

# POROČILO SKUPINE STROKOVNJAKOV

## Evalvacija študijskega programa



Univerza v Novi Gorici | Foto: CasarsaTinta foto studio

### ALMA MATER EUROPAEA - Akademija za ples Študijska programa Ples, koreografija 1.st. (VS) in Študije plesnih umetnosti 2.st.

Doc. mag. Peter Ciuha  
Izr. prof. dr. Katarina Nina Simončič  
Nikolaja Bukovšek



n.a.k.v.i.s

Nacionalna agencija Republike Slovenije  
za kakovost v visokem šolstvu

s.q.a.a

Slovenian Quality Assurance Agency  
for Higher Education

## POROČILO O ZUNANJI EVALVACIJI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Vlagatelj/i in predlagatelj/i: **Akademija za ples - Alma Mater Europeaea**

Študijski program: **Ples, koreografija - dodiplomski študijski program (1. bolonjska stopnja, smeri: Sodobni ples, Družabni ples, Tekmovalni ST/LA ples, Jazz, Balet in Urbani ples) in Študije plesnih umetnosti (2. bolonjska stopnja, smeri: Teorija plesnih umetnosti, Sodobne koreografske prakse in Plesna pedagogika), redna oblika izvajanja študijskih programov na lokaciji Neubergerjeva ulica 31, Ljubljana.**

Skupina strokovnjakov:

predsednik/ca	doc. mag. Peter Ciuha, Univerza na Primorskem in Univerza v Mariboru
član/ica	izr. prof. dr. Katarina Nina Simončič, Univerza v Zagrebu
član/ica	Nikolaja Bukovšek, študentka (magistrski študij)

**Datum oddaje akreditacijskega poročila agenciji:** 16.3.2022

**Podpis predsednika skupine strokovnjakov:** \_\_\_\_\_

## UVOD

Skupina strokovnjakov je sklep o imenovanju in gradivo za presojo prejela **23. 12. 2021**. Skupina strokovnjakov je vsebinsko uskladila strokovno mnenje in pripravila skupno poročilo o izpolnjevanju meril za akreditacijo študijskega programa.

*Svet Nacionalne agencije Republike Slovenije v visokem šolstvu je dne 16. 12. 2021 imenoval skupino strokovnjakov za izvedbo reakreditacije dodiplomskega študijskega programa Ples, koreografija in podiplomskega študijskega programa Študije plesnih umetnosti, ki ga je v postopek zunanje evalvacije posredovala Akademija za ples - Alma Mater Europaea. Imenovana skupina strokovnjakov je gradivo za evalvacijo prejela 23. 12. 2021, po e-pošti. Prejeli smo obrazec za zunanjo evalvacijo obeh študijskih programov z zahtevanimi prilogami. V mesecu februarju je imela komisija tri delovna in usklajevalna srečanja. Razgovor z vsemi deležniki Akademije za ples je potekal 3. in 4. marca 2022. Srečanje s predstavniki zavoda ter okolja je vseskozi potekalo v prijetnem in konstruktivnem duhu. Tesna povezanost vodstva, pedagoških delavcev, sodelavcev in študentov, ter visoka motiviranost vseh sodelujočih, je na komisijo naredila velik vtis. Do oddaje poročila zavodu so potekala še tri delovna srečanja. Vsa dopolnila dokumentacije zavoda, ki jih je komisija prosila, je tajnik zavoda poslal v zelo kratkem roku, večkrat se je zgodilo, da je v izjemno kratkem času poslal dopolnjene dokumente, pri katerih je komisija ugotovila napake. Vse spremembe, ki jih je Akademija za ples uvedla od leta 2016/17, ohranjajo vertikalno in horizontalno povezanost študijskega programa ter izboljšujejo povezanost njihovih vsebin z namenom zagotavljanja kompetenc diplomantov. Na študijskem programu 1. in 2. stopnje so posodobili učne načrte skupnih, teoretičnih predmetov vseh smeri ter smerne predmete smeri, ki jih izvajajo (Balet in Sodobni ples). Vnesena so nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu ne spremenijo; posodobljena je bila temeljna literatura in viri, ki je primerna glede na št. kreditnih točk predmeta, pri vsakem učnem načrtu so bile dodane tudi reference učitelja. V študijskem letu 2020–21 so se lotili prenove smeri Jazz ter Družabni in tekmovalni ples na prvi stopnji. Smiselno so združili predmete in sledili aktualnim vsebinam. V sodelovanju s Komisijo za kakovost (KZK) so spremenili pogoje za vpis za magistrski študij. Strožji pogoji za vpis so bistveno prispevali h kakovosti izvajanja študija, kjer se pričakuje nadaljevanje ne več samo na ožje usmerjenem področju posamezne plesne smeri, pač pa razširitev znanja na področje novih medijev, filozofije, študije spolov, feminizma, razširjene koreografije.*

*(Zunanja evalvacija študijskega programa se opravi v postopku podaljšanja akreditacije visokošolskega zavoda, izredne evalvacije študijskega programa ali se izvede kot evalvacija vzorca študijskih programov.)*

*Zunanja evalvacija je postopek presoje spreminjanja in posodabljanja študijskega programa, njegovega izvajanja ter sistema kakovosti visokošolskega zavoda v delu, ki se nanaša na zagotavljanje in izboljševanje kakovosti študijskega programa (samoevalvacije). Temelj za presojo je samoevalvacijsko poročilo, ki vsebuje evalvacijo področij presoje iz tega poglavja.)*



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije  
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency  
for Higher Education

<b>Zunanja evalvacija študijskega programa (številna tabela)</b>				
<b>Področja presoje</b>	<b>Izpolnjuje standarde kakovosti</b>		<b>Delno izpolnjuje standarde kakovosti</b>	<b>Ne izpolnjuje standardov kakovosti</b>
	Prednosti	Priložnosti za izboljšanje		
<b>Notranje zagotavljanje in izboljševanje kakovosti študijskega programa</b>				
Standard 1	1	3	0	0
Standard 2	3	2	0	0
<b>Spreminjanje in posodabljanje študijskega programa</b>				
Standard 3	1	3	0	0
<b>Izvajanje študijskega programa</b>				
Standard 4	12	5	0	0
Standard 5	3	5	0	0
<b>Odličnost</b>	1			

## UGOTOVLJENO DEJANSKO STANJE IN NJEGOVA PRESOJA

Temeljna usmeritev za presojo po posameznih standardih:

Skupina strokovnjakov vsak predpisani standard kakovosti presoja na dveh ravneh v skladu z določbami o presoji, ki so podrobneje opredeljene v V. poglavju meril (OBRAZCI VLOG). Na prvi objektivno presodi in z argumenti podpre izpolnjevanje standarda. S tem presoja skladnost, obstoj ali izvajanje predpisanega. Na drugi ravni pa ugotovljeno stanje kvalitativno vrednoti v obsegu nad (ali pa pod) sprejemljivim in s tem presodi tudi kakovost. Na tej ravni presoje z argumenti strokovno oceni, kaj je zelo dobro, dobro, kaj ni oziroma kaj bi lahko bilo bolje. Če je nekaj skladno s predpisom, še ni nujno dobro. Nasprotno nekaj ni nujno slabo, če ni (povsem) skladno s predpisom, saj je visoko šolstvo raznoliko, dobro pa se lahko skriva ravno v posebnosti ali izjemnosti. Medtem ko nekateri standardi kakovosti vsebujejo kvalifikatorje, kot je 'kakovosten', drugi izrecno sprašujejo zgolj po primernosti, ustreznosti ali le obstoju oziroma izvajanju nečesa. Skupina strokovnjakov temu navkljub vselej presoja na dveh ravneh – iz prve ravni na koncu posameznega standarda povzame morebitne neskladnosti ali večje pomanjkljivosti, iz druge pa prednosti in priložnosti za izboljšanje, tako kot izhajajo iz ugotovitev in ocen, in ne po načelu, da morajo biti številčno uravnotežene, ali po kakšnem drugem načelu.

### NOTRANJE ZAGOTAVLJANJE IN IZBOLJŠEVANJE KAKOVOSTI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

#### 1. standard: Visokošolski zavod evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa.

##### a) samoevalvacija študijskega programa omogoča njegovo razvijanje in posodabljanje, tako da se ohranja njegova aktualnost ter ustvarja kakovostno izobraževalno okolje:

Samoevalvacija študijskega programa Akademije za ples je načrtovana in uspešno povezana s posodabljanjem vsebine študijskega programa. Skozi samoevalvacijo se je analiziralo in presojalo ustreznost izvajanja študijskega programa, načini in oblike pedagoškega dela ter ustreznosti ocenjevanja znanja. Posebna pozornost je bila namenjena presoji napredovanja študentov, uspešnosti dokončanju študija, njihovih pričakovanj, potreb in zadovoljstva. Samoevalvacija je zajela tudi zadovoljstvo in pričakovanja visokošolskih učiteljev ter sodelavcev. Na osnovi anketiranja deležnikov iz okolja je Akademija za ples raziskovala potrebe po znanju in možnosti zaposlitve njihovih diplomantov. Skozi študijski program so presojali tudi znanstveno in umetniško delo ter obsege dosežkov študentov.

Študijski program so spreminjali in razvijali v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca, koreografa in učitelja plesa. Pri tem imajo vpeljan sistem sprotnega preverjanja doseženih kompetenc.

##### b) načini in postopki zbiranja informacij ali predlogov za spreminjanje študijskega programa ter njihovega analiziranja:

Načini in postopki zbiranja informacij za spreminjanje in analiziranje programa so izvajani z anketami (o zadovoljstvu), s sestanki kateder in sestankih vodstva akademije. Po

pogovoru z vodstvom, kadri in študenti, skupina strokovnjakov, ugotavlja, da veliko izmenjave informacij poteka tudi preko neformalnih pogovorov med kadri, med kadri in vodstvom ter med kadri in študenti. Vsi poudarjajo, da veliko sodelujejo ustno, iz oči v oči, saj se jim zdi anketa zelo formalna. Na podlagi te neformalne informacije se redno izboljšuje in spreminja tudi učne načrte. Sistem so uredili tako, da so vse vsebine sledljive, sploh zato, ker imajo toliko različnih profesorjev in učiteljev. Po vsakem predavanju morajo učitelji pripraviti podrobno poročilo, kaj je bilo uspešno izvedeno in kaj ne. Tudi po vsakem kolokviju, z različnimi pedagogi in učitelji iz prakse opravijo evalvacijo predmeta – pri tem se posluša mnenje študentov, nosilcev predmeta in ostalih sodelujočih. Na koncu izvedejo popolno evalvacijo celotnega leta, ki je izhodišče za delo v naslednjem letu. Skupina strokovnjakov ugotavlja, da je njihov sistem učinkovit – sploh trenutno, ko je na študijska programa vpisanih relativno majhno število študentov. Kljub temu menimo, da je bolj sistematično beleženje in evidentiranje pobud študentov lahko priložnost za izboljšanje, da se katera od upravičenih pobud ne izgubi ali pozabi. V kolikor bo število študentov v prihodnjih letih večje, bo potrebno evalvacijo formalizirati in spodbujati reševanje študentskih anket. Zaradi majhnosti zavoda in tesne povezanosti študentov, pedagoških delavcev in vodstva zavoda, so zbrane informacije ustrezne, vendar pa je potrebno neformalne oblike sestankov bolj strukturirati in voditi zapisnike in dnevnike, ter jih enakovredno vključevati v samoevalvacijska poročila. Komunikacija profesorjev in vodstva se nam zdi učinkovita in prinaša dobre rezultate in hitre spremembe.

**c) primernost obveščanja deležnikov o uresničevanju načrtovanih nalog oziroma o izsledkih in ugotovitvah pri samoevalvaciji študijskega programa:**

Na Akademiji za ples strokovne službe skrbijo za obveščanje o izsledkih samoevalvacije. Študenti in del pedagoškega kadra ne kažejo velikega interesa za samoevalvacijo ŠP, razen v primerih, ko se ta neposredno dotika njih samih. Tu obstajajo možnosti za izboljšavo - večjo vključenost in obveščenost deležnikov v procesu samoevalvacije ter v uresničevanje načrtovanih nalog - z njihovo večjo vlogo, odgovornostjo in vključenostjo. Pedagoški kader, bi bil bolj motiviran v primeru tesnejšega poslovnega sodelovanja z AP. Med vsemi deležniki je potrebno naprej promovirati in razumeti pomembnost uporabe ankete, saj s svojo anonimnostjo omogoča in dopolnjuje vse druge načine zbiranja informacij pomembnih za samoevalvacijo ŠP.

Tekom obiska je skupina strokovnjakov opazila nekonsistentno obremenitev študentov, glede česar predlagamo bolj sprotno spremljanje in evalviranje teh obremenitev. Samoevalvacija uspešnosti študentov se ni osredotočila samo na povprečno oceno, ampak tudi na pridobljene kompetence, znanja in veščine. V samoevalvacijskem poročilu bi bilo potrebno tudi presojanje ustreznosti preverjanja in ocenjevanja znanja.

**Izpolnjuje standarde kakovosti**

**Prednosti:**

- Učinkovita sprotna komunikacija med številnimi sodelujočimi in ažurno uveljavljanje sprememb na podlagi povratnih informacij.

**Priložnosti za izboljšanje:**

- V samoevalvacijo bi bilo potrebno vključiti tudi ugotovitve o zadovoljstvu in pričakovanju visokošolskih učiteljev, na podlagi individualnih pogovorov in pogovorov v ciljnih skupinah.
- Neformalne oblike sestankov bi bilo potrebno bolj strukturirati, voditi zapisnike in dnevnike, ter jih enakovredno vključiti v samoevalvacijska poročila.

- Bolj kontinuirano spremljanje obremenitev študentov pri posameznih predmetih in evalviranje teh obremenitev.

**Delno izpolnjuje standarde kakovosti: /**

**Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**Večje pomanjkljivosti oz. neskladnosti:** Ni neskladnosti.

**2. standard: Uresničevanje nalog, načrtovanih na podlagi izsledkov samoevalvacije študijskega programa, je razvidno iz samoevalvacijskih poročil.**

**Uresničevanje nalog, povezanih s samoevalvacijo študijskega programa, v zadnjih treh letih in:**

- **sodelovanje deležnikov pri sprejemanju ukrepov za izboljšave, spremljanju njihovega uresničevanja in nastajanju samoevalvacijskega poročila ter**
- **sklenjenost kroga kakovosti:**

Na Akademiji za ples se izvaja redna letna samoevalvacija z namenom spremljanja in izboljševanja kakovosti na vseh področjih delovanja zavoda ali študijskega programa. Akademija za ples ima natančno opisan temeljni pristop k zagotavljanju kakovosti. Samoevalvacija študijskega programa zajema vsa poglavja, ki jih zahtevajo merila NAKVIS-a.V tej samoevalvaciji so preverjene načrtovane aktivnosti in naloge zadane v prejšnji samoevalvaciji študijskega programa, ki sledijo strateškim ciljem postavljenim v Strateškem načrtu za obdobje 2015–2020. Skrbniki študijskega programa sproti obvestijo deležnike o ključnih izsledkih. Samoevalvacijsko poročilo se v obravnavo in komentiranje posreduje Študentskemu svetu, predstojnikom študijskih programov, predsedniku, direktorju zavoda in glavnemu tajniku. Ti deležniki lahko predlagajo dodatne cilje in aktivnosti za prihodnost. Prav tako se poročilo vsako leto javno objavi na spletni strani Akademije za ples, kjer je dostopno tudi zunanjim deležnikom.

Ob pregledu samoevalvacijskega poročila za študijska programa: Ples, koreografija in Študije plesnih umetnosti za leto 2020/21, skupina strokovnjakov ugotavlja, da bi lahko Akademija za ples posodobila predmetno-specifične kompetence, ki se pridobijo s programom na 1. stopnji. V razdelku so namreč našteje splošne kompetence, študijski program pa se deli na več smeri - zato se nam zdi, da bi bilo smiselno opredeliti tudi predmetno-specifične kompetence, glede na smer študija. Opažamo, da visokošolski zavod ažurno posodablja vsebine študijskega programa, glede na samoevalvacijska poročila iz prejšnjih let in glede na povratne informacije študentov, kadrov, gostujočih predavateljev. V samoevalvacijskem poročilu za oba študijska programa za leto 2020/21 opažamo tudi bolj poglobljeno analizo programa 1. stopnje, manj pa programa 2. stopnje. Opažamo tudi, da so v zadnjih 3 letih realizirali večino strateških ciljev, nekaj delno, noben pa ni ostal popolnoma nerealiziran.

**Izpolnjuje standarde kakovosti**

**Prednosti:**

- Samoevalvacijska poročila so kvalitetna, izčrpna, jasna, poglobljena in informativna, ter omogočajo dobro načrtovanje in uresničevanje nalog. Opazna je tudi njihova čedalje večja kvaliteta ter dejanski prispevek k vsakoletnim izboljšavam študijskega procesa.
- Ažurno posodabljanje programov, glede na izsledke samoevalvacijskega poročila in glede na povratne informacije deležnikov.

- Realizacija večine strateških ciljev.

**Priložnosti za izboljšanje:**

- Pri študijskem programu Ples, koreografija bi bilo smiselno opredeliti predmetno-specifične kompetence, glede na smer študija.
- Poenotena poglobljenost analize tako študijskega programa 1., kot tudi 2. stopnje.

**Delno izpolnjuje standarde kakovosti: /**

**Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**Večje pomanjkljivosti oz. neskladnosti:** Ni neskladnosti.

**SPREMINJANJE IN POSODABLJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA**

**3. standard: Visokošolski zavod spremlja izvajanje študijskega programa, ga pregleduje in izboljšuje ob upoštevanju razvoja študijskih, znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oziroma umetniških področij in disciplin (razvoja stroke), v katera se primerno umešča, ob evalviranju doseganja postavljenih ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov ter potreb po znanju in ciljev družbe – odvisno od vrste in stopnje študijskega programa. Spremembe in posodobitve upoštevajo temeljne cilje programa ter ohranjajo povezanost njegovih vsebin oziroma predmetov.**

**Ali je ob vsebinskem razvijanju in spreminjanju študijski program še vedno vsebinsko in po sestavi dovršen, ali se ohranja povezanost učnih načrtov in predmetnika s cilji in kompetencami študijskega programa ter ali so vsebine povezane po horizontalni in vertikalni osi; ob upoštevanju 17. člena meril:**

Cilj študijskega programa 1. stopnje: Ples, koreografija je oblikovati slušatelje v plesne in koreografske ustvarjalce na področju umetnosti in kulture, ki bodo samostojno zmogli vzpostavljati povezave med različnimi področji svojega dela in prevzemati različne vloge, ki se danes v plesni umetnosti tesno pokrivajo (umetnik plesalec, koreograf, izvajalec, ustvarjalec, producent, interpret, organizator, ipd.). Zato je pomembno, da diplomanti poznajo sestavine umetniškega in kulturnega sistema in znajo delovati znotraj različnih umetniških oblik plesa. Posledično so predmeti zasnovani tako, da spodbujajo samostojno, inovativno in kreativno razmišljanje o vprašanjih plesa, koreografije in ustvarjalnega razvijanja lastnih sposobnosti in procesov ustvarjanja konceptov z vsebino plesno koreografske vizije in ocenjevanja lastnega dela. Cilj študijskega programa 2. stopnje: Študije plesnih umetnosti je dvig strokovnih kompetenc in kakovosti na širšem področju sodobnih plesnih umetnosti in vseh povezanih poklicev (kritik/teoretik, koreograf, pedagog).

Vse spremembe, ki jih je Akademija za ples uvedla od leta 2016/17, ohranjajo vertikalno in horizontalno povezanost študijskega programa ter izboljšujejo povezanost njihovih vsebin z namenom zagotavljanja kompetenc diplomanta. V študijskem letu 2018/19 so posodobili učne načrte skupnih, teoretičnih predmetov vseh smeri ter smerne predmete smeri, ki jih izvajajo (Balet in Sodobni ples). Učni načrti prve in druge stopnje so bili posodobljeni na način, da so vnesena nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu ne spremenijo; posodobljena je bila temeljna literatura in viri, ki je primerna glede na število ECTS kreditnih točk predmeta, pri vsakem učnem načrtu so bile dodane tudi reference profesorjev. Učni načrti študijskega programa 1. in 2. stopnje so bili posodobljeni v skladu z Bloomovo taksonomijo. V študijskem letu 2020/21



so se lotili prenove smeri Jazz ter Družabni in tekmovalni ples na prvi stopnji. Smiselno so združili predmete in sledili aktualnim vsebinam.

V prvem letu izvajanja magistrskega študijskega programa so ugotovili, da študentom, ki niso končali študija na 1. bolonjski stopnji Akademije za ples, primanjkuje znanja s področja plesa in plesne umetnosti v širšem smislu. Pogoji za vpis so bili preohlapni - tako so v sodelovanju s Komisijo za kakovost (KZK) spremenili pogoje za vpis. Strožji pogoji za vpis so bistveno prispevali h kakovosti izvajanja magistrskega študija, kjer se pričakuje nadaljevanje na, ne več samo na ožje usmerjenem področju posamezne plesne smeri, pač pa razširitev znanja na področje novih medijev, filozofije, študije spolov, feminizma, razširjene koreografije.

Pri vpisu na pedagoško smer podiplomskega študija, je potrebno ugotoviti ali so bodoči študenti izvedli pedagoško prakso primerljivo s pedagoško prakso dodiplomskega študija na AP v obsegu 5 ECTS kreditov. V primeru, da mora študent opraviti to prakso pred vpisom, predlagamo pomoč študentom s strani zavoda.

Vsebine študijskih smeri, ki se, zaradi nezadostnega števila vpisa študentov, ne izvajajo, bi se lahko smiselno vključevalo v aktivne študijske programe. To bi omogočilo določeno prisotnost, kontinuiteto in strokovni razvoj redkeje izvajanih študijskih smeri ter njihovih vsebin.

Področje strokovne prakse je mogoče razširiti in obogatiti z novimi partnerstvi na več strokovnih področjih npr. zdravstva - terapije, preventive, nege, rekreacije, športa in borilnih veščin, vzgoje in izobraževanja - vrtci, šole, mladina, odrasli, starejši, na področju posebnih potreb ter inkluzije in na krepitvi socialno-družbene vloge - npr. ranljivih skupin, beguncev.

Skupina strokovnjakov je mnenja, da so dosedanje spremembe študijskih programov in vsebin ustrezne, da zagotavljajo kvalitetni razvoj programov, ter prispevajo k višji ravni kompetenc diplomantov.

### **Izpolnjuje standarde kakovosti**

#### **Prednosti:**

- Ažurno in hitro posodabljanje ter razvoj vsebin študijskih programov.

#### **Priložnosti za izboljšanje:**

- Pri vpisu na pedagoško smer podiplomskega študija, je potrebno ugotoviti ali so bodoči študenti izvedli pedagoško prakso primerljivo s pedagoško prakso dodiplomskega študija na AP v obsegu 5 ECTS kreditov. Smiselno bi bilo, da bi zavod bodočim študentom magistrskega študija omogočil izvedbo potrebne prakse.
- Prakso bi bilo mogoče razširiti z novimi partnerstvi in strokovnimi področji.
- Vsebine študijskih smeri, ki se, zaradi nezadostnega števila vpisa študentov, ne izvajajo, bi se lahko smiselno vključevalo v aktivne smeri študijskih programov.

### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti: /**

### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**Večje pomanjkljivosti oz. neskladnosti:** Ni neskladnosti.

## **IZVAJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA**

**4. standard: Način, oblika in obseg izvajanja študijskega programa ustrezajo njegovi vsebini, sestavi, vrsti in stopnji, tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).**

**a) načini in oblike poučevanja, njihov razvoj oziroma prilagojenost (vključno z viri):**

- različnim skupinam študentov,
- različnim študijskim potrebam in načinom študija (na študenta osredinjen študij in poučevanje),
- potrebam visokošolskih učiteljev in sodelavcev:

Iz predmetnika in učnih načrtov študijskega programa Ples, koreografija na 1. stopnji je razvidno, da je ta usmerjen v neprestano spodbujanje samostojnega dela študentov z uporabo sodobnih, preverjenih in interdisciplinarnih metodologij poučevanja. Metode poučevanja in učenja, ki jih uporabljajo na 1. stopnji, predvsem pri teoretičnih predmetih, so: predavanja/seminarji, obrnjeno učenje, študije primerov, interaktivno in sodelovalno učenje, samostojno projektno delo s sprotno povratno informacijo od sošolcev in predavateljev ter raziskovalno usmerjena uporaba digitalne in informacijsko-komunikacijske tehnologije. Pri praktičnih predmetih se uporablja še: zapisovanje gibov skozi video primere, igre vlog, delo v skupini, lastno spremljanje plesnih vsebin, veliko pa temelji tudi na individualnem delu.

Metode poučevanja in učenja, ki jih uporabljajo na 2. stopnji so podobne, kot na 1. stopnji. Predvsem so to: predavanja/seminarji (tudi obvezna prisotnost), obrnjeno učenje, študije primerov, interaktivno in sodelovalno učenje, samostojno projektno delo s sprotno povratno informacijo od sošolcev in predavateljev ter raziskovalno usmerjena uporaba digitalne in informacijsko-komunikacijske tehnologije. Pri praktičnih predmetih se uporablja še: zapisovanje gibov skozi video primere, igre vlog, delo v skupini, lastno spremljanje plesnih vsebin, veliko pa temelji tudi na individualnem delu. Pri specifičnih predmetih se uporabljajo tudi specifične metode (npr. snemanje plesnega filma). Ena izmed pomembnih metod na tej stopnji je priprava samostojnega raziskovalnega delo v področju delovanja kot pripravo za diplomsko delo in za profesionalno delo. Hkrati študenti ob tem uporabljajo plesno analizo, kritiko in refleksijo ter se naučijo artikulirati, analizirati, kritično ovrednotiti in napisati samostojno seminarsko delo na področju, na katerem delujejo. Skupina strokovnjakov ugotavlja, da so metode poučevanja ustrezne in primerne za specifike obeh študijskih programov. Posebej pohvalna se nam zdi raznolikost metod, ki jih profesorji in strokovni sodelavci AP uporabljajo na svojih predavanjih, seminarjih, vajah. Kot primer dobre prakse bi izpostavili tudi preverjanje znanja v obliki javnega nastopa (t.i. showcase), ki študentom omogoča prvi stik in vpogled v bodoči poklic, stik s publiko, kritiko in analizo.

Načini in oblike poučevanja se prilagajajo sproti, glede na predznanje, večšine zanimanje študentov. Tudi predavatelji praktičnih predmetov na posamezni katedri, so že na začetku leta pozvani, da si med seboj predajo informacije o tem, katera znanja so študenti že pridobili in na čem še morajo delati. Učni načrti so naloženi na Google Drive in so dostopni vsem strokovnim delavcem, da se lahko dobro seznanijo z delom drug drugega. S tem se je izboljšal pretok informacij, znanja, razvoj novih idej in metod izvajanja ter povezovanja predmetov. Študenti imajo dostop do spletne učilnice Moodle, ker so objavljeni posnetki vseh predavanj, saj vsi teoretični predmeti zadnji 2 leti potekajo izključno v spletni obliki, kar študentom predstavlja veliko prednost. Glede na specifiko študentov, ki so vpisani na oba študijska programa (sploh 2. stopnja, kjer je veliko že zaposlenih študentov, ki študirajo ob delu) skupina strokovnjakov ugotavlja, da

tovrstna izvedba predavanj omogoča študentom kakovosten študij. Prav tako se nam zdi odličen način za zagotavljanje kakovosti oddajanje sprotne evalvacije po vsakem predavanju ter oddaja povzetkov študentov o predavanjih, na katerih niso bili prisotni.

Kot zelo pozitivno ocenjujemo odzivnost vodstva in profesorjev. Z večjimi obremenitvami se soočajo študenti na magistrskem študiju, kamor se vpisujejo tudi študenti iz drugih visokošolskih zavodov in programov. Ker ti študenti nimajo dovolj predznanja, so uvedli veliko prilagoditev, s katerimi izenačijo razlike v znanju med študentov. Hitro odzivanje na trenutno stanje predstavlja veliko prednost pri študiju.

Pomemben del študijskega procesa predstavljajo različni gostujoči predavatelji - oziroma t.i. učitelji iz prakse. To so strokovnjaki na svojih področjih delovanja, ki se vključijo v del študijskega procesa in svoje znanje ter veščine delijo s študenti.

Sedaj sodelujejo z AP, oziroma so sodelovali: 1) Nika Kljun - svetovno znana koreografinja, plesalka, plesna pedagoginja, vplivnica in slovenska ambasadorica plesa. Sodelovala je z različnimi svetovnimi zvezdami, kot so Beyonce, Jennifer Lopez, Justin Bieber, Pitbull, Ne-Yo, Jason DeRulo, One Direction, Fifth Harmony, Kehlani, Zedd, Cher Lloyd in drugi. 2) Matjaž Mrak - samostojni snemalec/direktor fotografije, ki pa ne deluje le na področju snemanja, ampak tudi kot avtor, režiser in scenarist. T Kot snemalec sodeluje z vsemi večjimi TV postajami širom Evrope (Deutsche Welle, Euronews, BBC, Arte ...). 3) Milan Tomašič - slovaški koreograf, plesalec in plesni pedagog. Med njimi pa so še mnoga druga slavna imena. Skupina strokovnjakov ugotavlja, da tovrstna vključitev t.i. "profesorjev - strokovnjakov iz prakse" pri obeh programih predstavlja dodano vrednost in bogato izkušnjo za študente, saj se že tekom študija hitro soočajo s prakso ter tako navežejo pomembne stike z morebitnimi sodelavci oziroma delodajalci.

#### **b) število izvedenih kontaktnih ur, določenih s študijskim programom, ali drugih oblik dela s študenti:**

Število kontaktnih ur je določeno v učnih načrtih vsakega predmeta. V skladu z zakonodajo in izvedbenim načrtom, ki ga vsako študijsko leto sprejme senat, se študijski program izvaja za tekoče študijsko leto. Iz samoevalvacijskih poročil je razvidno, da AP spremlja ustreznost števila kontaktnih ur, jih po potrebi spremeni, usklajuje z obremenjenostjo in sposobnostmi študentov, pri čemer spremlja ankete in neformalne odzive tako študentov kot pedagoškega kadra. Metodologija ustreza specifični študiju, ki temelji na praktičnem delu in kompetencah.

#### **c) študijska gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov:**

Visokošolski zavod izvaja prilagoditve zgolj za tuje študente – tako je gradivo dostopno v slovenskem in angleškem jeziku. Zaradi velikega števila tujih študentov (v letu 2020/21 je bilo teh 9 - iz Rusije, Izraela, Hrvaške, Italije, Srbije, Makedonije in Nemčije) na dodiplomskem študiju ta poteka delno v angleškem jeziku, na magistrskem študiju pa zgolj v tem jeziku, s čimer so seznanjeni tudi slovenski študenti. Tuji študentom imajo mestoma možnost opravljanja izpitov v maternem jeziku, prav tako lahko mestoma seminarska dela in druge pisne izdelke oddajajo v poljubnem jeziku, ki se uporablja v pedagoški praksi zavoda.

Drugih prilagoditev ne izvajajo, saj nimajo vpisanih študentov s kakršnokoli obliko invalidnosti. V kolikor bi imeli učence s posebnimi potrebami (npr. slabovidnost, slepota ipd.), bi uporabljali pravilnik, ki ga imajo v sklopu Alma Mater Europaea (npr. povečane pole za slabovidne)

Predlagamo, da AP čim bolj spodbuja tuje študente k uporabi slovenščine, spodbuja slovenščino pri pisanju seminarjev in pisnih nalog, ter na ravni debat in zagovorov.

Predlagamo tudi izvedbo izbirnih predmetov - slovenski jezik za tuje študente, strokovna angleščina za slovenske študente, smiselno pa bi bilo ponuditi izbirno tretji jezik v povezavi z drugimi fakultetami ali ponudniki izobraževanja.

**č) delo študentov v znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oziroma umetniških projektih ob upoštevanju 33. člena ZViS:**

Raziskovalna znanstvena dejavnost v okviru študijskih programov Ples, koreografija in Študije plesnih umetnosti se kaže v številu objavljenih člankov, sodelovanju na znanstvenih konferencah ter prijavah na projekte, v katerih sodelujejo primarno ravno študenti.

Umetniško delovanje, ki je bilo zaradi zdravstvene situacije v letih 2020-21 omejeno, se je vseeno predstavilo na različnih festivalih (Festival JUNIJ v Ljubljani 2021, Festival Ukrep 2021 - "Plesne zgodbe v Parku Špica" 2021, Festival TanzArt Digital, Giessen, Nemčija 2021, Festival v Chengdu, Kitajska 2021, Festival U[krep], 2020).

Pred epidemijo COVID-19, izkazujejo bogato zgodovino predstavljanja in sodelovanja na mednarodno priznanih prireditvah in festivalih (Festival Ljubljana – letna produkcija Akademije za ples, 2019; Festival KORPUS - Koreografska Platforma Ustvarjalcev (Plesni forum Celje), 2019; Festival Tanzart Giessen v Nemčiji, 2019; Festival Borštnikovo srečanje Maribor, 2018; Letna produkcija Akademije za ples, Plesni teater Ljubljana, 2018; Državna proslava ob dnevu upora proti okupatorju 26.4.2018 v režiji Mateja Filipčiča, Kočevje; Festival X. Plesna nacionala 2018; Festival Borštnikovo srečanje Maribor, 2017; Festival IX. Plesna nacionala 2017; Festival Živini plesi 2017 - predstavitev letne produkcije Akademije za ples 2016; Letna produkcija Akademije za ples, Plesni teater Ljubljana, 2016; Opus – tekmovanje mladih ustvarjalcev 2016).

Skupina strokovnjakov ugotavlja, da ima AP močno razvito umetniško dejavnost in prisotnost.

Vsi omenjeni projekti predstavljajo kakovostno podlago za izobraževanje študentov na področju umetnosti. Na področju znanstvene, raziskovalne in strokovne dejavnosti se delovanje še razvija, hkrati pa opažamo, da imajo dobro podlago za nadaljnji razvoj stroke, saj je v slovenskem prostoru precejšen manko, kar se tiče plesnih ved. Tudi težavnost prireditev in festivalov je ustrezna in zagotavlja razvoj stroke ter ustrezno usposabljanje študentov za nadaljnje delo v znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih in umetniških projektih.

**d) praktično izobraževanje študentov:**

Praktično izobraževanje je sistemsko urejeno, saj je predvsem na dodiplomski stopnji ta del izjemnega pomena, saj je zelo pomemben preplet teorije in prakse. Navodila, obrazci in postopki opravljanja prakse so študentom predstavljeni v sklopu predavanj pri posameznih predmetih in so objavljeni v njihovih spletnih učilnicah. Študentom so predstavljeni: cilji pedagoške prakse, načrtovanje, spremljanje in dokumentiranje poteka prakse in postopki ocenjevanja. V sklopu praktičnega usposabljanja je tudi hospitiranje – opazovanje dela mentorja, plesnega pedagoga, v vsakodnevnih situacijah in v posebej organiziranih situacijah. Za opravljanja prakse se povezujejo z umetniškimi gimnazijami in konservatoriji v Mariboru ter Ljubljani, plesnimi šolami... Z učnimi bazami imajo dobro razvito sodelovanje.

Na ostalih oddelkih je specifična takšna, da ni klasične oblike praktičnega usposabljanja in je le-ta vezana na projektno delo. Težavo jim predstavlja tudi to, da ni nekega javnega zavoda, kjer bi se lahko zaposlili ali pa vsaj opravljali prakso. Večino tega dela poteka preko nevladnih organizacij. Pri tem se povezujejo s Plesnim teatrom Ljubljana.

V času epidemije COVID-19 se je praktično usposabljanje prilagodilo.

AP poroča, da z vsemi mentorji dobro sodelujejo, saj se z večino tudi osebno poznajo, in so strokovnjaki na svojih področjih. Študenti povratno informacijo o praktičnem usposabljanju sporočijo preko izpolnjene dokumentacije za prakso in anketnega vprašalnika. Študenti so bili s praktičnim usposabljanjem, sploh v obliki projektnega dela, v večini zelo zadovoljni. Menijo, da so tovrstni projekti odlična odskočna deska za njihovo nadaljevanje kariernih poti. Njihovi mentorji menijo, da prihajajo preko artikulacije zapsanega (dnevniški zapiski ob opravljanju prakse) do novih spoznanj glede lastnega pedagoškega dela, kar pripomore k boljšemu poučevanju oziroma razširitvi njihovih pedagoških znanj.

Kljub specifikki študija, vseeno predlagamo, da se praktično usposabljanje na vseh oddelkih poenoti (skladno z učnimi načrti in vsebino študijskega programa) - pomembno se nam zdi, da se pri praktičnem usposabljanju na vseh študijskih programih določi cilje praktičnega usposabljanja, uvede naj se enoten sistem načrtovanja, spremljanja in dokumentiranja poteka prakse ter postopki ocenjevanja.

#### **e) ustreznost urnikov, števila govorilnih ur ali dostopnosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev študentom:**

Urniki na 1. stopnji so postavljeni za polovico študijskega leta, saj ima AP veliko predavateljev, ki so samozaposleni v kulturi in vezani na lastno projektno delo, zato je težko postaviti vnaprej za celotno študijsko leto. Urnik na 2. stopnji je postavljen skupaj s študenti - že pred pričetkom študijskega leta se s profesorji dogovorijo za točne termine predavanj. Ta pogosto potekajo ob petkih, sobotah in nedeljah, saj so študenti na podiplomskem študijskem programu pogosto že zaposleni in zato med tednom ne bi mogli opravljati svojih študijskih obveznosti.

Ker so skupine majhne, so predavatelji in ostali strokovni delavci študentom na razpolago ves čas in so v nenehnem kontaktu. To so t.i. "učitelji - tutorji". Profesorji, uveljavljeni koreografi, vključujejo študente tudi v svoje projekte. Študenti se lahko vedno tudi obrnejo na ostale predavatelje, bodisi preko spletnih učilnic, e-pošte ali referata.

Skupina strokovnjakov opaža, da je stopnja individualizacije izjemno visoka, kar študentje ocenjujejo kot zelo pozitivno. To zagotovo predstavlja tudi veliko prednost v sklopu tega študija. Vendar je eden izmed glavnih ciljev Akademije za ples, da bi na svoje študijske programe privabili še več študentov, kar pomeni, da se profesorji ne bodo mogli v tolikšni meri prilagoditi in posvetiti vsakemu posamezniku. Predlagamo, da se že v tem času začne delati na vzdržnem sistemu, ki bo omogočal ažurno komunikacijo med profesorji in študenti, vendar z upoštevanjem osebnih meja.

#### **f) ustreznost in usposobljenost kadrov v skladu s 13. členom meril ter zagotavljanje minimalnih raziskovalnih standardov in izpolnjevanje pogojev za mentorstvo za študijske programe tretje stopnje:**

Akademija ima redno zaposlenih 5 visokošolskih učiteljev (2 izredna profesorja, 2 docentki in 1 predavateljico). V študijski proces je vključenih 50 predavateljev, od tega jih je 30 v različnih habilitacijskih nazivih (redni profesor, izredni profesor, docent, asistent in predavatelj) in so del študijskega procesa v obliki gostujočega (vabljen) profesorja ali pa zunanjega sodelavca. Velik prispevek v študijskem procesu predstavljajo "umetniki iz prakse" (21), ki s svojim strokovnim znanjem sodelujejo na vajah predmetov. Predavatelji aktivno sodelujejo z Akademijo na področju profesionalnega usposabljanja, izbiri seminarjev in delavnic, ter posebno v realizaciji letnih plesno-umetniških projektov, predvsem vezanih za učni načrt. Pri planiranju Akademija ponuja in posluša nasvete visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter jih uspešno upošteva. Proces izmenjave idej poteka predvsem skozi individualne pogovore, ter tematske sestanke.

Visokošolski učitelji Akademije za ples so plesni ustvarjalci, uspešni umetniki in znanstveni raziskovalci; vsi nosilci predmetov imajo ustrezne habilitacijske nazive. Visokošolski učitelji so znanstveno in umetniško dejavni na področju študijskega programa, katerih nosilci so. Predavatelji so uspešni plesalci, koreografi, ki imajo za sabo bogate umetniške izkušnje ter mednarodna priznanja v področju svojega delovanja (dostopno: <http://ski.emanat.si/>). Visokošolski učitelji AMEU – AP so dejavni tudi kot avtorji člankov na mednarodnih konferencah. Objavljene prispevke uporabljajo kot gradivo. Poleg znanstvenih konferenc, visokošolski učitelji aktivno sodelujejo tudi v prijavi razpisov, za financiranje znanstvenih in umetniških projektov.

Velik prispevek zavoda celotnemu področju plesne umetnosti je tudi sistematično delo na znanstvenem področju povezanim s plesom in humanistiko, organizacijo znanstvenih konferenc - npr. "Za človeka gre", ter vključevanje študentov v pisanje znanstvenih člankov.

Ugotavljamo, da je usposobljenost pedagoškega kadra v skladu s 13. členom meril, da zagotavlja visok umetniški in raziskovalni standard, in izpolnjuje pogoje za mentorstvo na študijskem programu druge stopnje, ki ga Akademija za ples izvaja.

#### **g) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril:**

Akademija za ples je predložila ustrezna dokazila, da zagotavlja prostore, ki ustrezajo trenutnemu številu vpisanih študentov in opravljanju vseh njihovih dejavnosti pri študijskih programih: Ples, koreografija na 1. stopnji in Študije plesnih umetnosti na 2. stopnji. Vsi študenti imajo omogočen dostop do predavalnic, laboratorijev, referata za študentske zadeve, študentske sobe in knjižnice ter drugih prostorov. Študijska programa Ples, koreografija in Študije plesnih umetnosti se izvaja v Ljubljani – večina predavanj in vaj je bila izvedena na sedežu akademije, na Neuburgerjevi ulici 31, kjer so na voljo tri predavalnice, opremljene z informacijsko-komunikacijsko opremo (kamere, slušalke, mikrofoni, tablice, prenosniki). Ena izmed njih je t.i. »velika dvorana«, kjer je plesalci izvajajo vaje in primerno opremljena z baletnim podom in ogledali ter baletnimi drogovi. Poleg teh najema akademija še eno veliko plesno dvorano za izvajanje vaj. Cilj v Ljubljani je, da se vse študijske aktivnosti preselijo na eno lokacijo, zaradi lažje organizacije študija in dela. Na podlagi študentskih anket ugotavljajo, da so študenti s prostori zadovoljni. Na lokaciji študija imajo tudi knjižnico, ki ima ustrezno literaturo, ki je primerna za dodiplomsko in magistrsko stopnjo študijskega programa na Akademiji za ples.

Temeljna nujnost za kvaliteten študij plesa so ustrezni prostori za vajo in nastopanje, ter njihova celodnevna dostopnost za potrebe študija ter aktivnosti študentov. Zavod se zaveda naraščajočih potreb in jih ustrezno rešuje, oziroma išče nove prostore za vajo in nastopanje - dvorano z odrom, idealno na isti lokaciji, v ustreznem številu prostorov, ustrezno velikostjo, klimo, potrebnim udobjem ter opremljenostjo.

Idealno je, da so v Ljubljani vse študijske aktivnosti (razen verjetno knjižnice) na eni lokaciji, saj je tako lažje organizirati potek študija in dela. Ugotavljamo, da so sedanji prostori primerni za sedanje število vpisanih študentov. V kolikor se bo vpis na Akademijo za ples povečal, bo potrebno poiskati večje prostore za izvedbo praktičnega dela študijskega procesa.

#### **Izpolnjuje standarde kakovosti**

##### **Prednosti:**

- Dobra povezanost AP z zunanjimi deležniki oziroma učnimi bazami (umetniške gimnazije, plesne šole, konservatorij v Mariboru in Ljubljani).

- Individualni pristop do študentov in prilagajanje.
- Sistematično delo na znanstvenem področju povezanim s plesom in humanistiko, organizacijo znanstvenih konferenc, ter vključevanje študentov v pisanje znanstvenih člankov.
- Dobro urejen sistem prenosa znanja med profesorji.
- Raznolikost učnih metod, ki jih profesorji in strokovni sodelavci Akademije za ples uporabljajo na svojih predavanjih, seminarjih, vajah.
- Hitra odzivnost vodstva in profesorjev.
- Veliko gostujočih predavateljev iz prakse, kar študentov omogoča navezovanje poslovnih stikov in sodelovanja.
- Zelo visoka raven usposobljenosti pedagoških delavcev.
- Močna umetniška dejavnost in prisotnost v okolju.
- Sistematičen razvoj stroke na akademski ravni.
- Usposabljanje študentov za sodelovanje na različnih vrstah projektov.
- Visoka stopnja individualizacije študija.

#### **Priložnosti za izboljšanje:**

- Spodbujanje tujih študentov k uporabi slovenščine, tako pri pisanju, kot debat in zagovorov.
- Jezikovni izbirni predmeti - slovenščina za tuje študente, strokovna angleščina za slovenske študente, izbirni tretji jezik.
- Poenotenje praktičnega usposabljanja - jasno določeni cilji, enoten sistem načrtovanja, spremljanja, dokumentiranja ter ocenjevanja.
- Glede na število študentov in obremenjenost pedagogov smiselno določiti obseg individualnih prilagoditev študija.
- Prostori so primerni za trenutno število vpisanih študentov. V kolikor se bo vpis na Akademijo za ples povečal, bo potrebno poiskati večje prostore za izvedbo praktičnega dela študijskega procesa.

#### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti: /**

#### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**Večje pomanjkljivosti oz. neskladnosti:** Ni neskladnosti.

### **5. standard: Zagotovljeno je varovanje pravic deležnikov v študijskem procesu.**

#### **a) ali je vsem študentom ob rednem izpolnjevanju obveznosti, določenih s študijskim programom, omogočeno nemoteno napredovanje in dokončanje študija:**

Vsako študijsko leto se izvede 60 KT, tako da je študentom omogočeno nemoteno napredovanje v višji letnik. Pri obeh študijih so izpitni roki postavljeni ob zaključku posameznega predmeta. Predmeti si na magistrski stopnji sledijo drug za drugim, medtem ko se prvi roki na dodiplomski stopnji pri praktičnih predmetih izvajajo ob koncu semestra (konec decembra ali na začetku januarja). Študentom so zagotovljeni vsaj 3 pristopi na izpit pri vsakem predmetu, po potrebi se razpiše tudi četrti izpitni rok. Na magistrski stopnji se lahko študentke s predavatelji dogovorijo za zagovor blizu razpisanega roka, če se na razpisan termin ne morejo udeležiti izpita zaradi svojih službenih obveznosti.

Z ocenjevalno lestvico so seznanjeni vsi predavatelji Akademije za ples. Študenti so z merili in načini ocenjevanja seznanjeni na prvi izvedbeni uri posameznega predmeta.

Prav tako imajo v VIS-u ter Moodle objavljene načine ocenjevanja pri posameznem predmetu. Teoretični predmeti se ocenjujejo na podlagi seminarjev in pisnih izpitov, praktični predmeti pa na podlagi kolokvijev. Vsak študent ima pravico do vpogleda oziroma razlage in pritožbo zoper podano oceno. Postopek pritožbe ureja Statut AP in Pravilnik o ocenjevanju in preverjanju znanja, ki sta objavljena na spletni strani visokošolskega zavoda. V 5 letih delovanja zavoda še niso imeli uradne pritožbe na izpit. Študentom je vedno na voljo tudi Komisija za študijske in študentske zadeve.

Glede na prejeto dokumentacijo in opravljene razgovore, lahko skupina strokovnjakov zaključi, da je študentom ob rednem izpolnjevanju obveznosti, določenih s študijskim programom, omogočeno nemoteno napredovanje in dokončanje študija. Ugotavljamo, da se zaradi individualnega pristopa, profesorji še bolj potrudijo pri pomoči študentom, da lahko osvojijo znanje in tako napredujejo oziroma dokončajo študij.

**b) ali je vsem visokošolskim učiteljem in sodelavcem zagotovljeno spoštovanje njihove avtonomije pri poučevanju in raziskovanju ter pomoč in svetovanje pri razvijanju karijerne poti:**

Glede na prejeto dokumentacijo in pogovor z visokošolskim učitelji ter učitelji iz prakse, menimo, da je vsem je zagotovljena ustrezna avtonomija. Avtonomija visokošolskih učiteljev se kaže v prosti izbiri najprimernejše oblike poučevanja, omogočanju sodelovanja na različnih izobraževanjih ter podpori s strani projektne in mednarodne pisarne pri njihovem kariernem razvoju. Tudi učitelji iz prakse poročajo, da so ves čas v tesnem dialogu z zaposlenimi na AP. Tako se ne srečujejo z dotičnimi profesorji le na začetku in koncu predavanj, temveč se dogovarjajo tudi sproti. Menijo, da se njihove povratne informacije, želje in pomisleki upoštevajo. Vsi deležniki, s katerimi smo govorili, menijo, da je odnos Akademije do njih pošten, korekten in transparenten.

Zaposleni predavatelji in pogodbeni sodelavci imajo stalno možnost razvoja svojega znanja in karijerne poti. Vsako leto se jih pozove tudi v okviru projekta Erasmus, da imajo možnosti izmenjave za usposabljanje ali poučevanje na katerikoli univerzi v Evropi, ki sodeluje v Erasmus programu.

Skupina strokovnjakov ocenjuje, da Akademija za ples visokošolskim učiteljem in sodelavcem zagotavlja avtonomijo pri poučevanju in raziskovanju ter pomoč in svetovanje pri razvijanju karijerne poti.

**c) obveščnost deležnikov v skladu s 7. standardom 12. člena meril:**

Glede na pridobljeno dokumentacijo in skladno z vtisi iz obiska, lahko sklepamo, da študenti pravočasno dobijo informacije za nemoten in učinkovit študij. Zavod informacije o zadovoljstvu s študijem dobijo preko študentskih anket in v neformalnih pogovorih s študenti. Ugotovljeno je, da študenti ocenjujejo, da so jim vse potrebne informacije dostopne in uporabne. Glede na majhno velikost zavoda in vsakodnevno prisotnost študentov v študijskem procesu je obveščanje v veliki meri sprotno in neposredno, pozitivno izstopa tesna komunikacija med pedagoškimi delavci, študenti in tudi vodstvom, ki omogoča sprotno reševanje težav, predvsem glede urnika ter plačevanja obrokov šolnin, glede na to da mnogi študenti poleg študija tudi delajo.

V prejšnjih letih so opazili težavo pri komuniciranju s tujimi študenti, vendar se to sproti izboljšuje – v zadnjih letih so posodobili vsebino spletne strani tudi v angleškem jeziku, posodobili so nekatere pravilnike in priredili večino obrazcev v angleščino ter italijanščino. Večina profesorjev komunicira s študenti v angleščini, nemščini, italijanščini, hrvaščini in slovenščini. Vsa predavanja potekajo v angleščini, s čimer so bili predhodno seznanjeni tudi slovenski študenti. Posredovani dopisi in dogodki se posredujejo vedno tudi v angleščini. Celotno obveščanje poteka preko njihovih almamater.si e-poštnehi



naslovov, tako da se komunikacija o študiju loči od njihovega zasebnega življenja, tako zagotavljajo boljše varovanje osebnih podatkov.

Študenti imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije, preko katere AMEU AP zagotavlja pravočasno in učinkovito obveščanje študentov: VIS, spletna učilnica Moodle, elektronska pošta z almamater.si naslovi, videokonferenčno orodje ZOOM, akademsko WIFI omrežje EDUROAM, aplikacija Wise-Timetable z urniki, aplikacija Alma Mater. Študenti kot zelo uporabno navajajo spletno učilnico Moodle, kjer imajo na voljo posnetke vseh predavanj, učne načrte, forume, kvize, slovarje, literaturo in vse ostalo, kar potrebujejo za učinkovit študij. V času epidemije COVID-19 se je izkazal takšen način izvedbe učnega procesa za veliko prednost, saj je AP že predhodno izvajala hibridni sistem izobraževanja (teoretični predmeti preko spleta in praktični predmeti v živo). Zaradi tega so imeli že predhodno vzpostavljen ustrezen informacijski sistem, v izrednih razmerah pa so ta sistem še dodatno nadgradili z nakupom licence za ZOOM za študente, možnost KAHOOT kvizov. Prav tako so računalniško opremo (tablice) posodili študentom za študij od doma.

Skupina strokovnjakov prav tako ugotavlja, da Akademija za ples deležnike in javnost pravočasno obvešča o obeh študijskih programih in svoji dejavnosti. Vse informacije so dostopne na njihovi spletni strani. Ples, koreografija: <https://dance-academy.almamater.si/studijske-smeri/> in Študije plesnih umetnosti: <https://dance-academy.almamater.si/podiplomski-studij/>. Na spletni strani so objavljene tudi podrobne informacije o trajanju študija, lokacijah izvajanja, pridobljenem nazivu po dokončanju študija ter predmetniki za vsako smer, vsi visokošolski in gostujoči profesorji ter podrobnosti o vpisu, statut in vsi pripadajoči pravilniki AP. Zavod je aktiven na Facebook strani, saj so tekom let ugotovili, da je to najboljši način za privabljanje novih študentov ter obveščanje javnosti o dogajanju na AK. Aktivno sodelujejo s portalom Parada plesa, kamor pošiljajo svoje prispevke in vabijo na svoje dogodke. Izvajajo promocijske prireditve (npr. informativni dnevi, dnevi odprtih vrat), predstavitev AP na srednjih šolah, promocijske dejavnosti na sejamskih in podobnih prireditvah ter osebne predstavitve programov po različnih institucijah.

## **Izpolnjuje standarde kakovosti**

### **Prednosti:**

- Tesen in neposreden stik vseh udeležencev v študijskem procesu je velika kvaliteta zavoda in sedanje oblike študija.
- AMEU AP vsa svoja predavanja snema in jih sproti nalaga na spletno učilnico Moodle. Tako študentom, ki se predavanj ne morejo udeležiti omogoči kontinuirano spremljanje vsebin.
- Ustrezna prilagojenost na potrebe sodobnega časa in vključevanje informacijske-tehnologije v študijski proces.

### **Priložnosti za izboljšanje:**

- Priporočeno je, da šola čim bolj spodbuja tuje študente k uporabi slovenščine – pri predavanjih, pripravi seminarjev in drugih pisnih nalog, ter na ravni debat in zagovorov.
- Predlagamo izbirne predmete: slovenski jezik za tuje študente in strokovna angleščina za slovenske študente. Smiselno bi bilo ponuditi tudi izbirni tretji jezik v povezavi z drugimi fakultetami ali ponudniki izobraževanja.
- V primeru širitve obsega pedagoškega dela, bo verjetno potrebna bolj sistematična organizacija obveščanja.

- Predlagamo, da se vsebino predmetov v spletni učilnici poenoti, pri tem pa izkoristiti vse kategorije, ki so na voljo (npr. kompetence).
- Okrepitev obveščenosti glede virov psi

### **Delno izpolnjuje standarde kakovosti: /**

### **Ne izpolnjuje standardov kakovosti**

**Večje pomanjkljivosti oz. neskladnosti:** Ni neskladnosti.

### **POVZETEK**

Akademija za ples deluje od leta 2008 dalje. Med leti 2013 in 2016, je zavod miroval, v študijskem letu 2016/17 pa je bila ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples, prav tako so v istem letu pričeli z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet. Trenutno izvaja dodiplomski študijski program 1. stopnje Ples, koreografija, ki se deli na 6 smeri (Sodobni ples, Družabni ples, Tekmovalni ST/LA ples, Jazz, Balet in Urbani ples). Izvaja tudi magistrski študijski program na 2. stopnji Študije plesnih umetnosti, ki se deli na 3 smeri (Teorija plesnih umetnosti, Sodobne koreografske prakse in Plesna pedagogika).

Skupina strokovnjakov je na podlagi pregleda prejete dokumentacije in opravljenih razgovorov ugotovila, da sta študijska programa Ples, koreografija in Študije plesnih umetnosti **skladna z veljavnimi merili**. Predmetnika z učnimi enotami zagotavljata doseganje temeljnih ciljev študijskih programov. Odnos med obveznimi in izbirnimi predmeti ter med umetnostno-praktičnimi in teoretičnimi predmeti je smiseln, saj sledi cilju usposabljanja za samostojno povezovanje med različnimi področji dela in prevzemanje različnih vlog, ki se danes v plesni umetnosti tesno prekrivajo. Na 1. stopnji je zlasti pomembno, da diplomanti poznajo sestavine umetniškega in kulturnega sistema in znajo delovati znotraj različnih umetniških oblik plesa. Na 2. stopnji pa je pomemben dvig strokovnih kompetenc in kakovosti na širšem področju sodobnih plesnih umetnosti in vseh povezanih poklicev. Z vidika vsebinske konsistentnosti in vsebinske povezanosti je študijski program ustrezno koncipiran in odraža kulturne, umetniške in pedagoške potrebe po strokovno usposobljenem kadru s področja plesa. Povezanost učnih izidov, ki so določeni v učnih načrtih predmetov, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino se zrcali tako, da je študent po študiju usposobljen za prenos pridobljenega znanja in kompetenc na ožjem znanstveno-strokovnem področju umetnosti in z njo povezane humanistike.

Iz predmetnika in učnih načrtov obeh študijskih programov je razvidno, da poučevanje poteka v obliki predavanj, seminarjev, plesnih vaj in praktičnega usposabljanja skozi umetniške projekte. Diplomanti pretežno samozaposleni in profesionalno delujejo na svojem profesionalnem področju. Tudi predstavniki t.i. "zunanjega okolja" s področja plesne umetnosti aktivno sodelujejo v obeh študijskih programih.

Akademija za ples je predložila seznam visokošolskih učiteljev – nosilcev predmetov, ki so predvideni za sodelovanje v študijskem programu 1. in 2. stopnje. Posamezni nosilec učne enote je izvoljen v ustrezen habilitacijski naziv, z ustreznim področjem izvolitve, glede na predmet. Pomemben del kakovosti študija predstavljajo strokovni sodelavci - gostujoči predavatelji, ki so prepoznani umetniki na svojem področju. Visokošolskem zavodu svetujemo razvoj in okrepitev raziskovalnega dela na magistrskem študiju. V naslednjem obdobju, v procesu širitve, bi bilo smiselno zaposliti več pedagoškega kadra z relevantnimi kompetencami ter spodbujati umetniške sodelavce, da pristopijo k pridobitvi habilitacijskega naziva.

Fakulteta je predložila ustrezna dokazila iz katerih je razvidno, da trenutno izkazuje primerne materialne razmere povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu z merili. Z večanjem vpisa bo potrebno reševati tudi večje potrebe po delovnih prostorih ter prostorih za vajo in nastopanje, na čemer pa Akademija za ples že deluje. Za izvajanje pedagoškega procesa ima visokošolski zavod ustrezno opremljene prostore s sodobno informacijsko-tehnološko opremo.

Skupina strokovnjakov, ki je ocenjevala študijska programa Ples, koreografija na 1. stopnji in Študije plesnih umetnosti na 2. stopnji, ugotavlja, da programa **ustrezata kriterijem za reakreditacijo**. Akademiji za ples predlagamo, da podane priložnosti za izboljšanje smiselno integrira v oba študijska programa.

## SUMMARY

The Academy of Dance has been operating since 2008. Between 2013 and 2016, the institution was dormant, but in the academic year 2016/17, the first generation of students enrolled under the auspices of the Alma Mater in the study programme Contemporary Dance was re-launched, and in the same year, the Ballet programme started to offer certain courses to students enrolled in the Ballet programme. Currently, the Alma Mater offers a Bachelor's degree programme in Dance, Choreography, which is divided into 6 courses (Contemporary Dance, Social Dance, Competitive ST/LA Dance, Jazz, Ballet and Urban Dance). It also offers a Master's degree programme in Dance Arts Studies, which is divided into 3 courses (Theory of Dance Arts, Contemporary Choreographic Practices and Dance Pedagogy); a Master's degree programme in Dance Studies, which is divided into 3 courses (Theory of Dance Arts, Contemporary Choreographic Practices and Dance Pedagogy); and a Master's degree programme in Dance Studies, which is divided into 3 courses (Theory of Dance Arts, Contemporary Choreographic Practices and Dance Pedagogy).

On the basis of a review of the documentation received and the interviews carried out, the panel of experts concluded that the study programmes Dance, Choreography and Dance Arts Studies **comply with the applicable criteria**. The curricula and the units of study ensure that the fundamental objectives of the study programmes are met. The relationship between compulsory and elective subjects and artistic-practical and theoretical subjects is reasonable, as it follows the aim of training for independent integration between different areas of work and for taking on different roles, which today overlap closely in the dance arts. At Level 1, it is particularly important for graduates to be familiar with the components of the artistic and cultural system and be able to work within the different art forms of dance. At Level 2, it is significant to raise professional competence and quality in the broader field of contemporary dance arts and all related professions. In terms of content consistency and coherence, the study programme is appropriately designed and reflects the cultural, artistic and pedagogical needs for professionally qualified personnel in the field of dance. The relevance of the learning outcomes set out in the curricula of the courses to the objectives and competences of the study programme and to its content is reflected in the fact that the student is equipped to transfer the acquired knowledge and competences in the narrower scientific and professional field of the arts and the related humanities after the study.

The subject and curricula of both study programmes show that teaching takes the form of lectures, seminars, dance exercises and practical training through artistic projects. Graduates are predominantly self-employed and work professionally in their field of expertise. Representatives of the so-called "external environment" in the field of dance art are also actively involved in both study programmes.

The Academy of Dance has provided a list of higher education teachers — course leaders — who are foreseen to participate in the 1st and 2nd cycle study programmes. Each unit holder is elected to the appropriate habilitation title, with the corresponding field of election, according to the subject. An important part of the quality of the study programme is represented by the professional colleagues - guest lecturers who are recognised artists in their field. We advise the Academy of Dance to develop and strengthen research work in the Master's programme. In the following period, in the process of expansion, it would be advisable to recruit more teaching staff with relevant competences and to encourage artistic collaborators to apply for the habilitation degree. The faculty has provided relevant evidence showing that it currently possesses adequate material conditions related to the implementation of the study programme, in accordance with the criteria. As enrolment increases, the need for more work, rehearsal and performance space will also need to be addressed, and the Academy of Dance is at present working on this. The higher education institution has adequately equipped premises with modern IT equipment to carry out the teaching process. The expert team that evaluated the Dance, Choreography at Level 1 and Dance Arts Studies at Level 2 programmes concluded that the programmes **meet the criteria for reaccreditation**. We suggest that the Academy of Dance integrates the given opportunities for improvement in a meaningful way into both study programmes.

### Izpolnjevanje standardov kakovosti

#### Izpolnjuje standarde kakovosti

**Ugotavljamo, da študijska programa izpolnjujeta vseh pet predpisanih standardov, ki smo jih presojali skladno z merili za reakreditacijo študijskih programov.**

#### Ugotovljene prednosti:

1. Učinkovita sprotna komunikacija med številnimi sodelujočimi in ažurno uveljavljanje sprememb na podlagi povratnih informacij.
2. Tesen in neposreden stik vseh udeležencev v študijskem procesu je velika kvaliteta zavoda in sedanje oblike študija.
3. Individualni pristop do študentov in prilagajanje. Samoevalvacijska poročila so kvalitetna, izčrpna, jasna, poglobljena in informativna, ter omogočajo dobro načrtovanje in uresničevanje nalog. Opazna je tudi njihova čedalje večja kvaliteta ter dejanski prispevek k vsakoletnim izboljšavam študijskega procesa.
4. Ažurno posodabljanje programov, glede na izsledke samoevalvacijskega poročila in glede na povratne informacije deležnikov.
5. Dobra povezanost AP z zunanjimi deležniki oz. učnimi bazami (umetniške gimnazije, plesne šole, konservatorij v Mariboru in Ljubljani).
6. Sistematično delo na znanstvenem področju povezanim s plesom in humanistiko, organizacijo znanstvenih konferenc, ter vključevanje študentov v pisanje znanstvenih člankov.
7. AMEU AP vsa svoja predavanja snema in jih sproti nalaga na spletno učilnico Moodle. Tako študentom, ki se predavanj ne morejo udeležiti, omogoči kontinuirano spremljanje vsebin.
8. Ustrezna prilagojenost na potrebe sodobnega časa in vključevanje informacijske tehnologije v študijski proces.

#### Delno izpolnjuje standarde kakovosti

/

#### Ne izpolnjuje standardov kakovosti

/

### Odličnost



n·a·k·v·i·s

Nacionalna agencija Republike Slovenije  
za kakovost v visokem šolstvu

s·q·a·a

Slovenian Quality Assurance Agency  
for Higher Education

Širok nabor vrhunskih zunanjih umetniških in pedagoških sodelavcev in raznolikih pedagoških pristopov in praks ohranja svežino programov in njihovo aktualnost, ter prinašata širino v večinoma utečene in interesno razdrobljene pedagoške umetniške prakse.

**Priloge:**

- soglasje članov skupine strokovnjakov k poročilu.