

POROČILO O AKREDITACIJI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Vlagatelj/i in predlagatelj/i: **ALMA MATER EUROPAEA, Akademija za ples**

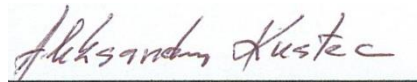
Študijski program: **Študij plesnih umetnosti (2. stopnja)**

Skupina strokovnjakov:

predsednik/ca	Dr. Aleksander Kustec, Gea College – Fakulteta za podjetništvo, Univerza v Beljaku
član/ica	Ante Vladislavić, red. prof. u miru, APURI, Sveučilište u Rijeci
član/ica	Mušič Matej, študent

Datum oddaje akreditacijskega poročila agenciji: 12.9.2019

Podpis predsednika/ce skupine strokovnjakov:



UVOD

Skupina strokovnjakov je sklep o imenovanju in gradivo za presojo prejela **27.6.2019**. Skupina strokovnjakov je vsebinsko uskladila strokovno mnenje in pripravila skupno poročilo o izpolnjevanju meril za akreditacijo študijskega programa.

Skupina strokovnjakov je pripravila skupno poročilo na podlagi vloge in druge zahtevane dokumentacije po področjih presoje iz 6. člena Meril za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov (Uradni list RS, št. 42/17 in 14/19), in sicer standardih kakovosti iz 17. in 18. člena Meril za akreditacijo.

(35. člen meril: Skupina strokovnjakov pripravi skupno poročilo po področjih presoje in standardih kakovosti, določenih v merilih za akreditacijo študijskega programa, in sicer na podlagi vloge s prilogami, druge zahtevane dokumentacije in ogleda prostorov, kadar je to potrebno zaradi popolne ugotovitve dejanskega stanja.

Agencija pošlje akreditacijsko poročilo vlagatelju, ki lahko nanj da svoje pripombe v enem mesecu od njegovega prejema. Če vlagatelj v tem roku pripomb na poročilo ne da, to postane končno. Če pripombe da, skupina strokovnjakov v enem mesecu od njihovega prejema pripravi končno akreditacijsko poročilo, v katerem se opredeli do vseh pripomb.)



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Akreditacija študijskega programa (številna tabela)			
Področja presoje	Izpolnjuje standarde kakovosti	Delno izpolnjuje standarde kakovosti	Ne izpolnjuje standardov kakovosti
Sestava in vsebina študijskega programa			
Standard 1	DA		
Standard 2	DA		
Standard 3	DA		
Zasnova izvajanja študijskega programa			
Standard 4	DA		
Standard 5	DA		
Odličnost	DA		

UGOTOVLJENO DEJANSKO STANJE IN NJEGOVA PRESOJA

Temeljna usmeritev za presojo po posameznih standardih:

Skupina strokovnjakov vsak predpisani standard kakovosti presoja na dveh ravneh v skladu z določbami o presoji, ki so podrobneje opredeljene v V. poglavju meril (OBRAZCI VLOG). Na prvi objektivno presodi in z argumenti podpre izpolnjevanje standarda. S tem presoja skladnost, obstoj ali izvajanje predpisanega. Na drugi ravni pa ugotovljeno stanje kvalitativno vrednoti v obsegu nad (ali pa pod) sprejemljivim in s tem presodi tudi kakovost. Na tej ravni presoje z argumenti strokovno oceni, kaj je zelo dobro, dobro, kaj ni oziroma kaj bi lahko bilo boljše. Če je nekaj skladno s predpisom, še ni nujno dobro. Nasprotno nekaj ni nujno slabo, če ni (povsem) skladno s predpisom, saj je visoko šolstvo raznoliko, dobro pa se lahko skriva ravno v posebnosti ali izjemnosti. Medtem ko nekateri standardi kakovosti vsebujejo kvalifikatorje, kot je 'kakovosten', drugi izrecno sprašujejo zgolj po primernosti, ustreznosti ali le obstoju oziroma izvajanju nečesa. Skupina strokovnjakov temu navkljub vselej presoja na dveh ravneh – iz prve ravni na koncu posameznega standarda povzame morebitne neskladnosti ali večje pomanjkljivosti, iz druge pa prednosti in priložnosti za izboljšanje, tako kot izhajajo iz ugotovitev in ocen, in ne po načelu, da morajo biti številčno uravnotežene, ali po kakšnem drugem načelu.

SESTAVA IN VSEBINA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. standard: Študijski program po sestavi in vsebini študentom ponuja celovito znanje ter jim omogoča doseči postavljene cilje in načrtovane kompetence oziroma učne izide.

a) konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov in učnih načrtov ter študijskega programa kot celote:

Magistrski študijski program Študije plesnih umetnosti vključuje različna polja delovanja, ki so ključnega pomena za ustvarjalnost današnjega časa. V tem smislu sega na področje novih medijev, filozofije, študije spolov, feminizma, vprašanja javnega prostora, razširjene koreografije, v širšem smislu pa tudi razmerij med izobraževanjem, ustvarjanjem, produkcijo in refleksijo. Študijski program povezuje interdisciplinarne in medžanrske dejavnosti, izobraževanje je usmerjeno na povezovanju (že pridobljene plesne prakse) s teorijo, prakso in razpiranju ustvarjalnih, edukacijskih, pedagoških, raziskovalnih, refleksivnih in organizacijskih vidikov umetnosti. Študijski program postavi v ospredje interdisciplinarnost, navezave med praktičnimi in teoretskimi raziskavami, v ta namen je v povezavi z **magistrskim študijskim program Humanistične študije na AMEU-ISH**.

Predmeti so zasnovani tako, da spodbujajo samostojno in inovativno razmišljanje o vprašanih ne zgolj sodobnih plesnih vidikov, pač pa tudi in razvoj pedagoških, teoretskih in umetniških strategij, postopkov in načine kontekstualizacije. Program je zasnovan tako, da neprestano spodbuja kritični angažma in samostojno delo študentov. Študijski prijemi so sodobni, strokovno in kritično preverjeni ter sledijo sodobnim umetniškimi tokovom in potrebam po izobraževanju. Pri vseh treh smereh gre za zmožnost razumevanja razširjene vloge različnih plesnih zvrsti (npr. baleta, sodobnega plesa, jazz plesa ...) in povezovanje

s področjem novih medijev, filozofije, študijev spolov, feminizma, vprašanja javnega prostora, razširjene koreografije, v širšem smislu pa tudi razmerij med izobraževanjem, ustvarjanjem, produkcijo in refleksijo.

Študijski program je zasnovan na treh področjih – smereh:

- **TEORIJA PLESNIH UMETNOSTI**, ki je namenjena študentom in študentkam, ki so končali katerokoli smer humanističnega študija (FF, TDV, AMEU-ISH, AMEU-AP, PF ...) in jih specializirano zanima področje plesnih študijev ter diplomantom Akademije za ples.
- **SODOBNE KOREOGRAFSKE PRAKSE**, v prvi vrsti namenjena študentom in študentkam, ki so končali Akademijo za ples ali podobno inštitucijo v tujini in jih specializirano zanima področje razvijanja sodobnih koreografskih orodij in kompozicijskih tehnik.
- **PLESNA PEDAGOGIKA**, v prvi vrsti namenjena študentom in študentkam, ki so končali Akademijo za ples ali podobno inštitucijo v tujini in jih specializirano zanima pedagoško področje, kar se navezuje predvsem na baletno pedagogiko in na pedagogiko sodobnega plesa. Kot nadgradnja dodiplomskega študijskega programom Ples koreografija ima pedagoška smer zadostni obseg pedagoških vsebin in pedagoške prakse, (na prvi stopnji 5 ECTS in na drugi stopnji 10 ECTS). Primerljivi programi v tujini so zelo redki in manj pedagoško usmerjeni razen na področju baleta (Rusija in Madžarska), kjer je večji poudarek na plesu in manj na pedagogiki.

Konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov ponuja možnost absolviranja širokega nabora kompetenc in je kot celota pridobitev za izobraževalni prostor na področju plesnih umetnosti.

Učni načrti so strukturirani in ustrezajo zastavljenim ciljem doseganja kompetenc in učnih rezultatov.

b) povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija:

Cilji, kompetence in učni rezultati so usklajeni z vsebinami, ki vodijo k neodvisnemu in inovativnemu razmišljanju teoretikov, koreografov in pedagogov sodobnega plesa.

Študenti študijskega programa Študije plesnih umetnosti pridobijo teoretično, pedagoško in koreografsko znanje, z dopolnjevanjem znanja in kritičnim ovrednotenjem s področja plesnih umetnosti. Študijski program ima primerno razmerje med temeljnimi vedenji, posebnostmi in aktualnostmi v strokovnih in umetniških vsebinah tako, da so diplomanti odprti za nove metode, smernice in izzive ter so sposobni koncipiranja, razvijanja, organizacije in izpeljave lastnih avtorskih projektov. Sposobni so kritične evalvacije, analize in refleksije plesnih vsebin ter njihovo umeščanje v druge paradigme, žanre in polja, tako v domače kot mednarodne kontekstov a institucionalnem in neinstitucionalnem sektorju. Posebno pedagoška smer razvije razumevanje in implementacijo splošnih in specializiranih didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah plesne vzgoje in izobraževanja ter sposobnost

pedagoškega vodenja in samostojnega vrednotenja različnih starostnih stopenj in stopenj plesnega (pred)znanja.

Pridobitev diplomantov pedagoške smeri magistrskega študijskega programa bo prispevalo k dvigu strokovne kvalitete na področju izobraževanja plesalcev v Sloveniji. Omogočil bo postopen, vendar nujen prehod na zaposlovanje kompetentnih učiteljev plesa, s pridobljeno pedagoško izobrazbo, ter s tem dvignil strokovno kvaliteto domačih plesalcev. Slovenska nacionalna baletna ansambla pa bosta v bodoče zaposlovala večje število kvalitetnih domačih baletnih plesalcev. Z izobraževanjem na prvi in drugi stopnji pa bo omogočil plesalcem, po končani plesni karieri, lažji in hitrejši prehod na področje izobraževanja, s tem pa se bodo v slovenskih nacionalnih baletnih ansamblih sproščala delovna mesta za mlade baletne plesalce.

c) v program integrirane znanstvene, strokovne, raziskovalne oziroma umetniške vsebine:

Študijski program združuje znanstvena, strokovna, umetniška in raziskovalna merila za sintezo pedagoškega, koreografskega in teoretičnega znanja in veščin. AMEU-Akademija za ples razvija umetniško dejavnost preko pedagoškega kadra z vključevanjem študentov v umetniško delo in sodelovanje na umetniških projektih, kot plesalci, asistenti koreografov in podobno.

Prve diplomantke študijske smeri Balet v svojih diplomah raziskujejo temo pod skupnim imenom "Balet, izobraževalna vertikala od predšolske vzgoje do II. bolonjske stopnje v R. Sloveniji."

V program so integrirane tako znanstvene, strokovne in umetniške vsebine, v navezi z AMEU-ISH se razširi možnosti raziskovanja, ki poteka v okviru AMEU-ISH. Do sedaj je izvedena »Pilotska raziskava plesno gibalnih in socialnih vidikov aplikacije argentinskega tanga v populaciji gluhih. Projekti so povezani z vsebino študijskega programa po eni strani zaradi umetniško-teoretične naravnosti, ki omogoča vključevanje magistrskih študentov v različne umetniške projekte, znanstvene konference, simpozije, in druge povezane vsebine. Po drugi strani pa vključenost v širše področje pogojuje tudi povezovanje z magistrskim študijem Humanističnih znanosti na AMEU Institutum Studiorum Humanitatis, saj so nekateri izbirni predmeti na voljo tudi iz tega študijskega programa. V ta namen je vključeno tudi sodelovanje v vseh projektih tega programa. Sodelovanje z drugimi deležniki, domačimi in tujimi pa omogoča veliko priložnost pri nadaljnjem razvoju znanstvenega dela na področju.

Literatura predvidena v učnih načrtih predmetov je sodobna, znanstveno in umetniško podkrepljena.

Bibliografije in umetniški dosežki, tako domačih kot tujih nosilcev predmetov so vrhunske na umetniškem področju (izr. prof. dr. Svebor Sečak (nacionalni prvak baleta R. Hrvaška), doc. Rosana Hribar, mag. umet. giba (Prešernova nagrajenka za umetniško delo); doc. Jana Menger, mag. umet. giba; doc. dr. Andreja Kopač;...) in na znanstvenem področju (prof. dr. Majda Pšunder; doc. dr. Gregor Moder; prof. dr. Polona Tratnik; prof. dr. Lev Kreft; prof. dr. Rado Riha; prof. dr. Miodrag Šuvaković;...) so vrhunski umetniki z vrhunskimi umetniškimi dosežki, znanstveni in raziskovalni delavci z bogato bibliografijo.

č) vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje:

Vrstni red predmetov, ter njihova vertikalna in horizontalna povezanost so dobro zastavljeni, še zlasti kombinacije praktičnih vsebin, ki nadgrajujejo teoretične vsebine tako, da se dosežena teoretične vsebine nadgrajujejo s praktičnimi vsebinami ter se vsebine predmetov smiselno nadgrajujejo in poglobljajo v celovito pridobljene predmetne kompetence. Omogočajo študentu tako dobro prehodnost kot pridobivanje praktičnih in teoretičnih kompetenc. Predmeti se vsebinsko nadgrajujejo iz prvega v drugi letnik in horizontalno dopolnjujejo v vsakem letniku posebej.

Kreditno ovrednotenje predmetov izpolnjuje standarde kakovosti.

Izpolnjuje standarde kakovosti

DA

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

-

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

-

2. standard: Študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča v predvideno področje in disciplino.

Povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti:

Ponujen študijski program ima dobro uravnoteženo razmerje med osnovnim in uporabnim znanjem na področju te discipline, dobro povezavo praktičnega in teoretičnega znanja in veščin ter predstavlja skladnost s sodobnimi znanji in praksami, zato lahko rečemo, da je bil ponujen celovit program, ki bo prispeval k profiliranju plesa kot znanstveno-teoretičnega in praktične discipline.

Študijski program zapolnjuje potrebo po uporabnih in temeljnih znanjih, ki so v našem prostoru slabo zastopane. Širše področje plesa obravnava na področjih, ki jih v drugih študijskih programih ni, s tem pa nadgrajuje možnosti strokovnega razvoja na različnih področjih plesa.

Epistemična konjunktura magistrske smeri zagotavlja in trajnostno vzpostavlja sodoben interdisciplinarni, pretočen in odprt program, ki bi se po eni strani v celoti umešča v svoje polje dejavnosti (s tem pokrili široko polje specializiranih poklicev iz registra Ministrstva za kulturo RS: plesalec, koreograf, plesni pedagog, kritik, teoretik). Po drugi strani pa omogoča pridobitev izobrazbe magistrske stopnje, ki v Sloveniji še ne obstaja, plesni pedagog. Program je tako v celoti vključen tako v potrebe nacionalnega okolja kakor potencialnosti internacionalnih povezav na tem (in povezanih) področjih.

Izpolnjuje standarde kakovosti

DA

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

-

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

-

3. standard: Študijski program je povezan z okoljem, v katerem visokošolski zavod deluje.

a) analize oziroma raziskave potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov ali potreb po znanju in ciljev družbe:

Predlagatelj magistrskega študijskega programa Študije plesnih umetnosti je izdelal in priložil »Analizo potreb po znanju in ciljev družbe« za magistrski študijski program Študije plesnih umetnosti.

S tem študijskim programom se v slovenskem kulturnem prostoru razvija interdisciplinarni študij sodobnih plesnih umetnosti, ki bi celostno zajel različne vidike plesnih umetnosti in tesno prepletel teoretske in praktične predmete iz področja teoretsko-pedagoških vidikov in koreografskih praks. Študij je namenjen sodobnim načinom in pristopom k plesni umetnosti, ki je ne moremo ločiti od raziskovanja, procesualnosti, poetičnosti in estetike procesa, prav tako pa tudi ne od refleksije o njenem spektakelskem, institucionalnem in družbenem polju. Študij je namenjen plesni umetnosti, ki se ukvarja tudi z uporabo in umestitvijo v druga polja (znanost, tehnologija, mediji, arhitektura, urbanizem, spektakel, kulturna politika, produkcija). Ker je sodobna plesna umetnost tudi tesno vpeta v mednarodne tokove, je pripravljen tridelni magistrski program, znotraj katerega lahko študentje svoje obveznosti opravijo znotraj treh specifičnih, a hkrati nedeljivo povezanih polj plesne umetnosti: teoretskega, pedagoškega in koreografskega pristopa.

Študijski program predstavlja novo priložnost v našem prostoru, tako na področju pedagogike plesa, koreografije in tudi strokovnega ocenjevanja plesnih umetnosti. Ne nazadnje je sodelovanje z deležniki na tem področju pokazalo (priloge), da slovenski prostor potrebuje takšne profile strokovnjakov.

Baletno razvojni svet RS je Nacionalnemu svetu za kulturo predlagal, da sprejme sklep o nujnosti postopnega prehoda k pogoju pridobitve visokošolske izobrazbe iz smeri baleta kot pogoj za poučevanje Baleta na slovenskih glasbenih in baletnih šolah ter Konservatorijih za glasbo in balet. S tem bi se v Sloveniji:

- dvignila kvaliteta poučevanja baleta,
- dvignile kompetenc in znanja učiteljev baleta,
- izenačili pogoji s pogoji za poučevanje drugih glasbenih predmetov,
- dvignila kvaliteta izobraženih kadrov na področju baletne umetnosti.

Vse te ugotovitve za področje baleta veljajo za vsa področja plesne umetnosti v Sloveniji.

V podporo programu je bilo podano strokovno mnenje Društva baletnih umetnikov Slovenije, ki analizira trg dela in ocenjuje potrebe trga po izobraženih strokovnjakih s teh profilov (MA Dance Theory, MA Contemporary Choreography, MA Dance Pedagogy).

b) razmere za praktično izobraževanje študentov:

V predloženem študijskem programu je v drugem letniku predvideno individualno raziskovalno delo in/ali pedagoško delo (projektno delo kot uvod v magistrsko tezo) v obsegu 10 ECTS, za vse tri smeri, s tem, da je za pedagoško smer predvidena pedagoška praksa, kot nadgradnja dodiplomskega študijskega programom Ples koreografija v obsegu 5 ECTS.

Pedagoška praksa se izvaja v: vrtcih, osnovnih šolah, srednjih šolah, splošnih plesnih šolah, društvih, ustanovah, v katerih se udejanja plesna dejavnost na tekmovalnem nivoju, v gledališčih in plesnih klubih. V ta namen ima AMEU – Akademija za ples sprejeta navodila za pedagoško prakso, imenovanega nosilca pedagoške prakse doc. dr. Andreja Kopač, izr. prof. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar, mag. umet. giba, doc. Jana Menger, mag. umet. giba in prof. dr. Majda Pšunder.

Pogodbe za praktično izobraževanje in pedagoško prakso ima AMEU – Akademija za ples sklenjene z: Imani Brežice, Plesni studio N Velenje, Kulturno društvo Center plesa Maribor, Plesni forum Celje, Galerija plesa Maribor, AKUD Kolo, vrtci v Ljubljani, osnovnimi šolami v Ljubljani in Sloveniji, ter Konservatorijem za glasbo in balet Maribor, Srednjo vzgojiteljsko šolo, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana, na dodiplomskem študijskem programu AMEU - AP Ples, koreografija.

Mentorji so pedagogi zaposleni v društvih, vrtcih, osnovnih in srednjih šolah, v primeru, da ustanova, ki nudi pedagoško prakso nima ustreznega kadra za mentorja, je mentor nosilec predmeta na AMEU – Akademija za ples, učna baza pa imenuje somentorja.

(Izpolnjevanje standarda ni obvezno za študijske programe tretje stopnje.)

Izpolnjuje standarde kakovosti

DA

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

--

ZASNOVA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

4. standard: Zasnova izvajanja študijskega programa ustreza njegovi vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem), tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).

a) predvideni načini, oblike in potek poučevanja:

Razmerje med teoretičnim in praktičnim poučevanjem je ravno prav uravnoteženo, metodologija predavanj, vaj, raziskovalnih projektov pa je dobro strukturirana, kar je razvidno iz vsebin učnih načrtov. Predvideni načini predavanj in vaj, oblike dela s študenti in potek poučevanja so ustrezni ter ravno prav uravnoteženi. Način dela in na spletnih straneh opisana in vidna oprema, prostori in drugi viri potrebni za izvedbo študijskega programa, ki jih dva člana komisije poznata so primerni in ustrezni za izvedbo študijskega programa.

b) ustreznost kadrov v skladu s 13. členom meril ter:

- **področna primernost izvolitev v naziv visokošolskih učiteljev in sodelavcev;**
- **zagotavljanje minimalnih raziskovalnih standardov in izpolnjevanje pogojev za mentorstvo za študijske programe tretje stopnje:**

Predstavljeni kadri so ustrezno izbrani in področno primerni za izvajanje te vrste študijskega programa. Predstavljena bibliografija zagotavlja minimalne raziskovalne standarde oziroma ustreznost poklicnih profilov.

Na AMEU so zaposleni: red. prof. dr. Polona Tratnik 100% ISH, redna profesorica za predmetno področje in redna profesorica za predmetno področje umetnost; izr. prof. dr. Svebor Sečak, dopolnilno, izredni profesor za predmetno področje Plesno izražanje – balet; doc. Rosana Hribar, mag. umet. giba delno, docentka za področje Plesno izražanje.

c) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril:

AP ima najete prostore v Ljubljani, Štihova 7:

- ustrezna opremljenost prostora - dvoran
- ustrezna velikost dvoran
- ustrezna tehnologija (avdio, video, glasba, wi-fi, internet, telefonija, projektorji, table)
- ustrezni dodatni prostori, ki jih potrebujemo (sanitarije s tušem, ipd)
- Knjižnica AMEU – Akademije za ples je registrirana enota v okviru knjižnica AMEU – ISH in skupaj imata 6.539 knjižnih enot (6.329 –ISH, 210 – AP)
- dostopnost študentom (bus, AC, železnica)
- predavalnice, referat za študijske in študentske zadeve in manjšo dvorano za individualno delo študentov na Neubergerjevi 31, Ljubljana.

V prostorih AMEU - AP, ki jih najema, zagotavlja nemoten in kvaliteten študijski proces z učno tehnologijo in ustrezno opremo za potrebe študijskega procesa (projektor, avdio, radio, tv, table, stoli, mize, luči, klima, osebni prenosniki, kamere za snemanje predavanj, MUDL, ipd..)

Izpolnjuje standarde kakovosti

DA

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

-

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

5. standard: Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Omogočajo uveljavljanje pravic in izpolnjevanje obveznosti vseh deležnikov v študijskem procesu.

a) pogoji za vpis v študijski program in napredovanje študentov:

Na študijske programe druge bolonjske stopnje na Alma Mater Europaea - Akademije za ples se lahko vpišejo posamezniki, ki izpolnjujejo enega od spodnjih pogojev:

- kdor je končal študijski program prve stopnje z ustreznih strokovnih področij in dosegel najmanj 180 kreditnih točk po ECTS (bolonjski program)
- kdor je končal dosednji študijski program za pridobitev visoke strokovne ali univerzitetne izobrazbe z ustreznih strokovnih področij (predbolonjski program)
- kdor je končal enakovredne študijske programe, navedene v prejšnjih alinejah, z drugih strokovnih področij.

V primeru zaključka predhodne izobrazbe iz drugega področja, Komisija za študijske zadeve določi kandidatom diferencialne izpite v obsegu od 10-60 ECTS, ki jih mora kandidat opraviti pred vpisom na študij.

Kot ustrezna strokovna področja se upoštevajo družboslovne, humanistične, plesa, koreografije.

Pogoji za vpis in napredovanje študentov so jasno zapisani in konsistentni.

b) merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program:

V skladu s Statutom AMEU-AP in veljavnimi študijskimi programi se študentom AMEU – AP lahko priznajo opravljene obveznosti izven študijskega programa, na katerega je vpisan. Posamezne obveznosti, opravljene v okviru mobilnosti na podlagi učne (learning agreement) ali druge pogodbe, se priznajo tako, kot je dogovorjeno v pogodbi, takoj po opravljeni mobilnosti, na podlagi potrdila o opravljenih obveznostih na drugi instituciji in brez posebne vloge študenta ali postopka priznavanja, razen v primeru, ko je ugotovljena kršitev pogodbe. V primeru, ko študent na drugi instituciji posameznih obveznosti ni opravljal na podlagi pogodbe ali pisnega dogovora, se postopek priznavanja začne s pisno vlogo študenta, ki jo vloži AMEU-AP. Študentu ni mogoče priznati nadomestno opravljene obveznosti izven progama za obveznost, ki jo je v okviru študijskega programa, na katerega je vpisan, že neuspešno opravljal. Posamezne priznane obveznosti se zavedejo v evidenco študentovih opravljenih obveznosti z imenom obveznosti v izvirnem, angleškem ali slovenskem jeziku, z navedbo priznanih kreditnih točk in priznano oceno. Kadar ocene ni mogoče določiti, se namesto ocene v evidenco zavede, da je obveznost priznana. Tako priznane obveznosti se štejejo k seštevku kreditnih roč, potrebnih za pridobitev izobrazbe prve ali druge stopnje.

Merila so jasno zapisana in konsistentna.

c) načini ocenjevanja:

Oblike preverjanja znanja določa učni načrt posameznega predmeta v okviru študijskega programa:

- izpit (pisni, ustni, praktični, teoretični),
- kolokvij,
- pisne obveznosti (seminarske naloge, sinopsi, koreografije, ...),
- vaje in druge oblike, določene s študijskim programom in posameznim učnim načrtom predmeta.

Preverjajo in ocenjujejo se dosežki, določeni kot pričakovani izidi v učnih načrtih posameznih enot študijskega programa in določeni s študijskim programom. Če je tako določeno z učnim načrtom, so lahko pogoji za pristop k izpitu ali prispevki k skupni oceni posamezne učne enote tudi druge študijske obveznosti, na primer sodelovanje na vajah, prisotnost na kontaktnih urah, izdelava projektnih ali seminarskih nalog, kolokviji, testi, nastopi, predstavitve umetniških in drugih del, zagovor diplomske naloge.

Način ocenjevanja je jasno zapisan.

č) pogoji za dokončanje študija:

Pogoj za dokončanje študija so uspešno opravljene vse s programom predpisane študijske obveznosti ter priprava in uspešen zagovor magistrske naloge. Magistrant/ka dokonča študij, ko zbere vseh 120 kreditnih točk, predvidenih s študijskim programom.

Ob zaključku študija prejme magistrant magistrsko diplomu, ki je javna listina.

Magistrant/ka lahko glede na študijske dosežke v skladu z merili za hitrejše napredovanje konča študij v krajšem času, kot je predvideno s študijskim programom.

Pogoji za dokončanje študija so jasni in razumljivi.

d) pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih ta vsebuje:

Pogoj za pridobitev magistrskega naslova so opravljene vse obveznosti po akreditiranem študijskem programu za smer in uspešen zagovor magistrskega dela.

e) strokovni oziroma znanstveni naslov:

Strokovni naslovi diplomantov magistrskega študijskega programa Študije plesnih umetnosti so opredeljeni po smereh na podlagi kompetenc, ki jih pridobijo študenti na vpisani smeri študija.

Strokovni naslovi po smereh:

A. TEORIJA PLESNIH UMETNOSTI

- a. Strokovni naslov: magister teorije plesnih umetnosti / magistrica teorije plesnih umetnosti**
- b. Okrajšava strok. naslova: mag. teor. ples. um.**

B. SODOBNE KOREOGRAFSKE PRAKSE

- a. **Strokovni naslov: magister sodobne koreografije / magistrica sodobne koreografije**
 - b. **Okrajšava strok. naslova: mag. sod. kor**
- C. PLESNA PEDAGOGIKA**
- a. **Strokovni naslov: magister profesor plesne pedagogike / magistrica profesorica plesne pedagogike**
 - b. **Okrajšava strok. naslova: mag. prof. ples. ped.**

Strokovni nazivi so jasno zapisani in opredeljeni v skladu s pridobljenimi kompetencami študijske smeri.

f) pogoji za prehode med študijskimi programi:

Določbe o prehodih med programi Prehodi med programi so mogoči znotraj programov druge stopnje Alma Mater Europaea – Akademije za ples in drugih fakultet skladno z ZViS (velja za programe sprejete po ZViS iz leta 2004), Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti, vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu, v katerega so se vpisali, preidejo v nov program pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Pri prehodu z drugih študijskih programov na podiplomski študijski program druge stopnje »ŠTUDIJE PLESNIH UMETNOSTI« mora kandidat predložiti overjeno potrdilo o opravljenih študijskih obveznostih na študiju visokošolskega zavoda, na katerega je bil vpisan ter uradni izpis iz potrjenih in veljavnih učnih načrtov za predmete in druge vsebine, pri katerih je opravil študijske obveznosti iz programov sorodnih področij. V kolikor učne vsebine (predmeti in druge vsebine študijskega programa) iz kandidatovega dosedanjega študija ne pokrivajo v ustreznem obsegu vsebin podiplomskega študijskega programa, lahko »Komisija za študijske zadeve« določi kandidatom manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo magistrirati v novem programu.

Prehodi med programi so mogoči znotraj programov druge stopnje Alma Mater Europaea skladno z ZViS, Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Študenti vpisani pred uvedbo novih študijskih programov za pridobitev izobrazbe, ki imajo pravico do ponavljanja in zaradi postopnega uvajanja novih študijskih programov ne morejo ponavljati letnika po programu, v katerega so se vpisali, preidejo v nov program pod enakimi pogoji kot študenti novih programov.

Študentom podiplomskih študijskih programov, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v novi podiplomski študijski program »ŠTUDIJE PLESNIH UMETNOSTI« se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo magistrirati po novem programu. Pogoji veljajo tako za študijske programe, ki so bili sprejeti pred ZViS iz leta 2004, kakor tudi za tiste, ki so bili sprejeti po tem zakonu.

Da. Pogoji za prehode so jasno zapisani.

(Točka d ne velja za študijske programe tretje stopnje.)

Izpolnjuje standarde kakovosti

Da. Program izpolnjuje standarde kakovosti.

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

-

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

-

POVZETEK

Konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov ponuja možnost absolviranja širokega nabora kompetenc in je kot celota pridobitev za izobraževalni prostor na področju plesnih umetnosti.

Program je zasnovan tako, da neprestano spodbuja kritični angažma in samostojno delo študentov. Študijski prijemi so sodobni, strokovno in kritično preverjeni ter sledijo sodobnim umetniškim tokovom in potrebam po izobraževanju.

Učni načrti so strukturirani in ustrezajo zastavljenim ciljem doseganja kompetenc in učnih rezultatov.

Program je združljiv s sorodnimi študijskimi programi v Evropi (Dunaj, Budimpešta, Zagreb) in z logičnimi obremenitvami ECTS, kar kaže, da bodo rezultati študije v skladu z zastavljenimi cilji in predvidenimi kvalifikacijami (MA).

V program so integrirane tako znanstvene, strokovne in umetniške vsebine, v navezi z AMEU-ISH se razširi možnosti raziskovanja, ki poteka v okviru AMEU-ISH.

Cilji, kompetence in učni rezultati so usklajeni z vsebinami, ki vodijo k neodvisnemu in inovativnemu razmišljanju teoretikov, koreografov in pedagogov sodobnega plesa.

Ponujen študijski program ima dobro uravnoteženo razmerje med osnovnim in uporabnim znanjem na področju te discipline, dobro povezavo praktičnega in teoretičnega znanja in veščin ter predstavlja skladnost s sodobnimi znanji in praksami, zato lahko rečemo, da je bil ponujen celovit program, ki bo prispeval k profiliranju plesa kot znanstveno-teoretičnega in praktične discipline.

S tem študijskim programom se v slovenskem kulturnem prostoru razvija interdisciplinarni študij sodobnih plesnih umetnosti, ki bi celostno zajel različne vidike plesnih umetnosti in tesno prepletel teoretske in praktične predmete iz področja teoretsko-pedagoških vidikov in koreografskih praks.

Študijski program je dobro povezan z okoljem in izpolnjeni so vsi pogoji za praktično izobraževanje študentov.

Predstavljeni kadri so skrbno izbrani, ustrezni, in imajo primerno izvolitev.

Pogoji za vpis in napredovanje študentov, pogoji za dokončanje študija in pogoji za prehode med študijskimi programi so jasno zapisani in konsistentni. Dodeljevanje kreditnih točk ECTS je skladno z rezultati učenja. Zagotovljene so materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa.

Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Vsi deležniki lahko uveljavljajo svoje pravice in hkrati izpolnjujejo obveznosti, ki jih nalaga študijski proces.

SUMMARY

The consistency and content connection of individual subjects offers the possibility of mastering a wide range of competences and, as a whole, is an acquisition for the educational space in the field of dance arts.

The program is designed to continually encourage critical engagement and independent student work. The study approaches are contemporary, professionally and critically accredited, and follow the contemporary artistic trends and educational needs.

The syllabuses are structured and meet the set goals of achieving competences and learning outcomes.

The program is compatible with related study programs in Europe (Vienna, Budapest, Zagreb) and with a logical distribution of ECTS, indicating that the results of the study will be in line with the objectives set and the intended qualifications (MA).

Both scientific, professional and artistic content are integrated into the program, and in connection with AMEU-ISH there are possibilities to expand the field of research within AMEU-ISH.

The goals, competences and learning outcomes are aligned with the content that leads to the independent and innovative thinking of contemporary dance theorists, choreographers and educators.

The offered study program has a good balance between basic and applied knowledge in the field of this discipline, a good connection of practical and theoretical knowledge and skills, and represents consistency with modern knowledge and practices, so we can say that we have been offered a comprehensive program that will contribute to profiling dance as a scientific-theoretical and practical discipline.

With this study program, an interdisciplinary study of contemporary dance arts will be developed in the Slovenian cultural space, which will cover various aspects of the dance arts and closely intertwine theoretical and practical subjects in the field of theoretical and pedagogical aspects and choreographic practices.

The study program is well connected with the environment and all the conditions for practical education of students are fulfilled.

The staff presented are carefully selected, adequate, and have successfully completed the election process.

The conditions for enrollment and promotion of students, the conditions for completion of studies and the conditions for transitions between study programs are clearly written and

consistent. ECTS credits are consistent with the learning outcomes. Material conditions related to the implementation of the study program are ensured.

The conditions for study and the compulsory components of the study program are defined, transparent and understandable. All stakeholders can exercise their rights and at the same time fulfill the obligations imposed by the study process.

Izpolnjevanje standardov kakovosti

Izpolnjuje standarde kakovosti

Študijski program povezuje interdisciplinarne in medžanrske dejavnosti, izobraževanje je usmerjeno na povezovanju (že pridobljene plesne prakse) s teorijo, prakso in razpiranju ustvarjalnih, edukacijskih, pedagoških, raziskovalnih, refleksivnih in organizacijskih vidikov umetnosti.

Predmeti so zasnovani tako, da spodbujajo samostojno in inovativno razmišljanje o vprašanih ne zgolj sodobnih plesnih vidikov, pač pa tudi in razvoj pedagoških, teoretskih in umetniških strategij, postopkov in načine kontekstualizacije.

Cilji, kompetence in učni rezultati so usklajeni z vsebinami, ki vodijo k neodvisnemu in inovativnemu razmišljanju teoretikov, koreografov in pedagogov sodobnega plesa.

Študenti študijskega programa Študije plesnih umetnosti pridobijo teoretično, pedagoško in koreografsko znanje, z dopolnjevanjem znanja in kritičnim ovrednotenjem s področja plesnih umetnosti.

V študijski program so integrirane tako znanstvene, strokovne in umetniške vsebine, v navezi z AMEU-ISH se razširi možnosti raziskovanja, ki poteka v okviru AMEU-ISH. Projekti so povezani z vsebino študijskega programa po eni strani zaradi umetniško-teoretične naravnosti, ki omogoča vključevanje magistrskih študentov v različne umetniške projekte, znanstvene konference, simpozije, in druge povezane vsebine.

Predmeti se vsebinsko nadgrajujejo iz prvega v drugi letnik in horizontalno dopolnjujejo v vsakem letniku posebej.

Teoretične vsebine se nadgrajujejo s praktičnimi vsebinami in vsebine predmetov se smiselno nadgrajujejo in poglobljajo v celovito pridobljene predmetne kompetence.

Študijski program zapolnjuje potrebo po uporabnih in temeljnih znanjih, ki so v našem prostoru slabo zastopane. Širše področje plesa obravnava na področjih, ki jih v drugih študijskih programih ni, s tem pa nadgrajuje možnosti strokovnega razvoja na različnih področjih plesa.

Epistemična konjunktura magistrske smeri zagotavlja in trajnostno vzpostavlja sodoben interdisciplinarni, pretočen in odprt program, ki bi se po eni strani v celoti umešča v svoje polje dejavnosti.

Študijski program razvija interdisciplinarni študij sodobnih plesnih umetnosti, ki bi celostno zajel različne vidike plesnih umetnosti in tesno prepletel teoretske in praktične predmete iz področja teoretsko-pedagoških vidikov in koreografskih praks.

Študijski program bo izvajal pedagoško prakso, za kar so izpolnjene vse razmere za izvajanje praktičnega izobraževanje študentov.

Metodologija predavanj, vaj, raziskovalnih projektov je pravilno strukturirana, kar je razvidno iz vsebin učnih načrtov. Predvideni načini predavanj in vaj, oblike dela s študenti in potek poučevanja so ustrezni ter uravnoteženi.

Predstavljeni kadri so ustrezno izbrani in področno primerni za izvajanje študijskega programa.

V prostorih AMEU - AP, ki jih najema, zagotavlja nemoten in kvaliteten študijski proces z učno tehnologijo in ustrezno opremo za potrebe študijskega procesa (projektor, avdio, radio, tv, table, stoli, mize, luči, klima, osebni prenosniki, kamere za snemanje predavanj, MUDL, ipd..)

Merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program, način ocenjevanja, pogoji za dokončanje študija in pogoji za prehode med študijskimi programi so jasno in pravilno definirani in podprti z ustreznimi pravnimi akti in določbami.

Skupina strokovnjakov soglasno meni, da študijski program izpolnjuje zahtevane standarde kakovosti in predlaga svetu Nakvisa, da se akreditira študijski program.

Delno izpolnjuje standarde kakovosti

Navedite do 10 ugotovljenih primerov delnega izpolnjevanja standardov kakovosti študijskega programa.

Ne izpolnjuje standardov kakovosti

Navedite do 10 ugotovljenih primerov neizpolnjevanja standardov kakovosti študijskega programa.

Odličnost

Programski študij je zelo dobro strukturiran na sodoben način, kot je to podobno v Evropi. Ta študij lahko s svojo strukturo zagotovi kvaliteten program za študente, posebna kakovost pa je povezava med teorijo in prakso.

Rezultati teoretičnega, koreografskega in pedagoškega vidika so združeni na enem mestu, kar omogoča specialistične rezultate in sinergijo vseh teh pristopov v novi akademski disciplini.

Količina predmetov, njihova vsebina, metodologija raziskovalnega pristopa študentom omogočajo vstop na novo sodobno področje. Struktura učnih načrtov in kreditov (ECTS) zagotavljajo kakovostne rezultate in upravičujejo akademski naziv (MA Dance Theory, MA Contemporary Choreography, MA Dance Pedagogy).

Vrednost tega študijskega programa je modularna struktura in dovolj zanimivi izbirni predmeti, ki omogočajo kombinacijo teorije in prakse za izobraževanje posameznih profilov.



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency
for Higher Education

Študijski program je izjemno sodoben, dobro strukturiran, in odprt za širjenje interdisciplinarnih in raziskovalnih projektov različnih akademskih znanstvenih in ustvarjalnih interesov, kar je izjemna kakovost tega programa.

Združljiv s sorodnimi študijskimi programi (zlasti na področju humanističnih in družboslovnih ved) v Evropi, kar bo olajšalo mednarodno izmenjavo in mobilnost, in kar bo zagotovo utiralo pot do raznolikih, interdisciplinarnih raziskovalnih projektov.

Predstavljeni študijski program predstavlja novost v slovenskem študijskem prostoru in nudi možnost razvoja plesa, kot znanosti v najširšem smislu, ter ponuja širok nabor pridobivanja kompetenc, na drugače precej zapostavljenem področju.

Priloge:

- soglasje članov skupine strokovnjakov k poročilu