumentacji. Przed zakończeniem wizytacji dokonano wstępnych podsumowań, sformułowano uwagi, o których zespół oceniający poinformował władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	wzornictwo	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	7 semestrów / 210 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	960 godzin / 33 ECTS / praktyka zawodowa ciągła w sem. III, V i VII (630 godz. 21 ECTS) oraz praktyka zawodowa śródroczna w sem. IV-VI (330 godz. 12 ECTS)	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. komunikacja wizualna 2. projektowanie produktu	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	15	<i>nie dotyczy</i>
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	3427 godzin	<i>nie dotyczy</i>
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	116 ECTS	<i>nie dotyczy</i>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	178 ECTS	<i>nie dotyczy</i>
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	84 ECTS	<i>nie dotyczy</i>

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁵ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione

⁵ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Misja i cele strategiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach zakładają stałe tworzenie, utrwalanie i upowszechnianie wiedzy naukowej oraz twórczości artystycznej w atmosferze poszanowania heterogeniczności i niezależności środowiska akademickiego. W celach i zadaniach strategicznych jest zapis o Uczelni, jako miejscu twórczości artystycznej i podnoszeniu w jej obrębie jakości prac badawczo-artystycznych.

Koncepcja i cele kształcenia kierunku wzornictwo w ramach priorytetu „Nauka i sztuka” wspiera kształtowanie umiejętności pracy w zespołach artystyczno-badawczych, realizację projektów artystyczno-badawczych oraz promowanie współpracy naukowej w wymiarze krajowym i międzynarodowym. W ramach priorytetu „Edukacja” dostosowywane są programy kształcenia do aktualnych potrzeb otoczenia gospodarczo-społecznego, ponieważ absolwenci stanowią niezbędne wsparcie w rozwoju kadr przemysłów kreatywnych w regionie. Wydział wyróżnia się też pod względem stopnia umiędzynarodowienia. W ramach priorytetu „Przedsiębiorczość” podejmowane są starania w celu zintensyfikowania współpracy artystycznej, naukowej i dydaktycznej z potencjalnymi pracodawcami w regionie oraz poszukuje się kontaktów poza regionem, aby poprawić atrakcyjność kierunku wzornictwo i doskonalenie jakości kształcenia.

Koncepcja kształcenia na kierunku wzornictwo opiera się na wszechstronnym edukowaniu w obszarze wzornictwa prowadzącego do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych w pracy projektanta, a zatem mieści się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Współpraca Instytutu Sztuk Wizualnych z otoczeniem społeczno-gospodarczym miasta, regionu i z partnerami zagranicznymi ma służyć zapewnieniu wysokiej jakości kształcenia specjalistów na potrzeby współczesnego rynku pracy. Ma to na celu zastosowanie rozwiązań i modyfikacji programowych zapewniających aktualizację programu względem rozwoju technicznego i technologicznego.

Na Wydziale Sztuki UJK w Kielcach, zgodnie z przyjętą Procedurą współpracy z otoczeniem zewnętrznym nr WSZJK-WS/7, powołana została Rada Interesariuszy. W jej składzie znajdują się istotni dla wzornictwa przedstawiciele, m.in.: Kieleckiej Fabryki Mebli, Von Hagen Design Polska, Instytutu Dizajnu w Kielcach. Organ ten stanowi ciało doradcze Dziekana w procesie podnoszenia jakości kształcenia, mając na uwadze potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Koncepcja kształcenia nie uwzględnia nauczania i uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Kierunek wzornictwo zakłada wszechstronne kształcenie projektowe w obszarze wzornictwa, które ma prowadzić do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii projektowych, w tym wspomaganych narzędziami cyfrowymi. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu: teorii, historii sztuki, historii wzornictwa, zarządzania w dizajnie, socjologii dizajnu, estetyki, co poszerza perspektywę poznawczą i rozwój postawy kreatywnej.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz profilem praktycznym oraz wprost w zapisie nawiązują do PRK dziedziny sztuka na poziomie 6, są więc zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się dotyczące wiedzy odnoszą się do wiedzy teoretycznej z zakresu historii sztuki, wzornictwa oraz praktycznej i są zgodne dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek. Są one realizowane w ramach zajęć o charakterze artystycznym i projektowym. Efekty uczenia się dotyczące umiejętności odnoszą się do opanowania narzędzi, technik i technologii stosowanych w projektowaniu wzorniczym oraz przygotowania do samodzielnej działalności projektowej. Efekty te obejmują również umiejętności pozwalające absolwentowi na łatwe funkcjonowanie w społeczeństwie, jego komunikatywność również w języku obcym, zdolność do osadzenia swojej twórczości w konkretnym obszarze wzornictwa. Efekty uczenia się dotyczące kompetencji społecznych osiągnęte są w ramach wszystkich zajęć oferowanych w ramach kierunku studiów, a w szczególności na zajęciach artystyczno-projektowych. Efekty uczenia się są więc specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, a także stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej na rynku pracy właściwym dla kierunku wzornictwo.

Efekty uczenia się kierunkowe i przedmiotowe są możliwe do osiągnięcia i sformułowane w sposób zrozumiały. Ich ilość jest niewielka dzięki czemu pozwalają na stworzenie systemu ich weryfikacji w prosty i przejrzysty sposób. Przykładowo przedmiot *projektowanie produktu* posiada 3 efekty w zakresie wiedzy, 4 w zakresie umiejętności i 3 w zakresie kompetencji społecznych. Ich weryfikacja odbywa się poprzez wykonanie w każdym semestrze, którego dotyczy kurs projektu, ocenę pracy własnej studenta, ocena podczas obrony pracy dyplomowej oraz aktywność wystawiennicza i udział w konkursach.

W ciągu dwóch lat kierunek wprowadził wiele istotnych zmian, stwierdzono jednak, że zostanie on zastąpiony przez nowy kierunek, który zbudowany od początku jeszcze lepiej zrealizuje zalecenia PKA. Zmianie na nowym kierunku Design uległ również profil studiów na ogólnoakademicki.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Opracowanie i wdrożenie jasnej i spójnej koncepcji programu studiów na kierunku wzornictwo.	Od roku ak. 2022/2023 dokonano wyłączenia bloków do wyboru z zakresu projektowania tekstylnego oraz projektowania gier.	zalecenie zrealizowane
2.	Opracowanie i wdrożenie spójnego programu zajęć z ergonomii. Opracowanie	Dokonano modyfikacji treści kształcenia uwzględniając następujące aspekty: antropometria i podstawy ergonomii	zalecenie zrealizowane

	programu ćwiczeń służących umiejętności przeprowadzania analizy ergonomicznej, wnioskowania, tworzenia założeń projektowych w kontekście ergonomii, ćwiczeń służących praktycznemu wykorzystywaniu wiedzy ergonomicznej.	(Wprowadzenie do ergonomii - definicje ergonomii, rys historyczny, podział ergonomii. Omówienie zagadnień antropometrii: wymiary ciała ludzkiego jako determinanty gabarytów i formy produktów oraz przestrzeni użytkowych. Omówienie danych antropometrycznych na potrzeby projektowania. Antropometria w praktyce - budowa atlasów antropometrycznych polskich i zagranicznych. Stosowanie determinant antropometrycznych dorosłej populacji Polski oraz populacji dzieci 0–3 i 4–18 lat, krzywa Gaussa dobór odpowiednich centyli i płci. Projektowanie części chwytnych z wykorzystaniem antropometrii i podstaw ergonomii), Projektowanie ergonomiczne (Stosowanie zasad ergonomii w projektowaniu wzorniczym, analiza procesu użytkowego determinowanego potrzebami i wymiarami antropometrycznymi użytkowników. Zagadnienia związane z ergonomicznym projektowaniem wzorniczym dla poszczególnych grup użytkowników: dzieci, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami. Kształcenie umiejętności generowania rozwiązań wizualnych i wzorniczych przyjaznych użytkownikowi w zakresie przystosowania fizycznego jak i psychicznego. Zaznaczenie konieczności rozpoznawania różnorodności oraz zaspokajania potrzeb użytkowników w zależności od ich wieku, stopnia sprawności fizycznej i intelektualnej).	
3.	Opracowanie programu podstaw projektowania z modelowaniem w większym stopniu uwzględniającego potrzeby	Dokonano modyfikacji treści kształcenia uwzględniając następujące aspekty: Wprowadzenie do zagadnień projektowania wzorniczego – definicje, gospodarcza i społeczna rola	zalecenie zrealizowane

	kształcenia dla celów projektowych, zawierającego zagadnienia dotyczące metodyki projektowej.	projektanta. Poznanie podstawowych umiejętności i wiedzy z zakresu metodyki projektowania (gromadzenie, systematyzacja i hierarchizacja informacji, projektowanie wariantowe, bodystorming). Umiejętność analizy i syntezy zaobserwowanych w otoczeniu zjawisk i wykorzystania ich dla celów rozwiązywania problemów projektowych. Poznanie podstaw zależności: użytkownik - produkt. Podstawowe zależności pomiędzy: funkcją i formą, procesem użytkowym i formą, techniką i formą. Projektowanie z uwzględnieniem właściwości materiału oraz technologii. Forma przestrzenna jako komunikat. Pojęcie struktury w ujęciu wzorniczym. Podstawy modelowania jako element procesu projektowania. Projektowanie przez modelowanie. Podstawowe aspekty prezentacyjne (w tym publiczna prezentacja) i dokumentacyjne w pracy projektanta.	
4.	Uwzględnienie w programie studiów przyszłych, zdiagnozowanych, potrzeb rynkowych, społecznych i gospodarczych – również ponadregionalnych.	W roku ak. 2021/2022 na Wydziale Sztuki UJK w Kielcach powołano Radę Interesariuszy. W jej składzie znajdują się m.in. istotni dla wzornictwa przedstawiciele, w tym Kieleckiej Fabryki Mebli, Von Hagen Design Polska, Instytutu Dizajnu w Kielcach. Organ ten stanowi ciało doradcze Dziekana WS w procesie podnoszenia jakości kształcenia. Rozszerzono współpracę o: - firmy produkcyjne, w tym Kielecką Fabrykę Mebli, Formaster Group, SSE Starachowice: Specjalna Strefa Ekonomiczna, Vive Textile Recykling, - firmy, organizacje społeczne - branżowe spoza regionu świętokrzyskiego, np. Greenfill3D w Łodzi. We współpracy z Kieleckim Parkiem Technologicznym zorganizowano w Instytucie Sztuk Wizualnych	zalecenie zrealizowane

		Bibliotekę Materiałową Material Connexion, obejmującą 1500 próbek różnorodnych materiałów. Wprowadzono przedmiot podstawy technologii i konstrukcji w projektowaniu, obejmujący treści: Techniki technologie wytwarzania produktu z uwzględnieniem wymagań technologiczno-konstrukcyjnych, stosowane w opracowaniu rozwiązań jednostkowych, seryjnych i masowych. Omówienie stosowanych technologii wg. typologii zakładającej podział na wykonywane działania: formowania, cięcia, łączenia. Omówienie charakterystyk i specyfiki pracy w materiałach stosowanych w pracy projektanta wzornictwa w oparciu o istniejące zbiory Biblioteki Materiałowej Material Connexion.	
--	--	--	--

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1⁶

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Odnosząc się do zaleceń PKA sprzed dwóch lat, przebudowano znacznie koncepcję kształcenia, która została uspołniona, określono dwie wyraźne specjalności: *projektowanie produktu* oraz *komunikacja wizualna*. Koncepcja stworzona przy współudziale Rady Interesariuszy jest nakierowana na potrzeby rynku. Podjęte działania naprawcze doprowadziły do opracowania nowej jasnej koncepcji studiów na kierunku wzornictwo, władze Wydziału zdecydowały jednak, że utworzą nowy kierunek Design o profilu ogólnoakademickim, a kierunek wzornictwo o profilu praktycznym będzie wygaszany. Zalecenia sformułowane przez PKA zostały zrealizowane. Efekty uczenia się odpowiadają 6 poziomowi PRK, opracowano je tak aby były zrozumiałe i możliwe do osiągnięcia, a także możliwe do weryfikacji. Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną, do której jest przyporządkowany kierunek oraz uwzględniają nabywanie przez studentów umiejętności niezbędnych w działalności projektowej i artystycznej.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

⁶W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

Zalecenia

Brak

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Obejmują treści ogólne z zakresu technik i technologii informacyjno-komunikacyjnych, przedsiębiorczości i prawa autorskiego, własności intelektualnej, estetyki, socjologii designu i języków obcych; kierunkowe - teoretyczne z historii sztuki, historii designu, socjologii designu, zarządzania projektem wzorniczym; kierunkowe - propedeutyczne ogólnoplastyczne z podstaw malarstwa, rysunku, rzeźby, struktur wizualnych i mechanizmów widzenia, intermediów, kierunkowe - ogólnoprojektowe z podstaw projektowania z modelowaniem, rysunkowego wspomagania projektowania, komputerowego wspomagania projektowania, antropometrii i podstaw ergonomii, projektowania ergonomicznego, technologii produkcyjnych i konstrukcji w projektowaniu z elementami materiałoznawstwa, projektowania wieloaspektowego; obierane - projektowe specjalistyczne z komunikacji wizualnej lub projektowania produktu; językowe na poziomie B2 z przygotowaniem do stosowania w sytuacjach zawodowych komunikacji w języku angielskim, w ramach wybranych w programie studiów przedmiotów, których treści pełnią istotne znaczenie dla obszaru wzornictwa (zapewniono realizację minimum 15 godzin. W każdym semestrze zajęć praktycznych z wykorzystaniem języka angielskiego); praktyczne zastosowania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w działalności zawodowej w postaci praktyk zawodowych.

W programie studiów bardzo precyzyjnie opisano treści programowe dla poszczególnych zajęć. Przykładowo przedmiot *projektowanie ergonomiczne* opisano następująco: stosowanie zasad ergonomii w projektowaniu wzorniczym, analiza procesu użytkowego determinowanego potrzebami i wymiarami antropometrycznymi użytkowników. Zagadnienia związane z ergonomicznym projektowaniem wzorniczym dla poszczególnych grup użytkowników: dzieci, seniorzy, osoby ze szczególnymi potrzebami. Kształcenie umiejętności generowania rozwiązań wizualnych i wzorniczych przyjaznych użytkownikowi w zakresie przystosowania fizycznego jak i psychicznego. Zaznaczenie konieczności rozpoznawania różnorodności oraz zaspokajania potrzeb użytkowników w zależności od ich wieku, stopnia sprawności fizycznej i intelektualnej.

W dokumencie „Program studiów” nie dołączono treści programowych najważniejszych przedmiotów, czyli *projektowania produktu i komunikacji wizualnej*, treści są zamieszczone w kartach przedmiotów.

Dla wszystkich przedmiotów treści są kompleksowe i specyficzne oraz zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Plan studiów ułożono w taki sposób, aby w trakcie jego realizacji, trudność poruszanych treści, nabywanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych była stopniowana. Czas trwania siedmiosemestralnych studiów pierwszego stopnia przygotowany dla edycji kształcenia uruchamianego w roku akademickim 2022/2023 przewiduje 3427 godzin zajęć,

jednocześnie całkowity nakład pracy studenta jest przewidziany na poziomie 5895 godz. w ramach 210 ECTS jest poprawnie oszacowany i zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, określona w programie studiów łącznie oraz dla poszczególnych zajęć lub grup zajęć, zapewnia osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami i wynosi około 122 ECTS (kierunek podaje w raporcie 116 ECTS).

Sekwencja zajęć i grup zajęć, a także dobór form zajęć i proporcje liczby godzin zajęć zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Na pierwszym roku studiów realizowany jest program zajęć będących wstępem do projektowania: podstawy projektowania z modelowaniem, antropometria i podstawy ergonomii, rysunkowe wspomaganie projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania; zajęcia ogólnoplastyczne: podstawy rysunku, podstawy malarstwa, podstawy rzeźby, struktury wizualne i mechanizmy widzenia; przedmioty wspierające proces uczenia się z propedeutyki programów do edycji grafiki, ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego i przedsiębiorczości. Od II do IV semestru na zajęciach z *projektowania ergonomicznego*, od IV do VI semestru z projektowania wieloaspektowego studenci uzyskują efekty uczenia się w obszarze metod i procedur projektowych, technologii i konstrukcji w projektowaniu, a także antropometrii z podstawami ergonomii czy rysunkowych i komputerowych technik, technologii projektowych.

W semestrze III studenci wybierają blok przedmiotów specjalistycznych, pomiędzy *projektowaniem produktu*, a *komunikacją wizualną*, określając specyfikę przyszłej pracy dyplomowej. Aby uzyskać porównywalne efekty uczenia się, każdy z bloków zakłada przedmiot uzupełniający, w taki sposób, aby studenci wybierający projektowanie 3D mieli szansę na kształcenie w obszarze designu 2D, a wybierający projektowanie 2D w designie 3D.

Z zakresu teorii sztuki i designu, przewidziane są przedmioty: *historia sztuki* (II-IV sem.), *historia designu* (III-IV sem.), *estetyka i socjologia designu* (VI sem.), *design management* (VII sem.). W semestrach VI i VII studenci odbywają kurs *fotografii prezentacyjnej*.

Plan studiów umożliwia realizację zajęć według indywidualnego wyboru, którym przypisano 84 punkty ECTS. Stanowi to 40% wszystkich punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów na poziomie licencjackim.

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne wynosi 178 ECTS.

Plan studiów obejmuje zajęcia poświęcone kształceniu w zakresie znajomości języka obcego. Lektoraty języka obcego mają miejsce w sem. II, III, IV, V, kończąc się egzaminem na poziomie B2.

Plan studiów obejmuje zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, którym przyporządkowano 5 punktów ECTS, jak podano w raporcie, co jest określone w wymaganiach na tym poziomie, jeśli jednak wliczyć w to zarówno: *estetykę* 2 ECTS, *socjologię designu* 3 ECTS, *historię sztuki* 8 ECTS, *historię designu* 4 ECTS i *design management* 3 ECTS, daje to w sumie 20 ECTS.

Na kierunku wzornictwo nie prowadzi się zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Metody te stosowane są w wyjątkowych i uzasadnionych potrzebach. Wypracowane podczas pandemii rozwiązania oraz możliwości pakietu Microsoft 365 pozwalają na intensyfikację kontaktu nauczyciela akademickiego ze studentem poprzez poszerzone możliwości udostępniania,

przechowywania realizowanych zadań etapowych, dydaktycznych materiałów cyfrowych (skryptów, prezentacji i innych publikacji).

Metody kształcenia każdorazowo precyzują karty przedmiotu. Przykładowo na przedmiocie *komunikacja wizualna* określono następujące metody kształcenia: podające: objaśnienie, problemowe: dyskusja, eksponujące: pokaz, praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, inne: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach, wystawach. Na przedmiocie *historia designu* podano następujące metody kształcenia: wykład, prezentacja multimedialna, interpretacja dzieł sztuki i tekstów źródłowych. Na lektoracie określono je następująco: metody bazujące na podejściu komunikacyjnym; metoda eklektyczna, łącząca różne elementy metod podających i problemowych, w tym dyskusje i formy aktywizujące. Metody te są różnorodne, specyficzne i zapewniają osiągnięcie przez studentów wszystkich efektów uczenia się.

W doborze metod kształcenia są uwzględniane odpowiednie osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się są stosowane właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Ze względu na duży udział ćwiczeń praktycznych metody kształcenia stymulują studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się.

Metody kształcenia na przedmiotach praktycznych, takich jak: *design management, struktury wizualne i mechanizmy widzenia, podstawy malarstwa, podstawy rysunku, podstawy rzeźby, podstawy projektowania z modelowaniem, podstawy technologii i konstrukcji w projektowaniu, antropometria i podstawy ergonomii, projektowanie ergonomiczne, projektowanie wieloaspektowe, rysunkowe wspomaganie projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania, fotografia prezentacyjna* ale przede wszystkim *projektowanie produktu i komunikacja wizualna* zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej, w sposób umożliwiający wykonywanie czynności praktycznych oraz prowadzą do nabywania przez studentów umiejętności niezbędnych w działalności artystycznej w zakresie kierunku wzornictwo. Metody kształcenia pozwalają nabycie przez studentów właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku wzornictwo.

Metody kształcenia również umożliwiają uzyskanie kompetencji w zakresie opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2, dodatkowo przedmioty *struktury wizualne i mechanizmy widzenia, projektowanie wieloaspektowe i komunikacja wizualna II* są prowadzone w języku angielskim w liczbie 15 godzin na semestrze trzecim. Metody stosowane w nauczaniu języków obcych bazują na podejściu komunikacyjnym, jest to metoda eklektyczna, łącząca różne elementy metod podających i problemowych, w tym dyskusje i formy aktywizujące.

Uczelnia dostosowuje proces dydaktyczny do studentów o różnych potrzebach, wynikających ze stanu zdrowia, integracji osób ze specjalnymi potrzebami ze środowiskiem akademickim, wyrównania szans edukacyjnych oraz likwidowania barier i przeciwdziałania wykluczeniu. Polega to na dostosowaniu sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, pomocy asystenta dydaktycznego, zmianie trybu zdawania egzaminów i uzyskiwania zaliczeń, stosuje się rozwiązania technologiczne mające na celu wyrównanie szans (m.in.: możliwość adaptacji materiałów dydaktycznych zgodnie z potrzebami studenta - powiększony druk, forma elektroniczna, wypożyczenie laptopa, lupy elektronicznej, dyktafonu oraz zgoda na nagrywanie wykładów, tłumacz języka migowego, konsultacje z języka obcego dla osób niesłyszących, niedosłyszących. Studenci mogą odbywać studia według

indywidualnej organizacji studiów. Studenci posiadający znaczące osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe związane ze studiami mogą studiować według indywidualnego programu studiów.

Na ocenianym kierunku wzornictwo, zgodnie z wymogami dla profilu praktycznego, organizowane są praktyki zawodowe, zakładające pracę studenta w wymiarze 960 godz. i 33 ECTS. Obejmują one praktykę zawodową ciągłą w sem. III, V i VII (630 godz. 21 ECTS) oraz praktykę zawodową śródroczną w sem. IV-VI. (330 godz. pracy w bezpośrednim kontakcie z opiekunem praktyki 12 ECTS). Treści programowe określone dla praktyk, wymiar praktyk i przyporządkowana im liczba punktów ECTS, a także umiejscowienie praktyk w planie studiów, jak również dobór miejsc odbywania praktyk, zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Jednocześnie efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zakładanych dla praktyk, a także sposób dokumentowania przebiegu praktyk i realizowanych są odpowiednio dobrane i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów. Ważnym elementem weryfikacji jest portfolio praktyk, w którym każdy student pokazuje wykonane na praktykach projekty, co umożliwia realne sprawdzenie stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Celem dalszego doskonalenia procesu weryfikacji i oceny **rekomenduje się** wprowadzenie zmian w dokumentacji, dzięki którym wyraźnie będzie można ocenić spełnienie poszczególnych efektów uczenia się. Mimo braku precyzyjnego odzwierciedlenia tego stanu we wzorze dokumentacji, ocena osiągnięcia efektów uczenia się dokonywana przez opiekuna praktyk ma charakter kompleksowy i odnosi się do każdego z zakładanych efektów uczenia się.

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje opiekuna praktyk umożliwiają prawidłową realizację praktyk. Na ocenianym kierunku funkcję tę pełni nauczyciel akademicki ze stopniem doktora habilitowanego, posiadający dorobek związany z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także posiadający indywidualne osiągnięcia zawodowe związane z rynkiem, będącym otoczeniem społeczno-gospodarczym dla kierunku wzornictwo, co sprawia, że proces współpracy z praktykodawcami przebiega w sposób rzetelny i niezakłócony.

Infrastruktura i wyposażenie miejsc odbywania praktyk, takich jak siedziby firm: Von Hagen Design, Vive Textile Recycling, Muzeum Zabawy i Zabawek, Zakład Stolarski DOORMAT, Targi Kielce SA, są zgodne z potrzebami procesu nauczania i uczenia się, umożliwiają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się oraz prawidłową realizację praktyk. Uczelnia przeprowadza hospitacje miejsc praktyk – na terenie miasta opiekun hospituje miejsca praktyk osobiście, natomiast poza jego granicami przeprowadza ocenę poprzez rozmowę telefoniczną z praktykodawcą.

Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o formalnie przyjęte i opublikowane: zarządzenie Rektora nr 95/2020 z dn. 8 maja 2020 r. w sprawie praktyk zawodowych dla studentów oraz dla słuchaczy studiów podyplomowych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Procedurę organizacji i przebiegu praktyk nr WSZJK-WS/6. W dokumentach tych znajdują się wszystkie informacje wymagane w standardzie kształcenia 2.4, dotyczącym praktyk zawodowych.

Uczelnia zapewnia miejsca praktyk dla studentów, a w przypadku samodzielnego wskazania przez studenta miejsca odbywania praktyki, osoba sprawująca nadzór nad praktykami zatwierdza to miejsce w oparciu o z góry określone i formalnie przyjęte kryteria jakościowe.

Program praktyk, osoby sprawujące nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni oraz opiekun praktyk, realizacja praktyk, efekty uczenia się osiągane na praktykach podlegają systematycznej ocenie z udziałem studentów. Ocena ta jest przeprowadzana przez opiekuna w formie konsultacji ze studentami po odbytych praktykach.

Ze względu na brak naboru obecnie w ramach kierunku studiują dwa roczniki: II i III rok. Oba roczniki mają tak rozplanowane zajęcia, że umożliwia to efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Sprawdzanie i ocena efektów uczenia się ze względu na nieduże grupy studentów jest praktycznie procesem ciągłym. Weryfikacja następuje na koniec każdego semestru. Sposoby weryfikacji efektów i kryteria oceny są podane w kartach przedmiotów. Studenci są informowani o uzyskanych efektach poprzez system Wirtualna Uczelnia.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Oparcie programu zajęć podstawy projektowania z modelowaniem o właściwą dla wzornictwa metodologię i procedury projektowe. Uwaga odnosi się również do pozostałych zajęć projektowych.	Dokonano modyfikacji treści kształcenia uwzględniając następujące aspekty: Wprowadzenie do zagadnień projektowania wzorniczego – definicje, gospodarcza i społeczna rola projektanta. Poznanie podstawowych umiejętności i wiedzy z zakresu metodyki projektowania (gromadzenie, systematyzacja i hierarchizacja informacji, projektowanie wariantowe, bodystorming). Umiejętność analizy i syntezy zaobserwowanych w otoczeniu zjawisk i wykorzystania ich dla celów rozwiązywania problemów projektowych. Poznanie podstaw zależności: użytkownik - produkt. Podstawowe zależności pomiędzy: funkcją i formą, procesem użytkowym i formą, techniką i formą. Projektowanie z uwzględnieniem właściwości materiału oraz technologii. Forma przestrzenna jako komunikat. Pojęcie struktury w ujęciu wzorniczym.	zalecenie zrealizowane

		Podstawy modelowania jako element procesu projektowania. Projektowanie przez modelowanie. Podstawowe aspekty prezentacyjne (w tym publiczna prezentacja) i dokumentacyjne w pracy projektanta.	
2.	Różnicowanie stopnia trudności ćwiczeń projektowych oraz zakresu prac projektowych realizowanych na poszczególnych etapach kształcenia oraz wprowadzenie do programu studiów bardziej zaawansowanych projektów o charakterze użytkowym w zakresie wzornictwa.	Zadania etapowe podlegają wstępnej analizie prowadzących zajęcia i dyskusji członków Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia pod kątem efektywności osiągania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, stopnia trudności. W ramach zajęć projektowych w I i II r. studiów postawione problemy natury formalnej, technologicznej i funkcjonalnej podlegają finalizacji w postaci makiet, modeli. Zadanie stawiane studentom pod koniec II r. jak i następnych – III i IV m.in. w ramach projektowania ergonomicznego, projektowania wieloaspektowego, wreszcie pracowni dyplomujących w zakresie komunikacji wizualnej i projektowania produktu wieńczone są prototypami, w różnym stopniu odpowiadającym gotowości do podjęcia prac przedwdrożeniowych lub wdrożeniowych, przy określeniu przez studenta materiałów, technologii produkcyjnych.	zalecenie zrealizowane
3.	Podniesienie jakości zrealizowanych ćwiczeń projektowych oraz prac dyplomowych oraz podjęcie właściwych działań naprawczych eliminujących możliwość wystąpienia nieprawidłowości w przyszłości.	Prace etapowe i dyplomowe mają wysoki poziom, zarówno te wybrane przez zespół PKA jak i prace, które były dostępne podczas wizytacji w formie ekspozycji. Widoczne są efekty podjętych działań naprawczych.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Po dość zasadniczej przebudowie programu, treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają wiedzę i jej zastosowania we wzornictwie w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W programie studiów bardzo precyzyjnie opisano treści programowe dla poszczególnych zajęć i co ważne plan studiów ułożono tak, aby w trakcie jego realizacji trudność poruszanych treści, nabywanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych była stopniowana. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami. Metody kształcenia umożliwiają przygotowanie studentów do działalności zawodowej/artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku wzornictwo. Bardzo mocno zwraca się uwagę na dostosowanie procesu dydaktycznego do studentów o różnych potrzebach, wynika to między innymi z dość dużego odsetka osób z takimi potrzebami na kierunku.

Ze względu na brak naboru obecnie w ramach kierunku studiują dwa roczniki: II i III rok. Oba roczniki mają tak rozplanowane zajęcia, że umożliwia to efektywne wykorzystanie czasu przeznaczanego na udział w zajęciach i samodzielne uczenie się.

Zgodnie z wymogami dla profilu praktycznego treści programowe określone dla praktyk, ich wymiar i liczba punktów ECTS, umiejscowienie w planie studiów, oraz dobór miejsc odbywania praktyk zapewniają osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, które są związane z przygotowaniem zawodowym. Organizacja praktyk i nadzór nad ich realizacją odbywa się w oparciu o zarządzenie rektora.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Rekomenduje się dołączenie treści programowych najważniejszych przedmiotów, czyli *projektowania produktu i komunikacji wizualnej* do opisowego programu studiów.
2. Rekomenduje się wprowadzenie zmian w dokumentacji praktyk zawodowych, dzięki którym wyraźnie będzie można ocenić spełnienie poszczególnych efektów uczenia się.

Zalecenia

Brak

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Rekrutacja na kierunek wzornictwo na rok akademicki 2023/2024 i 2024/2025 nie została już przeprowadzona, ponieważ utworzono nowy kierunek Design i to na ten kierunek przeprowadzono rekrutację.

Kryteria kwalifikacji na kierunek wzornictwo, studia I stopnia były dwuetapowe. Pierwszy etap polegał na sprawdzanie uzdolnień artystycznych kandydata na podstawie złożonej teczek prac plastycznych,

zawierającej prace w wybranych technikach malarskich, rysunkowych, graficznych studium natury w ilości min. 10 sztuk - 50%. Drugi etap to weryfikacja ocen ze świadectwa maturalnego, w tym przedmiotów punktowanych - języka polskiego (10%) lub historii (10%) lub historii sztuki (30%). Nie przeprowadzano rozmowy kwalifikacyjnej, dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku wzornictwo uzyskiwano na podstawie przeglądu prac. Taka procedura rekrutacyjna nie zapewniała w pełni przejrzystości i selektywności warunków rekrutacji. Uczelnia wykorzystała uwagi PKA przy określeniu zasad rekrutacji nowego kierunku i rekrutacja na kierunek Design spełnia te warunki.

Warunki rekrutacji na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne były bezstronne i zapewniały kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku wzornictwo.

W rekrutacji nie uwzględniano informacji o oczekiwanych kompetencjach cyfrowych kandydatów, wymaganiach sprzętowych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, ponieważ kierunek nie przewiduje kształcenia na odległość. Dlatego też nie informowano o wsparciu Uczelni w zapewnieniu dostępu do tego sprzętu.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, które zapewniają właściwą ocenę potencjału kandydata i rekrutację osób na konkretny poziom studiów, określa Regulamin potwierdzania efektów uczenia się. Do tej pory nie przeprowadzono takiego postępowania, również w skali Uczelni na innych kierunkach studiów.

Zasady i warunki uznawania efektów uczenia się studentów wznawiających studia lub przenoszących się z innych uczelni na UJK określa Regulamin studiów UJK. Ocena aktualnych kwalifikacji kandydata opiera się na analizie porównawczej efektów uczenia się przyporządkowanych do odpowiednich przedmiotów i określenia różnic programowych oraz godzinowych, mających odzwierciedlenie w ilości punktów ECTS. Uzupełnienie różnic odbywa się poprzez uczestnictwo w zajęciach realizujących efekty uczenia się, na zasadach określonych przez prowadzącego przedmiot. Warunki i procedury uznawania efektów uczenia się zapewniają możliwość identyfikacji efektów uczenia się oraz oceny ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów.

Procedura dyplomowania określa przebieg procesu dyplomowania od momentu realizacji przedmiotów wchodzących do bloku przedmiotów dyplomowych, przez zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej po egzamin dyplomowy i wydanie dyplomu ukończenia studiów oraz wykaz odpowiedzialności poszczególnych osób zaangażowanych w proces dyplomowania. Regulaminy na poziomie kierunkowym odnoszą się do zagadnień merytorycznych i specyfiki kierunku, w tym określają charakter pracy dyplomowej.

Kurs w wybranej pracowni dyplomującej trwa pięć semestrów (od III do VII sem.). Z początkiem sem. V studenci rozpoczynają realizację pracy dyplomowej, konkretyzując jej obszar, aspekty formalne, funkcjonalne i technologiczne. W semestrze VI następuje zatwierdzenie tematu i zakresu pracy w oparciu o wydaną opinię zgodności merytorycznej koncepcji pracy z treściami programowymi kierunku przez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, następnie Wydziałową Komisję ds. Kształcenia. Ostateczną decyzję podejmuje Dziekan po otrzymaniu opinii obu instancji.

W VII semestrze trwa ostateczne opracowanie projektu dyplomowego. W tym samym czasie w ramach Seminarium dyplomowego, student opracowuje pod kierunkiem promotora opis dyplomu i jego dokumentację formalną, funkcjonalną, techniczną.

Zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów.

Regulamin studiów UJK przewiduje szczegółowe zasady wprowadzania i stosowania rozwiązań alternatywnych wobec studentów z niepełnosprawnościami. Wszystkie rozwiązania alternatywne, stosowane w toku studiów wobec studentów z niepełnosprawnościami, mają na celu wyrównanie szans ukończenia danego poziomu studiów przy zachowaniu zasady niezmnieszenia wymagań merytorycznych wobec tych studentów. Mogą to być zmiany sposobu uczestnictwa w zajęciach, przygotowanie materiałów do zajęć w alternatywnych formach zapisu, zmiany trybu zdawania egzaminów i uzyskiwania zaliczeń oraz zmiany organizacji sesji egzaminacyjnych. Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów w procesie weryfikacji oceniania efektów uczenia się, w tym możliwość adaptowania metod i organizacji sprawdzania efektów uczenia się do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiągniętych przez studenta studiów w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez proces dyplomowania, praktyki studenckie, wymianę międzynarodową studentów, osiągnięcia kół naukowych, osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów, badanie losów absolwentów i badanie opinii pracodawców. W toku studiów podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są prace etapowe, egzaminy z przedmiotu oraz zaliczenie i zaliczenie z oceną. Przy czym prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz wiarygodność i porównywalność ocen.

Na Wydziale dokonywany jest proces monitorowania struktury ocen, który przyczynia się do stałej poprawy jakości procesu dydaktycznego oraz weryfikacji treści i efektów uczenia się. Monitorowanie struktury ocen doprowadziło do zmiany formy weryfikacji efektów uczenia się, uszczegółowienia procedur dyplomowania (np. uaktualnienie listy pytań, uaktualnienie literatury), zmiany osób prowadzących zajęcia.

Zasady przekazywania studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na każdym etapie studiów oraz na ich zakończenie są następujące: Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu lub egzaminie. Jest to również określone w kartach przedmiotów.

Zaliczanie semestru następuje po osiągnięciu przez studenta wszystkich efektów uczenia się w ramach przedmiotów określonych programem i harmonogramem studiów, zweryfikowaniu przez prowadzących. Zaliczenie przedmiotów następuje poprzez wpis prowadzącego do systemu Wirtualnej Uczelni. Ostateczna decyzja w sprawie zaliczenia semestru podejmowana jest przez Dziekana na podstawie skompletowanych w terminie określonym kalendarzem roku akademickiego wpisów wszystkich wykładowców.

Realizacja dyplomu polega na rozwiązaniu projektowym, zrealizowanym w ramach przedmiotów do wyboru: *projektowanie produktu i komunikacja wizualna* oraz opisu pracy projektowej w ramach Seminarium dyplomowego.

Regulamin procesu dyplomowania w Instytucie Sztuk Wizualnych określa przebieg procesu dyplomowania oraz wykaz odpowiedzialności poszczególnych osób zaangażowanych w proces dyplomowania.

Na wynik postępowania dyplomowego składają się: średnia ocen z całego toku studiów, ocena pracy dyplomowej promotora, opiekuna części teoretycznej i opiekuna pracy wykonanej w fakultatywnej pracowni dyplomowej, ocena recenzenta, ocena przebiegu egzaminu dyplomowego wystawiona przez komisję dyplomową.

W sytuacjach konfliktowych stosowana jest procedura rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji konfliktowych, przeciwdziałania dyskryminacji i zachowaniom przemocowym.

Kierunek wzornictwo nie przewiduje stosowania w procesie nauczania i uczenia się wykorzystania metod i technik kształcenia na odległość.

Dzięki stosowanym procedurom i wyraźnemu określeniu metod weryfikacji i oceny postępów w procesie uczenia się zapewniono skuteczną weryfikację i ocenę stopnia osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się.

Na przedmiotach praktycznych, prace powstające w toku studiów to projekty i prace artystyczne. Poprzez stopień ich realizacji i zgodność z założeniami oraz ustalone kryteria oceny, możliwe jest sprawdzenie opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwego dla wzornictwa.

Lektoraty są prowadzone przez doświadczonych wykładowców ze Studium Języków Obcych, specjalizujących się w nauczaniu języka obcego z zastosowaniem w sztuce, designie. Program lektoratów kończy się egzaminem, który ma na celu potwierdzenie osiągnięcia przez studentów kompetencji językowych na poziomie B2. Ta metoda weryfikacji umożliwia sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego co najmniej na poziomie B2.

Zadania etapowe podlegają analizie prowadzących zajęcia i dyskusji członków Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia pod kątem efektywności osiągania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, stopnia trudności. W ramach zajęć projektowych w I i II r. studiów postawione problemy natury formalnej, technologicznej i funkcjonalnej podlegają finalizacji w postaci makiet, modeli. Zadanie stawiane studentom pod koniec II r. jak i następnych – III i IV kończone są prototypami, w różnym stopniu odpowiadającym gotowości do podjęcia prac przedwdrożeniowych lub wdrożeniowych, przy określeniu przez studenta materiałów, technologii produkcyjnych.

Przeprowadzane jest badanie losów absolwentów pod kątem informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy w postaci analiz raportów ELA, monitoringu aktywności zawodowej absolwentów prowadzonym przez Akademickie Biuro Karier UJK, prowadzonych ankiet dotyczących aktywności zawodowej absolwentów do 6 miesięcy od daty ukończenia studiów w związku z ich udziałem w programach rozwoju kompetencji. Udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się. W przypadku praktyk zawodowych ciągłego monitorowania dokonuje Instytutowy Opiekun Praktyk oraz sam student realizujący praktykę. Opiekun odpowiada za hospitację praktyki, sprawdzając odpowiedniość warunków do odbywania procesu kształcenia studenta poza Uczelnią.

Rodzaj, forma, tematyka i metodyka prac egzaminacyjnych, etapowych, projektów, a także prac dyplomowych oraz stawianych im wymagań są dostosowane do poziomu i profilu, efektów uczenia się oraz zastosowań wiedzy z zakresu dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Prace etapowe i dyplomowe prezentują wysoki poziom. Niektóre z nich realizowane są we współpracy w podmiotami zewnętrznymi. Przykładowo zespół projektowy złożony z nauczycieli akademickich Instytutu Sztuk Wizualnych i absolwentki wzornictwa zrealizował prace przedwdrożeniowe, dotyczące prototypu licencjackiej pracy dyplomowej, w ramach projektu „Inkubator Innowacyjności 4.0” konsorcjum Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Spinus Sp. z o.o. (w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020 Działanie 4.4). Prace zakończono rejestracją wzoru przemysłowego w Urzędzie Patentowym.

Studenci kierunku są autorami nagradzanych i wystawianych na wystawach prac projektowych i artystycznych, np.: nagrody w I Konkursie Jestem Art&Design FEST 2023, Nagrody Kieleckiej Fabryki Mebli, Art of Packaging 2023. Międzynarodowa wystawa projektantów z Polski, Gruzji, Turcji, Jordanu pt. „Współczesna Lalka” czy wystawa finalistów Taiwan International Student Design Competition (kategoria: product design).

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Stworzenie studentom kierunku wzornictwo o profilu praktycznym możliwości odbywania praktyk zawodowych w przedsiębiorstwach produkcyjnych, wykorzystujących różnego rodzaju technologie produkcyjne.	Jednostka nawiązała współpracę z następującymi instytucjami, firmami, organizacjami funkcjonującymi w obszarze wzornictwa: SSE Starachowice: Specjalna Strefa Ekonomiczna, Kielecki Park Technologiczny, Kielecka Fabryka Mebli, Formaster Group, Greenfill3D, Vive Textile Recykling. W okresie od ostatniej oceny programowej na kierunku studenci Wzornictwa mieli okazję odbyć u wymienionych wyżej interesariuszy zewnętrznych praktyki zawodowe ciągłe, jak również śródroczną praktykę zawodową.	zalecenie zrealizowane
2.	Zwiększenie stopnia złożoności projektów o charakterze użytkowym	Zadania etapowe podlegają wstępnej analizie prowadzących zajęcia i dyskusji członków Kierunkowego Zespołu ds.	zalecenie zrealizowane

	w zakresie wzornictwa. Stopień złożoności problemów projektowych realizowanych w trakcie studiów powinien być adekwatny do zawodowych wyzwań stawianych przed absolwentami.	Jakości Kształcenia pod kątem efektywności osiągania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, stopnia trudności. W ramach zajęć projektowych w I i II r. studiów postawione problemy natury formalnej, technologicznej i funkcjonalnej podlegają finalizacji w postaci makiet, modeli. Zadanie stawiane studentom pod koniec II r. jak i następnych – III i IV m.in. w ramach projektowania ergonomicznego, projektowania wieloaspektowego, wreszcie pracowni dyplomujących w zakresie komunikacji wizualnej i projektowania produktu wieńczone są prototypami, w różnym stopniu odpowiadającym gotowości do podjęcia prac przedwdrożeniowych lub wdrożeniowych, przy określeniu przez studenta materiałów, technologii produkcyjnych. W okresie od ostatniej oceny programowej na kierunku zespół projektowy złożony z nauczycieli akademickich Instytutu Sztuk Wizualnych i absolwentki Wzornictwa zrealizował prace przedwdrożeniowe, dotyczące prototypu licencjackiej pracy dyplomowej, w ramach projektu „Inkubator Innowacyjności 4.0” konsorcjum Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Spinus Sp. z o.o. (w ramach Programu Operacyjnego Inteligentny Rozwój 2014-2020 Działanie 4.4). Prace zakończono rejestracją wzoru przemysłowego w Urzędzie Patentowym.	
--	--	---	--

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kierunek włożył bardzo wiele pracy w program naprawczy. Chcąc jednak, pomimo zrealizowanych zaleceń, dostosować program do wypracowanej koncepcji i móc właściwie weryfikować osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się zdecydowano się utworzyć nowy kierunek Design. Na kierunek wzornictwo nie prowadzono już rekrutacji.

Zasady i procedury dyplomowania są jasno i precyzyjnie określone, obecnie dyplomowanie przeprowadza się w dwóch pracowniach: Projektowania Produktu i Komunikacji Wizualnej. Zasady są trafne i specyficzne co potwierdza wysoka jakość dyplomów.

Zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zostały określone regulaminem studiów, umożliwiają równe traktowanie studentów z niepełnosprawnością. Proces monitorowania struktury ocen, dzięki któremu kierunek dąży do poprawy jakości procesu dydaktycznego oraz weryfikacji treści i efektów uczenia się, jest bezstronny, rzetelny i przejrzysty.

Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwiają sprawdzenie stopnia ich osiągania oraz pozwalają na sprawdzenie przygotowania studentów do prowadzenia działalności projektowo-artystycznej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku wzornictwo

Prace etapowe i dyplomowe, które zespół oceniający mógł obejrzeć podczas wizytacji, prezentują wysoki poziom.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek wzornictwo na studiach pierwszego stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów oraz dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o sztuce. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil praktyczny kierunku oraz osiągnięcia kadry gwarantują odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwiają właściwą realizację programu nauczania.

Kadra zatrudniona na Uczelni prowadząca zajęcia na kierunku wzornictwo posiadająca dorobek w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki składa się z 21 nauczycieli akademickich w tym: z tytułem naukowym profesora – 2, stopniem naukowym doktora habilitowanego, profesora uczelni – 8, stopniem doktora – 8 oraz 3 osoby z tytułem magistra. Nauczyciele akademicy, którzy tworzą kadre kierunku wzornictwo to projektanci i artyści, z czego 4 osoby posiadają stopień doktora habilitowanego, 8 – stopień doktora, a 3 – tytuł zawodowy magistra. Dodatkowo w Instytucie zatrudniony jest 1 pracownik techniczny, stanowiący wsparcie studentów kierunku w pracowni prototypów i modelowania.

Z powyższej liczby 21 nauczycieli akademickich - 20 posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów jedna osoba w dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektoraty z języków obcych prowadzą nauczyciele akademicy związani etatami z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego. To grono doświadczonych nauczycieli akademickich w ważnych dla kierunku dyscyplinach o ustalonej, nie tylko w Polsce, renomie.

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia posiadają kompetencje dydaktyczne umożliwiające prawidłową realizację zajęć, a przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową ich realizację. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć nauczycieli akademickich, zatrudnionych na Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami oraz w odniesieniu do ich pensum dydaktycznego jest w miarę równomierne. Średnie obciążenie godzinowe nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku i zatrudnionych na Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy, w bieżącym roku akademickim wynosi około 250 godzin. Blok zajęć kierunkowych i blok dyplomowy prowadzony jest przez kadre dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na kierunku wzornictwo na studiach stacjonarnych I stopnia studiuje 15 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 21 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry dydaktycznej w stosunku do liczby studentów, a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym również prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Studenci mają zapewniony dostęp do sieci bezprzewodowej oraz do pomieszczeń dydaktycznych, pracowni artystycznych, komputerowych, specjalistycznego oprogramowania poza godzinami zajęć, w celu wykonywania zadań, realizacji projektów, ćwiczeń itp.

Nauczyciele akademicy kierunku wzornictwo prowadzą działania praktyczne powiązane z realizowanym programem studiów. Dorobek naukowy, praktyczny i doświadczenie zawodowe zdobyte poza Uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów uczenia się. Realizowane tematy, jak i obszar prowadzonych zajęć, konwenują z dorobkiem artystycznym i doświadczeniem naukowym wykazanym przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia, co jest zgodne z efektami uczenia się zawartymi w sylabusach oraz umożliwia nabywanie przez studentów kompetencji praktycznych i artystycznych.

Swoją aktywnością reprezentują w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki: rysunek, malarstwo, rzeźbę, fotografię, projektowanie produktu, komunikację wizualną, ale także teorię

i historię sztuki, design. Wśród kierunków działalności wyróżnić można następujące wątki problemowe: sztuki piękne; projektowanie ergonomiczne, uwzględniające zróżnicowane potrzeby społeczeństwa w dobie zmieniającej się struktury demograficznej; projektowanie wieloaspektowe z uwzględnieniem komunikacji wizualnej, odpowiadające na potrzeby sektora społeczno-gospodarczego, w oparciu o analizę potrzeb rynkowych, trendów w designie; projektowanie komunikacji wizualnej i badanie procesów komunikacji wizualnej w różnych kontekstach, takich jak: informacja wizualna, identyfikacja wizualna, branding czy projektowanie interaktywne, społeczne aspekty sztuki i design.

Podsumowując, kompetencje dydaktyczne i doświadczenie oraz kwalifikacje kadry zostały prawidłowo dobrane do prowadzenia zajęć na kierunku wzornictwo. Wyrażają się one także m.in. w stosowaniu zróżnicowanych metod dydaktycznych zorientowanych na zaangażowanie studentów w proces uczenia się.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitację kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach zajęć. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicki prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki. Zajęcia kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju zajęć i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach. Z procesem dydaktycznym związane jest również uczestnictwo w różnego rodzaju projektach edukacyjnych i artystycznych, konferencjach oraz warsztatach twórczych w kraju i za granicą, co w sposób kreatywny wzbogaca ich wiedzę teoretyczną i praktyczną o walory poznawcze i dydaktyczne.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku jest prawidłowa. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne, artystyczne i praktyczne wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

W okresie od ostatnio przeprowadzonej oceny programowej kierunku dokonano zatrudnienia 4 pracowników ze znaczącym dorobkiem badawczo-projektowym w obszarze wzornictwa, w tym 1 – ze stopniem doktora habilitowanego, 3 – z tytułem zawodowym magistra.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego, jak: urlopy naukowe, pomoc w zakresie ubiegania się o granty i projekty badawcze. Ważnym elementem wspierającym rozwój kadry jest możliwość dofinansowywania zgłaszanych przez nią projektów realizowanych w ramach zadania badawczego.

Grupa nauczycieli akademickich jednostki, związanych z ocenianym kierunkiem, w okresie ostatnich lat przygotowała/uzyskała awans naukowo-artystyczny, w tym: trzech pracowników stopień doktora habilitowanego, jeden pracownik stopień doktora. Kadra badawczo-dydaktyczna kierunku wzornictwo to uznani, legitymujący się znaczącym dorobkiem artystycznym i badawczym twórcy i teoretycy sztuki. Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku wzornictwo podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje, przeprowadzane dwa razy do roku, raz w każdym semestrze – oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki, a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy.

Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich i oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć, jak i ze sposobem ich prowadzenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra dydaktyczno-praktyczna, prowadząca zajęcia na kierunku wzornictwo, zapewnia realizację przyjętego programu studiów I stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji zajęć uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi prowadzącego, uwzględniających wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy i szkolenia. Dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku zapewnia realizację programu studiów w dyscyplinie, do której podporządkowano kierunek, do której odnoszą się efekty uczenia się. Polityka kadrowa prowadzona w Uczelni, w tym dobór nauczycieli jest odpowiednia do potrzeb związanych z realizacją zajęć i w każdym przypadku uwzględnia kompetencje nauczycieli i ich dorobek naukowy. Nauczyciele poddawani są ocenie. Oceny dokonują studenci korzystając z systemu ankietowego oraz inni nauczyciele, poprzez hospitacje. Wyniki tych ocen są wykorzystywane w procesie doskonalenia kadry dydaktycznej. W Uczelni stosowane są działania pro jakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, w szczególności do publikacji i zdobywania stopni naukowych. Polityka kadrowa obejmuje także zasady rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa pracowników i studentów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Zatrudnianie młodej kadry na stanowiskach asystenckich. Pozwoli to na zachowanie stabilności w obsadzie zajęć.
2. Zespół oceniający rekomenduje ściślejszą współpracę w procesie kształcenia samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych z asystentami.
3. Zatrudnianie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego.

Zalecenia

Brak

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Baza dydaktyczna, z której korzystają studenci kierunku wzornictwo, zlokalizowana jest w budynku Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, przy ul. Przykasztornej 117, który dysponuje w pełni wyposażonymi salami dydaktycznymi.

Jednostka dysponuje odpowiednią infrastrukturą dydaktyczną, dostosowaną do specyfiki oferowanych studiów. Powierzchnia całkowita budynku, siedziby Instytutu Sztuk Wizualnych, wynosi 3.758m², a powierzchnia użytkowa to 3.222m². Budynek jest dwupiętrowy, wolnostojący na ogrodzonej działce o powierzchni ok. 1.000m². Posiada: dużą salę wykładową (86m²), salę audiowizualną do prowadzenia zajęć o charakterze teoretycznym (68m²), każdą wyposażoną w rzutniki multimedialne, ekrany do prezentacji, tablice suchościeralne, pięć pracowni artystycznych do kształcenia w zakresie malarstwa, rysunku z zapleciami do przechowywania prac, np.: sala nr 201: 68m² + zaplecze 16m² oraz sala nr 202: 50m² + zaplecze 16m² z dostępem do wody, wyposażone w sztalugi i podesty do martwych natur, dwie pracownie rzeźby ze stanowiskami do pracy w technikach mokrych i suchych z dostępem do gliny, np.: sala nr 5: 93m² + zaplecze 19m² z narzędziami do modelowania suchego; pracownię serigrafii z zapleczem – naświetlarnią, wyposażoną w stół do sitodruku z odciągami i okapem odprowadzeniem wentylacyjnym, sita drukarskie w liczbie 21 szt. w wielkościach 100x140, 100x70, 70x50, stojakiem do suszenia grafik, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac, również prasą do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 70x50, myjką ciśnieniową, na zapleczu – naświetlarka z ekranem do naświetlania; pracownię druku wypukłego i technik unikatowych wyposażoną w prasę do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 100x140, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac, również małą prasą do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 70x50; pracownię druku wklęsłego (sala 104: 68m² + 16m² zaplecze + trawiarnia 9m²), prasy do druku wklęsłego i wypukłego o wymiarach 100x70 oraz 70x50, skrzynią z szufladami A0 do przechowywania prac; pracownie intermedialne wyposażone: w rzutnik, tablicę multimedialną, telewizor plazmowy 46", konsole do edycji i montażu dźwięku, dwa rejestratory studyjne dźwięku sześć stanowisk komputerowych PC do montażu dźwięku,

trzy komputery MAC, kamery cyfrowe, tablety do grafiki koncepcyjnej; pracownię fotograficzną z profesjonalnym oświetleniem i zestawem teł do sesji fotograficznych, wyposażoną w stanowisko komputerowe PC, telewizor plazmowy 46", stół do fotografii bezcieniowej, zaplecze do przechowywania prac z aparatami cyfrowymi do pracy studyjnej; ciemnię fotograficzną z czterema stanowiskami wyposażonymi w powiększalniki; pracownię komputerową z 23 stanowiskami komputerowymi PC z oprogramowaniem Adobe Creative, SketchUp, Pytha, Blender, rzutnik multimedialny z tablicą interaktywną, skaner A4 z 16 stanowiskami komputerowymi MAC, z oprogramowaniem Adobe Creative, SketchUp, Pytha, Blender; pracownię druku 2D i 3D z trzema stanowiskami komputerowymi MAC; pracownię projektowania tekstyliów użytkowych z trzema maszynami do szycia, maszyną przemysłową do szycia, przemysłową prasownicą, manekinami do konstrukcji ubioru; dwie galerie wydziałowe hol z systemami ekspozycyjnymi, oświetleniowymi, zestawem głośnikowym i mikrofonem, systemem do projekcji multimedialnych. W roku 2019 pozyskano zewnętrzne środki na modernizację infrastruktury dydaktycznej, w tym doposażenie istniejących komputerów, zakup rzutników, sprzętu do rejestracji dźwięku, skanerów A3.

Wizytowany kierunek wzornictwo dysponuje również pracowniami specjalistycznymi, które dostosowane są do trybu i metod nauczania poszczególnych przedmiotów, pozwalające na właściwą realizację dydaktyki na ocenianym kierunku. Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczo-naukową, np.:

1) Modelarnia jest elementem podstawowej infrastruktury kierunku, zapewniającym możliwość realizacji prac realizowanych podczas toku kształcenia zarówno na etapie koncepcyjnym, jak i końcowym procesu projektowego. Wyposażenie podstawowe stanowią: stoły stolarskie z imadłami – 4 szt.; stoły robocze o dużej powierzchni (200x80 cm) – 2 szt.; stół roboczy o bardzo dużej powierzchni (300x200 cm) – 1 szt.; regały na materiały i prace – 2 szt.; szafy na narzędzia i materiały – 2 szt.; szafa stalowa na narzędzia i elektronarzędzia – 1 szt.; przyłącze wody, zlewozmywak;

2) Elektronarzędzia: frezarka CNC (obszar roboczy 720x820mm) wraz ze stołem aluminiowym na kółkach, blatem Vslot i wyposażeniem, frezami - 1 szt.; szlifierka taśmowa ręczna, + taśmy ściernie ilość - 1 szt.; szlifierka mimośrodowa + krążki ściernie, ilość - 1 szt.; szlifierka stacjonarna taśmowo-tarczowa + mat. eksploatacyjne, ilość - 1 szt.; stojak wiertarski/ statyw na wiertarkę, ilość - 1 szt.; wiertarka ręczna – z udarem, ilość - 1 szt.; wiertarko-wkrętarka akumulatorowa 18V, wraz z wyposażeniem, ilość - 2 szt.; wyrzynarka ręczna, ilość - 1 szt.; szlifierka kątowa, z materiałami eksploatacyjnymi, tarczami różnego rodzaju, ilość - 1 szt.; pistolet do klejenia na gorąco, ilość - 4 szt.; uchwyt do mocowania wiertarki do stołu, ilość - 1 szt.; odkurzacz przemysłowy/warsztatowy, ilość - 1 szt.; opalarka elektryczna z akcesoriami - 1 szt.; nóż termiczny do cięcia styropianu (maszyna do wycinania drutem oporowym) – 1 szt.; multiszlifierka/miniszlifierka (urządzenie wielofunkcyjne w aluminiowej walizce) wraz z wyposażeniem i akcesoriami – 1 szt.; akcesoria, mat. eksploatacyjne multiszlifierki, zestaw nr 1 - 2 zestawy; akcesoria, mat. eksploatacyjne multiszlifierki, zestaw nr 2 - 2 zestawy; wyrzynarka włosowa, stacjonarna - 1 szt.; frezarka górnoprzecionowa, krawędziowa, wraz z walizką i akcesoriami - 1 szt.;

3) Pracownia modelowania ceramicznego - powstała jako element wspomagający kształcenie w obszarze podstaw projektowania i modelowania, projektowania wieloaspektowego, sprzyjając realizacji zadań wymagających opracowania: modelu produktu ceramicznego, formy gipsowej, wypału biskwitowego, wypału ostrego. Jej wyposażenie stanowi: koło garncarskie - toczek mały - 8 szt. (średnica talerza: 25 cm (+/-2 cm)), urządzenie przeznaczone do ustawienia na stole, o wymiarze: 30 cmx56 cmx23 cm (+/-2 cm); piec ceramiczny do wypalania produktów ceramicznych

w temperaturach kamionkowych (do 1320°C) typu Rohde Ecotop 60; walcarka do gliny nablatowa – 1 szt. (przenośna walcarka do gliny do formowania płatów gliny o różnych rozmiarach i różnej grubości); koło garncarskie – 1szt. z napędem elektrycznym oraz metalową konstrukcją obudowy; stanowisko wyposażone w dodatkową półkę do odkładania narzędzi i wyrobów, owalne siedzisko z możliwością regulacji wysokości, nachylenia oraz pozycji w stosunku do koła garncarskiego, siedzisko wyposażone w łącznik ze stolikiem koła garncarskiego. Wymiary stanowiska koła garncarskiego: ok. 53 cmx120 cm x55 cm (+/-2 cm); mieszarka/młyn do gliny – 1 szt. do wtórnego przerobu gliny przeznaczona do mieszania różnych mas, wyrabiania mas ceramicznych przed dalszą obróbką oraz do przetwarzania gliny odpadowej. Urządzenie zasilane elektrycznie; komora natryskowa do szkliwienia – 1 szt. z pochłaniaczem elektrycznym o wydajności 1.200 m³/godz., wymiennymi filtrami, wyposażona w światło; sprężarka i pistolet do szkliwienia.

W przestrzeniach Wydziału Sztuki UJK dostępna jest bezprzewodowa sieć Eduroam, dzięki czemu każdy student i pracownik Uczelni może uzyskać dostęp do Internetu na terenie całej Uczelni i w akademikach. Uczelnia zapewnia także dostęp do poczty elektronicznej w domenie ujk.edu.pl. Na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego dopracowano i rozbudowano spójny system informatyczny oraz narzędzia do pracy zdalnej. Jednym z instrumentów do zdalnej pracy z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość jest platforma MS Teams, a także platforma e-learningowa Uczelni.

Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Infrastruktura kierunku wzornictwo to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej edukacji. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Budynek Wydziału Sztuki, w którym odbywa się kształcenie studentów posiada rampę podjazdową dla osób o ograniczonych możliwościach ruchowych oraz dodatkowo przenośne krzesło umożliwiające transport osób z niepełnosprawnościami na wyższe kondygnacje budynku. Sprzęt ten został zamontowany na parterze obok stanowiska osoby przeszkolonej do jego użycia, we wszystkich obiektach Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, które nie posiadają wind. Wybrani pracownicy posiadają przeszkolenie do obsługi sprzętu transportowego. Jedna z toalet na parterze obiektu została dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Ponadto budynek wyposażono w oznakowania dla osób z niepełnosprawnościami wzrokowymi, tabliczki w języku Braille’a i sprzęt do komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami słuchowymi.

Ponadto w budynku działają także i realizują działalność edukacyjną i badawczo-artystyczną dwie akademickie galerie sztuki oraz galeria studencka, a także hol z systemami ekspozycyjnymi, oświetleniowymi, zestawem głośnikowym i mikrofonem, systemem do projekcji multimedialnych. Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku przestrzeń socjalną, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami.

Budynek zajmowany przez Instytut Sztuk Wizualnych oraz dziekanat Wydziału Sztuki zapewnia możliwość realizacji wszystkich kierunkowych zajęć objętych programem studiów. Ponadto studenci mają do dyspozycji w procesie kształcenia języków obcych nowoczesne Studium Języków Obcych, w procesie wychowania fizycznego - Uniwersyteckie Centrum Sportu oraz Bibliotekę Uniwersytecką i czytelnię dawnego Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego. Obiekty te usytuowane są na kampusie uczelnianym przy ul. Świętokrzyskiej, a także przy ul. Krakowskiej 5. Komunikację ze wszystkimi obiektami zapewnia bezpośrednia komunikacja miejska.

Podstawą jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni jest Biblioteka Uniwersytecka, która zabezpiecza potrzeby studentów, doktorantów oraz nauczycieli akademickich Wydziału Sztuki.

Jest włączona i zintegrowana z układem udogodnień dla osób z niepełnosprawnością. Stanowi miejsce pracy z księgozbiorem, miejsce wymiany myśli między studentami przy wspólnych projektach. Biblioteka tworzy centrum edukacji, informacji i kultury, w którym dbałość o dziedzictwo kultury polskiej oraz europejskiej łączy się z wykorzystaniem najnowocześniejszych form realizacji przekazu wiedzy i informacji. W jej strukturze wyodrębniona jest: wypożyczalnia, czytelnia oraz 21 stanowisk do obsługi czytelników, 52 stanowiska dostępne dla czytelników, 3 stanowiska komputerowe dla osób z dysfunkcją wzroku, stanowisko komputerowe dla osób z niepełnosprawnością motoryczną; 318 miejsc do pracy dla użytkowników biblioteki. Biblioteka zapewnia szeroki dostęp do ponad 500 tys. książek i czasopism w wersji drukowanej, w tym: do ponad 50 tys. książek; do 1 700 tytułów czasopism naukowych i popularnonaukowych polskich i zagranicznych; udogodnienia w wypożyczaniu (samowypożyczanie) i zwrocie książek (całodobowa wrzutnia); dostęp do światowych zasobów informacji; wysokiej klasy sprzęt komputerowy ułatwiający zdobywanie, przechowywanie i odtwarzanie informacji osobom z niepełnosprawnością.

Profil księgozbioru koresponduje z oferowanymi przez Uczelnię kierunkami studiów i jest odpowiedzią na zapotrzebowanie warsztatu naukowo-badawczego studentów, pracowników dydaktycznych i gości Uczelni. W szczególności obejmuje literaturę z zakresu historii i teorii sztuki, w tym: malarstwo, rzeźba, architektura, grafika artystyczna, użytkowa, projektowa, design, wzornictwo, fotografia, ponadto teatr, estetyka, filozofia sztuki, sztuka współczesna, kultura współczesna, media i edukacja artystyczna, łącznie ponad 4000 woluminów. Czytelnia oferuje dostęp do czasopism krajowych i zagranicznych. Biblioteka zapewnia szeroki zakres pozycji książkowych zarówno o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku, jak również z zakresu wiedzy o sztuce i kulturze, z uwzględnieniem pozycji umieszczonych w sylabusach. Zbiory biblioteczne umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Księgozbiór jest stale aktualizowany i uzupełniany o najnowsze publikacje na wniosek pracowników badawczo-dydaktycznych oraz Kierunkowych Zespołów Jakości Kształcenia na podstawie analizy kart zajęć pod kątem zamieszczonej literatury. Zgodnie z wykazem haseł dla kierunku wzornictwo, Biblioteka posiada w wersji drukowanej: 838 tytułów wydawnictw zwartych (tj. 1200 egzemplarzy); 20 tytułów czasopism w wersji drukowanej i online; 18 źródeł elektronicznych. Studenci i kadra mają możliwość korzystania z katalogu EBSCO eBooks Open Access Monograph Collection, stworzonego we współpracy z wydawnictwami uniwersyteckimi i naukowymi, takimi jak University of Michigan Press, Taylor & Francis oraz Temple University Press.

Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego, jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Modyfikacji pomieszczeń dydaktycznych – rozbudowa wyposażenia czy aktualizacja oprogramowania zwykle inicjowane są oddolnie przez pracowników prowadzących zajęcia. Pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić zarówno sprzęt, jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć doskonaleniu jakości pracy ze studentem. W rezultacie dokonywane są modyfikacje i uzupełnienia zasobów w miarę możliwości finansowych jednostki. **ZO rekomenduje**, aby powstała procedura dotycząca monitorowania i oceny stanu technicznego i wyposażenia infrastruktury dydaktycznej oraz aby w proces aktualizacji bazy dydaktycznej i oceny jej stanu włączyć przedstawicieli studentów.

Baza dydaktyczna Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach jest dostępna dla studentów, a zwłaszcza dyplomantów, którzy mogą korzystać

z infrastruktury Instytutu do realizacji pracy własnej. Studenci po uzyskaniu zgody prowadzącego oraz Kierownika Katedry, mogą pod opieką pracowników technicznych dodatkowo korzystać z wybranych pracowni specjalistycznych, poza godzinami zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA).

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Uzupełnienie zbiorów bibliotecznych o literaturę wskazaną w sylabusach.	Uczelnia podjęła działania we wskazanym zakresie, dokonano niezbędnych zakupów literatury przedmiotowej, wskazanej w sylabusach, uwzględniającej m.in. tytuły z zakresu: antropometrii, społecznych, środowiskowych aspektów wzornictwa, nowych technik i technologii projektowych.	zalecenie zrealizowane
2.	Wdrożenie skutecznego procesu monitorowania i dostosowania infrastruktury do potrzeb związanych z możliwością realizacji programu studiów na kierunku wzornictwo. Infrastruktury obejmującej między innymi wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne.	Uczelnia zastosowała się do zaleceń i podjęła działania we wskazanym zakresie. W 2022 r. jednostka przyjęła Procedurę Monitorowania Infrastruktury Dydaktycznej WSZJK-WS/8, powierzając w tej kwestii odpowiedzialność osobom funkcyjnym na poziomie Wydziału oraz instytutów, a także Kierunkowym Zespołom ds. Jakości Kształcenia w skład, którego wchodzi przedstawiciele studentów.	zalecenie zrealizowane
3.	Zorganizowanie modelarni i warsztatów do pracy w drewnie, metalu, ceramice i tworzywach sztucznych.	Uczelnia zastosowała się do zaleceń i podjęła działania we wskazanym zakresie. Zapewniła studentom pracownie do modelowania i prototypowania w drewnie, metalu, tworzywach sztucznych oraz modelowania ceramicznego.	zalecenie zrealizowane

4.	Umożliwienie dostępu do całej infrastruktury (nie tylko na parterze) osobom z niepełnosprawnością ruchową.	Uczelnia zastosowała się do zaleceń i podjęła działania we wskazanym zakresie. Zapewniono dostęp studentom o ograniczonej sprawności ruchowej do wyższych kondygnacji.	zalecenie zrealizowane
----	--	--	-----------------------------------

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach dysponuje infrastrukturą dydaktyczną zapewniającą realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych jest adekwatna do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku wzornictwo. Baza badawczo-dydaktyczna spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują literaturę zalecaną w kartach zajęć, która jest dostępna w odpowiedniej liczbie egzemplarzy, a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Budynek Wydziału jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również budynek biblioteki.

Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć, po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną, stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego, jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku wzornictwo. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Do instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi Uczelnia współpracuje na ocenianym kierunku wzornictwo, należą: Kielecka Fabryka Mebli, Von Hagen Design, Instytut Dizajnu w Kielcach (Wzgórze Zamkowe), Agencja Interaktywna Primeo, Formaster Group, Muzeum Zabawek i Zabawy, Vive Textile Recycling.

Oceniając powyższy dobór należy stwierdzić, że Uczelnia prawidłowo określiła rodzaj, zasięg i zakres instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, z którymi prowadzi współpracę w zakresie projektowania i realizacji programu kształcenia. Jest on zgodny z koncepcją i celami kształcenia, a także z wynikającymi z nich obszarami działalności zawodowej i artystycznej oraz rynku pracy, właściwymi dla kierunku wzornictwo.

Współpraca przy projektowaniu programu studiów odbywa się w sposób ciągły i cykliczny, dzięki uczestnictwu przedstawicieli instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w posiedzeniach Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia. Do zadań Zespołu należy przede wszystkim: opiniowanie programów studiów, przekazywanie uwag i sugestii do wprowadzania ewentualnych zmian w programach studiów, opiniowanie jakości zawodowego przygotowania do pracy absolwentów zatrudnionych w instytucjach.

Na Wydziale funkcjonuje również dodatkowy mechanizm współpracy z otoczeniem zewnętrznym poprzez ciało doradcze Dziekana Wydziału – Radę Interesariuszy. Interesariusze zewnętrzeni, związani z otoczeniem gospodarczym, powoływani są spośród różnorodnych pracodawców, zatrudniających absolwentów Wydziału Sztuki lub instytucji współpracujących z Wydziałem w ramach realizacji zadań dydaktycznych (np. w ramach praktyk studenckich objętych i staży nieobjętych programem studiów). W składzie Rady reprezentowani są interesariusze wszystkich kierunków studiów realizowanych na Wydziale Sztuki, zatrudnieni na zróżnicowanych stanowiskach, co zapewnia zróżnicowanie poglądów i opinii. Skład Rady Interesariuszy Wydziału Sztuki obejmuje minimum trzech reprezentantów otoczenia społeczno-gospodarczego, właściwych dla każdego z kierunków realizowanych w jednostce.

Przykładem wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na program kierunku są m.in. sugestie dotyczące użycia specjalistycznego oprogramowania *Pyta*, używanego w trakcie zajęć oraz wpływ na treści kształcenia na przedmiotach związanych z projektowaniem produktu.

Na ocenianym kierunku proces współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przy realizacji programu przebiega w sposób cykliczny, zróżnicowany oraz stały. Analiza tego procesu pozwala również stwierdzić, że realizowane inicjatywy dobrane zostały adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów na kierunku wzornictwo oraz osiągania przez studentów założonych efektów uczenia się.

Do najważniejszych działań przy realizacji programu studiów należy zaliczyć poniższe, różnorodne formy współpracy, w tym m.in.:

- współpracę w zakresie prowadzenia praktyk zawodowych dla studentów, realizowaną wspólnie z podmiotami takimi, jak: Kielecka Fabryka Mebli, Von Hagen Design, Instytut Dizajnu w Kielcach (Wzgórze Zamkowe), Agencja Interaktywna Primeo, Formaster Group;

- współpracę w zakresie organizacji konkursów, w tym współpracę z Muzeum Zabawek i Zabawy w zakresie konkursu „Zabawka przyjazna dziecku”. Najbardziej widocznym przykładem współpracy w tym zakresie jest konkurs „Jestem Art & Design Fest”. Konkurs ten ma na celu: aktywizować studentów, upowszechniać szerszej publiczności ich dorobek, stanowić pierwszy krok na drodze ich samodzielnej drogi twórczej, a także promować nawiązaną przez Wydział Sztuki współpracę z otoczeniem zewnętrznym. Jury konkursu składa się z przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, a przede wszystkim reprezentantów instytucji, organizacji i firm bezpośrednio zainteresowanych przedmiotem kształcenia w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym we wzornictwie. Miejszem ekspozycji zakwalifikowanych do finałowej wystawy pracy w czerwcu 2023 r. była Galeria Dworzec 17:30 Punktu Promocji Kielc. Obecnie planowane jest przeniesienie prezentacji konkursu do przestrzeni Europejskiego Centrum Sztuki Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga. Nagrody, m.in. w postaci stażu zagranicznego, wystaw i prezentacji, ufundowali m.in. dyrektor Kieleckiej Fabryki Mebli, Von Hagen Design Polska, Instytut Dizajnu w Kielcach. **Konkurs „Jestem Art & Design Fest” należy uznać jako dobrą praktykę na ocenianym kierunku.** Konkurs stanowi przykład współdziałania Uczelni z pracodawcami, dzięki któremu następuje połączenie procesu kształcenia z prezentacją prac studentów poza Uczelnią, a także potencjalnym zatrudnieniem przez partnerów kierunku.

Udział instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów został również jest zapewniony w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni. Monitorowanie karier zawodowych absolwentów jest realizowane na podstawie procedury WSZJK-W/6. Umożliwia uzyskanie informacji na temat aktualnej sytuacji zawodowej absolwentów na rynku pracy, w tym zgodności zatrudnienia z profilem wykształcenia, pozwala na poznanie opinii absolwentów na temat przydatności wiedzy, umiejętności i kompetencji zdobytych w czasie studiów w kontekście potrzeb rynku pracy. Wyniki monitorowania prezentowane są na posiedzeniu Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia i przekazywane Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia. W ramach monitorowania karier zawodowych absolwentów analizie poddawane są również raporty Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, prezentujące wyniki badań prowadzonych w ramach ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (ELA).

Uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w formie oceny dokonywanej na bieżąco podczas posiedzeń Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
-----	---	---------------------------	---

1.	Zapewnienie mechanizmu skutecznej ewaluacji współpracy z otoczeniem zewnętrznym w zakresie realizacji i doskonalenia programu studiów.	Na ocenianym kierunku wprowadzono ogólnouczelniany mechanizm współpracy w ramach Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz mechanizm wydziałowy w ramach Rady Interesariuszy. Dzięki powołaniu obu ciał znacząco polepszo współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie będącym przedmiotem oceny w ramach kryterium 6.	zalecenie zrealizowane
2.	Zapewnienie mechanizmu sprawnej wymiany informacji pomiędzy władzami jednostki, a interesariuszami zewnętrznymi wizytowanego kierunku.	Dzięki powołanym gremiom rozpoczęto realną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz powstał sprawny mechanizm wymiany informacji pomiędzy jednostką prowadzącą kierunek a podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku wzornictwo.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego przy projektowaniu programu studiów prowadzona jest w sposób formalny, ciągły i cykliczny.

Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego w zakresie realizacji programu studiów jest prowadzona systematycznie i przybiera różnicowane formy, adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się, także w warunkach czasowego ograniczenia funkcjonowania Uczelni.

Prowadzone są przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, obejmujące ocenę poprawności doboru instytucji współpracujących, skuteczności form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji, osiąganie przez studentów efektów uczenia się, losy absolwentów, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane do rozwoju i doskonalenia współpracy, a w konsekwencji programu studiów.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Konkurs „Jestem Art & Design Fest”. Konkurs ten ma na celu: aktywizować studentów, upowszechniać szerszej publiczności ich dorobek, stanowić pierwszy krok na drodze ich samodzielnej drogi twórczej, a także promować nawiązaną przez Wydział Sztuki współpracę z otoczeniem zewnętrznym. Konkurs stanowi przykład współdziałania Uczelni z pracodawcami, dzięki któremu następuje połączenie procesu kształcenia z prezentacją prac studentów poza Uczelnią, a także potencjalnym zatrudnieniem przez partnerów kierunku.

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Koncepcja kształcenia na wizytowanym kierunku polega na generowaniu wysoko wyspecjalizowanych kadr instytucji publicznych, firm sektora kreatywnego. Kadr zdolnych do pracy na rzecz rozwoju kultury i sztuki regionu i poza jego granicami.

Zgodnie z tą koncepcją Uczelnia zakłada umiędzynarodowienie procesu kształcenia w podstawowym zakresie: osiągnięcie przez studentów kompetencji językowych określonych w opracowanym dla kierunkowym efekcie uczenia się zgodnym z Polską Ramą Kwalifikacji dla poziomu 6, stworzenie możliwości międzynarodowej wymiany studentów i nauczycieli akademickich oraz udział w międzynarodowych projektach i programach związanych z kierunkiem studiów.

W trakcie studiów, studenci wizytowanego kierunku biorą udział w obowiązkowych zajęciach prowadzonych przez Studium Języków Obcych. Studenci mają do wyboru lektoraty języka angielskiego, francuskiego, niemieckiego i rosyjskiego. Studenci kierunku wzornictwo najczęściej wybierają lektorat języka angielskiego. Zgodnie z przyjętymi kierunkowymi efektami uczenia się studenci osiągają kompetencje językowe na poziomie B2 ESOKJ. Zainteresowani studenci mogą przystąpić do językowych egzaminów certyfikacyjnych.

Szacowany nakład pracy studentów na kształcenie językowe, na studiach na poziomie pierwszego stopnia wynosi 9 punktów ECTS. Umożliwia to osiągnięcie zdefiniowanego przez Uczelnię kierunkowego efektu uczenia się WZ01P_U10: *Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego*.

Zgodnie z zarządzeniem Rektora każdy student, oprócz lektoratu, ma obowiązkowo uczestniczyć w cyklu rocznym w zajęciach prowadzonych w języku angielskim, w wymiarze 15 godzin. W przypadku wzornictwa są to zajęcia: *historia designu, projektowanie ergonomiczne, projektowanie wieloaspektowe*.

Studium Języków Obcych organizuje specjalistyczne kursy językowe przeznaczone dla studentów posiadających zaawansowane kompetencje językowe oraz dla nauczycieli akademickich.

Uczelnia zapewniła możliwość zdobycia przez studentów kompetencji językowych umożliwiających udział w programach wymiany międzynarodowej i w międzynarodowych programach badawczych i artystycznych.

Międzynarodowa wymiana studentów realizowana jest głównie w ramach programu Erasmus+. Uczelnia podpisała umowy o współpracy z 10 uczelniami zagranicznymi prowadzącymi programy studiów zgodne z programem studiów na kierunku wzornictwo. Są to: Instituto Politecnico de Coimbra (Portugalia), Universidad Internacional de la Rioja, Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria (Hiszpania), Univerza v Ljubljani (Słowenia), Roma University of Fine Arts (Włochy), Accademia di Belle Arti di Foggia, The Pantheon Institute of Design and Technology in Rome (Włochy), National Academy of Art in Sofia, Free University of Varna (Bułgaria), Dumlumpinar University oraz Mehmet Akif Ersoy University (Turcja), Alexander College in Larnaca (Cypr), University of Arts in Berlin (Niemcy), University of Arts in Beograd (Serbia).

W ciągu ostatnich 2 lat z programu wymiany skorzystało 7 studentów odbywających studia w zagranicznych uczelniach. W tym samym czasie na wizytowanym kierunku studiowało 13 studentów z uczelni zagranicznych.

Mobilność międzynarodowa nauczycieli akademickich realizowana jest w ramach programu Erasmus+ oraz w ramach seminariów i konferencji zagranicznych oraz badań naukowych. Z programu Erasmus+ w ciągu ostatnich 2 lat skorzystało 6 nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo. W tym samym czasie 4 nauczycieli zagranicznych uczestniczyło w realizacji programu dydaktycznego wizytowanego kierunku. W tym samym czasie w zagranicznych stażach dydaktycznych powyżej 2 tygodni uczestniczyło 7 nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo.

Realizowana jest również, oprócz wymienionej wyżej, udokumentowana aktywność nauczycieli akademickich kierunku wzornictwo w ramach międzynarodowych wystaw, programów i innych działań artystycznych i naukowych.

Uczelnia stworzyła możliwości techniczne i organizacyjne do realizacji mobilności wirtualnej nauczycieli akademickich i studentów wizytowanego kierunku. Możliwości techniczne wynikają z zastosowania rozwiązań cyfrowo-komunikacyjnych do zdalnego prowadzenia zajęć, których rozwój nastąpił w czasie ograniczeń pandemicznych. Możliwości organizacyjne wynikają z tego, że podpisane przez Uczelnię umowy dotyczące wymiany są aktualne. Pomimo tego zespół oceniający PKA nie zidentyfikował aktywności studentów i nauczycieli akademickich w zakresie mobilności wirtualnej.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega stałej ocenie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Podsumowanie tej oceny zawarte jest w rocznym sprawozdaniu powstającym w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia. Ocena opiera się również na informacjach zebranych wśród studentów. W studenckiej ankiecie na temat jakości kształcenia uwzględniono pytania dotyczące tego zagadnienia.

Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich jest organizowana przez Dział Wymiany i Współpracy Międzynarodowej. Osobą bezpośrednio odpowiedzialną za umiędzynarodowienie procesów kształcenia realizowanych przez Wydział Sztuki prowadzący wizytowany kierunek jest Prodziekan ds. kształcenia i współpracy z zagranicą.

Kadra zarządzająca procesem kształcenia na wizytowanym kierunku identyfikuje w analizie SWOT w mocnych stronach kierunku: *Wypracowane kierunki współpracy regionalnej, krajowej i międzynarodowej stwarzające szansę do rozwoju studentów i kadry.*

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

Nie dotyczy.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku wzornictwo są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na wizytowanym kierunku. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest prowadzone systematycznie, ma charakter stały i kompleksowy oraz przybiera zróżnicowane formy, z wykorzystaniem współczesnych technologii. Jest ono adekwatne do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów oraz osiągania przez studentów efektów uczenia się, a także przygotowania do wejścia na rynek pracy. Zapewniony jest kontakt bezpośredni wynikający ze specyfiki studiów artystycznych i relacji mistrz-uczeń, a bezpośrednie wsparcie zapewnia opiekun roku. Studenci kierunku mogą oczekiwać również wsparcia poprzez udostępnianie materiałów dydaktycznych (w ramach systemu Wirtualnej Uczelni), prowadzone konsultacje czy proponowane spotkanie indywidualne dostosowane do potrzeb studentów.

Uczelnia oferuje różnorodne formy wsparcia dla studentów, pomagające im w przygotowaniach do pracy zawodowej oraz dalszej działalności artystycznej. Wsparcie obejmuje dostęp do infrastruktury Uczelni, w tym pracowni specjalistycznych i oprogramowania, niezbędnych do realizacji zadań zarówno podczas zajęć, jak i poza nimi. Opiekę techniczną nad pracowniami sprawują wykwalifikowani pracownicy. Akademickie Biuro Karier (ABK) wspiera studentów w wejściu na rynek pracy oraz w dalszym rozwoju zawodowym. Biuro realizuje projekty, takie jak: „W stronę rynku pracy”, „Akcelerator rozwoju UJK” oraz „Czas na staż”. Organizuje także spotkania z doradcami zawodowymi,

coachami kariery oraz warsztaty pomagające w procesie aplikacji o pracę. Dzięki dofinansowaniu z Europejskiego Funduszu Społecznego, Uczelnia uruchomiła projekty rozwoju kompetencji dla studentów kierunku. W ramach projektów „Wysokiej Jakości Staże Artystów i Pedagogów” oraz „Akcelerator rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach”, osoby studiujące mogły uczestniczyć w płatnych stażach letnich trwających od trzech do czterech miesięcy, realizowanych w firmach i organizacjach sektora kreatywnego. W realizacji praktyk zawodowych wspiera kierunkowy opiekun praktyk, ułatwiając nawiązywanie kontaktów z pracodawcami oraz pomagając w przygotowaniu odpowiednich dokumentów i programu praktyki. Współpraca Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym umożliwia organizację spotkań z potencjalnymi pracodawcami oraz współpracę z firmami, takimi jak Kielecka Fabryka Mebli.

Systemowe wsparcie dla studentów wybitnych uwzględnia możliwość starania się o indywidualny program studiów, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz wpis do złotej księgi absolwentów.

Różnorodne formy aktywności studentów wspiera Centrum Nauki i Kultury, które jest jednostką właściwą do spraw organizacji studenckich przedsięwzięć w obszarze kultury i nauki, a także aktywizacji studentów do promowania Uczelni poprzez podejmowane działania naukowe i kulturalne. Dostępne są również różnorodne szkolenia i programy z zakresu przedsiębiorczości proponowane przez Akademickie Biuro Karier, a także sekcje sportowe w uczelnianym klubie Akademickiego Związku Sportowego.

Wsparcie w procesie uczenia się jest dostosowane do potrzeb różnych grup studentów; dostępne są stypendia socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami oraz zapomogi. Osoby potrzebujące większego zindywidualizowania procesu kształcenia mogą ubiegać się o przyznanie indywidualnej organizacji studiów lub indywidualnego programu studiów. Do dyspozycji studentek i studentów jest oddana przestrzeń socjalna. Ponadto, w ramach działań równościowych Wydział Sztuki przystąpił w 2022 r. do współpracy z Fundacją „Różowa Skrzyneczka” - w wyniku tej kooperacji w toaletach damskich na parterze Instytutu Sztuk Wizualnych oraz Instytutu Muzyki odnaleźć można nieodpłatny asortyment higieniczny. Wsparcie w funkcjonowaniu studentów z niepełnosprawnością zapewnia ogólnouczelniane Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami (CWOzN), które udziela studentom informacji o możliwości wsparcia w studiowaniu, informuje o stypendiach oraz innych świadczeniach dla studentów z niepełnosprawnościami, wspiera różne formy aktywności naukowej, kulturalnej i społecznej studentów z niepełnosprawnościami, a także przygotowuje do wejścia na rynek pracy. Zapewniane jest również wsparcie osobom z zagranicy - Dział Wymiany i Współpracy Międzynarodowej współuczestniczy w procesie zapewniania właściwej atmosfery studiów, koordynacji współpracy instytutowych, wydziałowych koordynatorów Erasmus+, study buddy (polskich studentów wspomagających uczestników wymiany międzynarodowej w adaptacji w Polsce), przygotowuje dni adaptacyjne (orientation days), czy program kulturalny (pokazy, warsztaty tańca ludowego, jednodniowe wycieczki po regionie świętokrzyskim).

W związku ze specyfiką kształcenia oraz niewielkimi grupami studenckimi zapewniony jest bezpośredni kontakt i kompleksowe wsparcie umożliwiające zgłaszanie sugestii i wniosków na bieżąco, w sposób nieformalny. W celu zachowania przejrzystości składania wniosków i skarg oraz ich rozpatrywania przewidziana została Procedura rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji konfliktowych, przeciwdziałania dyskryminacji i zachowaniom przemocowym.

Studenci i wykładowcy kierunku mają zapewniony kontakt bezpośredni oraz dbają o dobrą atmosferę, co stanowi profilaktykę zachowań niepożądanych. Ponadto przewidziana jest Procedura zapewniania równości i kształtowania środowiska różnorodnego nr WSZJK-WS/9, której celem jest wspieranie równości i inkluzyjności w Uczelni. Wynikiem procedury jest powstanie Komisji ds. Równości i Kształtowania Środowiska Różnorodnego, będącej organem doradczym Dziekana w procesie tworzenia właściwych warunków do osiągania efektów uczenia się, budowania przyjaznej atmosfery pracy, poczucia wzajemnego szacunku i bezpieczeństwa. W Uczelni funkcjonuje również Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji, które oferuje możliwość spotkań terapeutycznych zarówno stacjonarnie, jak również w ramach komunikacji na odległość. Jest również miejscem umożliwiającym konsultacje i wsparcie wykładowców w pracy ze studentami doświadczającymi stanów kryzysowych. Od roku 2022 r. Wydział Sztuki nawiązał porozumienia z dwiema organizacjami pozarządowymi: Fundacją Słonie na Balkonie, niosącą pomoc dzieciom, młodzieży doświadczających przemocy, jak i przejawiających zachowania autoagresyjne i autodestrukcyjne oraz Regionalnym Centrum Wolontariatu w Kielcach, tworzącym ofertę nieodpłatnego wsparcia psychoterapeutycznego. Nauczyciele jednostki w czerwcu 2022 r. wzięli udział w szkoleniu dotyczącym pracy ze studentem w sytuacjach kryzysowych.

Studenci motywowani są przede wszystkim poprzez indywidualny kontakt ze swoimi mistrzami, którzy są praktykującymi i inspirującymi artystami. Wykładowcy na bieżąco zachęcają do udziału w konkursach i wystawach, konsultują prace artystyczne (rezultatem są osiągnięcia w konkursach, takich jak: „Jestem Art&Design FEST” 2023, „Art of Packaging” 2023, XII edycji ogólnopolskiego konkursu „Zabawka Przyjazna Dziecku” itd.) Zapewniona jest również przestrzeń wystawiennicza, która pozwala na prezentację wyników działań artystycznych szerszej publiczności. **Zespół oceniający rekomenduje** podjęcie starań o jeszcze szerszą promocję działań artystycznych wykładowców i studentów, co pozwoli podnieść prestiż Uczelni i zwiększyć zainteresowanie kandydatów.

Kadra wspierająca proces nauczania i uczenia się jest kompetentna oraz wspiera osoby studiujące w rozwiązywaniu spraw studenckich wykorzystując systemy i platformy, tj. Wirtualna Uczelnia czy Microsoft 365. Każdy rocznik kierunku ma zapewnione wsparcie opiekuna roku. Pracownicy administracyjni i nauczyciele akademicki Wydziału Sztuki uczestniczyli w szkoleniach finansowanych ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego podnoszących jakość pracy dydaktycznej, rozszerzających ich kompetencje w zakresie wsparcia studenta w procesie uczenia się, m.in.: „Coaching i mentoring w pracy pedagoga”, „Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami” czy „Design Thinking w dydaktyce”.

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd i organizacje studentów; w Instytucie działają cztery koła naukowe: SKN Fotografii 210 Studio, SKN Plakatu i Grafiki Cyfrowej, SKN Sztuk Społecznie Stosowanych, SKN Ilustracji Flow, które mają zapewnione wsparcie merytoryczne i finansowe. Zajmują się przede wszystkim wsparciem w nabywaniu nowych, specjalistycznych umiejętności oraz organizacją wystaw studenckich. Zarejestrowane koła naukowe mogą ubiegać się, o dofinansowanie bieżącej działalności przez Centrum Nauki i Kultury, a w ocenie merytorycznej wniosków uczestniczy przedstawiciel Uczelnianej Rady Samorządu Studentów. W 2024 r. przyznano dla kół Wydziału Sztuki 2100,00 zł. Studenci mają możliwość uczestniczenia również w projektach realizowanych ze środków na działalność badawczą w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Studenci kierunku mają również reprezentację w strukturach Instytutu oraz uczelnianego samorządu studenckiego.

Rozwój i doskonalenie wsparcia studentów w procesie uczenia się prowadzone jest poprzez bieżący kontakt i ewaluację przeprowadzaną w sposób nieformalny, a także poprzez ankietyzację określoną w ogólnouniwersyteckiej procedurze. Obejmuje ona ocenę jakości kształcenia oraz obsługi administracyjnej przez studentów i uczestników studiów podyplomowych. Uwagi i sugestie studenci mogą przekazać również oceniając zajęcia i osoby je prowadzące za pośrednictwem Wirtualnej Uczelni w anonimowej ankiecie.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Wypracowanie skutecznych metod udzielania studentom ocenianego kierunku pełnego wsparcia w zakresie merytorycznego i praktycznego przygotowania do obsługi narzędzi używanych w procesie projektowym poprzez umożliwienie korzystania z wyposażonej modelarni i stolarni na terenie Uczelni.	Jednostka zapewniła pracownię do modelowania i prototypowania w drewnie, metalu, tworzywach sztucznych oraz modelowania ceramicznego. Upoważnieni studenci kierunku mogą korzystać z infrastruktury pod opieką pracownika technicznego.	zalecenie zrealizowane
2.	Umożliwienie studentom uczestnictwa w różnych formach aktywności (samorząd, koła naukowe, AZS, inne) poprzez odpowiednie informowanie o ich dostępności oraz zamieszczanie aktualnych danych na temat organizacji studenckich w ogólnodostępnych kanałach informacji, w tym na stronie internetowej uczelni/jednostki.	Dostępna jest możliwość uczestnictwa studentów w różnych formach aktywności (AIESEC, AZS, duszpasterstwo akademickie, działania Centrum Nauki i Kultury UJK, w tym koła naukowe), a informacje na ten temat są publikowane na stronie internetowej uczelni.	zalecenie zrealizowane

3.	Zorganizowanie i realizację odpowiedniego wsparcia merytorycznego oraz finansowego organizacji studenckich, w tym wykreowanie warunków stymulujących i motywujących studentów wizytowanego kierunku do działalności w samorządzie i innych organizacjach.	Koła naukowe mają zapewnione wsparcie merytoryczne (opiekuna naukowego) oraz możliwość starania się o środki na działalność z Centrum Nauki i Kultury. Studenci kierunku mają swoich reprezentantów w strukturach Instytutu oraz samorządu ogólnouczelnianego.	zalecenie zrealizowane
4.	Uaktualnienie i ujednolicenie informacji dotyczących wizytowanego kierunku oraz Wydziału Sztuki w przestrzeni internetowej.	Informacje dotyczące kierunku zawarte na stronie internetowej są aktualne i jednolite.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Analiza wykazała, że osoby studiujące na kierunku wzornictwo otrzymują różnorodne i kompleksowe wsparcie w procesie uczenia się, dostosowane do specyfiki kierunku, które pomaga im przygotować się do wejścia na rynek pracy oraz prowadzenia działalności artystycznej. Ważnym elementem wsparcia jest bezpośredni kontakt w relacji mistrz-uczeń oraz wynikająca z tego motywacja do działań artystycznych. Uczelnia oferuje wsparcie poprzez Akademickie Biuro Karier, Centrum Nauki i Kultury, Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, Komisję ds. Równości i Kształtowania Środowiska Różnorodnego, Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji oraz inne jednostki. Kadra administracyjna pomaga skutecznie w rozwiązywaniu bieżących problemów, a studenci mają możliwość składania skarg i wniosków. Wsparcie jest oceniane zarówno poprzez nieformalne rozmowy, jak i ankiety.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje podjęcie starań o jeszcze szerszą promocję działań artystycznych wykładowców i studentów, co pozwoli podnieść prestiż uczelni i zwiększyć zainteresowanie kandydatów.

Zalecenia

Brak

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Uczelnia zapewnia dostęp do Biuletynu Informacji Publicznej, w którym umieszczono akty prawne regulujące działalność Uczelni, w tym: Statut, Uchwały Senatu, Zarządzenia, Regulaminy, akty prawa wewnętrznego. Strona internetowa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach zawiera informacje o studiach, jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem. Kierunek wzornictwo prowadzony jest w trybie studiów I stopnia w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Sztuki. Informacje o studiach, oczekiwanych od kandydatów kompetencjach, warunkach przyjęcia na studia i kryteriach kwalifikacji kandydatów, terminarzu procesu przyjęć na studia, celach i treściach kształcenia, programach studiów w tym efektach uczenia się, opisie procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, jak również charakterystyka systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, a także zasadach dyplomowania, przyznawanych kwalifikacjach i tytułach zawodowych, wsparciu w procesie uczenia się znajdują się na stronie głównej Uczelni. Uczelnia regularnie zapewnia również dostęp do informacji związanych z programem Erasmus+, czy biurem karier, które wspomaga studentów w kontaktach z pracodawcami. Na stronie internetowej Uczelni znajdują się m.in.: Regulamin studiów, regulamin pomocy materialnej, regulamin praktyk, informacje niezbędne dla studentów z niepełnosprawnościami. Uczelniana strona internetowa w zakładce „Kandydat” prezentuje informacje m.in.: o rekrutacji na studia, pełną ofertę dydaktyczną, potwierdzanie efektów uczenia się. Publiczny dostęp do informacji zapewnia ogólnouczelniana Procedura nr USZJK-O/1, dostępna na stronie Uczelni. Procedura dotyczy wszystkich pracowników Uniwersytetu i służy realizacji polityki jakości oraz jest ściśle związana ze strategią Uczelni. Zgodnie z Procedurą, program studiów zamieszczany jest na stronie głównej Uczelni w Biuletynie Informacji Publicznej.

Dodatkowe materiały, dotyczące kształcenia na kierunku, znajdują się na specjalnie do tego celu dedykowanej stronie Wydziału Sztuki, która zawiera szczegółowe informacje dotyczące studiów na kierunku wzornictwo.

Na stronie wyszczególnione są odpowiednie dane kontaktowe do dziekanatu, który jest dostępny we wszelkich bieżących sprawach dla studentów, wykładowców i zewnętrznych podmiotów. Uczelnia zadbała o wprowadzenie odpowiednich procedur i umieszczenie w kanałach informatycznych informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Do tego celu dedykowała m.in. platformę Microsoft Teams.

Na potrzeby właściwego zarządzania informacją publiczną na Wydziale Sztuki, w zakresie programu, warunków jego realizacji i osiągniętych efektów uczenia się, wypracowano wewnętrzną Procedurę udostępniania informacji nr WSZJK-WS/4. uściślającą kanały dystrybucji informacji wydziałowej i zakresy upublicznienia informacji w wymiarze ograniczonym - wewnętrznym i nieograniczonym - zewnętrznym.

W ramach uczelnianego i wydziałowego systemu dystrybucji informacji, wykorzystywane są następujące kanały komunikacji, takie jak: Wirtualna Uczelnia, pozwalająca na bezpośredni kontakt wykładowców, pracowników administracji wydziałowej za pośrednictwem maili, wiadomości

tekstowych wysyłanych na telefony studentów, ogłoszeń wyświetlanych na kontach studentów; strona internetowa Uczelni, Wydziału dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zawierające informacje dotyczące spraw studenckich, toku studiów, programu studiów, bieżących ogłoszeń; MS Teams, narzędzie udostępnione przez Uczelnię od końca marca 2020 r. pozwalające na bezpośrednią komunikację i dystrybucję informacji między nauczycielami akademickimi, pracownikami administracji i studentami.

Uczelnia udostępnia również informacje drogą tradycyjną, tj.: poprzez wydawanie informatorów, udostępnianie plakatów, organizowanie spotkań otwartych. W sprawach bieżących, np. odwołanie zajęć, studenci są skutecznie informowani za pośrednictwem elektronicznego systemu obsługi studentów lub za pośrednictwem starostów roczników i samorządu studenckiego. Szczegółowe programy pracowni i sylabusy są dostępne również w Dziekanacie i sekretariacie Instytutu Sztuk Wizualnych. Jednostka nie zaprzestała wywieszać informacji nt. kierunku na ścianach, w witrynach w budynku Wydziału Sztuki.

Dostęp do informacji publicznej rokrocznie poddawany jest ewaluacji, poprzez zaangażowanie w analizy zespołów: Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Zespołu ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia. Opinię w tym zakresie wyrażają również studenci, w ramach prowadzonej w każdym roku ankietyzacji dotyczącej obsługi administracyjnej, w tym udzielania informacji, której wyniki publikowane są w dorocznych raportach zamieszczanych na stronie Uczelni. Opinie o jakości publikowanych informacji o studiach, programie studiów pozyskiwane są również w sposób nieformalny od interesariuszy zewnętrznych. Dodatkową formą upowszechniania i promocji dorobku badawczo-artystycznego, w tym sukcesów kadry i studentów w przestrzeni wirtualnej są profile społecznościowe jednostki, obejmujące platformy: Facebook, Instagram, YouTube, wspomagane dodatkowo przez Uniwersyteckie Centrum Mediów, Radio Fraszka.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Dostosowanie formy i sposobów udostępniania informacji związanych z wizytowanym kierunkiem do potrzeb interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Przekaz w znacznej mierze powinien być oparty na prezentacji graficznej.	Uczelnia podjęła działania we wskazanym zakresie, została zmodyfikowana i dostosowana do zaleceń strona internetowa.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Jednostka zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym (kandydaci na studia, studenci, absolwenci, pracodawcy, inne osoby) publiczny dostęp do informacji, które są aktualne, kompleksowe i zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Na stronie internetowej Uczelni znajdują się informacje o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, zasadach dyplomowania oraz wsparciu w procesie uczenia się, przyznawanych kwalifikacjach i możliwościach dalszego kształcenia. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za klarowny i kompleksowy. Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Zgodnie z zapisami Statutu Uczelni i regulaminu organizacyjnego Dziekan Wydziału Sztuki jest odpowiedzialny za realizację procesu kształcenia na wizytowanym kierunku. Dziekan współpracuje w tym zakresie z Prodziekanem ds. kształcenia i współpracy z zagranicą, Dyrektorem Instytutu Sztuk Wizualnych i Wicedyrektorem ds. spraw kształcenia. Nadzór administracyjny sprawuje administracja wydziału. Rada wydziału jest ciałem opiniodawczym Dziekana.

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór nad procesem kształcenia wspomaga Uczelniany system zapewniania jakości kształcenia. Struktura systemu jest rozbudowana. Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia składa się z: zespołu ds. monitorowania programów i efektów uczenia się, zespołu ds. ewaluacji wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zespołu ds. kadry dydaktycznej i procesu kształcenia. Wydziałowe komisje ds. kształcenia składają się z kierunkowych zespołów ds. jakości kształcenia oraz zespołów ds. ewaluacji jakości kształcenia na wydziale.

Zapisy uchwały senatu dotyczącej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia przewidują udział interesariuszy zewnętrznych oraz interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, w składach komisji oraz zespołów. I tak w składzie kierunkowego zespołu ds. jakości kształcenia na kierunku wzornictwo powinni wchodzić między innymi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, w liczbie

nie większej niż trzech, oraz przedstawiciele studentów wskazani przez wydziałowy organ samorządu studentów, w liczbie nie większej niż dwóch.

Uczelnia opracowała i wdrożyła formalne procedury zatwierdzania, zmiany oraz wycofania programu studiów. Rektor Uczelni wydał zarządzenie w sprawie wytycznych dotyczących budowy programu studiów oraz wzoru wniosku o utworzenie nowego kierunku studiów. Opracowana i wdrożona została procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów wyższych i podyplomowych oraz modyfikowania programów tych studiów. W przypadku modyfikowania programu studiów kluczowe jest działanie kierunkowego zespołu ds. jakości kształcenia, który przygotowuje propozycję modyfikacji. Wydziałowa komisja ds. kształcenia dokonuje analizy propozycji zmian i wydaje swoją opinię. W przypadku opinii pozytywnej, propozycja wraz z opinią przekazywana jest Dziekanowi. Dziekan, po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Wydziału, przekazuje propozycję wraz z opiniami zespołowi ds. monitorowania programów i efektów uczenia się. Zespół wraz z opinią przekazuje propozycję zmiany programu Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia. Uniwersytecka Komisja po pozytywnym głosowaniu propozycji zmian przedstawia je na posiedzeniu Senatu, który ustala program studiów.

Uczelnia opracowała i wdrożyła szereg procedur służących zapewnieniu jakości kształcenia na kierunkach studiów, w tym procedury: oceny osiągania zakładanych efektów uczenia się, badań ankietowych, monitorowania karier zawodowych absolwentów, hospitacji. Opisane procedury są realizowane. W trakcie realizacji procedur gromadzone są informacje, które następnie analizowane są na różnych poziomach struktury organizacyjnej uczelnianego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Opracowana struktura oraz procedury zapewniają udział w ocenie programu studiów oraz jego realizacji interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowej). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się w znacznej mierze na metodzie Problem-Based Learning. W realizacji programu studiów przewidziano wykorzystanie zaawansowanych systemów CAD (komputerowego wspomagania projektowania).

Jakość kształcenia na kierunku wzornictwo poddawana jest zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena zakończyła się oceną pozytywną z okresem obowiązywania skróconym do 2 lat, wyrażoną w Uchwale Nr 1088/2021 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 listopada 2021 r. w sprawie oceny programowej na kierunku wzornictwo prowadzonego na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym. Prezydium PKA zobowiązało Uczelnię do realizacji całego szeregu zaleceń odnoszących się do poszczególnych kryteriów oceny jakości kształcenia. Uczelnia przeprowadziła analizę zewnętrznej oceny jakości kształcenia dokonanej przez Polską Komisję Akredytacyjną. Analiza ta, wraz z wnioskami z systematycznej oceny programu studiów prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości, doprowadziła do realizacji wszystkich wymienionych w uchwale zaleceń oraz wprowadzenia zmian w programie studiów i jego realizacji. Zmiany te zaowocowały pozytywną oceną wszystkich opisanych w niniejszym raporcie, zdefiniowanych przez PKA, kryteriów dotyczących jakości kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeśli dotyczy)

(Ocenę realizacji zaleceń należy uwzględnić w ocenie spełnienia kryterium, mając na uwadze postanowienia ust. 4 pkt 2 zał. nr 3 do Statutu PKA)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia	Ocena realizacji zalecenia (zalecenie zrealizowane / zalecenie niezrealizowane)
1.	Zalecenie skutecznego wykorzystania opracowanych w ramach uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia procedur do doskonalenia i realizacji programu studiów wizytowanego kierunku.	Uczelnia przeprowadziła analizę stwierdzonych nieprawidłowości stanowiących podstawę sformułowanych zaleceń i skutecznie wykorzystała procedury systemu zapewnienia jakości kształcenia. Dowodem skuteczności podjętych działań są pozytywne oceny wszystkich opisanych w niniejszym raporcie, zdefiniowanych przez PKA, kryteriów dotyczących jakości kształcenia.	zalecenie zrealizowane
2.	Zalecenie przeprowadzenia systematycznej, kompleksowej oceny programu studiów wizytowanego kierunku, w zakresie spójności i przyjętej koncepcji kształcenia.	Uczelnia wprowadziła mechanizm dorocznego przeglądu programu studiów wizytowanego kierunku oraz analizę poziomu osiągania zakładanych efektów uczenia się po każdym semestrze studiów. Dowodem skuteczności podjętych działań są pozytywne oceny 1 i 2 kryteriów dotyczących jakości kształcenia zawarte w niniejszym raporcie.	zalecenie zrealizowane
3.	Zalecenie zapewnienia skutecznego i pełnego udziału interesariuszy zewnętrznych w kształtowaniu, doskonaleniu i realizacji ocenianego programu studiów.	W roku 2022 Wydział wdrożył procedurę opisaną w uczelnianym systemie zapewniania jakości kształcenia dotyczącą współpracy z otoczeniem zewnętrznym. Na jej mocy powołano przy dziekanie Radę Interesariuszy. Dowodem skuteczności podjętych działań jest pozytywna ocena 6 kryterium jakości kształcenia zawarta w niniejszym raporcie.	zalecenie zrealizowane

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad kierunkiem wzornictwo. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki analiz różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględnia w programie studiów wykorzystanie zaawansowanej technologii informatycznej. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena wszystkich kryteriów niniejszego raportu. Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku była poddawana zewnętrznej ocenie. Poprzednia ocena – pozytywna z okresem obowiązywania skróconym do 2 lat – została wyrażona w Uchwale Nr 1088/2021 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 18 listopada 2021 r.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Brak

Rekomendacje

Brak

Zalecenia

Brak