



Profil praktyczny

Raport zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Nazwa kierunku studiów: projektowanie graficzne

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek: Państwowa Akademia
Nauk Stosowanych w Przemyśle, ul. Książąt Lubomirskich 6, 37-700
Przemyśl

Data przeprowadzenia wizytacji: 14-15.11.2024

Warszawa, 2024

Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej	4
1.2. Informacja o przebiegu oceny	4
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów	5
3. Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA	5
4. Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	12
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	17
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	23
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	28
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	33
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	36
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	38
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	42
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	44
5. Załączniki:	48
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia	48
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	48
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	54
Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych	54

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych _____	59
Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa _____	71
Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena _____	71
Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego _	77

– Informacja o wizytacji i jej przebiegu

1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: dr hab. Anna Kmita, członkini PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Maciej Światała, ekspert PKA
2. prof. dr hab. Andrzej Markiewicz, ekspert PKA
3. Paweł Adamiec, ekspert PKA ds. pracodawców
4. Tomasz Janocha, ekspert PKA ds. studenckich
5. mgr Sara Zemczak, sekretarz zespołu oceniającego

1.2. Informacja o przebiegu oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku projektowanie graficzne na profilu praktycznym realizowanym w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2024/2025. Ocena została przeprowadzona po raz pierwszy.

Wizytację poprzedzono zapoznaniem się zespołu oceniającego z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Zespół odbył także spotkania organizacyjne w celu omówienia kwestii w nim przedstawionych, spraw wymagających wyjaśnienia z Władzami Uczelni oraz szczegółowego harmonogramu przebiegu wizytacji.

Ocena została przeprowadzona w trybie stacjonarnym. Wszystkie spotkania odbyły się zgodnie z procedurami przy udziale wszystkich członków zespołu oceniającego.

Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni. W trakcie wizytacji odbyły się spotkania ze studentami, z przedstawicielami samorządu studenckiego i studenckiego ruchu naukowego, nauczycielami akademickimi prowadzącymi kształcenie na ocenianym kierunku, z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości kształcenia, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia, publiczny dostęp do informacji publicznej oraz z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego. Ponadto dokonano przeglądu wybranych prac dyplomowych i etapowych, przeprowadzono hospitację zajęć oraz dokonano przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie dydaktycznym. Przed zakończeniem wizytacji dokonano oceny stopnia spełnienia kryteriów i sformułowano wstępne wnioski, o których Przewodnicząca zespołu oraz eksperci poinformowali Władze Uczelni na spotkaniu podsumowującym.

Podstawa prawna oceny została określona w załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w załączniku nr 2.

— Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów

Nazwa kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia pierwszego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	
Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{1,2}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	6 semestrów 180 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ³ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	6 miesięcy 960 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. <i>Edytorstwo</i> 2. <i>Informacja i identyfikacja wizualna</i> 3. <i>Projektowanie 3D</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	61	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2366	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	112 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	162 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	62 ECTS	-

Nazwa kierunku studiów	projektowanie graficzne	
Poziom studiów (studia pierwszego stopnia/studia drugiego stopnia/jednolite studia magisterskie)	studia drugiego stopnia	
Profil studiów	praktyczny	

¹W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

² Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁴ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne	
Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek ^{5,6}	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100%	
Liczba semestrów i liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie określona w programie studiów	4 semestry 120 ECTS	
Wymiar praktyk zawodowych ⁷ /liczba punktów ECTS przyporządkowanych praktykom zawodowym	3 miesiące 480 godzin	
Specjalności / specjalizacje realizowane w ramach kierunku studiów	1. <i>Film animowany</i> 2. <i>Komunikacja wizualna</i> 3. <i>Edytorstwo</i> 4. <i>Obraz interaktywny i przestrzenny</i>	
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Liczba studentów kierunku	36	-
Liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	1661 godzin	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	71 ECTS	-
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	108 ECTS	-
Liczba punktów ECTS objętych programem studiów uzyskiwana w ramach zajęć do wyboru	38 ECTS	-

- Propozycja oceny stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej określona przez zespół oceniający PKA

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA ⁹
---	--

⁵W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny - nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się oraz nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej oraz pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku

⁶Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁸ Liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów należy podać bez uwzględnienia liczby godzin praktyk zawodowych.

⁹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

	kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	Kryterium spełnione
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	Kryterium spełnione
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	Kryterium spełnione
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	Kryterium spełnione
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	Kryterium spełnione
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	Kryterium spełnione
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	Kryterium spełnione
Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Kryterium spełnione

– Opis spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

Kierunek projektowanie graficzne realizuje misję Uczelni określoną w Strategii Rozwoju Państwowej Akademii Nauk Stosowanych na lata 2023-2026 wprowadzoną Uchwałą nr PANS BRE-0003/36/23 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu z dnia 26 czerwca 2023 r. Aktualny

program studiów jest wynikiem 10 lat doświadczeń związanych z powołaniem w 2013 roku studiów I stopnia w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyśle uchwałą nr 5/2013 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyśle z dnia 10 stycznia 2013 r. Studia II stopnia prowadzone są od roku akademickiego 2018/2019 zgodnie z Uchwałą nr 107/2019 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyśle z dnia 21 października 2019.

W okresie poprzedzającym wizytę zespołu oceniającego Uczelnia zmieniła nazwę. Od 1 października 2022 r. istnieje pod nazwą Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyśle na mocy rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 21 czerwca 2022 r. w sprawie zmiany nazw niektórych publicznych uczelni zawodowych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1396). Wizytowany kierunek w wyniku zmian przepisów odnośnie warunków prowadzenia studiów, od roku akademickiego 2015/2016 zmienił profil kształcenia na praktyczny. Aktualnie jednostką prowadzącą studia na kierunku jest Instytut Sztuk Projektowych na Wydziale Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych (WNTiSP). Koncepcja kształcenia na kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia w nawiązaniu do przyjętej misji i strategii rozwoju Uczelni na lata 2023-2026 zakłada kształcenie „specjalistów budujących sprawiedliwe społeczeństwo i gospodarkę opartą na wiedzy, którzy w rozumny, odważny i odpowiedzialny sposób, w duchu humanitaryzmu, stawiają czoła wyzwaniom dynamicznie zmieniającego się, zglobalizowanego, połączonego mediami telematycznymi, wielobiegunowego i zdigitalizowanego świata. Oferta dydaktyczna Akademii odzwierciedla aktualne potrzeby społeczeństwa wiedzy i gospodarki”. Uczelnia wskazuje swoje szczególne znaczenie regionalne i transgraniczne w prowadzonej działalności naukowo dydaktycznej, co zostało dostrzeżone przez zespół oceniający w obszarze współpracy z otoczeniem, a także znacznej liczby studentów zagranicznych. Dodatkowo koncepcja kształcenia na kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia uwzględnia cele zawarte w Strategii Sukcesu Miasta Przemyśla na lata 2014-2024, w szczególności zapobieganiu odpływowi młodzieży z Przemyśla i okolic. Koncepcja i cele kształcenia kierunku projektowanie graficzne mieszczą się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W programie studiów zarówno na I jak i II poziomie studiów silnie wskazywane jest powiązanie programu z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz ciągłe jego doskonalenie pod kątem wymagań środowiska pracy przyszłych absolwentów. Przejawia się to w aktywnym uczestnictwie przedstawicieli środowiska potencjalnych pracodawców w formułowaniu programu studiów. Współpraca ta skutkuje rzeczywistymi zmianami w programach studiów oraz w znacznym stopniu definiuje tematy prac dyplomowych. Koncepcja i cele kształcenia kierunku projektowanie graficzne studia I stopnia uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, pozwalają osiągnąć tytuł zawodowy licencjata w dziedzinie projektowania graficznego. Program zakłada osiągnięcie przez absolwenta umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie (K_U19) B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz językiem specjalistycznym z zakresu kierunku studiów. Aktualnie w obrębie studiów I stopnia prowadzi się edukację w zakresie 3 specjalności: edytorstwo, informacja i identyfikacja wizualna, projektowanie 3 D. Za kluczowe efekty na studiach I stopnia autorzy programu uznają:

Wiedza-następujące efekty uczenia się:

K_W01 Posiada wiedzę o dotychczasowych dokonaniach i aktualnych trendach sztuk wizualnych, ze

szczególnym uwzględnieniem obszaru grafiki użytkowej.

K_W09 Zdaje sobie sprawę z różnic przy projektowaniu do druku i dla mediów elektronicznych.

K_W10 Zna możliwości zastosowania technologii internetowych.

K_W15 Zna zasady dobrego projektowania książek, broszur, czasopism, plakatów, opakowań; zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego i możliwości rezygnacji z przyjętych zasad, jeśli tylko jest to niezbędne.

K_W16 Zna zasady kreatywnego, logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej, w tym szczególnie znaków graficznych: piktogramów i logotypów.

Umiejętności - następujące efekty uczenia się:

K_U03 Umie przekazać swoje koncepcje projektowe dzięki znajomości obsługi programów komputerowych.

K_U05 Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego takimi jak: sprzęt fotograficzny, filmowy, klasyczny warsztat projektowy.

K_U06 Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów do publikacji na różnych nośnikach i w różnych mediach.

K_U07 Rozwinął swoje umiejętności warsztatowe pozwalające na realizację niekonwencjonalnych projektów z zastosowaniem najnowszych rozwiązań technologicznych.

K_U13 Potrafi zaprezentować swoją koncepcję przy pomocy odpowiednich technik przekazu ; rysunek artystyczny, prezentacyjny, animacja, wizualizacje komputerowe, foldery i banery reklamowe, rzeźba, siatki makiet, modele brył przestrzennych.

K_U15 Potrafi stosować w praktyce różne konwencje, w zależności od charakteru wykonywanego zadania / zlecenia, z uwzględnieniem specyfiki tematu, jak i oczekiwań zlecającego.

Kompetencje społeczne - następujące efekty uczenia się:

K_K01 Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego.

K_K03 Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz rozwijania idei.

K_K04 Posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

K_K11 Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych prac projektowych, organizacyjnych i artystycznych.

K_K12 W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.

Wskazane kluczowe dla I poziomu studiów efekty uczenia oraz pełny ich katalog zawarty w programie studiów na rok akademicki 2024/2025 Uchwałą nr PANS-BRE 0003/43/24 Senatu PANS w Przemysłu z dnia 24 czerwca 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku projektowanie graficzne prowadzonych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu obowiązujący dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025, są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki) są zgodne z celami kształcenia i profilem praktycznym i stanowią kompletną propozycję odpowiadającą właściwemu poziomowi kwalifikacji Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia się sformułowano w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla właściwego poziomu studiów, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji: (6 poziomem na studiach I stopnia). Opracowane efekty

uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, pozwalają spełnić kompetencje niezbędne w działalności projektowej.

Program studiów II stopnia obecnie realizowany w roku akademickim 2024/2025 na kierunku projektowanie graficzne został zatwierdzony Uchwałą nr PANS-BRE-0003/46/24 Senatu PANS w Przemysłu z dnia 24 czerwca 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym na kierunku projektowanie graficzne prowadzonych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu obowiązujący dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/202. Koncepcja i cele kształcenia kierunku projektowanie graficzne studia II stopnia uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, pozwalają osiągnąć tytuł zawodowy magistra w dziedzinie projektowania graficznego.

Aktualnie w obrębie studiów II stopnia prowadzi się edukację w zakresie 4 specjalności

- *film animowany*
- *komunikacja wizualna*
- *edytorstwo oraz*
- *obraz interaktywny i przestrzenny.*

Do kluczowych kierunkowych efektów uczenia się zaliczono
K_W02 Posiada wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i kultury ,przydatną do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną projektową .
K_W04 Posiada wiedzę o dokonaniach i aktualnych tendencjach w sztukach wizualnych ,a także przyswoił wiedzę o współczesnych osiągnięciach z obszaru grafiki użytkowej .
K_W07 Zna specyfikę i możliwości komputerowych programów graficznych i umiejętnie korzysta z nich w realizacjach projektowych .
K_W09 Zna możliwości zastosowania technologii internetowych .
K_W10 Zna zasady dobrego projektowania książek ,brozur ,czasopism ,form reklamowych i zdaje sobie sprawę z roli pomysłu autorskiego .
K_W11 Zna zasady kreatywnego ,logicznego i celowego projektowania całych systemów oraz poszczególnych składników informacji i identyfikacji wizualnej
K_W16 Ma wiedzę dotyczącą zmian w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej ze względu na dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii cyfrowych.

K_U01 Posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy i opanowanie warsztatu plastycznego, medium cyfrowego w stopniu umożliwiającym realizację własnych koncepcji projektowych w zakresie wybranych specjalności,

K_U02 Posiada umiejętność celowego wykorzystywania środków technicznych i artystycznych do realizacji prowadzonych w ramach wybranej specjalności i tworzenia kreatywnej grafiki - ważnego elementu we współczesnej komunikacji wizualnej.

K_U03 W sposób świadomy i kreatywny stosuje w swojej twórczości elementy tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania graficznego.

K_U07 Posiada umiejętności świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności

w samodzielnych i oryginalnych realizacjach projektowych w obrębie wybranej specjalizacji lub w działaniach interdyscyplinarnych. kompetencji społecznych - następujące efekty uczenia się

K_K02 Jest świadomy konieczności stałego uzupełniania swoich wiadomości i umiejętności, szczególnie w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego.

K_K07 Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów przekazu artystycznego.

K_K010 Respektuje zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej, rozumie różnice między inspiracją, cytatem a trawestacją.

Program studiów w obszarze kształcenia językowego zakłada osiągnięcie przez absolwenta umiejętności posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ (K_U1) oraz językiem specjalistycznym z zakresu kierunku studiów.

Wskazane kluczowe efekty dla II stopnia studiów są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki), stanowią kompletną propozycję. Efekty uczenia się sformułowano w trzech kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zdefiniowano je dla właściwego poziomu studiów, zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji: (6-7poziomem na studiach II stopnia). Efekty opisują realistycznie i precyzyjnie cele kształcenia, pozwalają na stworzenie systemu weryfikacji, pozwalają spełnić kompetencje niezbędne w działalności projektowej i artystycznej i są zgodne z koncepcją i celami kształcenia na kierunku projektowanie graficzne studia II stopnia. Programy obu poziomów studiów zostały opracowane prawidłowo uwzględniając profil praktyczny oraz pozwalają weryfikować zdobyte kompetencje w trakcie procesu kształcenia. Zachowano rozróżnienie osiąganych kompetencji dla poszczególnych poziomów oraz zapewniono właściwą liczbę punktów ECTS dla praktyk obowiązujących w trakcie studiów. Zdaniem Zespołu oceniającego możliwe jest precyzyjniejsze określenie różnic kompetencyjnych dla poszczególnych poziomów studiów. W przedstawionej w raporcie samooceny sylwetce absolwenta pierwszego stopnia studiów autorzy określają jego kompetencje jako zaawansowane i wskazują na gotowość bycia świadomym artystą. Takie określenie poziomu kompetencji rodzi trudność w określeniu skali i wartości wiedzy, umiejętności absolwenta drugiego poziomu studiów, które też zostały określone jako zaawansowane. Dalej wspomina się w charakterystyce absolwenta II poziomu studiów o opanowaniu zawodu co zdaniem zespołu oceniającego powinno być celem studiów I poziomu studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 1¹⁰ (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemysłu prowadzi dwustopniowe studia na kierunku projektowanie graficzne o profilu praktycznym, zgodnie z misją i strategią rozwoju Uczelni na lata 2023-2026, która została wprowadzona Uchwałą nr PANS BRE-0003/36/23 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 26 czerwca 2023 r. Studia prowadzone są w oparciu

¹⁰W przypadku gdy propozycje oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać propozycję oceny dla każdego poziomu odrębnie.

o prawidłowo sporządzony dla każdego poziomu program. Program zawiera zbiór oczekiwanych efektów uczenia, które są specyficzne, kompletne, realne do osiągnięcia oraz zostały prawidłowo zróżnicowane na poszczególnych poziomach studiów o profilu praktycznym. Wspomniane efekty są zgodne z właściwymi poziomami Polskiej Ramy Kwalifikacji. Efekty uczenia uwzględniają umiejętności praktyczne, komunikacji w języku obcym i właściwe kompetencje społeczne. Program studiów i efekty uczenia się są czytelnie sformułowane, weryfikowane i doskonalone w łączności ze środowiskiem interesariuszy zewnętrznych. Ma to szczególne znaczenie w przypadku studiów o profilu praktycznym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Zespół oceniający rekomenduje korektę opisu sylwetki absolwentów I i II poziomu studiów z klarownym wskazaniem różnic odnoszących się do przyjętych efektów uczenia się.

Zalecenia

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2

Realizowany w roku akademickim 2024/2025 program studiów został przyjęty Uchwałą nr PANS-BRE-0003/43/24 Senatu PANS w Przemyślu z dnia 24 czerwca 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku projektowanie graficzne prowadzonych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu obowiązujący dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025. Na trwających 6 semestrów studiach I stopnia student uczestniczy w zajęciach 5 grup przedmiotów z zakresu podstaw (sztuki i praktyki), kształcenia pogłębionego, w tym oddzielna grupa przedmiotów rozszerzające do wyboru, grupy przedmiotów teoretycznych oraz przedmioty modułu ogólnego w tym lektoraty językowe. Do kluczowych treści na kierunkach należy także zaliczyć treści związane z projektowaniem i przygotowaniem do druku oraz z publikacjami dla mediów z szerokim uwzględnieniem mediów cyfrowych. Ważnym aspektem treści kształcenia jest też uwzględnienie ciągle ewoluującej wiedzy i możliwości związanej z rozwojem technologicznym oraz cyfrowej i wirtualnej rzeczywistości. W procesie kształcenia ważną rolę odgrywa również rozwijanie kreatywności i autorskiej wypowiedzi twórczej z uwzględnieniem i poszanowaniem obowiązujących regulacji prawnych. Zawartość programu jest zgodna z deklarowanymi efektami uczenia się, aktualnym stanem wiedzy w dziedzinie, do której kierunek jest przyporządkowany i uwzględnia aktualny stan praktyki w obszarze działalności zawodowej i rynku pracy. W programie studiów zachowana została koncepcja, według której zagadnienia rozpoczynają się od zagadnień ogólnych i teoretycznych, przechodząc ku szczegółowym i praktycznym. Większy nacisk jest aktualnie kładziony na pracę samodzielną studenta (projekty, prezentacje), co przekłada się z pewnością na większy rozwój umiejętności praktycznych i kompetencji

studentów Zasadniczą metodą nauczania na kierunku jest praktyczna forma zajęć w formie ćwiczeń projektowych, zajęć artystycznych, laboratoriów oraz praktyk projektowych. Uzupełnieniem są odnoszące się do przekazywania wiedzy takie metody jak wykłady, dyskusje, grupowe. Wykorzystywane są zróżnicowane metody kształcenia, które pozwalają na osiągnięcie postulowanych efektów uczenia się. Dobór metod oparty jest o aktualny stan osiągnięć dydaktyki. Realizacja programów odbywa się z wykorzystaniem właściwych środków i narzędzi dydaktycznych w tym kształcenia na odległość. Metody kształcenia pozostawiają właściwą przestrzeń na samodzielność procesu uczenia się oraz zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej. Zakłada się, że w trakcie studiów I stopnia student zdobywa 180 pkt. Liczba punktów ECTS uzyskiwana na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi 112. Relacja czasu studiów i nakładu pracy studenta wyrażona punktami ECTS jest realistyczna i zapewnia osiągnięcie przypisywanych do zajęć efektów uczenia się. Organizacja grup studenckich oraz form zajęć pozwala osiągać planowane efekty uczenia się. Program studiów pierwszego stopnia zawiera wymaganą liczbę godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli a także pozwala na pozyskanie nie mniej niż 30 %punktów ECTS na zajęciach wybieranych przez studenta. Umożliwia uzyskanie właściwych umiejętności praktycznych.

Studia II stopnia prowadzone są zgodnie z programem wprowadzonym Uchwałą nr PANS-BRE-0003/43/24 Senatu PANS w Przemysłu z dnia 24 czerwca 2024 r. w sprawie ustalenia programu studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym na kierunku Projektowanie Graficzne prowadzonych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu obowiązujący dla cykli kształcenia rozpoczynających się od roku akademickiego 2024/2025. Studia trwają cztery semestry i oferują kierunkowe treści kształcenia z zakresu pogłębionej praktyki projektowej i sztuki. w zajęciach 5 grup przedmiotów z zakresu podstaw (*sztuka współczesna*), kształcenia pogłębionego, w tym oddzielna grupa przedmiotów rozszerzające do wyboru (*film animowany, komunikacja wizualna, edytorstwo, pracownia obrazu interaktywnego i przestrzennego*), grupy przedmiotów teoretycznych oraz przedmioty modułu ogólnego w tym lektoraty językowe i prawo autorskie. Do kluczowych treści na kierunkach należy także zaliczyć treści związane z projektowaniem i przygotowaniem do druku oraz z publikacjami dla mediów z szerokim uwzględnieniem mediów cyfrowych, oferta programowa studiów II stopnia jest specyficzna, zróżnicowana i zapewnia osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Treści programowe uwzględniają wiedzę i jej wymiar praktyczny w obszarze dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja zabytków. Oparte są na aktualnym stanie praktyki zawodowej i otoczenia gospodarczego. Dopuszczono następujące formy realizacji przedmiotów: wykład, ćwiczenia (audytoryjne, w tym seminaria dyplomowe i lektoraty języków obcych; projektowe; laboratoryjne i terenowe), praktyka zawodowa.

Stosowane formy realizowania treści poszczególnych przedmiotów są zróżnicowane uwzględniają specyfikę kierunku oraz uwzględniają najnowsze osiągnięcia dydaktyczne. Wykorzystywany jest szeroki, zróżnicowany, stymulujący do pracy własnej potencjał środków kształcenia, w tym we właściwych proporcjach technik nauczania zdalnego. Treści oraz sposoby realizacji treści programowych zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej oraz komunikacji w obszarze rynku pracy. Zakłada się, że student w trakcie studiów II stopnia zdobywa 120 punktów ECTS. Liczba punktów ECTS uzyskiwana na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów wynosi 71.

Relacja czasu studiów i nakładu pracy studenta wyrażona punktami ECTS jest realistyczna i zapewnia osiągnięcie przypisywanych do zajęć efektów uczenia się. Organizacja grup studenckich oraz form zajęć

pozwala osiągać planowane efekty uczenia się. Program studiów drugiego stopnia zawiera wymaganą liczbę godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli a także pozwala na pozyskanie nie mniej niż 30 %punktów ECTS na zajęciach wybieranych przez studenta. Umożliwia uzyskanie właściwych umiejętności praktycznych. Zgodnie z założeniami profilu praktycznego procesu kształcenia na ocenianym kierunku są studenckie praktyki zawodowe, których organizację reguluje regulamin praktyk zawodowych.

Kompetencje językowe w zakresie znajomości języka angielskiego studenci nabywają na lektoratach. Na studiach I stopnia studenci realizują 120 godz. (semestry: I, II, III i IV). W ramach lektoratów studenci realizują naukę języka angielskiego prowadzącą do osiągnięcia poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. W trakcie kształcenia studenci na studiach II stopnia zdobywają umiejętności językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego poprzez udział w zaplanowanych w programie lektoratach języka angielskiego. Na język obcy zaplanowano w I i II semestrze w każdym jest realizowanych 30 h zajęć dydaktycznych, a następnie dodatkowo w semestrze III i IV realizowany jest język obcy specjalistyczny. Suma godzin przewidziana na cały cykl kształcenia to 120 godz. Nowoczesnym i kompleksowym rozwiązaniem wspierającym wszystkich studentów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu w procesie nauki języków obcych w ramach lektoratów, jest platforma językowa. Posiada bogatą bazę ćwiczeń i materiałów multimedialnych i jest dostępna z poziomu smartfona, tabletu i komputera. Platforma językowa uatrakcylnia proces nauki języka angielskiego, wykorzystując multimedialne materiały na wszystkich poziomach CEFR, od A1 do C2 oraz obejmuje języki specjalistyczne dla oferowanych kierunków. Platforma zawiera lekcje wideo o kulturze i gramatyce, jak i lekcji wideo ze słownictwa dla wszystkich poziomów. Platforma językowa PANS w Przemysłu jest innowacyjnym narzędziem dydaktycznym ze stałym dostępem online do systemu, zapewniającym bezpieczeństwo i poufność danych.

W odniesieniu do studiów pierwszego stopnia praktyka zawodowa rozpoczyna się w na pierwszym roku, w II semestrze i odbywa się w wymiarze 120 godzin, co zostało wycenione na 4 punkty ECTS. Następnie na drugim roku studiów praktyka zawodowa jest realizowana w dwóch etapach (semestr III w wymiarze 180 godzin oraz IV w wymiarze 180 godzin), co łącznie wyceniono na 12 punktów ECTS. W roku trzecim studenci odbywają praktykę zawodową w jednej z trzech specjalizacji. Praktyka zawodowa odbywa się w wymiarze 480 godzin, realizowanych w dwóch etapach (semestry V w wymiarze 240 godzin oraz VI w wymiarze 240 godzin), co łącznie wyceniono na 16 punktów ECTS.

W odniesieniu do studiów II stopnia praktyka zawodowa rozpoczyna się w semestrze II i trwa 180h, co zostało wycenione na 6 punktów ECTS. Następnie praktyka jest kontynuowana w semestrze III i trwa 150 godzin, co zostało wycenione na 5 pkt. ECTS, a także w semestrze IV 150 godzin, co zostało wycenione na 5 punktów ECTS

Nakład pracy studenta zarówno w przypadku studiów I jak II stopnia w odniesieniu do uzyskiwanych punktów ECTS w przypadku praktyki zawodowej jest prawidłowy.

Modułowe efekty uczenia się przewidziane dla praktyk zawodowych należy uznać za zgodne z koncepcją kształcenia, a także kierunkowymi efektami uczenia się. Również cele praktyki zawodowej zostały prawidłowo sformułowane. Treści programowe i wymiar czasowy praktyk zawodowych w przypadku obu poziomów studiów pozwala osiągać zamierzone efekty uczenia się.

Uczelnia przewiduje system hospitujący praktyki, który pozwala weryfikować faktyczną aktywność studenta podczas ich trwania. W trakcie hospitacji opiekun będzie sprawdzać się czy realizowane przez studenta konkretne zadania są zbieżne z treściami programowymi określonymi dla praktyki

zawodowej, a także umożliwiają osiągnięcie modułowych efektów uczenia się. Warto jednak zwrócić uwagę, że w toku odbywania wizytacji zespołu oceniającego PKA stwierdzono zbyt małą częstotliwość odbywania hospitacji, przedmiotem doskonalenia powinno więc być zwiększenie wymiaru takich czynności.

Uczelnia wymaga realizacji praktyk w podmiotach, których przedmiot działań pozwala na zrealizowanie przez studentów pożądanego efektów uczenia się. Wobec tego ich dobór należy uznać za prawidłowy. Są to najczęściej miejsca stanowiące otoczenie społeczno – gospodarcze Uczelni. Student ma możliwość skorzystania z praktyki w jednym z wyżej wspomnianych miejsc, ale także zaproponować własne miejsce odbywania praktyki, które umożliwi uzyskanie przez niego efektów uczenia się. Opiekun praktyk określa i weryfikuje wymagany poziom infrastruktury wymagany do realizacji programu oraz efektów uczenia określonych dla praktyki zawodowej. Ze względu na charakterystykę otoczenia społeczno – gospodarczego Przemysłu i okolic większość miejsc odbywania praktyk to instytucję kultury, z drobnym wyjątkiem lokalnych przedsiębiorców. Podkreślić przy tym należy, że podmioty, w których studenci odbywają praktykę zawodową dysponują odpowiednią infrastrukturą, pozwalającą na uzyskiwanie przez studentów zakładanych modułowych efektów uczenia się. Stwierdzić również należy, że kompetencje, którymi dysponują opiekunowie praktyk zawodowych pozwalają na prawidłowość ich przeprowadzenia ze strony miejsca odbywania praktyk.

Sposób weryfikacji i oceny osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla praktyk określony został w regulaminie praktyki zawodowej. Kompleksową ocenę osiągnięcia efektów uczenia się sporządza opiekun praktyk uwzględniając ich specyfikę. Uczelnia prowadzi prawidłową dokumentację prowadzenia praktyk przez studenta. Dziennik praktyk przewiduje możliwość opisu czynności studenta i stanowi to podstawę do zaliczenia przez studenta praktyki.

Studenci mają możliwość oceny odbywania przez siebie praktyk. W ramach formularza Studenci mogą podzielić się swoimi spostrzeżeniami i sugestiami ze wszystkich etapów procesu odbywania praktyki.

Na dokumentację związaną z odbywaniem praktyk składają się następujące dokumenty:

- Skierowanie na praktyki zawodowe,
- Umowa o praktyki zawodowe,
- Dziennik Praktyk Studenckich,
- Sprawozdanie z osiągniętych efektów uczenia się zakładanych dla praktyk.

Weryfikacja i ocena efektów uczenia odbywa się na podstawie dziennika praktyki oraz sprawozdania z osiągniętych efektów uczenia się dla praktyk. Taki system zapewnia prawidłowy proces weryfikacji efektów uczenia się.

Kształcenie w zakresie praktycznej nauki języka angielskiego realizowane jest podczas 4 pierwszych semestrów w przypadku studiów I stopnia (9 pkt. ECTS) oraz 2 semestrach na studiach II stopnia (10 pkt. ECTS). Absolwenci zdobywają umiejętności językowe odpowiednio B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego dla studiów I stopnia oraz B2+ dla studiów II stopnia. Ponadto w planie studiów zaplanowano również zajęcia ogólnouczelniane w języku angielskim (global understanding – 1 ECTS) dla studentów I stopnia oraz przedmiot język obcy specjalistyczny dla studentów III i IV semestru studiów magisterskich. Dodatkowo dla studentów z Ukrainy organizowane są na poziomie uczelni dodatkowe zajęcia z języka polskiego.

Wynikające z Programu studiów plany studiów zapewniają we właściwych proporcjach wybieralność przedmiotów, zawierają grupy przedmiotów obowiązkowych i wybieralnych. W przypadku studiów

I stopnia oferowane jest 6 przedmiotów oraz praktyki zawodowe. W zakresie studiów II stopnia 4 przedmioty oraz praktyki zawodowe. Plany studiów przypisują do przedmiotów treści programowe, metody realizacji oraz efekty uczenia w wymiarze 25-30 godzin pracy studenta zarówno w kontakcie z nauczycielem jak i aktywności własnej, co jest zgodne z art. 67 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Realizację programu studiów zaplanowano w grupach 25-30 osobowych w przypadku grup ćwiczeniowych, 15-30 osobowych na zajęciach projektowych i laboratoryjnych oraz dowolną w przypadku wykładów. Program studiów na kierunku Projektowanie Graficzne studia I i II stopnia uwzględnia wykorzystywanie metod i technik kształcenia na odległość jako formę realizacji zajęć wykorzystywaną pomocniczo. Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dla projektowania graficznego studia I stopnia to 29 pkt. ECTS, a dla projektowania graficznego studia II stopnia to 17,5 pkt. ECTS. Rozplanowanie zajęć zostało ocenione przez komisję jak i samych studentów jako optymalne w wymiarze relacji czasu zajęć i pracy własnej. Nie stwierdzono nieadekwatności rozplanowania zajęć pod kątem problemów komunikacyjnych i poszanowania czasu wolnego studentów. Uczelnia dysponuje zwartym zespołem budynków co pozwala odbywać zajęcia bez konieczności przemieszczania się poza kampus. Podobnie oceniono harmonogram czasowy dotyczący sprawdzania efektów uczenia się oraz terminów sesji pod kątem zgodności z regulaminem studiów.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 2 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kształcenie na kierunku projektowanie graficzne studia pierwszego i drugiego stopnia prowadzone jest w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu (PANSP) w oparciu o prawidłowo opracowane plany studiów, które zawierają wszystkie niezbędne charakterystyki w formie treści programowych, efektów uczenia, metod prowadzenia zajęć oraz harmonogramu realizacji. Treści programowe opisane są właściwe dobranymi efektami uczenia zgodnymi z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie. Są kompleksowe i specyficzne dla kierunku, pozwalają osiągać zakładane efekty uczenia się. Profil praktyczny studiów realizowany jest w połączeniu zajęć dydaktycznych i praktyk zawodowych, których organizacja oraz sposób weryfikacji jest dopracowany i wynika z głębokich związków z zewnętrznym środowiskiem biznesowym i kulturowym. Metody prowadzenia zajęć są zróżnicowane i dopasowane do profilu i charakteru studiów.

Na wizytowanym kierunku przygotowanie zawodowe, odbywa się w warunkach, które należy uznać za właściwe dla zakresu działalności zawodowej oraz umożliwiających nabycie umiejętności praktycznych, niezbędnych do poruszania się na rynku pracy. Praktyki zawodowe umożliwiają studentom zapoznanie się z zasadami funkcjonowania firm i instytucji, w których odbywa się praktyka jako potencjalnego miejsca zatrudnienia. Praktyki zawodowe odbywają w przedsiębiorstwach i instytucjach posiadających odpowiednią infrastrukturę i wyposażenie umożliwiające osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych odbywa się w oparciu o sformalizowane zasady.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się zintensyfikowanie hospitacji praktyk zawodowych.

Zalecenia

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

Zasady przyjmowania kandydatów na studia na kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia są określone uchwałą Senatu PANS. W rekrutacji na rok akademicki 2024/2025 obowiązywała Uchwała nr PANS-BRE-0003/37/23 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 26 czerwca 2023 r. w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz sposobu jej przeprowadzenia na studia pierwszego i drugiego stopnia dla cykli kształcenia rozpoczynających się w roku akademickim 2024/2025 w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu. Dodatkowo Zarządzenie nr PANS-BRE-021/14/24 Rektora Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 1 marca 2024 r. w sprawie kompetencji cyfrowych wymaganych od kandydatów na studia i studentów biorących udział w procesie uczenia się w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, określa dodatkowe wymagania do kandydatów.

Warunkiem przyjęcia na studia jest kwalifikacja przeprowadzana przez Instytutową Komisję Rekrutacyjną w trakcie przeglądu artystycznych bądź projektowych prac przedstawionych przez kandydata. Wspomniana wcześniej uchwała Senatu PANS określa warunki jakie muszą spełnić kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia. Po procesie kwalifikacji kandydaci są przyjmowani na studia do wyczerpania limitu miejsc na podstawie listy rankingowej. Postępowanie kwalifikacyjne jest przejrzyste, zgodne z ogólną praktyką stosowaną na kierunkach przypisanych do dyscypliny. Pozwala na dobór kandydatów przygotowanych do osiągania planowanych efektów uczenia się. Na II stopień studiów na kierunku proces kwalifikacji przeprowadzany jest analogicznie. W przypadku studentów przenoszących się z innych uczelni procedurę uznawania efektów uczenia się, okresów kształcenia i kwalifikacji określa § 24 Regulaminu studiów w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, zatwierdzony Uchwałą nr PANS-BRE-0003/24/24 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 29 kwietnia 2024 roku r. W takim przypadku studentowi mającemu zaliczenie z innej uczelni, w tym również z uczelni zagranicznej przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana odpowiednim zajęciom i praktykom w PANS. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych na innym kierunku lub na innej uczelni, w tym zagranicznej jest również stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się. Stwierdzenia tego dokonuje Dyrektor Instytutu na podstawie opinii Zespołu do Spraw Jakości Kształcenia. Na studiach projektowanie graficzne prowadzonych w PANS w Przemysłu możliwe jest też potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów zgodnie z art. 71 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów

uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonych kierunkach, poziomie i profilu określa § 27 Regulaminu studiów oraz Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów Uchwała nr PANS-BRE 0003/28/23 Senatu PANS w Przemyślu z dnia 18 maja 2013 r. załączniki Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów określonym na kierunku, poziomie i profilu. W wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć nie więcej niż 50 % punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów. O kolejności przyjęcia na studia decyduje wynik potwierdzenia efektów uczenia się. Liczba studentów, którzy zostali przyjęci na studia na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na danym kierunku, poziomie i profilu.

Proces dyplomowania w PANS odbywa się na podstawie regulaminu studiów PANS oraz uchwały nr PWSW-SEK-0003/71/23 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z dnia 23 października 2023 r. zatwierdzającej procedurę dyplomowania na kierunku projektowanie graficzne studia I stopnia w roku akademickim 2023/2024. Procedura na rok akademicki 2024/2025 jest aktualnie opracowywana.

Studia I stopnia na kierunku projektowanie graficzne kończą się po szóstym semestrze nauki złożeniem egzaminu dyplomowego. Do egzaminu dopuszcza się osoby, które zdały wszystkie egzaminy i uzyskały zaliczenie z praktyki zawodowej. Szczegółowo egzamin dyplomowy określa procedura dyplomowania na kierunku projektowanie graficzne studia pierwszego stopnia. Licencjacka praca dyplomowa składa się z dwóch części: pracy pisemnej (teoretycznej) oraz pracy projektowej (praktycznej). Praca projektowa ma świadczyć o opanowaniu umiejętności projektowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku; jest także dowodem umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce, poprzez samodzielne zdefiniowanie problemu i próbę jego rozwiązania. Część pisemna pracy dyplomowej powinna być w sposób istotny związana z problematyką i formą realizowanej pracy praktycznej i kierunkiem studiów. Praca pisemna jako integralna część dyplomu, musi posiadać odpowiedni poziom w zakresie formy i kompetencji merytorycznych, z uwzględnieniem źródeł, literatury przedmiotu oraz właściwej formy przypisów. Praca pisemna stanowi szersze opracowanie zagadnienia realizowanego w pracy artystycznej lub projektowej odnoszące się do zagadnień z historii sztuki, designu i kultury. Pisemna praca dyplomowa jest sprawdzana z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Obrona licencjackiej pracy dyplomowej odbywa się przed komisją dyplomową, której skład proponuje Dyrektor Instytutu. Komisja dyplomowa składa się z przewodniczącego, promotora, recenzenta pracy dyplomowej oraz członka komisji. Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację przez studenta głównych tez pracy teoretycznej i projektowej;
- odpowiedzi na trzy pytania zadane przez członków Komisji, obejmujące treści związane z kierunkiem i realizacją pracy teoretycznej i projektowej.

Obrona pracy dyplomowej jest otwarta dla publiczności, która ma także prawo do zadawania pytań w trakcie obrony. Studia II stopnia na kierunku Projektowanie Graficzne kończą się po czwartym semestrze nauki złożeniem egzaminu dyplomowego. Do egzaminu dopuszcza się osoby, które zdały wszystkie egzaminy i uzyskały zaliczenie z praktyki zawodowej. Absolwenci kierunku otrzymują tytuł zawodowy magistra. Szczegółowo egzamin dyplomowy określa procedura dyplomowania na kierunku projektowanie graficzne studia drugiego stopnia. Zespół oceniający rekomenduje, aby temat i zakres prac dyplomowych na studiach II stopnia na kierunku projektowanie graficzne w PANS w Przemyślu miały zastosowanie w kontekście użytkowym. Magisterska praca dyplomowa na kierunku projektowania

graficzne składa się z trzech części: 1. artystycznej (projektowej), 2. aneksu (projekt), 3. części teoretycznej.

1. Praca dyplomowa artystyczna (projektowa) ma świadczyć o opanowaniu umiejętności projektowych i zdobyciu wiedzy dotyczącej teorii studiowanego kierunku; jest także dowodem umiejętności zastosowania tych osiągnięć w praktyce, poprzez samodzielne zdefiniowanie problemu i próbę jego rozwiązania.

2. Aneks jest uzupełnieniem pracy projektowej; ukazuje w szerszym ujęciu problem, jaki autor podjął się rozstrzygnąć w dyplomowej pracy projektowej.

3. Praca dyplomowa teoretyczna musi spełniać warunki do przedstawienia jej w postępowaniu o nadanie tytułu zawodowego magistra – pod groźbą odpowiedzialności prawnej – musi być napisana przez autora samodzielnie oraz nie może zawierać treści uzyskanych w sposób niezgodny z obowiązującymi przepisami.

Zakres i rozmiar części artystycznej pracy dyplomowej jest określany indywidualnie przez promotorów w odniesieniu do autorskiej propozycji studentów przy zachowaniu wymogów formalnych. Część teoretyczna pracy dyplomowej powinna być w sposób istotny związana z problematyką i formą realizowanej pracy praktycznej i kierunkiem studiów. Praca teoretyczna magisterska jako integralna część dyplomu musi posiadać odpowiedni poziom w zakresie formy i kompetencji merytorycznych, z uwzględnieniem źródeł, literatury przedmiotu właściwej formy przypisów. Praca pisemna stanowi szersze opracowanie zagadnienia realizowanego w pracy artystycznej (projektowej) odnoszące się do zagadnień z historii sztuki, designu i kultury. Pisemna praca dyplomowa jest sprawdzana z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Praca dyplomowa projektowa (artystyczna) oraz praca teoretyczna przygotowywane są pod kierunkiem promotorów i są one przed obroną recenzowane. Obrona pracy dyplomowej odbywa się przed Komisją, której skład proponuje Dyrektor Instytutu, a zatwierdza ją Prorektor ds. kształcenia. Komisja składa się z przewodniczącego, promotora, recenzenta pracy dyplomowej oraz sekretarza. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację przez studenta głównych tez pracy teoretycznej i artystycznej (projektowej) oraz aneksu, odpowiedzi na 3 pytania zadane przez członków Komisji i obejmujące treści kształcenia związane z kierunkiem studiów. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół według załączonego wzoru, który powinien zostać podpisany przez członków Komisji. Ogólna ocena studiów i ocena pracy dyplomowej są ustalane na podstawie postanowień obowiązującego Regulaminu Studiów w PANS. Obrona pracy dyplomowej jest otwarta dla publiczności. Oprócz obowiązkowych pytań zadanych przez Komisję dyplomową, publiczność ma także prawo do dyskusji i polemiki w trakcie obrony pracy dyplomowej. Procedura antyplagiatowa jest taka sama dla pierwszego i drugiego stopnia kierunku projektowanie graficzne. Wszystkie pisemne prace dyplomowe podlegają weryfikacji w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym zgodnie z Uchwałą nr 9/2019 r. Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z dnia 28 stycznia 2019 roku w sprawie sposobu weryfikacji pisemnych prac dyplomowych na kierunkach kształcenia w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Pozytywny wynik weryfikacji umożliwia zaakceptowanie jej przez promotora pracy pisemnej przez złożenie podpisu na wydruku raportu z badania antyplagiatowego.

Szczegółowy sposób oceny prac dyplomowych pierwszego i drugiego stopnia regulują wzory recenzji opracowane przez władze Instytutu. Zespół oceniający w wyniku przeglądu wybranych prac dyplomowych, zdiagnozował, że nie wszystkie recenzje sporządzane są według tych wytycznych.

Skutkuje to nieścisłościami, różnicami lub pomijaniem niektórych aspektów oceny pracy dyplomantów. Rekomenduje się opracowywanie recenzji prac dyplomowych pierwszego i drugiego stopnia według przyjętych w uczelni dokumentów i intensyfikację działań projakościowych w tym zakresie. Zespół oceniający zauważył również, że opieka nad częścią teoretyczną prac dyplomowych jest realizowana przez jednego nauczyciela akademickiego, co mieści się w wytycznych programowych, ale wydaje się niewystarczające w relacji do ilości dyplomantów i powoduje brak wyboru w zakresie prowadzącego seminarium teoretyczne.

Analiza i ocena osiągania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia odbywa się pod nadzorem Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu zatwierdzonego Uchwałą nr PANS-BRE-0003/96/22 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 14 listopada 2022 roku w sprawie funkcjonowania Uczelnianego Systemu Kształcenia w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu. W pierwszej kolejności system reguluje przestrzeganiem procedur związanych z procesem dyplomowania, przeprowadzaniem ankiet oceniających zajęcia oraz przeprowadzaniem hospitacji przez nauczycieli akademickich. Wspomniane powyżej metody weryfikacji przeprowadzane są za pomocą: uczelnianych ankiet wypełnianych przez studentów, w formie hospitacji zajęć dydaktycznych, sprawdzania terminowości zajęć, analizy programów studiów oraz sprawdzania jakości realizacji treści kształcenia zawartych w kartach zajęć (sylabusy). Dodatkowym elementem systemu są konsultacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym, dbałość i zgodność sylwetki absolwenta z efektami uczenia się określonymi dla kierunku, odpowiedni dobór tematów prac dyplomowych i ich jakość oraz zapewnienie jakości pracy kadry dydaktycznej poprzez m.in. okresową ocenę nauczycieli akademickich. Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego może prowadzić własne badania ankietowe dotyczące jakości studiowania w PANS. Ponadto monitorowanie postępów studentów jest realizowane przez nauczycieli prowadzących zajęcia. Natomiast sposób sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk zawodowych w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu. Uczelnia monitoruje relację między ilością przyjętych kandydatów a ilością studentów rezygnujących ze studiów. W przypadku studiów na pierwszym roku, Uczelnia traktuje ubytek rzędu 20 % na studiach pierwszego stopnia i drugiego stopnia jako zjawisko stałe, wynikające z różnych przyczyn w dużej mierze niezależnych od działań Uczelni. Obecnie Uczelnia przygotowuje się do ogólnouczelnianej ankiety na temat przyczyn drop-outu, i wdraża program we współpracy z Instytutem Rozwoju Szkolnictwa w celu zapobiegania procesowi drop-outu na uczelniach.

Zasady ogólne sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się określa Regulamin Studiów w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu zatwierdzony Uchwałą nr PANS-BRE 0003/10/23 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 24 kwietnia 2023 roku zamieszczony na stronie internetowej, w którym opisano prawa i obowiązki studenta związane z zaliczeniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów, zaliczaniem poszczególnych etapów studiów i zakończeniem danego etapu kształcenia. Za sprawdzanie i ocenę stopnia osiągania efektów uczenia się odpowiada nauczyciel prowadzący przedmiot. Nauczyciel na pierwszych zajęciach jest zobowiązany przedstawić sylabus przedmiotu ze szczególnym uwzględnieniem efektów uczenia się, treści merytorycznych, metod weryfikacji ich osiągania oraz zasad oceniania. W sylabusie jest również wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej. Podczas egzaminów i zaliczeń nauczyciele stosują następujące oceny oraz odpowiadające im oceny w systemie ECTS: bardzo dobry (5,0/A), dobry plus (4,5/B), dobry (4,0/C), dostateczny plus (3,5/D), dostateczny (3,0/D) i niedostateczny (2,0/F/FX). Prace semestralne

i prace cząstkowe studentów na obu poziomach kształcenia na kierunku projektowanie graficzne są archiwizowane i przechowywane na serwerach PANS w wersji elektronicznej. Dokumentowanie prac studentów reguluje również Zarządzenie nr 112/2019 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu z dnia 15 listopada 2019 r. w sprawie zasad archiwizacji prac przejściowych studentów Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu. Po zakończonym procesie zaliczeniowym / egzaminacyjnym każdy nauczyciel wypełnia protokół zamieszczony w systemie elektronicznym Wirtualna Uczelnia. Po ostatecznym wypełnieniu protokołu zaliczenia przedmiotu należy go wydrukować, podpisać i przekazać do Biura Obsługi Wydziału. Zapisy zawarte w cytowanym regulaminie określają również ramy organizacyjne dla procesu weryfikacji osiągnięć studenta, formułują uprawnienia odwoławcze i określają konsekwencje braku zaliczenia przedmiotu lub ukończenia studiów.

Weryfikacja efektów uczenia się osiąganych przez studentów odbywa się na kilku poziomach:

- koordynatora przedmiotu (ustala zasady oraz metody sprawdzania i oceniania na poziomie przedmiotu)
- nauczyciela akademickiego przeprowadza ocenę zgodnie z zasadami określonymi przez koordynatora przedmiotu, uzupełnia protokoły z zajęć, oraz dokonuje analizy stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów)
- studenta (bierze udział w ankietyzacji)
- Instytutowej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia (weryfikuje prace dyplomowe, recenzje prac dyplomowych, zasady monitorowania zakładanych efektów uczenia się)
- Dyrektora Instytutu/Dziekana Wydziału (przeprowadza analizę kart indywidualnych osiągnięć studenta, rozpatruje podania studentów, analizuje Roczny raport samooceny z realizacji systemu zapewniania jakości kształcenia na wydziale sporządzany na koniec roku przez Instytutowe Komisje ds. Jakości Kształcenia).
- Uczelni/Senatu (określa w Regulaminie Studiów m.in. ogólne zasady zaliczania semestru / roku studiów, procedury dyplomowania, analizuje sprawozdania z zakresu jakości kształcenia).

Efekty uczenia się zdobywane przez studenta w ramach praktyk zawodowych weryfikowane są przez koordynatora praktyki. Weryfikacja dokonywana jest na podstawie dziennika praktyk, sprawozdania z praktyki zawodowej oraz opinii i oceny wystawionej przez zakładowego opiekuna praktyki w miejscu jej realizacji. Szczegółowy sposób weryfikacji efektów uczenia się przypisanych poszczególnym przedmiotom / zajęciom określony jest w sylabusach przedmiotów. Weryfikacja przedmiotowych efektów uczenia się odpowiadających kierunkowym efektom uczenia się, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (prace etapowe: kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, konspekty, referaty, prezentacje, projekty, sprawozdania, aktywność na zajęciach itp.); egzaminy przedmiotowe (ustne, pisemne – każdorazowo określone w karcie przedmiotu), praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych. Metody weryfikacji stosowane na kierunku pozwalają skutecznie weryfikować pełny katalog efektów uczenia się oraz pozwalają sprawdzić stan przygotowania absolwentów do działalności zawodowej. Podstawę do zaliczenia przedmiotu stanowi uzyskanie przez studenta oceny w skali od 3,0 – 5,0, która potwierdza, że każdy z założonych efektów uczenia się określonych na poziomie przedmiotu został osiągnięty. Tabele odniesienia efektów uczenia się są dokumentem poświadczającym, że wszystkie efekty uczenia

się określone w programie studiów są przez studentów osiąmane w trakcie cyklu kształcenia, co oznacza, że absolwent kończący studia, po uzyskaniu pozytywnych ocen z przedmiotów objętych programem studiów, osiąga wszystkie efekty uczenia się ujęte w programie ocenianego kierunku. Wyniki prac etapowych, obecność studentów i ich aktywność podczas zajęć, są odnotowywane na listach z nazwiskami studentów, co pozwala jednocześnie na weryfikację osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się z obszaru kompetencji społecznych. Uwidocznione w pracach etapowych i dyplomowych efekty uczenia potwierdzają osiąganie planowanego poziomu umiejętności kompetencji i wiedzy. Prace dyplomowe realizowane na kierunku uczestniczą w życiu społecznym otoczenia gospodarczo-kulturowego uczelni. W zakresie kompetencji społecznych ocenie podlega systematyczność pracy, chęć pogłębiania swojej wiedzy (udział w zajęciach, wywiązywanie się z terminów realizacji powierzanych zadań), umiejętność pracy w zespole, zaangażowanie w proces rozwoju zawodowego i podnoszenia umiejętności językowych (uzyskiwanie pozytywnych ocen za wykonywane zadania lub systematyczna nauka potwierdzona pozytywnymi ocenami formującymi). Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów w trakcie procesu nauczania zależy od nauczycieli prowadzących zajęcia. Metody sprawdzania i oceniania efektów uzależnione są w głównej mierze od specyfiki przedmiotu. Zgodnie z Regulaminem studiów w zaliczeniach mogą brać udział asystenci osób z niepełnosprawnościami. Student z niepełnosprawnością może również usprawiedliwiać nieobecności na egzaminie za pośrednictwem Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu (BON). BON przekazuje niezwłocznie odpowiednią informację egzaminatorowi. W egzaminach mogą uczestniczyć asystenci osób z niepełnosprawnościami, w tym tłumacze języka migowego. Osoby udzielające wsparcia studentom z niepełnosprawnościami muszą posiadać pisemną zgodę dyrektora instytutu na uczestniczenie w egzaminach. Jeżeli z przyczyn losowych lub ze względu na stan zdrowia student z niepełnosprawnością nie przystąpił do egzaminu, ma możliwość uzyskania przywrócenia terminu. Decyzję o przywróceniu terminu podejmuje dziekan wydziału w porozumieniu z dyrektorem instytutu i egzaminatorem. Student otrzymuje informację zwrotną dotyczącą stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Oceny cząstkowe przekazywane są studentom w terminach określonych w Regulaminie Studiów w Wirtualnej Uczelni. Zgodnie z Regulaminem studiów wyniki zaliczenia ogłaszane są studentom nie później niż w ciągu 7 dni od daty przeprowadzenia zaliczenia. Przy ogłaszaniu wyników uwzględnia się w szczególności system informatyczny PANS w Przemysłu. Przy ogłaszaniu wyników stosuje się zasady ochrony danych osobowych studenta. Student ma prawo do wglądu do swoich ocenionych prac zaliczeniowych. PANS w Przemysłu może organizować weryfikację efektów uczenia się określonych w programie studiów w siedzibie lub poza siedzibą Uczelni z wykorzystaniem technologii informatycznych.

Potwierdzeniem skuteczności procesu kształcenia, właściwym opanowaniem umiejętności praktycznych i zawodowych są absolwenci, którzy podejmują prace zawodową zgodną z ukończonym kierunkiem studiów lub też kontynuują naukę na wyższym poziomie studiów magisterskich na co wskazują badania losów absolwentów prowadzone przez uczelnię.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 3 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Aktualne warunki rekrutacji na studia kierunku projektowanie graficzne studia I i II stopnia prowadzone w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiają właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów. Kierunek wypracował wiarygodne procedury dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów. Uczelnia określiła warunki i zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej oraz potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Są one sformułowane właściwie i zapewniają zarówno możliwość identyfikacji efektów uczenia się jak ocenę ich adekwatności w zakresie programu studiów projektowanie graficzne prowadzonych w PANS. Przyjęte zasady i procedury dyplomowania są trafne, specyficzne i zapewniają potwierdzenie osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się na zakończenie studiów, są też właściwie określone dla dyplomu licencjackiego i magisterskiego. Dobór tematyki, rodzaj, forma i metodyka prac etapowych i dyplomowych potwierdzają przygotowanie do działalności zawodowej w zakresie szeroko rozumianego projektowania graficznego. Ogólne zasady weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów kierunku projektowanie graficzne efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się umożliwiają równe traktowanie studentów, w tym z niepełnosprawnością, zapewniają bezstronność, rzetelność i przejrzystość procesu weryfikacji oraz porównywalność ocen. Stosowany na kierunku system oraz praktyka weryfikacji zapewniają skuteczne sprawdzenie osiągania zakładanych efektów uczenia się oraz umiejętności praktycznych do działalności w życiu zawodowym. Wieloobszarowy sposób zbierania informacji dotyczących oceniania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia, ma przełożenie na kierunkowy system kształtowania programu studiów. Absolwenci kierunku projektowanie graficzne prowadzonego w PANS z powodzeniem podejmują prace zawodową zgodną z ukończonym kierunkiem studiów lub też kontynuują naukę na wyższym poziomie studiów magisterskich.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się opracowywanie recenzji prac dyplomowych pierwszego i drugiego stopnia według przyjętych w uczelni dokumentów.

Zalecenia

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

Kierunek projektowanie graficzne na studiach I i II stopnia prowadzą nauczyciele akademicki, którzy uzyskali stopnie naukowe w dwóch dziedzinach i dyscyplinach, takich jak: dziedzina sztuki, dyscyplina

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów, oraz dziedzinie nauk humanistycznych, dyscyplinie nauki o sztuce. Zróżnicowany dorobek twórczy, artystyczny i naukowy nauczycieli akademickich kierunku projektowanie graficzne jest trwałym fundamentem struktury edukacyjnej i rozwoju w szeroko pojętym procesie kształcenia studentów. Profil badawczy i praktyczny kadry gwarantuje odpowiednią obsadę zajęć na kierunku i umożliwia właściwą realizację programu nauczania. W roku akademickim 2024/2025 nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku projektowanie graficzne o profilu praktycznym stanowią dwunastoosobowy zespół, z tej liczby dla dziewięciu osób Jednostka jest podstawowym miejscem pracy, pozostali nauczyciele akademicki są zatrudnieni na podstawie umowy o pracę a jednostka stanowi drugie miejsce pracy. Wymieniony zespół dydaktyków to: trzy osoby z tytułem profesora, jedna osoba posiadająca stopień doktora habilitowanego pięć osób posiadających stopień doktora oraz trzy osoby posiadające tytuł zawodowy magistra. Z powyższej liczby jedenastu nauczycieli akademickich posiada dorobek artystyczny i prowadzi badania naukowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której przyporządkowano oceniany kierunek studiów a jeden nauczyciel posiada dorobek i prowadzi badania naukowe dziedzinie nauk humanistycznych dyscyplinie nauki o sztuce. Wszyscy nauczyciele stanowiący w/w zespół są zatrudnieni w grupie pracowników dydaktycznych. Kadre kierunku projektowanie graficzne, zasilają także nauczyciele prowadzący zajęcia ogólnouczelniane, wychowanie fizyczne oraz lektorat z języka obcego. zatrudnieni w innych Instytutach Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyślu.

Pedagodzy prowadzący zajęcia kierunkowe posiadają dorobek artystyczny i praktyczny, a także kompetencje dydaktyczne- wynikające z posiadanych stopni i tytułów oraz udokumentowane ocena przełożonych i studentów, które gwarantują osiągnięcie efektów uczenia się na ocenianym kierunku. Dodatkowym atutem kadry dydaktycznej są doświadczenia i osiągnięcia zdobywane podczas uczestniczenia w wystawach krajowych lub międzynarodowych, między innymi:

- uzyskanie nagrody Grand Prix na Międzynarodowym Triennale Grafiki Współczesnej w Nowosybirsku;
- wystawa w Galeria Edition Hoke (Monachium. Niemcy);
- udział w Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat, Srebrny Czworokąt;
- udział w wystawie Wykładowców ISP, Muzeum Kresów w Lubaczowie;
- Wystawa Wykładowców ISP „Na papierze”, Sandomierskie Centrum Kultury;
- udział w wystawie Konkursu na Nagrodę Artystyczną im. Mariana Strońskiego w Galerii Zamek PCKiN Zamek w Przemyślu;
- udział w konferencji Scientific symposium with international participation CONVERGENCES AND DIVERGENCES OF THE ARTS, Nitra, Słowacja;
- udział w Międzynarodowej Konferencji Urban water landscape – water shapes our cities, Historic Town Holl, Padeborn, Niemcy.

Zgodność zainteresowań artystycznych nauczycieli akademickich z zajęciami dydaktycznymi, jakie prowadzą, zapewnia odpowiednią jakość kształcenia i dostęp studentów do aktualnej wiedzy w danym zakresie oraz uzyskanie pożądanych umiejętności warsztatowych i kompetencji społecznych. Stan ten umożliwia prawidłową realizację zajęć. Obciążenie godzinowe prowadzeniem zajęć. na studiach I i II stopnia, nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, jest zgodne z wymaganiami. Blok przedmiotów kierunkowych i blok dyplomowy prowadzone są przez

kadre dydaktyczną posiadającą stopnie naukowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Na kierunku projektowanie graficzne na studiach stacjonarnych I i II stopnia studiuje 97 studentów. Kadra prowadząca zajęcia to 12 osób, o dużym stażu, dorobku i doświadczeniu dydaktycznym. Należy stwierdzić, iż struktura kwalifikacji oraz liczebność kadry naukowo-dydaktycznej w stosunku do liczby studentów a także kompetencje nauczycieli akademickich umożliwiają prawidłową realizację zajęć w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Instytut Sztuk Projektowych pomimo systemu studiów stacjonarnych, korzysta z metod i technik kształcenia na odległość wypracowanych w latach poprzednich. Studenci i wykładowcy korzystają z platformy MS Teams: umieszczają prace w wersji cyfrowej w celu ich zarchiwizowania, nauczyciele umieszczają w formie cyfrowej struktury dydaktyczne pomocne w prowadzeniu zajęć, w sytuacjach nieobecności studenta na zajęciach, konsultacje odbywają się za pomocą komunikatora internetowego (wideo spotkanie w czasie rzeczywistym). Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyśle w ramach projektu zrealizowała szkolenie z obsługi platformy edukacyjnej EduPortal oraz indywidualne warsztaty z zakresu e-learningu.

Każdy z pracowników dydaktycznych prowadzący zajęcia związane z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki posiada aktualny i udokumentowany dorobek artystyczny w tej dyscyplinie. Zgodnie z polityką władz Instytutu Sztuk Projektowych nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną z działalnością praktyczną, artystyczną, włączają studentów w realizację zadań praktycznych i prowadzenie działalności artystycznej.

W trakcie wizytacji przeprowadzono hospitację kilku zajęć na ocenianym kierunku. Zajęcia dydaktyczne, prowadzone były w zgodzie z planem studiów, a ich tematyka odpowiadała opisom zamieszczonym w sylabusach przedmiotów. Z hospitacji tych wynika, że nauczyciele akademicy prowadzący oceniane zajęcia byli do nich dobrze przygotowani, a poziom merytoryczny i metodyczny tych zajęć był wysoki. Przedmioty kierunkowe były prowadzone przez osoby posiadające dorobek naukowy odpowiadający tematyce prowadzonych zajęć.

Stosowane metody kształcenia zostały przedstawione przez prowadzących w trakcie hospitacji zajęć oraz spotkania z pracownikami jednostki. Są one właściwie dobrane do rodzaju i charakteru zajęć, umożliwiają rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Prowadzący zajęcia konstruuje tematykę ćwiczeń według stopnia trudności i złożoności. Oznacza to, że metody dydaktyczne są elastyczne i mogą być modyfikowane adekwatnie do problematyki zajęć oraz indywidualnych potrzeb i możliwości studenta. Zajęcia twórcze, praktyczne z definicji zakładają kreatywność i samodzielność. Specyfika kształcenia artystycznego wymaga zindywidualizowanego kształtowania rozwoju studentów w bezpośredniej relacji mistrz-uczeń, stąd w formach pracy ze studentami kładziony jest nacisk na stałość bezpośredniego, personalnego kontaktu wykładowców przedmiotów artystycznych, projektowych z każdym ze studentów, co umożliwia ich rozwój intelektualny i artystyczny studenta. Ten system kształcenia sprawia, że każdy student jest rozliczany z opanowanego materiału na poszczególnych zajęciach.

Powyższe potwierdziło, że dobór nauczycieli do prowadzenia tych zajęć odbywa się z uwzględnieniem ich naukowej kompetencji i doświadczenia praktycznego. Obsada zajęć dydaktycznych na ocenianym

kierunku jest prawidłowa na studiach I i II stopnia. Przy obsadzie zajęć brane jest też pod uwagę doświadczenie dydaktyczne i zawodowe wykładowców oraz oceny wystawiane przez studentów w ramach ankietyzacji zajęć.

Analiza dorobku naukowego oraz doświadczenia dydaktycznego nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku pozwala na stwierdzenie, że kadra ta zapewnia realizację przyjętych programów studiów I i II stopnia o profilu praktycznym i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia. Podsumowując, zespół oceniający pozytywnie ocenia kompetencje dydaktyczne i doświadczenie oraz kwalifikacje kadry prowadzącej zajęcia na kierunku projektowanie graficzne.

Polityka kadrowa na kierunku prowadzona jest zgodnie z przyjętymi przez Uczelnię zasadami. Jednostka wspomaga rozwój kadry prowadzącej proces kształcenia na ocenianym kierunku studiów, poprzez działania wspierające nauczycieli akademickich w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych i poszerzaniu ich dorobku naukowego np. udziału w różnego rodzaju formach aktywności artystycznej - projektowej, : wystawach, prezentacjach, projektach, konkursach na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty jest o transparentne zasady, nauczyciele akademicy zatrudniani są w drodze konkursu na podstawie obowiązujących przepisów. Z uwagi na profil praktyczny studiów oraz łączenie rozwoju intelektualnego, artystycznego z umiejętnościami technicznymi i technologicznymi, a także przestrzeganie zasady by przedmioty kształcenia kierunkowego i specjalistycznego były prowadzone przez nauczycieli akademickich posiadających wykształcenie oraz dorobek zgodny ze specyfiką zajęć, Instytut Sztuk Projektowych planuje zatrudnienie kolejnych osób w następnych latach na stanowisku adiunkta lub asystenta na kierunku projektowanie graficzne.

Pracownicy mają możliwość odbywania wyjazdów szkoleniowych lub dydaktycznych. W ostatnich trzech latach sześciu pracowników kierunku projektowanie graficzne przebywało w ośrodkach zagranicznym, z którymi jednostka ma podpisane umowy w ramach programu Erasmus+, w celu przeprowadzenia zajęć dydaktycznych, były to uczelnie w Hiszpanii i Turcji.

Kadra dydaktyczna kierunku projektowanie graficzne to nauczyciele akademicy, którzy są zawodowo i emocjonalnie związani z ocenianym kierunkiem. Paru z nich w okresie ostatnich lat uzyskało awans naukowo-artystyczny: jedna osoba – stopień doktora oraz jedna jest w trakcie procesu habilitowania.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni na kierunku projektowanie graficzne podlegają okresowej ocenie pracy w zakresie działalności dydaktycznej, osiągnięć artystycznych, prowadzonych badań i działalności organizacyjnej. Kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego w zakresie wypełniania obowiązków dydaktycznych. Jednym z głównych elementów oceny pracownika jest aktywność artystyczna, działalność dydaktyczna – hospitacje oraz organizacyjna na rzecz upowszechniania i popularyzacji nauki, sztuki a także badanie opinii studentów o systemie kształcenia, okresowe ocenianie programów studiów, okresowe ocenianie kadry nauczycieli akademickich oraz organizacji ich pracy. Studenci cyklicznie, raz w roku, dokonują oceny nauczycieli akademickich. Studenci oceniają m.in. czy prowadzący zapoznał studentów z programem podczas pierwszych zajęć, czy zajęcia były prowadzone w sposób jasny, zrozumiały i uporządkowany oraz czy kryteria oceny były przejrzyste. Ankiety obejmują zarówno kwestie związane z treściami prezentowanymi podczas zajęć,

jak i ze sposobem ich prowadzenia. Z przeprowadzonych ankiet studenckich wynika, że studenci pozytywnie oceniają jakość prowadzonych zajęć. Wyniki ocen studentów brane są pod uwagę przy okresowej ocenie nauczycieli.

Kadra dydaktyczna tworzy zorganizowany zespół oparty na partnerskich relacjach, co pozytywnie usprawnia działalność dydaktyczną i organizacyjną na kierunku projektowanie graficzne.

Realizowana polityka kadrowa obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 4 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Kadra naukowo-dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku projektowanie graficzne zapewnia realizację przyjętych programów dla stacjonarnych studiów I i II stopnia oraz osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia związane z dydaktyką na wizytowanym kierunku posiadają aktualny i udokumentowany dorobek naukowy oraz artystyczny w zakresie dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek. Przy doborze kadry dydaktycznej do realizacji przedmiotów uwzględniane są kwalifikacje potwierdzające związek prowadzonych zajęć z kompetencjami dydaktycznymi, naukowymi i artystycznymi prowadzącego (wykształcenie, dorobek artystyczny, zawodowy, publikacje naukowe, ukończone kursy, szkolenia). Przydział zajęć oraz obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia umożliwia prawidłową realizację zajęć. Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest transparentny, adekwatny do potrzeb związanych z prawidłową realizacją zajęć. Na kierunku prowadzone są okresowe oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz kadra oceniana jest także na podstawie opinii bezpośredniego przełożonego – hospitacji zajęć. Przeglądy i oceny obejmują aktywność w zakresie działalności naukowej artystycznej, zawodowej oraz dydaktycznej członków kadry prowadzącej kształcenie. W Uczelni stosowane są działania projakościowe, zachęcające kadrę do rozwoju naukowego, do działalności artystycznej i wystawienniczej, publikacji i zdobywania stopni naukowych.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Bazę lokalową Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu stanowi kompleks budynków. Jest to kampus w skład, którego wchodzi budynki zlokalizowane na terenie zabytkowego zespołu pałacowo-parkowego oraz przy ul. Żołnierzy I Armii Wojska Polskiego. Są to: Pałac Lubomirskich, Kolegium Nowe, obecnie siedziba filii Krajowej Szkoły Skarbowości oraz Prywatnego Przedszkola im. Marii Montessori, Klubu AZS, Kolegium Wschodnie, Kolegium Techniczne, Biblioteka, Dom Studenta „Lubomir”. Najnowszym obiektem zlokalizowanym naprzeciw Parku Lubomirskich jest budynek dydaktyczny Kolegium Techniczne. Wydział Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych tworzony przez Instytut Nauk Technicznych i Instytut Sztuk Projektowych, w którym prowadzony jest kierunek projektowanie graficzne zajmuje budynek Kolegium Technicznego.

Infrastrukturę, w której kierunek projektowanie graficzne realizuje dydaktykę i badania naukowe, a studenci wizytowanego kierunku korzystają na co dzień, tworzą przestronne, dobrze wyposażone pracownie i sale dydaktyczne. Jest to obiekt dydaktyczny dostosowany dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Łączna powierzchnia użytkowa sal projektowych, pracowni plastycznych, sal wykładowych oraz przestrzeni wystawienniczej to około 1063 m².

Wyposażenie poszczególnych pracowni jest zróżnicowane i stanowi bazę zapewniającą warunki do realizacji procesu dydaktycznego, jak i do twórczości artystycznej. Pracownie są dobrze wyposażone pozwalające na poznanie obszaru malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii, projektowania graficznego, jak i w sprzęt pozwalający na kształcenie studentów w zakresie nowych innowacyjnych technologii. Każda z istniejących w jednostce pracowni, poprzez swoje wyposażenie i warunki lokalowe, pozwala studentom na rozwinięcie talentów i swobodną kreację artystyczną. Pomieszczenia dydaktyczne wchodzące w skład infrastruktury wizytowanego kierunku są przystosowane i wyposażone w odpowiedni sprzęt do prowadzenia zajęć praktycznych i teoretycznych oraz audiowizualny umożliwiający prowadzenie ww. zajęć także w formie multimedialnej.

Liczba, powierzchnia i wyposażenie pomieszczeń – sal wykładowych, ćwiczeń, pracowni komputerowych i pracowni specjalistycznych zapewnia dobre warunki pracy wszystkim studentom. Każda z pracowni dydaktycznych jest wyposażona w specjalistyczny sprzęt oraz aparaturę badawczą – naukową np.:

- pracownia komputerowa I 3.20A powierzchnia 82,31 m² – prowadzone są zajęcia: animacji cyfrowej, projektowania 3D oraz edytorów wektorowych, w razie potrzeb wykorzystywana jest również na innych zajęciach projektowych. Pracownia posiada: 16 stanowisk graficznych stacji roboczych dedykowanych do pracy w aplikacjach wspierających projektowanie zarówno dwu i jak i trójwymiarowe (2D, 3D). Zainstalowany pakiet oprogramowania obejmuje profesjonalne aplikacje, takie jak: Autodesk Autocad, Autodesk 3ds Max z silnikiem renderującym Arnold, SketchUp PRO, pakiet CorelDRAW Graphics Suite oraz pełną grupę Adobe Creative Cloud (Photoshop, Premiere, After Effects, Illustrator, Dimension) dodatkowo program Blender. Wszystkie komputery, jak i oprogramowanie dostępne są zdalnie (via virtual desktop) dla

studentów i wykładowców. Dodatkowo pracownia wyposażona jest w drukarkę 3D, drukarkę laserową A3, tablety graficzne, skaner A3, 2 skanery 3D, gogle VR. Uczelnia zakupiła również ploter laserowy o powierzchni cięcia 60 x 80 cm, który wycina i graweruje w drewnie, sklejkę, tekturze i pleksi, styrodurze i innych tworzywach sztucznych. W pracowni znajduje się projektor wysokiej rozdzielczości, telewizor 56 calowy na ruchomym stelażu umożliwiającym swobodne przemieszczanie, 2 szafy do przechowywania dużych formatów prac studentów i materiałów plastycznych. Jeden z monitorów jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych z wadą wzroku. Pracownia, jeśli nie są prowadzone zajęcia, udostępniana jest studentom do pracy własnej oraz do korzystania podczas zajęć zdalnych, jeśli student nie może odbywać ich w domu.

- sala audiowizualna 3.20 B powierzchnia 212,04 m² – prowadzone są zajęcia: z historii sztuki oraz seminaria dyplomowe. Przestrzeń ta jest też przeznaczona do większych spotkań, wykładów i prezentacji. Pomieszczenie posiada profesjonalne nagłośnienie z mikserem dźwięku, 3 metrowy wysuwany ekran, projektor wysokiej rozdzielczości, telewizor 56 calowy na ruchomym stelażu umożliwiającym swobodne przemieszczanie oraz modułowy system ekspozycyjny. Sala posiada miejsca siedzące dla 80 osób.
- pracownia fotografii 4.5 powierzchnia 74,43 m² – prowadzone są zajęcia: podstawy fotografii, udostępniana podczas zajęć projektowych i plastycznych wg potrzeby. Pracownia wyposażona jest w siedem aparatów cyfrowych (Nikon i Canon), półprofesjonalnych, 10 obiektywów zmiennoogniskowych, stałoogniskowych, obiektywów szerokokątnych i do makrofotografii, 2 kamery cyfrowe, 10 statywów. W pracowni znajduje się profesjonalne oświetlenie (spotlight, softbox, ringowa lampa led), ruchome tła fotograficzne, blendy ekrany wyłaniające oraz stół do fotografii bezcieniowej. W pracowni znajdują się cztery stanowiska graficzne stacji roboczych dedykowanych do pracy w aplikacjach wspierających cyfrową obróbkę obrazu z zainstalowanym pakietem oprogramowania Adobe Creative Cloud. W pracowni znajduje się projektor wysokiej rozdzielczości, telewizor 56 calowy na ruchomym stelażu umożliwiającym swobodne przemieszczanie.
- pracownia komputerowa III 4.6 powierzchnia 73,57 m² – prowadzone są zajęcia: komunikacji wizualnej, liternictwa i typografii, projektowania wstępnego, informacji i identyfikacji wizualnej. Pracownia posiada: 16 stanowisk graficznych stacji roboczych dedykowanych do pracy w aplikacjach wspierających projektowanie zarówno dwu i jak i trójwymiarowe (2D, 3D). Zainstalowany pakiet oprogramowania obejmuje stanowiące standard profesjonalne aplikacje, takie jak: Autodesk Autocad, Autodesk 3ds Max z silnikiem renderującym Arnold, SketchUp PRO, pakiet CorelDRAW Graphics Suite oraz pełną grupę Adobe Creative Cloud (Photoshop, Premiere, After Effects, Illustrator, Dimension). Wszystkie komputery, jak i oprogramowanie dostępne są zdalnie (via virtual desktop) dla studentów i wykładowców. W pracowni znajduje się projektor wysokiej rozdzielczości, telewizor 56 calowy na ruchomym stelażu umożliwiającym swobodne przemieszczanie oraz skaner A3.
- pracownia rysunku i malarstwa 4.8 powierzchnia 173,89 m² – prowadzone są zajęcia: rysunku i malarstwa. Pracownia wyposażona jest w sztalugi malarskie, stoliki pomocnicze na palety i materiały plastyczne, w pracowni znajdują się dodatkowo nowo zakupione stoły kreślarskie z regulowanym pochyłem blatu. Zamontowane są ekrany ekspozycyjne do prezentacji prac studentów, szafy do przechowywania dużych formatów prac studentów. Pracownia dodatkowo wyposażona jest w meble do przechowywania niezbędnych pomocy dydaktycznych i materiałów plastycznych studentów.

- pracownia grafiki warsztatowej 4.10a i b powierzchnia 102,14 m² – prowadzone są zajęcia: grafiki warsztatowej, kształtowania form przestrzennych, warsztaty projektowe, ilustracja i grafika narracyjna. Pracownia wyposażona jest w 5 szufladowe, metalowe szafy do przechowywania dużych 52 formatów prac studentów. Zamykane na klucz szafy do przechowywania materiałów do pracy. Odsłonięte regały do ekspozycji prac oraz duże powierzchnie blatów do pracy studentów.
- pracownia grafiki warsztatowej 4.11 powierzchnia 27,89 m² – odizolowana pracownia przynależąca do pomieszczenia 4.10. Służy do prac wymagających szczególnej uwagi. Wyposażona jest w zlew oraz wyciąg. Zamykane szafy na odczynniki i materiały do prac. Prasa drukarska, pudło do akwatinty, kuwety do moczenia papierów graficznych, piecyk elektryczny do nakładania farby graficznej na podgrzaną matrycę graficzną.
- modelarnia 3.12 powierzchnia 20,73 m² – stanowi dodatkowe zaplecze techniczne, wspomagające realizację projektów na zajęciach projektowych. Pracownia wyposażona jest specjalistyczne narzędzia i stanowiska do obróbki drewna metalu, tworzyw sztucznych: stół stolarski z zaciskami, profesjonalna szafka narzędziowa GEKO, wiertarka stołowa z funkcją wiercenia otworów pod kontem prostym, precyzyjna wyrzynarka włóśnicowa do wycinania różnych kształtów pod dowolnym kątem z regulowanym okrągłym blatem, precyzyjna wyrzynarka włóśnicowa do wycinania różnych kształtów pod dowolnym kątem z regulowanym prostokątnym blatem, szlifierka z regulowanym kątem szlifowania powierzchni, wycinarka stołowa do styropianu i styroduru, ręczna frezarka elektryczna z możliwością zmiany kąta frezowania, wycinarka oscylacyjna do drewna i pleksi, elektryczne wielofunkcyjne urządzenie do obróbki precyzyjnej metalu, drewna i tworzyw sztucznych.

Uczelnia zakupiła niezbędny sprzęt do rozwoju kształcenia na odległość (e-learning), tj. dyski sieciowe, serwera z oprzyrządowaniem, routera, switcha, licencji oprogramowania, integracji domeny psw.pl i serwera pocztowego. Platforma wykorzystywana jest do celów statutowych Uczelni w zakresie edukacji a przede wszystkim do prowadzenia zdalnych zajęć lub w formie kształcenia hybrydowego.

Dokonano również zakupu profesjonalnych licencjonowanych programów graficznych i architektonicznych, kompleksowego wyposażenia sal projektowych komputerowych i modelarni. Dopuszczenie Uczelni w najnowocześniejsze urządzenia odpowiadające stosowanej technologii ma na celu skorelowanie kierunków kształcenia z potrzebami rynku pracy.

Sale spełniają wymogi określone przepisami BHP. Pomieszczenia są dobrze doświetlone światłem dziennym i światłem sztucznym, a ich powierzchnia dostosowana jest do liczby studentów uczestniczących w zajęciach. Pomieszczenia dostosowane są do potrzeb osób z niepełnosprawnością (podjazdy, windy, toalety). Uczelnia przykład ogromną wagę do udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanego do potrzeb studentów z niepełnosprawnością. W Państwowej Akademii Nauk Stosowanych powołano Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych, który koordynuje działania Uczelni.

Wszystkie pracownie specjalistyczne, wyposażone są w sprzęt pozwalający realizować program dydaktyczny i osiągnąć zakładane efekty uczenia się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Infrastruktura informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, pomoce i środki dydaktyczne, specjalistyczne oprogramowanie umożliwia opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej/artystycznej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku projektowanie graficzne.

Ponadto infrastruktura jednostki zapewnia prezentację efektów uczenia się na kierunku projektowanie graficzne w specjalnie na ten cel wyznaczonych przestrzeniach. W Instytucie Sztuk Projektowych na korytarzu na piętrze 2 oraz 3 znajduje się przestrzeń wystawiennicza. Nowoczesny, estetyczny i łatwy w montażu system ekspozycyjny umożliwia montaż 40 fotoram/aluram o wymiarze B1. Prezentowane są tam prace rysunkowe, malarskie i projektowe studentów. W strefie ogólnodostępnej jednostka zapewnia studentom kierunku projektowanie graficzne przestrzeń socjalną, gdzie mogą wspólnie spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami są to Biblioteka oraz bar kawowo-herbaciarnia. Dostęp do pracowni artystycznych, projektowych czy komputerowych poza zajęciami jest możliwy za zgodą Dyrektora Instytutu i pod nadzorem pracownika, któremu podlega pracownia. Jest on możliwy w godzinach 7:30-20:00.

Biblioteka Uczelniana Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu stanowi ważny element procesu dydaktycznego i samokształceniowego studentów oraz pracowników naukowych i dydaktycznych. Zajmuje ogólną przestrzeń ponad 1500 m. kw. Kompleks biblioteczny składa się z magazynu książek oraz wypożyczalni i czytelnicy z 74 stanowiskami do pracy, w tym dwa przystosowane dla osób na wózkach inwalidzkich. Istnieje możliwość korzystania z własnego komputera i dostępu do sieci Wi-Fi w wypożyczalni. W bibliotece działała czytelnia, której działalność od jakiegoś czasu została zawieszona. Decyzja ta spotkała się z negatywną oceną studentów i pracowników jednostki.

W Bibliotece istnieje zintegrowany system elektronicznego obiegu książki, który w znaczny sposób usprawnia obsługę czytelników. Kompleksowa komputeryzacja usług bibliotecznych pozwala na elektroniczne wypożyczanie książek poprzez katalogi komputerowe znajdujące się w Bibliotece oraz przez Internet, a także pozwala na rozbudowę świadczonych usług bibliotecznych dostępnych poprzez witrynę internetową. Zbiory Biblioteki Uczelnianej liczą 61.597 jednostek inwentarzowych, w tym 58.141 woluminów, 3.231 jednostek inwentarzowych czasopism oraz 227 jednostek inwentarzowych zbiorów specjalnych. Biblioteka prenumeruje 65 tytułów czasopism, głównie naukowych, a także społeczno-kulturalnych z dziedzin objętych kształceniem studentów, w tym 14 tytułów czasopism oraz ponad 1431 woluminów i 126 jednostek inwentarzowych czasopism z obszaru dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Biblioteka prenumeruje 4 specjalistyczne czasopisma artystyczne: „Architektura-Murator”, „Autoportret”, „Sacrum et Decorum”, „Domus” (Włochy). Po konsultacjach z wykładowcami poszczególnych przedmiotów, a także na prośbę studentów zostaną zakupione kolejne czasopisma „Miesięcznik FOTO”, „DIGITAL VISION” (Polska), „FUTU Magazine” (Polska), „Graphis. Design Journal, Advertising Journal i Photography Journal” (USA), „EYE Magazine” (Wielka Brytania), „PRINT Magazine” (USA), „HOW Magazine” (USA), biblioteka uzupełnia na bieżąco istniejący już księgozbiór zgodnie z załączonym wykazem literatury zalecanej dla kierunku projektowanie graficzne.

Biblioteka Uczelniana Państwowej Akademii Nauk Stosowanych, oprócz udostępniania zbiorów własnych, organizuje również dostęp do krajowych i zagranicznych zasobów informacji. Posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, w ramach której zostały udostępnione w sieci uczelnianej bazy bibliograficzne w licencjach krajowych tj. Scopus i Web of Science oraz bazy czasopism i książek w licencjach krajowych tj. Springer, ScienceDirect (Elsevier), Wiley Online Library, Infona, EBSCO oraz Nature i Science. Bazy te są dostępne dla wszystkich studentów i pracowników, a korzystanie z tych baz jest możliwe poprzez komputery znajdujące się w zakresie komputerowej sieci uczelnianej.

Biblioteka Uczelniana posiada komputerowy katalog biblioteczny MAK, umożliwiający użytkownikom szybkie wyszukiwanie informacji o książkach, czasopismach, zbiorach kartograficznych oraz nabytkach Biblioteki na podstawie różnych elementów opisu bibliograficznego. Katalog ten dostępny jest również na stronie internetowej Biblioteki. Studenci PWSW mogą korzystać również (na podstawie parafowanych odrębnych umów) z: Biblioteki Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemyślu; Wojewódzkiej Biblioteki Pedagogicznej w Przemyślu; Przemyskiej Biblioteki Publicznej; Biblioteki Południowo-Wschodniego Instytutu Naukowego w Przemyślu; Biblioteki Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej; Biblioteki Muzeum Archidiecezjalnego im. św. Józefa Sebastiana Pelczara w Przemyślu; Biblioteki Przemysko-Warszawskiej Metropolii Grekokatolickiej w Przemyślu; Biblioteki Austriackiej w Przemyślu; Biblioteki Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu.

W Bibliotece istnieje zintegrowany system elektronicznego obiegu książki, który w znaczny sposób usprawnia obsługę czytelników. Księgozbiór Biblioteki w całości zabezpieczony jest paskami kodowymi oraz paskami magnetycznymi. W sprawach związanych z gromadzeniem księgozbioru biblioteka współpracuje z nauczycielami akademickimi Uczelni, Kadra dydaktyczna przekazuje informację o tytułach publikacji oraz ilości egzemplarzy koniecznej do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego. Biblioteka zapewnia zakres pozycji książkowych o tematyce i problematyce związanej z dyscypliną ocenianego kierunku. Biblioteka posiada w swoich zasobach wystarczającą liczbę egzemplarzy lektur ujętych w sylabusach. Realizowane są wypożyczenia międzybiblioteczne.

Jednostka prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną unowocześniając ją. Infrastruktura jednostki jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb procesu kształcenia. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego a także w ciągu jego trwania, pracownicy dydaktyczni mogą zgłosić sprzęt jaki i pozostałe pomoce dydaktyczne, które mają służyć polepszeniu jakości pracy ze studentem. Każdego roku dokonuje się nowych zakupów, które uzupełniają bazę naukowo-dydaktyczną, co niewątpliwie wpłynie na podniesienie komfortu i jakości kształcenia, a także zwiększy potencjał w obszarze działalności naukowej i artystycznej. Osoby odpowiedzialne za poszczególne obszary dydaktyczne sporządzają listy niezbędnych środków dydaktycznych, które należy uzupełnić, a które pozwalają na właściwe funkcjonowanie danego kierunku. Zapotrzebowania dotyczą zarówno sprzętu, jak i oprogramowania potrzebnego do prowadzenia zajęć. Do procedury oceny infrastruktury jednostki włączony jest przedstawiciel Samorządu Studenckiego.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 5 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Instytut Sztuk Projektowych Wydziału Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych Państwowej Akademii Nauk Stosowanych dysponuje infrastrukturą dydaktyczną i zapewniającą działalność artystyczną oraz realizację procesu dydaktycznego na wizytowanym kierunku. Liczba i wielkość pomieszczeń dydaktycznych są adekwatne do rodzaju i specyfiki zajęć kierunku projektowanie graficzne. Baza dydaktyczna – spełnia też wymogi przepisów BHP. Pracownie są wyposażone w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Sale komputerowe wyposażone są w sprzęt audiowizualny oraz sprzęt komputerowy ze specjalistycznym oprogramowaniem. Zasoby biblioteczne obejmują piśmiennictwo zalecane w kartach przedmiotów, które jest dostępne w odpowiedniej liczbie egzemplarzy a studenci mają dostęp do elektronicznych baz danych i katalogów umożliwiających wgląd i dojście do zasobów informacji naukowej. Budynki Uczelni są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Takie wymagania spełnia również biblioteka. Studenci mogą korzystać z pracowni poza godzinami zajęć po wcześniejszym zgłoszeniu potrzeby do osoby odpowiedzialnej za dane pomieszczenie. W budynkach Uczelni studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. Jednostka od lat prowadzi politykę dbania o swoją bazę dydaktyczną stale ją unowocześniając. Infrastruktura Uczelni wykorzystywana w procesie kształcenia jest systematycznie monitorowana i oceniana zarówno pod względem stanu technicznego jak i doposażania pracowni w sprzęt i urządzenia, które wynikają z potrzeb prowadzenia kierunku projektowanie graficzne. Infrastruktura wizytowanego kierunku to pomieszczenia dydaktyczne wyposażone w sprzęt niezbędny podczas artystycznej/projektowej edukacji.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się przywrócenie działalności czytelnicy, która stanowi integralną część biblioteki.
2. Rekomenduje się zatrudnienie pracowników technicznych w pracowniach specjalistycznych dla podniesienia efektywności procesu dydaktycznego oraz usprawnienia dostępu studentów do pracowni specjalistycznych po godzinach zajęć.

Zalecenia

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6

Uczelnia prowadzi współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów. Współpraca ma charakter systemowy, określony w wewnętrznym systemie zapewniania jakości kształcenia. Opiera się ona o formalne gremia działające w ramach Uczelni, ale również indywidualne rozmowy osób odpowiedzialnych za zapewnianie jakości kształcenia w ramach kierunku studiów z konkretnymi pracodawcami. Uczelnia prowadzi konsultację głównie

w zakresie koncepcji kształcenia, programu studiów oraz uzyskiwanych efektów uczenia się. Uczelnia prawidłowo wybrała do współpracy konkretnych przedstawicieli otoczenia społeczno – gospodarczego, charakter ich działalności zgodny jest bowiem z koncepcją kształcenia i kierunkowymi efektami uczenia się.

Należy przy tym podkreślić, że punktem wyjściowym do oceny współpracy Uczelni, w sposób zaś szczególny w kontekście ocenianego kierunku studiów, z otoczeniem społeczno – gospodarczym jest fakt, iż działalność PANS w Przemyśle jest bardzo istotna dla rozwoju społeczności lokalnej. Absolwenci, ale również już studenci, kierunku projektowanie graficzne są osobami poszukiwanymi przez rynek pracy. Uczelnia wykorzystuje ten potencjał. Rodzaj współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym, w tym charakterystyka poszczególnych podmiotów partnerskich jest zaś związana z możliwościami jakie daje realizacja zawodowa w Przemyśle i okolicach. Mowa tu o dominacji podmiotów realizujących zadania publiczne, zwłaszcza zaś muzeów, nad prywatnymi działalnościami gospodarczymi, w kontekście partnerstw zawieranych przez Uczelnię. Kluczowymi podmiotami współpracującymi są tu m.in Muzeum Historii Miasta Przemyśla, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Muzeum Archidiecezjalne im. Świętego Józefa Sebastiana Pelczara oraz Centrum Kultury i Nauki Zamek w Przemyśle.

PANS w Przemyśle celem tworzenia nowych możliwości studentom mogłaby rozważyć szersze otwarcie względem partnera prywatnego (choć należy podkreślić, że kilku takich współpracuje z Uczelnią). Wyzwaniem w tym zakresie jest fakt, że prywatny biznes tej branży nie jest w Przemyśle bardzo mocno rozwinięty.

Wpływ otoczenia społeczno – gospodarczego na program studiów od strony bardziej sformalizowanej można ukazać na podstawie działalności Rady Programowej, w której skład wchodzi m.in przedstawiciele potencjalnych pracodawców, w tym tych właściwych tematycznie dla kierunku studiów projektowanie graficzne. Niezbędnym elementem dokumentacji stanowiącej załącznik do wniosku o zmianę w programach studiów jest protokół odbywanych konsultacji z przedstawicielami otoczenia społeczno – gospodarczego.

W sposób szczegółowy można wskazać, że pracodawcy mają wpływ na tematykę prac projektowych. Można tu wskazać przykład pracy licencjackiej „Wizualizacja trójwymiarowa wybranych eksponatów broni białej ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej”, realizowanej we współpracy ze wspomnianą w tytule instytucją.

Pracodawcy mają znaczący wpływ na opiniowanie efektów uczenia się i celów praktyk zawodowych. Współpracę dotyczącą programu studiów można oprzeć o konkretny przykład. Uczelnia wprowadziła zmiany uwzględniające opinie pracodawców, a dotyczące zlikwidowania przedmiotu „rzeźba” w I i II semestrze i wprowadzenia przedmiotu „*kształtowanie form przestrzennych*” od roku akademickiego 2022/2023. Program nowego przedmiotu uwzględnia dotychczasowe efekty uczenia się oraz dodatkowo efekty dotyczące wykorzystania nowych technologii. Przedmiot „*Kształtowanie form przestrzennych*”, realizowany będzie bowiem w nowo powstałej wyposażonej modelarni oraz w pracowni komputerowej 3D z wykorzystaniem plotera laserowego. Zajęcia w formie praktycznej, w oparciu o opinię pracodawców, realizowane więc będą w nowych pracowniach z wykorzystaniem współczesnych technologii.

Pracodawcy swoimi opiniami wpływają również na doskonalenie infrastruktury i pozyskiwanie nowego sprzętu przez Uczelnię. W wyniku spotkań i wymiany informacji z środowiskiem społeczno-gospodarczym dokonano nowych zakupów np. Gogle VR czy plotera laserowy. Co istotne dla budowania odpowiednich relacji tworzących współpracę, interakcja przebiega również w drugą stronę. Uczelnia korzystając ze swojego doświadczenia kadrowego sugeruje bowiem zakup programów graficznych czy skanera 3D, który sprawdza się w realizowanych we współpracy zadaniach praktycznych.

Dodatkowo podkreślić należy wiele nieformalnych form współpracy i wymiany doświadczeń, a także sugestii dotyczących programu studiów, których partnerem są przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego. Opiera się to zarówno o rozmowy indywidualne władz Uczelni oraz poszczególnych wykładowców z pracodawcami, ale także spotkania w mniejszych gronach przy okazji wydarzeń organizowanych przez Uczelnię bądź przedstawicieli otoczenia społeczno – gospodarczego.

Można również ukazać dodatkowy wpływ na program studiów, ale też szerzej to rozumiejąc, cały proces uczenia się studentów, ze strony otoczenia społeczno – gospodarczego. Corocznie we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi formułowane są bowiem tematy prac etapowych i dyplomowych, a przedstawiciele tego środowiska zapraszani są na obrony prac dyplomowych, wernisaże wystawy i przeglądy prac. Istotne znaczenie dla budowania wzajemnych relacji ma Wystawa Końcoworcza Prac Studentów, która jest jednym z większych wydarzeń Instytutu Sztuk Projektowych, gdzie spotykają się wykładowcy pracodawcy, studenci i władze Uczelni. Ponadto Instytut Sztuk Projektowych jest również zapraszany do udziału w licznych wydarzeniach i inicjatywach kulturalnych np. Noc muzeów, czy Wincentyada (dni patrona miasta).

Uczelnia prowadzi i dokumentuje cykliczne przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Działania te odbywają się w ramach dyskusji podejmowanych w gronie władz rektorskich oraz dyrektora instytutu. Bezpośrednie kontakty osób odpowiedzialnych za prowadzenie kierunku studiów, ale również nauczycieli akademickich, pozwalają na bieżącą informację zwrotną dotyczącą jakości współpracy z pracodawcami, a także wprowadzanie ewentualnych zmian, jeśli zaistnieje taka potrzeba.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 6 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi Uczelnia stale współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku. Uczelnia prawidłowo wykorzystuje potencjał współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, tworząc im forum współpracy, w tym wymiany myśli, identyfikowania problemów oraz ich analizy. Uczelnia wdraża również w życie rekomendacje, które są uznawane za słuszne.

Uczelnia stale monitoruje jakość współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym, w tym prowadzi okresowe przeglądy skuteczności współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7

Umiędzynarodowienie działalności dydaktycznej kierunku projektowanie graficzne w ramach kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia zostało zawarte w koncepcji kształcenia i wynika ze Strategii Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu, na lata 2023-2026, która została wprowadzona Uchwałą nr PANS-BRE-0003/36/23 Senatu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 26 czerwca 2023. Działania Instytutu Sztuk Projektowych wpisują się w powyższą strategię. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez nauczanie studentów języka obcego, motywowanie kadry dydaktycznej i studentów do mobilności międzynarodowej oraz współpracę kulturalną, artystyczną i naukową pracowników i osób studiujących. Kwestia umiędzynarodowienia – jest – choćby ze względu na położenie geograficzne Uczelni, bardzo istotnym czynnikiem, wpływającym na obraz i potencjał rozwoju kierunku.

Przemysł ze względu na swoje usytuowanie geopolityczne jest naturalnym miejscem do studiowania młodzieży z krajów ościennych. Na studiach projektowania graficznego ok. 10% studentów stanowią studenci z zagranicy, na kierunku projektowanie graficzne I i II stopnia studiuje 16 studentów z Ukrainy. Dla osób z zagranicy do programu studiów został wprowadzony ogólnouczelniany fakultatywny przedmiot: „Wiedza o Polsce”, a w roku akademickim 2024/2025 „Polska- Społeczeństwo i kultura, czy też przedmiot „Global understanding” (Zarządzenie nr PANS-BRE-021/73/24 Rektora Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemysłu z dnia 26 czerwca 2024 r.). Studenci mają też możliwość uczenia się na kursach języka polskiego. Ważnym udogodnieniem dla studentów z Ukrainy jest też powołanie osoby odpowiedzialnej za kontakty z kandydatami na studia, która pomaga w dopełnieniu wszystkich formalności rekrutacyjnych oraz pośredniczy w kontaktach z kandydatami z Ukrainy. W roku akademickim 2022/2023 we wrześniu przed rozpoczęciem zajęć zorganizowano tygodniowe spotkanie integracyjne dla studentów z zagranicy rozpoczynających studia w PANS w Przemysłu.

Program studiów stacjonarnych I i II stopnia na wizytowanym kierunku przewiduje lektoraty z języka angielskiego. Proces kształcenia językowego został skonstruowany wokół zagadnień związanych z projektowaniem i sztuką. W trakcie studiów studenci studiów I stopnia zdobywają kompetencje

językowe na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (zgodnie z podstawowym efektem uczenia się, odnoszącym się do umiejętności posługiwania się językiem obcym K_U19), uczestnicząc w 4 semestrach zajęć z języka angielskiego, do których przypisano łącznie 9 punktów ECTS i 120 godzin.

Studenci projektowania graficznego studiów II stopnia zdobywają kompetencje językowe na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (zgodnie z podstawowym efektem uczenia się, odnoszącym się do umiejętności posługiwania się językiem obcym K_U11), uczestnicząc w 2 semestrach zajęć z języka angielskiego i 2 semestrach języka angielskiego specjalistycznego, do których przypisano łącznie 10 punktów ECTS i 120 godzin. Zajęcia językowe prowadzone są w formie lektoratów i kończą się egzaminem.

Na kierunku projektowanie graficzne zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia. Mobilność międzynarodowa studentów i nauczycieli akademickich może być realizowana w ramach programu Erasmus+. Studenci i pracownicy Uczelni ubiegający się o wyjazd rekrutowani są zgodnie z zasadami naboru i kwalifikacji ogłoszonymi przez uczelnię wysyłającą. Wewnętrzne zasady realizacji mobilności, zasady naboru i kwalifikacji oraz zasady finansowania wyjazdów są określone odpowiednimi zarządzeniami Rektora. W Instytucie Sztuk Projektowych funkcjonuje kierunkowy koordynator programu Erasmus+ dla studentów projektowania graficznego. Uczelnia tworzy sprzyjające warunki wspierające proces mobilności, poprzez cykliczne spotkania w gronie osób zarządzających kierunkiem i kadry dydaktycznej, budując wspólnie propozycje wyjazdów czy proponując tematykę wykładów dedykowanych warsztatom opartym o program Erasmus. Podobne działania kierowane są również do osób studiujących.

Program stypendialny Erasmus+ otwiera możliwości wymiany studenckiej z innymi uczelniami europejskimi (zarówno na studia, jak i praktyki zawodowe). Studenci instytutu przechodzą szkolenie informacyjne o zasadach funkcjonowania i uczestnictwa w w/w programie.

Instytut Sztuk Projektowych PANS na kierunku projektowanie graficzne I i II stopnia ma podpisane umowy w ramach Karty Erasmusa na lata 2021-2027 z następującymi uczelniami: Akdeniz University, Toros University, Maltepe University, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Istanbul Gelisim University, EASD Pablo Picasso, Istanbul Sabahattin Zaim University, Alanya University.

W okresie 2019/2020 - 2023/2024 odnotowano przyjazd na studia do ISP PANS z ramienia programu Erasmus+ ośmiu studentów. Wyjazdy studentów kierunku projektowanie graficzne na studia za granicą odbyło 8 osób.

Rekrutacje na wyjazdy szkoleniowe i dydaktyczne pracowników w ramach programu Erasmus+ ogłaszane są zarządzeniem Rektora 2 razy w roku akademickim. Zasady wyjazdów szkoleniowych i dydaktycznych pracowników określa zarządzenie Rektora nr PANS-BRE-021/32/23 z dnia 16.03.2023 r.

W okresie 2019/2020 - 2023/2024 odnotowano 7 wyjazdów pracowników w celu przeprowadzenia zajęć dydaktycznych i 2 wyjazdy pracowników w celu odbycia szkolenia. W ostatnich latach nie odnotowano udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na kierunku projektowanie graficzne I i II stopnia, w dużym stopniu wpływ na to miały ograniczenia mobilności spowodowane pandemią.

Ponadto studenci mieli możliwość korzystania z wydarzeń z udziałem prelegentów z zagranicy, w ramach Dni Kariery studenci ISP uczestniczyli w wykładzie i spotkaniu z ekspertką, projektantką z USA. Odbył się wykład i prezentacja pt. „Interaktywne systemy w projektowaniu graficznym” (Experienced Senior Designer with a demonstrated history of working in the interactive design industry. Skilled in various aspects of design including concept, UX, UI, and animation for multitude of form factors and experiences).

Uczelnia prowadzi ciągły nadzór i monitoring umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Dokumentacje w tym zakresie gromadzą pracownicy Biura ds. Współpracy Międzynarodowej i Programu ERASMUS+ oraz Działu Organizacji Kształcenia. Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia tego zakresu, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację odbywa się raz w roku na podstawie rocznych raportów samooceny dla kierunku projektowanie graficzne I i II stopnia. Takie sprawozdania są przedstawiane i oceniane podczas obrad Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 7 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Prowadzone przez Uczelnię działania mające na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia na wizytowanym kierunku są zgodne z przyjętą koncepcją kształcenia. Uczelnia stworzyła możliwości rozwoju międzynarodowej aktywności studentów i nauczycieli akademickich na kierunku projektowanie graficzne. Realizowane są okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Wnioski z analiz wykorzystywane są do podnoszenia poziomu umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8

Studiujący na kierunku zostali objęci szerokim systemem wsparcia w uczeniu się, rozwoju społecznym oraz rozwoju naukowym i zawodowym. Wsparcie to uwzględnia w szczególności zróżnicowane formy

merytorycznego, materialnego i organizacyjnego wsparcia osób studiujących w zakresie przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach rynku pracy właściwych dla kierunku, w tym wsparcie w zakresie efektywnego korzystania z infrastruktury i oprogramowania stosowanego w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Wsparcie to objawia się na wielu płaszczyznach poprzez m.in. uwzględnienie potrzeb różnych grup osób studiujących, zapewnienie odpowiednich narzędzi do ich rozwoju, wsparcie aktywności wykraczających poza program studiów, pomoc materialną oraz motywowanie ich do dodatkowych działań. Wsparcie ma charakter kompleksowy, systematyczny i stały oraz cechuje się sprawnością realizacji w ramach przyjętych rozwiązań, a przy jego wykorzystaniu uwzględniono współczesne technologie. Należy stanowczo podkreślić wysoką jakość infrastruktury lokalowej i sprzętowej udostępnionej studiującym.

Regulamin studiów przewiduje istotne rozwiązania w zakresie wsparcia osób studiujących w procesie studiowania takie jak np. indywidualna organizacja studiów, indywidualny tok studiów, urlopy czy możliwość ubiegania się o egzamin komisyjny. Studiujący mogą również konsultować aspekty związane ze swoim procesem uczenia się z nauczycielami akademickimi, którzy prowadzą określone zajęcia. W związku z tym odbywają się dyżury, zaś dodatkowo studiujący mają możliwość konsultacji z prowadzącymi również poza godzinami dyżurów i zajęć, po indywidualnym kontakcie mailowym – zarówno w formie stacjonarnej jak i zdalnej. Rekomenduje się jednak rozszerzenie zakresu opieki podczas praktyk zawodowych, zarówno od strony formalnej, jak i merytorycznej, np. poprzez umożliwienie kontaktu z opiekunem praktyk, przeprowadzanie ewaluacji zarówno miejsca wykonywania praktyk, jak i ich samych, czy też organizowanie spotkań informacyjnych. Formy i metody kształcenia pozostają adekwatne do założonych efektów uczenia się i wspierają studiujących w skutecznym nabywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Należy zwrócić uwagę na to, że Uczelnia zapewnia materialne wsparcie w przygotowaniu do działalności zawodowej (finansowanie szkoleń, wyjazdów, możliwość udziału w projektach i konferencjach). Obecnie nie jest dla studiujących dostępna czytelnia, zatem rekomenduje się jej utworzenie.

Uczelnia zapewnia studiującym oprogramowanie i infrastrukturę do nauczania zdalnego, ale i pracy własnej z wykorzystaniem swojego sprzętu. Osoby studiujące mają dostęp do specjalistycznego oprogramowania, z użyciem którego mogą pracować naukowo, ale również nabywać kompetencje praktyczne. Ponadto, uczelnia zapewnia wsparcie dla osób wykluczonych cyfrowo m.in. udostępnianie stanowisk pracy na terenie Uczelni. Korzystanie z urządzeń i systemów teleinformatycznych Uczelni poprzedzone jest odpowiednimi szkoleniami, przy czym w przypadku problemów – uczelnia oferuje wsparcie techniczne.

Studiujący na kierunku są w poprawny sposób przygotowywani do wejścia na rynek pracy i do działalności zawodowej. Oprócz aspektów związanych z odpowiednią ofertą programową, Uczelnia dodatkowo organizuje lub wspiera aktywności mające bezpośrednie przełożenie na potencjał zawodowy osób studiujących. Na Uczelni funkcjonuje Akademickie Biuro Karier, które zajmuje się pomocą w zakresie doboru i organizacji obowiązkowych lub nieobowiązkowych praktyk studenckich. Dodatkowo, organizowane są targi pracy, wykłady eksperckie oraz spotkania z zawodowcami, które często są determinantą podejmowania przez studentów praktyk zawodowych w miejscach, których reprezentanci odwiedzają Uczelnię.

Uczelnia wywiązuje się z ustawowych obowiązków wsparcia materialnego dla studentów i zapewnia im możliwość uzyskiwania stypendiów socjalnych, zapomóg, stypendium rektora dla najlepszych studentów oraz stypendium dla osób niepełnosprawnych. Zainteresowani studenci mogą liczyć na dodatkowe wsparcie materialne w kontekście udziału w konferencjach naukowych, a także innych aktywności naukowych. Uczelnia zapewnia wsparcie dla osób wybitnych oraz motywuje do osiąganie wysokich wyników w nauce.

Wsparcie zapewniające przez Uczelnię uwzględnia różnorodne aktywności sportowe, organizacyjne i społeczne studiujących, którzy mają do dyspozycji szereg różnego rodzaju form pozadydaktycznych, które sprzyjają podniesieniu atrakcyjności studiowania. Warto wspomnieć o możliwości rozwijania zainteresowań w zakresie sportu. Współpraca z Klubem Uczelnianym AZS umożliwia też dodatkową aktywność fizyczną, nie uwzględnioną w programie studiów. Organizacje studenckie mają możliwość pozyskania budżetu na realizację swoich przedsięwzięć – we współpracy z samorządem studenckim i władzami Uczelni.

Uczelnia wspiera osoby z niepełnosprawnościami, mając przystosowaną do tego infrastrukturę i rozwiązania pozwalające na indywidualizację procesu uczenia się, które wskazano powyżej. Zainteresowani mogą wypożyczyć z Uczelni odpowiedni sprzęt ułatwiający naukę, a także kontaktować się na bieżąco z Biurem Osób Niepełnosprawnych.

Na Uczelni funkcjonuje system składania skarg i wniosków. Są one rozpatrywane na bieżąco przez podmioty, w zależności od zakresu, którego dotyczą. Skargi i wnioski mogą być składane ustnie, pisemnie lub za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej. Ich adresatami mogą być zarówno władze Uczelni lub Jednostki, jak i kierownicy jednostek administracji czy organy samorządu studenckiego. Studiujący mają możliwość spotkania się z władzami Uczelni podczas ich dyżurów, a w sprawach niecierpiących zwłoki – także w innych, indywidualnie ustalonych terminach. Zasadą panującą w Uczelni jest ugodowe i sprawne załatwianie spraw.

Osobom studiującym zapewnia się wsparcie obsługi administracyjnej w sprawach związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Działy administracji są dostępne dla studentów w określonych godzinach lub po wcześniejszym umówieniu się. Informatycznym wsparciem jest platforma elearningowa Uczelni. W zakresie pomocy materialnej studiujący mogą korzystać ze dziekanatu. W sprawach szczególnej wagi osoby studiujące mogą zwracać się do Dziekana Wydziału, który służy bezpośrednią pomocą w rozwiązywaniu problemów.

Samorząd studencki jest wspierany zarówno materialnie jak i organizacyjnie przez struktury Uczelni. Członkowie i członkinie samorządu regularnie współpracują z władzami jednostki. Samorząd wraz z uczelnią podejmuje działania i stwarza możliwości rozwoju w organizacjach studenckich i kołach naukowych. Merytoryczną opiekę nad kołami sprawują pracownicy i pracowniczki uczelni, którzy również pomagają w pracach kół, np. pomagają w pozyskiwaniu dofinansowań do projektów. Organy samorządu regularnie opiniują i zatwierdzają podstawowe akty prawne obowiązujące w Uczelni dotyczące spraw studenckich.

Osoby studiujące mają możliwość skorzystania z pomocy psychologicznej prowadzonej w ramach Uczelni. Usługi prowadzone są na zasadzie anonimowości i prywatności.

Uczelnia przy uwzględnieniu partycypacji studenckiej monitoruje i ewaluje wsparcie studentów w niepełnym spektrum obszarów. Prowadzone są przy udziale studentów okresowe przeglądy

wsparcia studentów, obejmujące ocenę pracy nauczycieli akademickich. Pozostałe przeglądy prowadzone są nieformalnie, co jest wystarczające przy ocenianym kierunku. Działania te stanowią podstawę do podejmowania pożądanych z perspektywy studenckiej zmian, jak np. zmiany kolejności przedmiotów w siatce studiów. Studiujący mogą również zgłaszać swoje uwagi i postulaty bezpośrednio do władz Uczelni lub poprzez samorząd studencki. Przedstawiciele studenccy zasiadają w ciałach odpowiedzialnych za poziom jakości kształcenia na Uczelni i na Wydziale i tym samym mają wpływ na bieżące problemy studenckie i możliwości ich rozwiązania. Dodatkowo Uczelnia i władze pozostają w okresowym kontakcie z samorządem studenckim w celu monitorowania poziomu wsparcia studiujących oraz jego skuteczności.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 8 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest kompleksowe, szerokie i przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się. Uwzględnia także zróżnicowane potrzeby osób studiujących, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej, a w szczególności zawodowej lub udziału w tej działalności, motywuje ich do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich. Wsparcie studiujących w procesie uczenia się podlega przeglądom, w których uczestniczą osoby studiujące, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących. System opieki i wsparcia można określić jako dobry, odnoszący się do większości istotnych z perspektywy osoby studiującej aspektów. Podejmowane działania można uznać za w pełni zorientowane na studenta. Dedykowane wsparcie odpowiada indywidualnym potrzebom oraz oczekiwaniom studentów. Wszelkie rodzaje wsparcia i działalności Uczelni dostosowane są również do różnych grup, w szczególności osób z niepełnosprawnościami. Ponadto warto podkreślić skuteczne i wszechstronne działania prowadzące do wsparcia w rozwoju naukowym i w wejściu na rynek pracy. Kontakt studiujących z Władzami Wydziału należy ocenić jako bardzo dobry. Mając na uwadze powyższe należy pozytywnie odnieść się do spełnienia standardów rozpatrywanych w kryterium 8.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się rozszerzenie zakresu opieki podczas praktyk zawodowych, zarówno od strony formalnej, jak i merytorycznej
2. Rekomenduje się utworzenie czytelni dostępnej dla studentów Uczelni.

Zalecenia

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 9

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyśle posiada publiczny dostęp do informacji. Głównymi źródłami ogólnodostępnej informacji są strony internetowe Wydziału, Uczelni i jej komórek organizacyjnych oraz BIP (Biuletyn Informacji Publicznej). Strona internetowa Państwowej Akademii Nauk Stosowanych, na której prowadzony jest kierunek projektowanie graficzne zapewnia interesariuszom wewnętrznym i zewnętrznym publiczny dostęp do informacji. Zawiera ona informacje o programie studiów, procesie jego realizacji, przyznawanych kwalifikacjach oraz możliwościach dalszego kształcenia. Jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców sprzętem i oprogramowaniem. Strona dostosowana jest dla osób z niepełnosprawnościami: dla osób niedowidzących i słabo widzących. Strona zawiera również niezbędne informacje dotyczące celów kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów na studia. Warunki rekrutacji, w tym informacje o wysokości opłat są szczegółowo opisane. Są również informacje o sposobie przygotowania i złożenia dokumentów rekrutacyjnych, a także terminarz postępowania rekrutacyjnego.

Uczelnia dba o reklamę prowadzonych przez siebie studiów tak aby zawierała ona wszelkie niezbędne informacje o prowadzonych kierunkach studiach, konkursach.

Na oficjalnej stronie Uczelni można znaleźć wiadomości lub zasady dotyczące korzystania z zasobów Uczelni, dostępne są sylabusy przedmiotów, w których podane są szczegółowe informacje o treściach programowych, formach zajęć, metodach kształcenia, zasadach zaliczenia. Zwraca uwagę fakt, że dostępne sylabusy dotyczą i zapewniają studentom dostęp do sylabusów wszystkich przedmiotów, w tym także zaplanowanych na latach późniejszych. Mają oni pełną wiedzę o programie studiów w całym cyklu kształcenia i sposobach jego realizacji. Na stronie internetowej zawarte są także ogólne informacje o zasadach działania i procedurach stosowanych w Uczelni. Przykładowo, są to informacje o współpracy z zagranicą i programie Erasmus+, zasadach wsparcia studentów przez Biuro Karier, pomocy i wsparciu dla osób z niepełnosprawnościami, zasadach odbywania praktyk studenckich, informacje o działalności Samorządu Studentów, biblioteki oraz zasadach i procedurach stosowanych w ramach wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.

Równoległym źródłem informacji jest również strona internetowa Instytutu Sztuk Projektowych znajduje się na stronie głównej Uczelni: paska menu głównego, menu hamburgerowego, sekcji Instytutu Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w treści głównej, w zakładce Kandydat oraz w stopce. Strona Instytutu zawiera informacje na temat kierunków projektowanie graficzne studia I oraz projektowanie graficzne studia II stopnia. Znajdziemy tam niezbędne informacje o prowadzonym na kierunku kształceniu, rekrutacji, o możliwości zatrudnienia absolwentów, wydarzeniach oraz ogłoszenia. Jest dostępna dla jak najszerszego grona odbiorców, w sposób gwarantujący łatwość zapoznania się z nią, bez ograniczeń związanych z miejscem, czasem, używanym przez odbiorców

sprzętem i oprogramowaniem, w sposób umożliwiający nieskrępowane korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością.

Na stronie wyszczególnione są odpowiednie dane kontaktowe do dziekanatu, który jest dostępny we wszelkich bieżących sprawach dla studentów, wykładowców i zewnętrznych podmiotów.

Uczelnia zadbała o wprowadzenie odpowiednich procedur i umieszczenie w kanałach informatycznych informacji dotyczących kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, wsparcia merytorycznego i technicznego w tym zakresie oraz podstawowych wskaźników dotyczących skuteczności tego kształcenia. Do tego celu dedykowała między innymi platformę eduPortal.

Informacje zamieszczane są także w gablotach budynku Uczelni i Instytutu. Publiczny dostęp do informacji jest również zapewniony poprzez informatory, broszury, ulotki, plakaty, bilbordy. Studenci mogą też uzyskać informacje bezpośrednio w sekretariacie, powiadamiani są też drogą mailową na maile indywidualne lub grupowe. Strona Uczelni oraz Instytutu pełni również funkcję reklamową, zamieszczane są informacje o sukcesach studentów, o wystawach z ich udziałem, prezentowane są ich osiągnięcia. Informacje dotyczące kierunku zamieszczane są także w mediach: w prasie, stacjach radiowych i telewizji lokalnej.

Monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców) jest prowadzone i aktualizowane na bieżąco. Studenci biorą czynny udział w procesie tworzenia zamieszczanych informacji, dokumentowania wydarzeń, mają realny wpływ na zamieszczane treści, przesyłają materiały do publikacji na stronie, zgłaszają potrzeby zamieszczenia konkretnych danych. Za pośrednictwem strony Uczelni i Instytutów Wydziału Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych udostępniane są też informacje otrzymane od interesariuszy zewnętrznych, pracodawców, podmiotów publicznych oraz partnerów współpracujących z Uczelnią. Materiały dotyczące współpracy i wspólnych projektów konsultowane są z interesariuszami zewnętrznymi. Informacje dotyczące wspólnych działań zamieszczane są kompleksowo i na bieżąco. Kontrolę dostępności przeprowadza się pod względem informacji bieżących, wyglądu oraz działania strony internetowej jednostki. Prezentacja kierunku i publikacja dokonań twórczych studentów ma stałe miejsce na portalach społecznościowych, poprzez Facebook publikowane są posty, prezentowane animacje i filmy reklamowe.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 9 (kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione)

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Publiczny dostęp do informacji dla kierunku projektowanie graficzne zawiera informacje dotyczące celów kształcenia, kompetencji oczekiwanych od kandydatów, warunków przyjęcia na studia i kryteriów kwalifikacji kandydatów, terminarza procesu przyjęć na studia, programu studiów, w tym efektów uczenia się, opisu procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystyki

systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, a także uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawanych kwalifikacji i tytułów zawodowych, charakterystyki warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się. Prowadzone jest monitorowanie aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców), np. w zakresie oczekiwanej przez odbiorców szczegółowości informacji lub sposobu jej prezentacji, a wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Wobec powyższego, publiczny dostęp do informacji należy uznać za klarowny i kompleksowy.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

Zalecenia

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 10

Kompetencje i zakresy odpowiedzialności funkcji kierowniczych i podmiotów opiniotwórczo-doradczych określone zostały w sposób przejrzysty w dokumentach Uczelni. Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Przemyśle prowadzi kompleksowy nadzór nad prowadzonymi kierunkami projektowanie graficzne studia pierwszego i drugiego stopnia. Procedury obejmują nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny zgodnie z właściwymi, wewnątrzuczelnianymi aktami normatywnymi. Do najważniejszych w tym zakresie przepisów w PANS należą Statut Uczelni, Regulamin Studiów, Uchwała Senatu PANS w Przemyśle w sprawie funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Przemyśle oraz uchwały w sprawie wytycznych w zakresie projektowania programów studiów i w sprawie przygotowywania programów studiów.

Na poziomie Uczelni na podstawie regulaminu organizacyjnego, za jakość kształcenia odpowiada prorektor ds. studenckich, który realizuje w szczególności następujące zadania: nadzoruje realizację zadań dydaktycznych wynikających z zatwierdzonych planów i programów studiów, nadzoruje prowadzenie dokumentacji dotyczącej planów i programów studiów, monitoruje i inicjuje działania na rzecz podnoszenia jakości kształcenia, w tym nadzoruje działalność Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, nadzoruje sprawy związane z akredytacją studiów, nadzoruje przygotowanie wniosków i dokumentacji programowej dotyczącej uruchamiania nowych kierunków studiów, nadzoruje działalność dziekanów wydziałów, nadzoruje wprowadzanie danych sprawozdawczych, w tym

w szczególności w Zintegrowanym Systemie Informacji o Szkolnictwie Wyższym i Nauce POL-on, rekomenduje zmiany do Regulaminu studiów i nadzoruje ich wdrożenie, współpracuje z Uczelnianą Radą Samorządu Studenckiego oraz organizacjami studenckimi.

Nadzór nad jakością kształcenia na poziomie wydziału sprawuje dziekan, we współpracy z dyrektorem instytutu przy wsparciu wicedyrektorów. Na kierunku projektowanie graficzne studia pierwszego i drugiego stopnia cyklicznie dokonywane jest doskonalenie programu studiów uwzględniające uwagi studentów, wykładowców i interesariuszy zewnętrznych. Propozycje zmian omawiane są na zebraniach pracowników kierunku lub instytutu. Monitorowaniem, opracowywaniem oraz dostosowywaniem programu studiów zajmuje się Rada Programowa kierunków. System zapewnienia jakości kształcenia na kierunku realizowany jest przede wszystkim w ramach wydziału, zgodnie z ustalonymi procedurami Uczelnianego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. W ramach systemu pracują:

- 1) Uczelniany Zespół do spraw jakości kształcenia;
- 2) Wydziałowa komisja ds. jakości kształcenia;
- 3) Instytutowy zespół ds. jakości kształcenia;
- 4) Biuro Karier;
- 5) Rada programowa kierunku.

Zatwierdzanie, zmiany oraz wycofanie programu studiów dokonywane jest na kierunku w sposób formalny, w oparciu o oficjalnie przyjęte przez Uczelnię procedury.

Instytutowy Zespół do spraw Jakości Kształcenia odpowiedzialny jest za zatwierdzanie tematów prac dyplomowych, przeprowadzanie oceny poziomu przygotowania prac dyplomowych studentów oraz jakości recenzji pod względem formalnomerytorycznym. Ważnym dokumentem podsumowującym działania projakościowe kierunku jest roczny raport samooceny, który opracowuje Rada. W skład obecnej Rady Programowej kierunku projektowanie graficzne, zgodnie z Uchwałą nr PANS-BRE-0003/96/22 Senatu, wchodzi nauczyciel akademicki z doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią, przedstawiciel pracodawców, przedstawiciel studentów. Raport Rady uwzględnia weryfikację zakładanych efektów uczenia się, badania ankietowe wśród studentów, monitorowanie kwalifikacji kadry dydaktycznej, monitorowanie warunków kształcenia, analizę współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, ocenę dostępności informacji. Wnioski wynikające z analizy raportu służą do sformułowania ewentualnych działań naprawczych.

Do obowiązków i kompetencji rady programowej należy: systematyczna okresowa ocena jakości oraz doskonalenie programów studiów; uaktualnianie programów studiów oraz harmonogramów studiów w poszczególnych latach i semestrach cyklu kształcenia, coroczne przeprowadzenie audytu wewnętrznego i opracowanie raportu samooceny kierunku studiów.

Rada Programowa pełni rolę organu doradczego i wspomagającego działania w zakresie monitorowania jakości i doskonalenia programów studiów. Rada, wraz z władzami kierunku, czuwa nad poprawnością wykonywania prac etapowych oraz dyplomowych, zwłaszcza ich zgodności z profilem i kierunkiem studiów. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników

tej oceny w doskonaleniu programu studiów monitorowane są na podstawie weryfikacji prac dyplomowych, recenzji prac dyplomowych i protokołów z egzaminów dyplomowych.

Zespół oceniający podczas przeglądu wybranych prac dyplomowych, zarówno na pierwszym jak i drugim stopniu studiów, zaobserwował nieznaczne nieścisłości w zakresie sporządzania recenzji, wynikające z faktu niestosowania lub pomijania niektórych punktów przez recenzentów. Dotyczy to braku oceny jakości formalnej pracy studentów lub nie odnoszenia się kolejno do punktów przyjętych w uczelnianym wzorze recenzji. Ze względu na niepełny obraz (lektura wybranych recenzji) nie można w pełni zdiagnozować ilu prac takie uchybienia dotyczą, jednak uznano, że nie wpływa to znacząco na cały obraz procesu zarządzania jakością w tym zakresie. Rekomenduje się jednak zwrócenie szczególnej uwagi na opracowanie recenzji według przyjętych w uczelni dokumentów.

Analizie organów wydziałowych podlegają także praktyki zawodowe studentów w zakresie zgodności profilu działalności instytucji przyjmujących studentów na praktyki z efektami uczenia się wymaganymi do uzyskania w ramach praktyk.

Innymi działaniami projakościowymi, wpływającymi na jakości kształcenia na projektowaniu graficznym są: okresowe oceny pracowników, anonimowe ankiety studenckie, monitorowanie aktywności naukowej udziału w konferencjach i sympozjach.

W procesie monitorowania efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci kierunku studiów, którzy wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w obecnej pracy. Studenci mają także istotny wpływ na kształtowanie harmonogramu studiów, poprzez udział przedstawiciela studentów w pracach rady programowej kierunku, który w imieniu studentów sygnalizuje propozycje zmian np. w strukturze przedmiotów podstawowych, kierunkowych i specjalizacyjnych, ich wymiarze godzinowym czy też formie ich realizacji. Znaczenie udziału studentów jest również cenne w opiniowaniu harmonogramu studiów na każdy kolejny cykl kształcenia przez Samorząd Studencki. Opinie studentów są przekazywane jako wnioski do Rady Programowej kierunku.

Wizytowany kierunek jest kierunkiem projektowym, dla którego zdefiniowano efekty uczenia się odnoszące się w 100% do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki (w zakresie subdyscypliny sztuki projektowej). W naturalny sposób realizacja programu studiów opiera się głównie na metodach pracy projektowej (zajęcia w pracowni podejmowane we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi), realizacji profilu praktycznego (w tym opartego o program praktyk zawodowych). Koncepcja kształcenia poddawana jest stałej weryfikacji przez interesariuszy zewnętrznych na studiach pierwszego i drugiego stopnia o profilu praktycznym i zakłada przygotowanie samodzielnego, twórczego i kompetentnego projektanta grafiki.

Współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznym otoczeniem społeczno-gospodarczym, umożliwia wyznaczenie kierunków rozwoju jednostki zgodnie z potrzebą rynku. Przykładami zmian podjętych zgodnie z wyżej przedstawioną procedurą są korekty w programie studiów dla kierunku projektowanie graficzne studia I stopnia, które dotyczą zmian nazw lub korekty godzin w zakresie poszczególnych semestrów dla poszczególnych zajęć. Przywołana tu może być pracownia obrazu interaktywnego - utworzona z pracowni specjalizacyjnej „gry”, w porozumieniu i zgodnie z oczekiwaniem interesariuszy zewnętrznych i studentów, w perspektywie współpracy z

okolicznymi muzeami (Muzeum Ziemi Przemyskiej, Galerii Sztuki Współczesnej, Centrum Kultury Zamek). Modyfikacje dotyczą też aktualizacji treści kształcenia oraz bibliografii w kartach przedmiotów, wprowadzania dodatkowej praktyki zawodowej do wyboru, wprowadzania dodatkowych zajęć do wyboru w języku angielskim (np. przedmiotu digital animation) czy zwiększenia liczby punktów ECTS do wybranych przedmiotów, których program uległ korekcie.

Uczelnia prowadzi monitorowanie karier zawodowych absolwentów, niezależnie od ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA), prowadzonego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest to forma praktycznej weryfikacji skuteczności i trafności realizowanych programów studiów oraz udoskonalania ich pod kątem zmieniających się potrzeb rynku pracy. Monitorowanie karier zawodowych jest realizowane poprzez przeprowadzanie przez Akademickie Biuro Karier okresowych badań ankietowych wśród absolwentów studiów stacjonarnych w szczególności w ostatnim miesiącu studiów, po roku i po trzech latach od ukończenia studiów.

Jakość kształcenia na wizytowanym kierunku nie była poddawana zewnętrznej ocenie. Była to pierwsza ocena na kierunku projektowanie graficzne którą przeprowadziła Polska Komisja Akredytacyjna.

Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium 10

Kryterium spełnione

Uzasadnienie

Uczelnia wyznaczyła, zgodnie z przyjętymi zasadami, osoby i zespoły osób sprawujące nadzór merytoryczny i organizacyjny nad wizytowanym kierunkiem. Określone zostały również ich kompetencje. Uczelnia formalnie przyjęła i stosuje zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów. Opracowano i wdrożono procedury projakościowe, w tym doskonalenia programu studiów. Przeprowadzana jest systematyczna, kompleksowa ocena programu studiów oparta o wyniki badania różnorodnych danych. Źródła danych zostały dobrane w sposób umożliwiający przeprowadzenie wiarygodnych analiz. Uczelnia uwzględniła w procesie monitorowania jakości kształcenia i modyfikacji programu - szereg działań wynikających ze współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, co jest istotne dla kierunku o profilu praktycznym. Skuteczność prowadzonych działań projakościowych potwierdza pozytywna ocena kryteriów niniejszego raportu.

Dobre praktyki, w tym mogące stanowić podstawę przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia

Rekomendacje

1. Rekomenduje się intensyfikację działań projakościowych w zakresie opracowywania recenzji prac dyplomowych pierwszego i drugiego stopnia według przyjętych w uczelni dokumentów.

Zalecenia

– Załączniki:

Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 742);
2. Ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669, z późn. zm.);
3. Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226).
4. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787);
5. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2787);
6. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).
7. Statut Polskiej Komisji Akredytacyjnej przyjęty uchwałą nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r. w sprawie statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, z późn. zm.;
8. Uchwała nr 67/2019 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie zasad przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej, z późn. zm.
9. Uchwała nr 600/2023 Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 27 lipca 2023 r. w sprawie przeprowadzania wizytacji przy dokonywaniu oceny programowej.

Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Dzień 1 wizytacji 14.11.2024		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA (skład zespołu oceniającego podany powyżej)
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z Władzami Uczelni w celu przedstawienia szczegółowego harmonogramu wizytacji oraz zapoznania się członków zespołu oceniającego z najistotniejszymi problemami dotyczącymi roli, jaką przypisują Władze Uczelni ocenianemu kierunkowi w realizacji strategii Uczelni.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni 1. dr hab. Marek Delong prof. PANS – Rektor, 2. dr Andrzej Kawecki – Prorektor ds. studenckich, 3. dr Sławomir Solecki – Prorektor ds. rozwoju i współpracy, 4. dr inż. Wioletta Tomaszewska-Górecka prof. PANS- Dziekan Wydziału Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych,

9:30	Spotkanie z zespołem przygotowującym raport samooceny, w tym także osobami odpowiedzialnymi za konstrukcję programu studiów (koncepcję, cele kształcenia i efekty uczenia się), realizację programu studiów, w tym praktyki zawodowe, system weryfikacji efektów uczenia się, umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku, wsparcie w procesie kształcenie studentów, osób z niepełnosprawnościami, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.	zespół oceniający PKA Zespół przygotowujący raport samooceny, osoby odpowiedzialne za kierunek, w tym praktyki zawodowe, umiędzynarodowienie, współpracę z otoczeniem-społeczno-gospodarczym, wsparcie studentów. 1. dr Anna Kałamarz-Kucz prof. PANS- dyrektor ISP 2. prof. Henryk Ożóg - nauczyciel akademicki 3. dr inż. Piotr Kisiel prof. PANS - nauczyciel akademicki, kierunkowy koordynator programu Erasmus +, opiekun praktyk 4. dr Elżbieta Cieszyńska - wicedyrektor ISP, nauczyciel akademicki 5. mgr Damian Borowiak - nauczyciel akademicki, opiekun praktyk 6. dr Marta Trojanowska- nauczyciel akademicki, 7. Joanna Gwizdała - pracownik administracji 8. Lucjan Fac- przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego 9. Hubert Lück- student kierunku 10. Kamila Socha- studentka kierunku 11. Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami: mgr Patrycja Bereś 12. Uczelniany koordynator Erasmus: mgr Aleksandra Oczko
11:30	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac dyplomowych i etapowych/Aktualizacja raportu.	dr Anna Kałamarz-Kucz prof. PANS- dyrektor ISP
13:00	Przerwa dla zespołu oceniającego.	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie ze studentami, samorządem studenckim oraz przedstawicielami studenckiego ruchu naukowego.	zespół oceniający PKA przedstawiciele studentów ocenianego kierunku ze wszystkich roczników, profili, poziomów i form kształcenia; przedstawiciele studentów powinni zostać wskazani w uzgodnieniu z samorządem studenckim. 1. Grochowalski Michał, 2. Iwasieczko Cyprian, 3. Astakhova Kira, 4. Tynecki Adrian, 5. Soroka Oskar, 6. Bałuka Anna,

		7. Firman Marta, 8. Lück Hubert, 9. Sosnowska Klaudia, 10. Szumelda Magdalena, 11. Korczyńska Emilia, 12. Kowalska-Banat Sylwia, 13. Zięba Zuzanna, 14. Chanas Kamil, 15. Socha Kamila, 16. Maciuszek Jakub, 17. Maziarz Grzegorz, Uczelniana Rada Samorządu Studenckiego 1. Monika Hanus -Przewodniczący URSS 2. Paulina Damm - Wiceprzewodniczący URSS ds. kultury i organizacji 3. Illia Kolomiiets - Wiceprzewodniczący URSS ds. dydaktyki i praw studenta 4. Valeriiia Druz -Wiceprzewodniczący URSS ds. budżetu i finansów 5. Wojciech Pelc -Sekretarz URSS
15:00	Spotkanie z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizującymi badania naukowe.	zespół oceniający PKA przedstawiciele nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku studiów i realizujących badania naukowe. 1. prof. Henryk Ożóg, 2. prof. Tadeusz Nuckowski, 3. prof. Tadeusz Błoński, 4. dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. PANS, 5. dr hab. Wojciech Kapela 6. dr Andrzej Rułka, 7. dr inż. Piotr Kisiel prof. PANS, 8. dr Marta Trojanowska 9. mgr Damian Borowiak, 10. mgr Sebastian Bundyra, 11. mgr Juliusz Bachta, 12. mgr Aleksandra Chopko,
16:00	Spotkanie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami oferującymi praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku.	zespół oceniający PKA przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcy oferujący praktyki zawodowe dla studentów ocenianego kierunku. 1. dr Lucjan Fac - z-ca Dyrektora Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej

		2. Iwona Bobko- Kierownik Działu Edukacji, Promocji i Wystaw MNZP, 3. Kamil Rusiecki - firma „Megatron”, 4. dr Marek Wojnarowski - Dyrektor Muzeum Archidiecezjalnego 5. dr Wiesław Morawski - członek zarządu: Rycerskie i Szpitalne Bractwo Św. Łazarza z Jerozolimy – Stowarzyszenie Katolickie 6. ks. dr Józef Bar- prezes zarządu: Rycerskie i Szpitalne Bractwo Św. Łazarza z Jerozolimy – Stowarzyszenie Katolickie 7. Alicja Iwanow- agencja reklamowa IWA 8. A. Cieszyński- BWA, 9. P. Żemefko- BWA,
17:00	Spotkanie zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
19:00	Zakończenie 1 dnia wizytacji	
Dzień 2 wizytacji 15.11.2024		
Godz.	Opis zdarzenia	Uczestnicy spotkania po stronie PKA
		Przedstawiciele Uczelni
8:30	Spotkanie z osobami odpowiedzialnymi za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku, funkcjonowanie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia oraz publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.	zespół oceniający PKA osoby odpowiedzialne za doskonalenie jakości na ocenianym kierunku oraz funkcjonowanie WSZJK oraz publiczny dostęp do informacji. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia 1. prof. dr hab. inż. Maciej Kuboń - przewodniczący; 2. dr Magdalena Marchel; 3. mgr Damian Borowiak; Instytutowy Zespół ds. Jakości Kształcenia: 4. dr Marta Trojanowska – przewodnicząca 5. dr inż. Piotr Kisiel, 6. prof. Tadeusz Nuckowski, Kierownik Działu Nauczania: 7. mgr Agnieszka Bielec, Biuro obsługi Studenta 8. Joanna Gwizdała

		Biuro Obsługi Wydziału: 9. mgr Justyna Prochownik 10. mgr Karolina Pyrżyńska- Cisek Dział Informatyzacji: 11. mgr Wojciech Jakubiszyn, 12. mgr Jerzy Wawro, Dyrektor Instytutu Sztuk Projektowych 13. dr Anna Kałamarz-Kucz prof. PANS Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami: 14. mgr Patrycja Bereś Uczelniany koordynator Erasmus: 15. mgr Aleksandra Oczko, Kierownik Działu Rozwoju i Współpracy: 16. mgr Małgorzata Wałczyńska - Gancarz Akademickie Biuro Karier: 17. mgr Agata Lalik Kierownik Działu Organizacji i Promocji: 18. mgr Marcin Sowiński, Kierownik Biblioteki Uczelnianej 19. mgr Monika Ruchaj
9:30	Wizytacja bazy dydaktycznej, uczelnianej i pozauczelnianej, wykorzystywanej do realizacji zajęć na ocenianym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem bazy naukowej oraz biblioteki.	zespół oceniający PKA dr Elżbieta Cieszyńska - Wicedyrektor ISP
11:00	Hospitacja zajęć dydaktycznych/Ocena prac etapowych i dyplomowych/Praca własna nad raportem.	dr Anna Kałamarz-Kucz prof. PANS- dyrektor ISP
13:00	Spotkanie podsumowujące zespołu oceniającego	zespół oceniający PKA
14:00	Spotkanie końcowe z Władzami Uczelni poświęcone podsumowaniu wizytacji oraz przedstawieniu przebiegu dalszych etapów postępowania oceniającego.	zespół oceniający PKA Władze Uczelni 1. dr hab. Marek Delong prof. PANS – Rektor, 2. dr Andrzej Kawecki – Prorektor ds. studenckich, 3. dr Sławomir Solecki – Prorektor ds. rozwoju i współpracy, 4. dr inż. Wioletta Tomaszewska-Górecka prof. PANS- Dziekan Wydziału Nauk Technicznych i Sztuk Projektowych

15:00	Zakończenie wizytacji
-------	-----------------------

Podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego

Oznaczenia

P – przewodniczący zespołu oceniającego – dr hab. Anna Kmita

E1 – ekspert PKA – dr hab. Marek Światała

E2 – ekspert PKA – prof. dr hab. Andrzej Markowski

ES – ekspert PKA reprezentujący studentów – Tomasz Janocha

EP – ekspert PKA reprezentujący pracodawców – Paweł Adamiec

S – sekretarz zespołu oceniającego – Sara Zemczak

Pole zacienione – ekspert odpowiedzialny za przygotowanie opisu.

	P	E1	E2	ES	EP	S
Kryterium 1. konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się		X				
Kryterium 2. realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się		X		X	X	
Kryterium 3. przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie		X				
Kryterium 4. kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry			X	X		
Kryterium 5. infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie			X	X		
Kryterium 6. współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku					X	
Kryterium 7. warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	X			X		
Kryterium 8. wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia				X		
Kryterium 9. publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach			X	X		

Kryterium 10. polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X			X		
1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu						X
2. Podstawowe informacje o ocenianym kierunku i programie studiów						X
Załącznik 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia						X
Załącznik 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego	X					X
Załącznik 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych	X	X	X			
Załącznik 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa			X			
Załącznik 5. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena	X	X	X			

Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych

Część I – ocena losowo wybranych prac etapowych

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	edytorstwo, projekt
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	prof. Tadeusz Nuckowski
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia II stopnia, stacjonarne, Rok 1 semestr 1 i 2
Ocena: pozytywna	
a. formy prac etapowych	Projekt magazynu ilustrowanego, skład tekstu oraz edycja ilustracji, publikacja wielostronicowa na wybrany temat.

	Całościowy projekt graficzny miesięcznika ilustrowanego. Makieta w programie Adobe InDesign, programy pomocnicze: PhotoShop, Illustrator. Format (typowego magazynu) – 21 x 28 cm lub zbliżony, objętość min. 60 stron.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zgodne z sylabusem zajęć. Wytyczne karty przedmiotu, pozwalające dokładnie określić realizację założeń technicznych a zarazem – umożliwia rozwinięcie kompetencji twórczych. Wykładowca omawia możliwe rozwiązania kompozycyjne i typograficzne, demonstrując aktualnie wydawane magazyny (również w Internecie), zaleca też studentom zapoznanie się z istniejącymi magazynami poświęconymi zagadnieniom związanym z wybranym tematem projektu.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Dobór metod weryfikacji zgodny z sylabusem zajęć, na każdym etapie pracy projektowej. (indywidualne korekty i omówienia pracy, przegląd etapowy, przegląd końcowy).
d. zasadność oceny	Oceny opracowane na podstawie wytycznych i założeń, zasadne, prawidłowo uargumentowane.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	<i>liternictwo i typografia</i> , projekt
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Juliusz Bachta
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia I stopnia, stacjonarne, Rok 2 semestr 3
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Ćwiczenia projektowe zapoznające studentów z zagadnieniami typograficznymi i specyfiką pracy w dedykowanym oprogramowaniu. Przykład: Zadanie

	polegające na przygotowaniu <u>logotypu</u> z wykorzystaniem kroju pisma z numerem wylosowanym podczas zajęć. Celem jest ćwiczenie <u>kerningu</u> – optycznego ustawienia światła międzyliterowych. Do logotypu należy zaprojektować spójny <u>sygnet</u> – prosty znak graficzny.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zgodne z sylabusem zajęć. Wytyczne karty przedmiotu, pozwalające dokładnie określić realizację założeń technicznych, rozwijające praktyczne przygotowanie osób studiujących do zawodu.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Dobór metod weryfikacji zgodny z sylabusem zajęć, na każdym etapie pracy projektowej. (indywidualne korekty i omówienia pracy, przegląd etapowy, przegląd końcowy).
d. zasadność oceny	Oceny opracowane na podstawie wytycznych i założeń, zasadne, prawidłowo uargumentowane.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	<i>grafika warsztatowa, projekt</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Andrzej Rułka
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/ niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia I stopnia, stacjonarne, Rok 1 semestr 2
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Grafiki wykonane technikami wypukłodruku oraz wklęsłodruku.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia zgodne z tematyką podaną w sylabusie. Realizowane zadanie rozwija i poszerza umiejętności oraz wiedzę by przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie zapisu graficznego w sytuacji i zjawiska (postać, martwa natura,

	pejzaż), budować obraz linią, walorem, budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w grafice, oraz analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Omówienie właściwości kompozycji i zagadnień związanych z tematem. Indywidualne korekty z uwzględnieniem predyspozycji i preferencji studenta. Prawidłowo dobrane metody dydaktyczne: praktyczna i samodzielnego dochodzenia do wiedzy i umiejętności. Materiał oceny stanowiły prace studentów omawiane i zrealizowane w trakcie zajęć. Weryfikacja dokonań artystycznych polegała na prezentacji zestawu prac lub projektu artystycznego, wypowiedzi na temat realizacji pracy, odpowiedzi na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadania etapowego. W/w fazy pozwoliły również ocenić, czy student osiągnął zakładane w przedmiocie efekty kształcenia.
d. zasadność oceny	Ocena pozytywna, rozwijanie umiejętności technicznych w dyscyplinie grafiki warsztatowej, kreatywności w różnych obszarach tematycznych. Praca prowadzona właściwie i dająca możliwość tworzenia związków między kreską, linią a rzeczywistością, tworzeniem przestrzeni, oraz stosowaniem iluzji na płaszczyźnie. Pozwala również na dokonywanie prób konstrukcji własnego programu twórczego, wzbogaca umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań. Oceny są zasadne.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	<i>formy przestrzenne, projekt</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	prof. Tadeusz Błoński
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/ niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia II stopnia, stacjonarne, Rok 1 semestr 2

Ocena:	
a. formy prac etapowych	Materiały identyfikacji wizualnej-plakat, ulotka, portfolio
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka prac zgodna z programem przedmiotu. Zadanie realizowane w semestrze jest zadaniem integrującym różne techniki graficzne (ilustrację, rysunek, techniki komputerowe) w obszarach kompozycji i budowaniu świadomej narracji, prezentacji wybranego obiektu, przedmiotu, tworzenie jego identyfikacji wizualnej.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Wykłady, prezentacje, realizacja projektów, omówienia indywidualnych realizacji studentów, Materiał oceny stanowiły prace, poddane indywidualnej korekcie i konsultacji. Weryfikacja efektów twórczych i zamierzeń kreacyjnych zamykających pracę odbywała się na każdym etapie realizacji: projektowania, realizacji i prezentacji prac. Metody właściwe dla poruszanej tematyki. Prace powstałe na podstawie indywidualnych projektów prezentują wysoki poziom kreacyjny i technologiczny.
d. zasadność oceny	Forma pracy wpływa na kreatywność oraz dociekliwość w poszukiwaniu optymalnych rozwiązań twórczych i technologicznych. Zróżnicowany poziom prac, został prawidłowo oceniony, na podstawie dostarczonych rozwiązań graficznych, w formie zaliczenia, co jest zgodne ze specyfiką studiów.

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	<i>animacja cyfrowa</i> , projekt
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Damian Borowik
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia I stopnia, stacjonarne, profil praktyczny Rok 2 semestr 3
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Krótkie graficzne formy animowane (filmy)
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Prezentowane formy prac etapowych zgodne z sylabusem.
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Zastosowano adekwatne dla programu metody weryfikacji efektów.

d. zasadność oceny	Skala ocen zasadna i zróżnicowana, wynikająca z indywidualnej weryfikacji pracy studentów pod kątem warunków zapisanych w karcie przedmiotu.
--------------------	--

Nazwa zajęć/grupy zajęć, forma zajęć: wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.	<i>animacja 3D i projektowanie gier</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr inż. Piotr Kisiel
Rok akademicki	2023/2024
Kierunek /specjalność/forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne) / poziom studiów/rok studiów/semestr	Projektowanie graficzne studia II stopnia, stacjonarne, profil praktyczny Rok 1 semestr 1
Ocena:	
a. formy prac etapowych	Krótkie formy filmowe zrealizowane w technice grafiki 3D.
b. zgodności tematyki prac z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka zgodna z Sylabusem
c. poprawności doboru metod weryfikacji efektów	Metody weryfikacji zgodne ze szczegółowymi warunkami zapisanymi w sylabusie.
d. zasadność oceny	Oceny oscylują w górnej skali ocen i są odzwierciedleniem osiągnięcia zakładanego zestawu wiedzy, umiejętności i kompetencji.

Część II – ocena losowo wybranych prac dyplomowych

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Diana Velytiak, nr albumu 7266
Poziom studiów (studia pierwszego/drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne II stopnia
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne,
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Obwarowania miasta Przemyśla w XVII wieku. Rekonstrukcja odcinka umocnień od Baszty Kowalskiej do Bramy Lwowskiej w filmie. Praca projektowa: Wizualizacja zespołu murów obronnych miasta Przemyśla.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię	prof. Tadeusz Nuckowski ocena: 5

i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	dr hab. Wiesław Grzegorzczuk: ocena: 5
Średnia ze studiów	4,53
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1.Czy identyfikacja wizualna Dobromila zostanie zaproponowana władzom miasta i znajdzie zastosowanie w promocji miasta? 2. Czy wzięta Pani pod uwagę użycie cyrylicy w proponowanym logo i jaki krój został użyty? 3.Czy dopuszcza Pani funkcjonowanie herbu miasta i zaprojektowanego logo obok siebie, w jakiej sytuacji mogą obie formy graficzne zaistnieć?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca jest opracowaniem z zakresu tożsamości i całościowej identyfikacji wybranego miejsca (miasta). Zawiera krótkie studium historyczne, na którego kanwie zaproponowano poprawnie skonstruowany projekt heraldyczny miejscowości wraz z prawidłowo opracowaną księgą znaku i elementami promocyjnymi spójnymi ze sparametryzowaną kolorystyką i elementami piktograficznymi.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu ogólnoakademickiego, z uwzględnieniem:	Praca zgodna z wytycznymi przyjętymi przez Uczelnię dotyczącymi wymogów projektu dyplomowego oraz pracy teoretycznej dla 2go stopnia studiów. Praca teoretyczna zawiera wiele odniesień bibliograficznych o tematyce historycznej, nie zawiera pozycji książkowych ani netografii z zakresu projektowania graficznego. Szczególnie brakuje - istniejących, a koniecznych w takiej tematyce publikacji związanych z heraldyką, wytycznymi projektowania całościowych identyfikacji opartych o elementy heraldyczne, uzasadniających wybrane rozwiązania kolorystyczne, typograficzne i

	kompozycyjne.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny zasadne, uargumentowane w stopniu dostatecznym, odnoszące się zarówno do pracy teoretycznej jak i projektowej.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Kamil Chanas, nr albumu 8489
Poziom studiów (studia pierwszego/drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne I stopnia
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Broń biała – funkcja i przemiany formy w oparciu o wybrane przykłady. Wizualizacja trójwymiarowa wybranych eksponatów broni białej ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej. Praca projektowa: Wizualizacja trójwymiarowa wybranych eksponatów broni białej ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	dr inż. Piotr Kisiel, ocena: 5

Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	prof. Tadeusz Nuckowski, ocena: 5
Średnia ze studiów	4,77
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Jakie kryteria decydowały o wyborze konkretnych eksponatów broni białej do realizacji dyplomowej w formie plakatów informacyjnych? 2. Kolorystyka Plansz. Czy eksponaty białej broni nie powinny być eksponowane na zdecydowanie mocniejszej kolorystyce? 3. Czy plansze będą wykorzystywane praktycznie np. przy wystawie, ekspozycji broni?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca powstała we współpracy z interesariuszem zewnętrznym - Muzeum Ziemi Przemyskiej, i dotyczyła opracowania wizualizacji wybranych rodzajów broni białej. Student przeprowadził inwentaryzację i dokumentację udostępnionych eksponatów, oraz ich wizualizację 2D i 3D przy użyciu adekwatnego oprogramowania, wraz z przedstawieniem koncepcji plansz wystawienniczych. Zakres projektu odpowiada standardom pracy licencjackiej.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu ogólnoakademickiego, z uwzględnieniem:	Praca spełnia standardy przyjęte w wytycznych przygotowania projektów dyplomowych oraz prac teoretycznych dla studiów 1go stopnia.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK

c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK, zastrzeżeniem, iż zaproponowane pozycje bibliograficzne odnoszą się jedynie do historycznego aspektu pracy, a brakuje jakichkolwiek pozycji z zakresu sztuki czy projektowania graficznego.
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Protokół nie zawiera wszystkich komponentów oceny (brakuje odniesień do strony formalnej / jakości graficznej projektu, recenzja skupia się na streszczeniu i opisie merytorycznym zagadnienia) Recenzent w stopniu podstawowym przytacza konkluzję weryfikującą osiągnięte przez studentkę efekty uczenia się. Recenzje – przedstawiono do wglądu.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Sebastian Bundyra, nr albumu 7243
Poziom studiów (studia pierwszego/drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne II stopnia
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Plastyka obrazu w fotografii. Obiektywy z charakterem. Praca projektowa: Plastyka obrazu w fotografii. Obiektywy z charakterem.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	prof. Tadeusz Nuckowski, ocena: 5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	dr hab. Wiesław Grzegorczyk, ocena: 5

Średnia ze studiów	4,89
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Czy jest słuszne podejście, aby jakość sprzętu fotograficznego determinowała jakość obrazu fotograficznego, artystycznego? 2. W jakim celu zostały sfotografowane osoby, skoro największy akcent został położony na tła? 3. Czy podobne efekty nie można uzyskać za pomocą programów komputerowych?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca jest bardzo rzetelnym i merytorycznym opracowaniem badawczym i praktycznym, dotyczącym różnych aspektów pracy ze sprzętem i oprogramowaniem fotograficznym. Zebranemu przez studenta kompendium teoretycznemu towarzyszy spójna seria autorskich fotografii obrazujących opisywane przez dyplomanta problemy oraz publikacja prezentująca całokształt pracy.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu ogólnoakademickiego, z uwzględnieniem:	Praca spełnia standardy przyjęte w wytycznych przygotowania projektów dyplomowych oraz prac teoretycznych dla studiów 2go stopnia.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY

Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Ocena zasadna, z pełną argumentacją, odnosząca się do wszystkich założonych w formularzu aspektów recenzji dyplomowych.
---	---

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Wioletta Boroń 8626
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia pierwszego stopnia stacjonarne
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Elementy ozdobne umundurowania do 1939 roku. Praca projektowa: Elementy umundurowania do 1939 roku ze zbiorów Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Prof. Tadeusz Nuckowski 5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	mgr Damian Borowiak 5
Średnia ze studiów	4,81
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	Bardzo dobry
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1.Pod jakim kontem zostały wyselekcjonowane materiały do katalogu? 2. Co było największym wyzwaniem w przygotowaniu publikacji? 3.Czy była ustalona zasada przy projektowaniu katalogu?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Projekt graficzny katalogu eksponatów muzealnych z dziedziny militariów.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	Kryterium spełnione w zakresie poziomu kształcenia w zakresie prowadzonego profilu.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK

c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny opiekuna i recenzenta mieszczą się w podobnym zakresie skali ocen.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Przemysław Iwan 7249
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia drugiego stopnia stacjonarne
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Obwarowania miasta Przemyśla w XVII wieku. Rekonstrukcja odcinka umocnień od Baszty Kowalskiej do Bramy Lwowskiej w filmie. Praca projektowa: Wizualizacja zespołu murów obronnych miasta Przemyśla
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	dr inż. Piotr Kisiel ocena: 5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	prof. Tadeusz Nuckowski 5
Średnia ze studiów	4,93
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1. Programy graficzne wykorzystane przy realizacji filmu. Omówienie. 2. Które sekwencje filmu nastęrczały najwięcej problemów w trakcie realizacji? 3. Co wymagało więcej czasu: poszukiwanie materiałów do filmu czy praca nad animacją 3D?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	W oparciu o badania źródłowe zrealizowano film wykorzystujący różnorodne techniki animacji 3D.

Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	Praca spełnia wszelkie wymagania dotyczące poziomu i zakresu dla studiów magisterskich o profilu praktycznym.
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Opiekun oraz recenzent w przekonaniu o wysokim poziomie przedstawionej pracy dyplomowej zgodnie ocenili jej zawartość.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Małgorzata Kowalik, nr albumu 7955
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne II stopnia
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna: Oblicza książki od narodzin kultury po artystyczną twórczość człowieka XXI wieku. Praca projektowa: Książka artystyczna „Ariadna”.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	prof. Tadeusz Nuckowski ocena: 5

Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	prof. Tadeusz Błoński : ocena: 5
Średnia ze studiów	4,64
Ocena z egzaminu dyplomowego	5
Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1.Czy tytuł pracy projektowej Ariadna i jego wieloznaczność wiąże się z labiryntem czy z obrazami odcisków palców? 2. Czy wiersze umieszczone w realizacji projektu zostały napisane specjalnie pod kątem pracy artystycznej? 3.Czy utwór muzyczny, który posłużył do ilustracji filmu animowanego został dograny po wykonanej animacji?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca ma charakter teoretyczno-koncepcyjny. Celem jest próba opisu i rozważania oraz jest to próbą ujęcia w możliwie najobszerniejsze ramy zrozumienia zjawiska, jakim jest kompozycja systemu znaków, wyrazów, tekstów, a także znalezienie odpowiedzi na pytanie, czym jest dzieło literacko-artystyczne współczesnego twórcy. Praca przedstawia proces powstawania książki artystycznej.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK

c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny pracy dyplomowej wystawione przez opiekuna i przez recenzenta są zgodne co do setnej stopnia. Oceny są zasadne, biorąc pod uwagę przyjęte kryteria i użyte w części opisowej oceny argumenty.

Imię i nazwisko absolwenta (numer albumu)	Joanna Wolańska, nr albumu 8503
Poziom studiów (studia pierwszego/ drugiego stopnia/ jednolite magisterskie Forma (stacjonarne/niestacjonarne)	studia stacjonarne I stopnia
Kierunek / specjalność	projektowanie graficzne
Tytuł pracy dyplomowej	Praca pisemna Pocałunek jeża”. Historia ekslibrisu. Praca projektowa: Projekt i wykonanie serii ekslibrisów.
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez opiekuna	Prof. Tadeusz Nuckowski, ocena: 5
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta oraz ocena pracy dyplomowej wystawiona przez recenzenta	Dr Andrzej Rułka, ocena: 5
Średnia ze studiów	4,83
Ocena z egzaminu dyplomowego	5

Ocena końcowa na dyplomie	5
Pytania zadane na egzaminie dyplomowym	1.Który z ekslibrisu nastęczał najwięcej trudności i kłopotów technologicznych w opracowaniu matrycy? 2. Czy będzie Pani jeszcze wykonywała ekslibrisy i czy będą wykonywane w jednej technice graficznej? 3.Czy prof. Norman Davis otrzymał odbitkę ekslibrysu i czy wyraził zdanie o pracy graficznej?
Typ (charakter pracy) i krótki opis zawartości	Praca stanowi próbę prezentacji projektu dotyczącego exlibrisu i powstawania tej formy artystycznej w różnych technikach graficznych. W konkretnym przypadku jest to sześć technik. Temat teoretyczny powiązany z pracą projektową zamieszczoną w formie dokumentacji fotograficznej.
Ocena spełniania przez pracę dyplomową wymagań właściwych dla ocenianego kierunku, poziomu kształcenia i profilu praktycznego, z uwzględnieniem:	
a. zgodności tematu pracy dyplomowej z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz jego zakresem	TAK
b. zgodności treści i struktury pracy z tematem	TAK
c. poprawności stosowanych metod, poprawności terminologicznej oraz językowo-stylistycznej	TAK
d. doboru piśmiennictwa wykorzystanego w pracy	TAK
Czy praca spełnia wymagania właściwe dla prac inżynierskich, w przypadku studiów prowadzących do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera	NIE DOTYCZY
Zasadność ocen pracy dyplomowej, wystawionych przez opiekuna oraz recenzenta	Oceny pracy dyplomowej wystawione przez opiekuna i przez recenzenta są zgodne. Oceny są zasadne, biorąc pod uwagę przyjęte kryteria i użyte w częściach opisowych ocen argumenty.

Załącznik nr 4. Wykaz zajęć/grup zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa

Nazwa zajęć lub grupy zajęć/ poziom studiów/ rok studiów	Imię i nazwisko, tytuł zawodowy /stopień naukowy/tytuł naukowy nauczyciela akademickiego	Uzasadnienie
-----	Nie dotyczy	-----
-----	Nie dotyczy	-----

Załącznik nr 5. Informacja o hospitowanych zajęciach/grupach zajęć i ich ocena

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	<i>animacja cyfrowa</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Damian Borowiak
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	stacjonarne I stopień, II rok, 5 sem.
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	13-11-2024 godz. 16.30-18.30, sala 320A
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	16/14
Temat hospitowanych zajęć	Animacja na kościach 3D, olinowanie w oparciu o przygotowane referencje.
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Ćwiczenia projektowe z wybranego oprogramowania (blender), prezentacja zagadnienia przez prowadzącego, praca własna studentów w pracowni komputerowej.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka zgodna z sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Właściwe przygotowanie nauczyciela akademickiego.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Adekwatny dobór metod dydaktycznych.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Poprawny dobór materiałów dydaktycznych.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Uczelnia zapewnia warunki i aparaturę do realizacji zadań dydaktycznych. Zajęcia odbywają się w pracowni komputerowej wyposażonej w 16 stanowisk zaopatrzonych w kompletne oprogramowanie do animacji oraz pakiet Adobe.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	projektowanie dla internetu
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Elżbieta Cieszyńska
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	stacjonarne I stopień, II rok, 3 sem.
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	13-11-2024 godz. 17.15 - 18.45, sala 4.6 A
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	19/11
Temat hospitowanych zajęć	Projekt zestawów bannerów internetowych o tematyce kulinarnej.
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Ćwiczenia projektowe z indywidualną korektą prowadzącego, laboratorium komputerowe.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka zgodna z sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Właściwe przygotowanie nauczyciela akademickiego.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Adekwatny dobór metod dydaktycznych: wykład, ćwiczenia, indywidualne korekty prac projektowych.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Poprawny dobór materiałów dydaktycznych.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Uczelnia zapewnia warunki i aparaturę do realizacji zadań dydaktycznych. Zajęcia odbywają się w pracowni komputerowej wyposażonej w 20 stanowisk zaopatrzonych w pakiet Adobe.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	praktyka zawodowa
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr inż. Piotr Kisiel prof. PANS opiekun praktyk zawodowych
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	stacjonarne III rok I stopień
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej 15-11-2024 godz. 12
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne

Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	3/3
Temat hospitowanych zajęć	Projektowanie wydawnictw muzealnych
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zakładowy opiekun praktyk zleca studentowi zadania zawodowe zgodne z indywidualnym programem praktyk.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia zgodne z treścią sylabusu
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Studenci wykorzystują infrastrukturę instytucji zgodną z warunkami określonymi w regulaminie praktyk zawodowych

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	<i>praktyka zawodowa</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr inż. Piotr Kisiel prof. PANS opiekun praktyk zawodowych
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	stacjonarne II rok II stopień
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	Firma poligraficzna „Megatron” Kamil Rusiecki 15-11-2024 godz. 13
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	2/2
Temat hospitowanych zajęć	Projektowanie wzorów do drukowania na tkaninach
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Zakładowy opiekun praktyk zleca studentowi zadania zawodowe zgodne z indywidualnym programem praktyk.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Zajęcia zgodne z treścią sylabusu
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	

f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Studenci wykorzystują infrastrukturę instytucji zgodną z warunkami określonymi w regulaminie praktyk zawodowych
--	---

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	<i>formy przestrzenne</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	prof. Tadeusz Błoński
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	stacjonarne, II stopień I rok
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	19-11-2024 godz. 13 30 –15 00 hospitacja online
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	16/8
Temat hospitowanych zajęć	„Wesoło, smutno” wyrazić pojęcie w formie konstrukcji przestrzennej.
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Ćwiczenia projektowe z indywidualną korektą prowadzącego.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka zgodna z sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Właściwe przygotowanie nauczyciela akademickiego.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Adekwatny dobór metod dydaktycznych.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Poprawny dobór materiałów dydaktycznych.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Uczelnia zapewnia warunki i aparaturę do realizacji zadań dydaktycznych.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	<i>projektowanie wstępne - ćwiczenia</i>
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	dr Elżbieta Cieszyńska

Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Projektowanie graficzne, studia stacjonarne I st., I rok, grupa 2, sem.1
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	14.11.2024, s. 4.6, godz.13.30 – 15.45
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	10/4
Temat hospitowanych zajęć	Logo - projektowanie
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Prezentacja ćwiczenia, omówienie problemów wynikających z tematu, realizacja i rozwiązanie w/w problemów zawartych w temacie zajęć. Zajęcia oparte o pracę własną studentów w oparciu o założenia określone przez prowadzącego - wprowadzenie do problemu wynikającego z tematu zajęć, rozwijanie umiejętności analizowania formy, wielkości, układu kompozycji przestrzeni i płaszczyzny. Prowadzący miał dobry, bezpośredni kontakt ze studentami.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Treści merytoryczne przedmiotu zgodne z sylabusem.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Prowadzący posiada dorobek artystyczny w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć ze studentami. Nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia, był dobrze do nich przygotowany. Z jego wypowiedzi oraz z rozmów ze studentami widać było, że biegle porusza się w tematyce prowadzonych zajęć.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne prawidłowe i indywidualnie dobrane do potrzeb studentów (wykład, studium przypadku, korekty indywidualne). Metody poglądowe, metody oparte na słowie, metody oparte na prezentacji i działaniu. Stosowane są głównie metody praktyczne a także prezentacje materiałów dydaktycznych.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Zgodne z elementami wskazanymi w programie studiów. Dobór materiału dydaktycznego adekwatny do charakteru zajęć
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Pracownia posiada stanowiska pracy (stoły, krzesła, komputery, monitor, rzutnik, ekran, szafy i regały na pomoce dydaktyczne oraz prace studentów), dobre oświetlenie.

Nazwa zajęć/ grupy zajęć, forma zajęć (wykład, ćwiczenia, konwersatorium, laboratorium, lektorat języka obcego itp.)	edytory rastrowe - ćwiczenia
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia	mgr Sebastian Bundyra
Specjalność/forma (stacjonarne/niestacjonarne) rok/semestr/grupa	Projektowanie graficzne, studia stacjonarne I st., I rok, grupa 1, sem.1
Data, godzina, sala odbywania się zajęć	14.11.2024, s. 4.6, godz.11.15 – 13.30
Kierunek /specjalność	Projektowanie graficzne
Liczba studentów zapisanych na zajęcia/obecnych na zajęciach	12/9
Temat hospitowanych zajęć	Korekta fotografii
Ocena:	
a. formy realizacji zajęć i kontaktu nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia z grupą	Ćwiczenia – są działaniem, które pozwala na analizę projektu pracy zawierającej elementy wynikające z tematu, utrwała, poszerza i doskonali zagadnienia technologiczno-warsztatowe oraz kreatywne, informuje jak należy wykorzystać właściwości kreatywne programu graficznego, by wykonać oryginalne i niepowtarzalne prace fotograficzne. Nauczyciel kontroluje realizację działań twórczych poprzez indywidualną rozmowę, ma bardzo dobry kontakt ze studentami.
b. zgodności tematyki zajęć z sylabusem zajęć/grupy zajęć	Tematyka w pełni zgodna z sylabusem przedmiotu.
c. przygotowania nauczyciela akademickiego do zajęć	Nauczyciel był bardzo dobrze przygotowany do zajęć.
d. poprawności doboru metod dydaktycznych	Metody dydaktyczne właściwe dla specyfiki przedmiotu.
e. poprawności doboru materiałów dydaktycznych	Dobór materiałów dydaktycznych jest właściwy i zgodny z charakterem zajęć.
f. wykorzystywanej infrastruktury dydaktycznej, technologii informacyjnej, dostępu do aparatury itp.	Pracownia posiada stanowiska pracy (stoły, krzesła, komputery, monitor, szafy na pomoce dydaktyczne), dobre oświetlenie. Zajęcia prowadzone na terenie uczelni-forma tradycyjna.

Załącznik nr 6. Oświadczenia przewodniczącego i pozostałych członków zespołu oceniającego

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, iż nie pozostaję w żadnych zależnościach natury organizacyjnej, prawnej lub osobistej z jednostką prowadzącą oceniany kierunek, które mogłyby wzbudzić wątpliwości co do bezstronności formułowanych opinii i ocen w odniesieniu do ocenianego kierunku. Ponadto oświadczam, iż znane mi są przepisy Kodeksu Etyki, w zakresie wykonywanych zadań na rzecz Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

.....

(data, podpis)

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej**Profil praktyczny****Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się****Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni oraz mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunek jest przyporządkowany, normy

i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 2.4

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Polska
Komisja
Akredytacyjna

www.pka.edu.pl