



w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim

§ 1

Na podstawie art. 245 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 258 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.) Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, po zapoznaniu się z opinią zespołu sztuki, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały, raportem zespołu oceniającego oraz stanowiskiem Uczelni w sprawie oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki prowadzonym w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, wydaje ocenę:

pozytywną

§ 2

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi umożliwia studentom kierunku kompozycja i teoria muzyki osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

§ 3

Następna ocena programowa na kierunku kompozycja i teoria muzyki w uczelni wymienionej w § 1 powinna nastąpić w roku akademickim 2025/2026.

§ 4

1. Uczelnia niezadowolona z uchwały może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, należy kierować do Polskiej Komisji Akredytacyjnej w terminie 14 dni od dnia doręczenia uchwały.
3. Na składającym wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy na podstawie art. 245 ust. 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ciąży obowiązek zawiadomienia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego o jego złożeniu.

§ 5

Uchwałę Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej otrzymują:

1. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego,
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
3. Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

§ 6

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący

Polskiej Komisji Akredytacyjnej

podpisano podpisem kwalifikowanym w dniu 26.05.2020 r.

Krzysztof Diks



Opinia zespołu sztuki

w sprawie oceny programowej

Nazwa kierunku studiów: kompozycja i teoria muzyki

Poziom studiów: studia pierwszego i drugiego stopnia

Profil studiów: ogólnoakademicki

Forma studiów: studia stacjonarne

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej kierunek:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów

Data przeprowadzenia wizytacji: 21–22 października 2019 r.

Warszawa, 2020

Spis treści

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej	4
2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej (w porządku według poszczególnych kryteriów)	5
3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (w porządku według poszczególnych zaleceń).....	9
4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej	9
5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem (jeśli dotyczy).....	10

Opinia została sporządzona na podstawie raportu zespołu oceniającego PKA w składzie:

Przewodniczący: prof. Andrzej Godek, ekspert PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Krzysztof Olczak, ekspert PKA
2. prof. Małgorzata Kupsik, ekspert PKA
3. prof. Marta Wierzbieniec, ekspert PKA
3. Jakub Grodecki, ekspert PKA ds. studenckich
4. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, sekretarz zespołu oceniającego

oraz stanowiska Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, przedstawionego w piśmie z dnia 11 marca 2020 r.

1. Ocena stopnia spełnienia szczegółowych kryteriów oceny programowej

Szczegółowe kryterium oceny programowej	Propozycja oceny stopnia spełnienia kryterium określona przez zespół oceniający PKA w raporcie z wizytacji ¹ kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione	Ocena stopnia spełnienia kryterium ustalona przez zespół działający w ramach dziedziny lub zespół do spraw kształcenia nauczycieli ² kryterium spełnione/ kryterium spełnione częściowo/ kryterium niespełnione
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	kryterium spełnione	kryterium spełnione
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	kryterium spełnione	kryterium spełnione

¹ W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

² W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów studiów różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

2. Uzasadnienie oceny stopnia spełnienia każdego z szczegółowych kryteriów oceny programowej

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukowo-artystyczną prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy. Odpowiada polityce dbałości o jakość kształcenia, uwzględnia dynamiczny rozwój dziedziny sztuki muzyczne i dyscypliny artystycznej, z której kierunek się wywodzi. Skupia się także na potrzebach studenta oraz jego losów jako absolwenta z uwzględnieniem przygotowania do aktywności na rynku pracy oraz wzorców i doświadczeń zarówno krajowych, jak i zagranicznych. Na szczególną uwagę zasługuje niedawno uruchomiona nowa wyodrębniona specjalność w ramach kierunku kompozycja i teoria muzyki: *kompozycja muzyki filmowej*. Struktura programu studiów uwzględnia potrzeby w dziedzinie twórczości kompozytorskiej w mediach (radio, telewizja, film) w zakresie wykorzystania najnowszych technik komputerowych w aranżacji, rejestracji dźwięku, montażu. Dla zapewnienia możliwie najlepszej jakości kształcenia podjęto współpracę z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi, wykorzystując doświadczenie filmowców (montaż dźwięku w filmie, analiza dzieła filmowego) z jednej strony, a z drugiej korzystając z infrastruktury Uczelni. Analizowane cele kształcenia zostały określone również w porozumieniu z wieloma innymi interesariuszami, zarówno zewnętrznymi, jak i wewnętrznymi.

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, z dyscypliną sztuki muzyczne, do której jest przyporządkowany kierunek, a przede wszystkim z zakresem wiedzy i doświadczeń praktycznych nauczycieli akademickich. Na szczególną uwagę zasługuje szereg publikacji: nutowych, fonograficznych, książkowych. Te ostatnie budzą szacunek zarówno w sferze ilościowej, jak również w zakresie rozległego spektrum podejmowanej tematyki. Jest ona bardzo często związana z muzyką XX wieku, a także muzyką najnowszą. Efekty uczenia się opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi realizowane są w formie stacjonarnej z podziałem na następujące specjalności: *kompozycja, kompozycja muzyki filmowej, teoria muzyki, rytmika* (studia pierwszego stopnia); *kompozycja, teoria muzyki, rytmika* (studia drugiego stopnia).

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki twórczej pracy artystycznej oraz badań w dyscyplinie sztuki muzyczne, do której jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowo-artystycznej uczelni w tej dyscyplinie. Treści programowe wykazują spójność z zakresem twórczych prac artystycznych oraz działalnością naukową prowadzoną w Uczelni. Są kompleksowe i specyficzne dla zajęć tworzących program studiów i zapewniają uzyskanie wszystkich efektów uczenia się.

Treści programowe dla studentów, którzy chcą zdobyć dodatkowe uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela w szkołach artystycznych obejmują pełny zakres zawarty w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na

podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450) oraz rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. z 2014 poz. 784).

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się. Zgodnie z obowiązującymi regulacjami prawnymi, oprócz grupy przedmiotów obowiązkowych, studenci mają do wyboru szereg przedmiotów z grupy fakultetów specjalistycznych oraz fakultetów ogólnouczeniowych: humanistycznych i społecznych, za co również otrzymują punkty ECTS.

Stosowane metody kształcenia są różnorodne, uzależnione od specyfiki przedmiotu, w tym treści kształcenia, wykazują pełną orientację na studenta, motywują studentów do samodzielności i aktywności w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a w szczególności przygotowują studentów do udziału w twórczej pracy artystycznej prowadzonej w Uczelni. Sprzyjają indywidualizacji w nauczaniu poprzez uwzględnienie indywidualnych kompetencji oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy w grupie. W doborze metod uwzględniane są nowoczesne osiągnięcia dydaktyki akademickiej, a w nauczaniu i uczeniu się stosowane są właściwie dobrane środki i narzędzia dydaktyczne wspomagające osiąganie przez studentów efektów uczenia się. Powyższe potwierdza wykorzystywanie np. Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej oraz Pracowni Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki, wyposażonych w najwyższej klasy sprzęt elektroniczny i oprogramowanie zapewniające realizację zadań dydaktycznych i badawczych.

W ramach ocenianego kierunku studiów studenci studiów pierwszego stopnia na specjalnościach: *kompozycja muzyki filmowej* oraz *rytmika* odbywają praktyki studyjne/zawodowe. Efekty uczenia się zakładane dla praktyk są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do kierunku. Program, organizacja i nadzór nad realizacją praktyk zawodowych, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową ich realizację.

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności.

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się. Oceniany kierunek posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną. Bogaty dorobek naukowy, publikacyjny, twórczy i artystyczny pracowników oraz organizacja i udział w konferencjach naukowych i konkursach, duża liczba zamówień kompozytorskich, a także prezentacji utworów podczas renomowanych festiwali muzycznych krajowych i zagranicznych oraz działalność wydawnicza świadczą o wysokim poziomie kadry naukowo-dydaktycznej. Potwierdzeniem są także uzyskiwane różnorodne granty naukowe i twórcze oraz liczne nagrody i wyróżnienia. Od wielu lat Uczelnia organizuje też lub współorganizuje konferencje naukowe.

Proporcje liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów w pełni gwarantują prawidłową realizację procesu kształcenia. Obciążenie godzinowe na ocenianym kierunku jest właściwe, nie budzi zastrzeżeń. Dobór nauczycieli akademickich jest trafny, przemyślany, w pełni odpowiadający profilowi kierunku i prowadzonych specjalności. Nauczyciele akademicy posiadają także kompetencje pozwalające na prowadzenie zajęć dydaktycznych w języku angielskim, na przedmiotach realizowanych przez studentów – obcokrajowców. Wszyscy nauczyciele ocenianego kierunku podlegają regularnej ocenie, która prowadzona jest zarówno przez odpowiednie komisje (ocena okresowa), jak i przez kierowników katedr oraz przez studentów. Wyniki ocen służą do planowania indywidualnych ścieżek rozwoju zawodowego poszczególnych nauczycieli akademickich.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uczelnia dysponuje trzema budynkami: zabytkowym pałacem, budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej z Salą Kameralną oraz obiektem z Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym w postaci sal ćwiczeniowych, przeznaczonych do prób i zajęć ruchowych. Realizacji projektów artystycznych o charakterze wieloobsadowym służy Sala Koncertowa, posiadająca znakomitą akustykę. Cały obiekt tworzy, wraz z wybudowanym wcześniej Domem Studenckim, bardzo funkcjonalny kompleks.

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-naukowej, są również dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Zakres współpracy wizytowanej Jednostki jest w pełni zgodny z dyscypliną sztuki muzyczne. Zasięg współpracy nie ogranicza się wyłącznie do instytucji łódzkich (przedszkola, szkoły muzyczne, instytucje muzyczne, uczelnie, media), ale obejmuje także inne polskie uczelnie muzyczne oraz uniwersytety.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przybiera zróżnicowane formy i jest adekwatna do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów. Uwzględnia także specyfikę związaną z prowadzonymi przez wizytowaną Jednostkę specjalnościami. Wykaz instytucji, z którymi współpracuje Uczelnia jest wyjątkowo różnorodny i bogaty. Przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów odbywają się regularnie – w ramach prac Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich. Systematycznie tworzona jest coraz szersza oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry. Poza programami wymian akademickich studenci biorą udział w wielu inicjatywach międzynarodowych, takich jak konkursy, konferencje i warsztaty. Działania i partycypacja w międzynarodowych wydarzeniach inicjowana jest zarówno przez studentów, jak i pedagogów. Pozwala to na poszerzenie wiedzy na temat studiowanych kierunków oraz inspiracji do dalszych działań artystycznych. Wymianie doświadczeń artystycznych i pedagogicznych służą licznie organizowane przyjazdy wybitnych artystów i pedagogów z zagranicy, często przyjmujące charakter stałej współpracy. Katedry organizują także szereg konferencji i sympozjów międzynarodowych, które – co godne podkreślenia – mają charakter cykliczny i na stałe wpisały się już w kalendarz naukowych i artystycznych imprez europejskich.

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów. Bardzo pozytywnie ocenianym elementem wspierającym proces kształcenia w Akademii jest działalność kół naukowych. Osoby uczestniczące w działalności kół naukowych realizują swoją pasję poprzez udział w koncertach w ramach działalności artystycznej Uczelni, sesjach naukowych, seminariach, kursach i warsztatach wykonawczych oraz projektach artystycznych miasta i regionu. Inicjatywą zasługującą na szczególną uwagę jest stworzenie „Muzycznego Forum Młodych Naukowców i Artystów”. Wydarzenie to promuje potencjał naukowy i artystyczny wszystkich kół naukowych Uczelni. Podczas dwudniowego wydarzenia odbywają się sesje wykładowe, panele dyskusyjne i koncerty.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji poprzez: uczelnianą stronę internetową, portal Facebook, tradycyjnie opracowane w formie papierowej materiały dostępne w dziekanacie, bezpośrednią rozmowę nauczycieli akademickich ze studentami. Publiczny dostęp do informacji na ocenianym kierunku studiów należy uznać za kompleksowy. Przekazywane informacje są zrozumiałe oraz zgodne z potrzebami różnych grup odbiorców. Dotyczą one programu studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz przyznawanych kwalifikacjach, warunków przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także zatrudnienia absolwentów. Podkreślić należy wysoką skuteczność w przekazywaniu informacji kandydatom na studia poprzez organizację Dni otwartych, udział w licznych targach edukacyjnych na terenie całego kraju, organizowanie warsztatów artystycznych dla kandydatów oraz promocję uczelni w mediach zewnętrznych.

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone systematyczne oceny programu studiów, oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia. Specyfikacja przedstawionych podczas wizytacji zmian w programie studiów, dokonanych w minionym okresie, uwzględniających także powołanie nowych specjalności, ilustruje duże zaangażowanie Uczelni w działania na rzecz ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku.

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

3. Opinia dotycząca dostosowania się uczelni do zaleceń o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej nie sformułowało w uzasadnieniu uchwały w sprawie ostatniej oceny programowej na kierunku kompozycja i teoria muzyki zaleceń o charakterze naprawczym. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2012/2013, przyznając ocenę pozytywną (uchwała nr 327/2013 z dnia 20 czerwca 2013 r.). Była to ocena instytucjonalna obejmująca działalność Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej.

4. Wniosek końcowy i propozycja oceny programowej

Zespół sztuki stwierdza, że proces kształcenia realizowany w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi umożliwia studentom kierunku kompozycja i teoria muzyki osiągnięcie założonych efektów uczenia się dla studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

Wszystkie kryteria określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 września 2018 r. w sprawie kryteriów oceny programowej (Dz. U. z 2018 r. poz. 1787), uszczegółowione w załączniku nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, stanowiącym załącznik do uchwały nr 4/2018 Polskiej Komisji Akredytacyjnej z dnia 13 grudnia 2018 r., zostały spełnione, co uzasadnia wydanie oceny pozytywnej.

Propozycja oceny programowej: ocena pozytywna.

5. Rekomendacja przyznania uczelni Certyfikatu Doskonałości Kształcenia wraz z określeniem kategorii i uzasadnieniem

Przesłanki do ewentualnego przyznania Certyfikatu Doskonałości Kształcenia w kategorii Doskonały kierunek są następujące:

1. Wprowadzenie na studiach unikatowej specjalności: *kompozycja muzyki filmowej*, a także umożliwienie studentom doskonalenia umiejętności w zakresie praktyki kompozytorskiej we współpracy z Politechniką Łódzką (muzyka do gier komputerowych) oraz z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera (realizacja nagrań dźwiękowych do filmów – fabuła, dokument, animacja, a także umożliwienie uczestniczenia w produkcji i postprodukcji ścieżki dźwiękowej do filmów).
2. Czynny udział studentów w cyklicznych ogólnopolskich konferencjach naukowych oraz koncertach w ramach sesji Musica Moderna (w ramach których prezentowane są m.in. prawykonania utworów studentów kompozycji), a także w innych sesjach artystyczno-naukowych odbywających się poza Uczelnią; nagrody studentów na konkursach kompozytorskich.
3. Odbywający się co roku wewnątrzuczelniany konkurs kompozytorski „Mała Symfonia”, którego nagrodą jest prawykonanie utworu wieloobsadowego przez orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej podczas koncertu z okazji inauguracji roku akademickiego; stworzenie „Muzycznego Forum Młodych Naukowców i Artystów”.
4. Kadra akademicka o niekwestionowanej renomie w skali krajowej i międzynarodowej (staże zagraniczne, granty i dofinansowania, zamówienia kompozytorskie, nagrody); liczne publikacje nauczycieli akademickich w formie artykułów, płyt CD i partytur; liczne projekty badawcze, prowadzone przez nauczycieli akademickich.